



ତତ୍ତ୍ୱସମ୍ବନ୍ଧୀ



শ্রীভাগবতসন্দর্ভে-

প্রথমঃ

তত্ত্ব-সন্দর্ভঃ

শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসম্প্রদায়ার্চ্যাবর-

শ্রীমজ্জীব-গোস্বামিচরণৈঃ

প্রণীতঃ ।

শ্রীমৎসদেববিদ্যাভূষণ-কৃত টীকয়া, পতিতপাবনাবহাব শ্রীমদশ্বেতকৃলাবতঃস প্রভৃণাম

শ্রীমদ্রাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্য-কৃতটীকয়া চ সমেতঃ ।

অষ্টটীকোপেত শ্রীমদ্ভাগবত-সম্পাদকেন পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-

শ্রীমৎস্বামিপ্রকাশানন্দসরস্বতী-পূজ্যপাদ-শিষ্যপ্রবরেণ

শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারিণা

তথা—

শ্রীধামরম্যাবন-নিবাসি-

ভাগবতভূষণোপাধিক—

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রগোস্বামি-ভাগবতসিদ্ধাস্তচক্রবর্তিনা

সম্পাদিতোহনুবাদিতঃ ।

কাব্যতীর্থোপাধিক—

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র-শাস্ত্রিণা সংশোধিতঃ ।

শ্রীশচীন্দ্রমোহন ঘোষেণ

৮ সংখ্যক কলেজস্কয়ারস্ব-ভবনতঃ

প্রকাশিতঃ ।



কলিকাতানগর্য্যাং ৬৬ সংখ্যক মাণিকতলাখ্যবস্ত্রস্থ

“শ্রীদেবকীনন্দনাখ্য-বৈদ্যুতিকবস্ত্রতঃ”

শ্রীপুলিনবিহারিদাসভক্তিরঞ্জনধারা মুদ্রাপিতঃ ।

শ্রীটেলভাস্মাদ্যঃ—১৩৩ ।



RMIC LIBRARY	
Acc No. 181293	
Class No	
Date	13-8-96
St. Card	M.S.G.
Class	11 day
Cost	-
Rk Card	-
Checked	14/9/96





৩ নন্দলাল ঘোষ বি.এল.,



শ্রীকৃষ্ণঃ ।

সমর্পণম্ ।

দীনোদ্ধারী আৰ্ত্তবন্ধু কাকালৈৰ সখা পৰম-  
ভাগবত ৩নন্দলাল ঘোষ বি-এ, বি-এল্,  
মহাশয়ের পারলৌকিক মঙ্গল ও শ্রীভগবৎ-  
চরণে অহৈতুকী ভক্তিকামনায় এই 'তত্ত্বসন্দর্ভ'  
এবং শ্রীভগবদ্ভক্তগণের করকমলে সমর্পিত  
হইল ।

সম্পাদক—



১৪-৭।

১৯

পৌষ

২

১৪-৭।

১৯

পৌষ

২

১৪-৭।

১৯

পৌষ

২

১৪-৭।

১৯

পৌষ

২

পণ্ডিত শ্রীরাধামোহন গোস্বামী ভট্টাচার্য মহাশয়ের ঘটনাক্রমের তারিখ ১০৫ বংসরের প্রাচীন হস্তলিখিত শৃংখর অতীতলিপি।



## তত্ত্বসম্পর্কের সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ইষ্ট বস্তু-নির্দেশকপ মঙ্গলাচরণ	২	অলৌকিক জ্ঞান	২৬
আশীর্বাদমঙ্গলরূপ মঙ্গলাচরণ	৭	তর্কের অপ্রতিষ্ঠা ও শব্দের প্রামাণ্য	২৭
গ্রন্থেব প্রাচীনতা ও নিজেব সংস্কারকারিত্ব	৮	ইতিহাস ও পুরাণের আবশ্যিকতা	৩৮
অধিকারি-নির্ণয়	৯	বেদ ও পুরাণের আবির্ভাব	৪২
সংক্ষেপে অমৃতবন্ধ-নির্ণয়	}	বেদের ষড়ঙ্গ	৪৩
পবনোম ও ভগবান্	}	পুরাণাদিব পঞ্চমবেদন ও আবির্ভাবের কাবণ	৪৭
অবতারের কাব্য	}	বেদব্যাস নামের কাবণ	৪৮
প্রেম	}	পুরাণাদিব আবির্ভাব ও তিরোভাব	}
অমৃতবন্ধ চতুষ্টয়-নিকপণ	১৫	পুরাণ পাঠ ও শ্রবণের অধিকা- নির্ণয়	৫৬
সংস্ক ও বিষয়-তত্ত্ব	}	শ্রীকৃষ্ণ নামের মূখ্যফল প্রেম	৬১
অভিধেয়-তত্ত্ব	}	শ্রীকৃষ্ণঈশ্বরায়নের শ্রেষ্ঠতা	৬৩
প্রয়োজন-তত্ত্ব	}	বেদের দ্বায় পুরাণের সর্ববাদি-সম্মত ও সাম্বিকাদি ভেদে ঐক্যবিধা	৬৬
ভ্রমাদি চারটি দোষ	}	সাম্বিক পুরাণেব শ্রেষ্ঠতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের সূচনা	৬৯
প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ	১৭	শ্রীমদ্ভাগবত আবির্ভাবের হেতু ও জন্মাদ্যন্ত	}
প্রত্যক্ষ	১৮	শ্লোকে গায়ত্রীর অর্থ	৭১
অনুমান	১৯	গায়ত্রীর ভগবৎপর ব্যাখ্যা	৭৪
শব্দ	২১	শ্রীমদ্ভাগবতের পরিচয়	৭৭
আধ	}	শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মসূত্রাদির অর্থনির্ণয়	৮১
উপমান	}	শ্রীমদ্ভাগবতে ভারতার্থ নির্ণয় ও বেদার্থ নির্ণয়	}
অর্থাপত্তি	}	শ্রীমদ্ভাগবত গায়ত্রীর ভাষ্য	৯১
অভাব	}	কলিতে শ্রীমদ্ভাগবতেরই প্রাধান্য	}
সম্ভব	}	ভাগবত প্রাচীন ও আধুনিকের আদরের সামগ্রী	}
ঐতিহ্য	}		
চেষ্টা	}		
প্রত্যক্ষাদিব ব্যভিচার	}		
অচিন্ত্য পদার্থ-জ্ঞানে বেদের প্রামাণ্য	}		
শ্রীকৃষ্ণ ও তত্ত্বজ্ঞি-নিকপণে	}		
অনুমানের অস্বাভাব্য	}		
লৌকিক জ্ঞান	}		



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভাগবত ধর্মশাস্ত্র-প্রচারকগণেরও	৯৯	উপাদির অবাস্তব পক্ষে দোষ	১৫৮
আদরণীয়		এক জীববাদ-খণ্ডন	১৬২
শঙ্করাচার্যের ভাগবত ব্যাখ্যা না		জীবেশ্বরের সাদৃশ্য লক্ষণা—গৌণী	১৭২
করার কারণ		ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই প্রেমযোগ্য	১৭৫
শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যাবতারের কারণ		সাধনভক্তির প্রয়োজনীয়তা	১৭৭
শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীমদ্বাচার্যেরও পবন উপাশ্র	১০৩	নির্বিশেষ জ্ঞান অপেক্ষা প্রেমের শ্রেষ্ঠতা	১৮১
শ্রীকৃষ্ণদেব মুনিগণেরও পূজনীয়	১০৫	শ্রীমদ্ভাগবত আবির্ভাবের সময়	১৮৩
শ্রীকৃষ্ণদেব সকলোই উপদেশী	১০৭	বাস-সমাধিদৃষ্ট সমস্ত তত্ত্বই তত্ত্বজ্ঞের সম্মত	১৮৫
শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণেব প্রতিনিধি	১০৮	গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বস্তু	১৮৮
সংগৃহীত প্রমাণেব আকারস্থান	১১৫	ক্ষণিক জ্ঞানেব নিরাস	১৯৪
গ্রন্থকার কোন সম্প্রদায়ভুক্ত ?		দেহ হইতে আত্মার পার্থক্য	১৯৭
শ্রীধন-স্বামিপাদ		কৃষ্টি আদি দ্বারা আশ্রয়-	
শ্রীরামানুজাচার্য	১১৬	তত্ত্ব নিকপণ	
শ্রীমদ্বাচার্য		সর্গ	
গ্রন্থারম্ভ	১১৯	বিসর্গ	
সামান্যাকারে সম্বন্ধ প্রয়োজন ও		স্থান	২০৭
অভিধেয় তত্ত্ব	১২০	পোষণ	
বেদব্যাসের সমাধি	১২৪	মহাস্তব	
ব্যাসের ভগবদ্দর্শন	১২৯	উতি	
পুরুষ শব্দের অর্থ	১৩০	ঈশাস্ত্রকথা	
ভক্তির স্বরূপশক্তি	১৩২	নিরোধ	
পরমেশ্বর হইতে জীবের বৈলক্ষণ্য	১৩৪	মুক্তি	২০৮
জীবের প্রতি ভগবানের করুণা	১৩৮	আশ্রয়-তত্ত্ব	
অষ্টৈতবাদি-ভক্তগণের মত	১৪১	আধ্যাত্মিকাদি আশ্রয় নিরাস	২১১
অনাদি পঞ্চতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত পরিচয়	১৪৪	প্রকাশ্তরে সর্গাদির লক্ষণ	২১৮
পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিষবাদ এবং	১৪৮	চতুর্দশ মন্ত	
উহার খণ্ডন		মহাস্তবাবতার	২১৯
উপাদির বাস্তবত্বে দোষ	১৫৬	স্বয়ম্ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই মুখ্য আশ্রয়	২২৩

ষট্‌সন্দৰ্ভনামক-  
শ্ৰীভাগবত-সন্দৰ্ভে

প্ৰথমঃ—

তত্ত্ব-সন্দৰ্ভঃ ।

শ্ৰীকৃষ্ণে জয়তি ।

কৃষ্ণবৰ্ণং ত্ৰিবাৰ্ণকং সাক্ষোপাঙ্গাজ্ঞপার্দম ।  
যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্ৰায়ৈৰ্জজ্ঞতি হি স্বমেধসঃ ॥ ১ ॥

তত্ত্বসন্দৰ্ভ-টীকা ।

শ্ৰীমদ্বলদেব-বিজ্ঞানভূষণ-কৃত ।

শ্ৰীকৃষ্ণে জয়তি ।

ভক্ত্যভাসেনাপি তোষং দদানে দম্বাধ্যক্ষে বিশ্বনিত্যাবিনামি ।  
নিত্যানন্দাঈত-চৈতন্যৰূপে তত্ত্বৈ তস্মিন্‌নিত্যমাত্মং বৰ্ণিতমঃ ॥  
মায়াবাদং যন্তমঃ-স্তোমমুচ্চৈৰ্নাশং নিস্তে বেদ-বাগং শুভ্রালৈঃ ।  
ভক্তিক্ষিণোদৰ্শিতা যেন লোকে জীবাং মোহং ভাস্ত্ৰানন্দতীৰ্থঃ ॥  
গোবিন্দাভিধমিন্দ্রিঅিতপদং হস্তস্তবদ্বাদিবং তত্ত্বং তত্ত্ববিজ্ঞমৌ ক্ষিতিতলে যৌ দৰ্শয়াক্ষরত্বঃ ।  
মায়াবাদ-মহাঙ্ককার-পটলী-সংপুষ্পবস্ত্ৰৌ সদা তৌ শ্ৰীৰূপ-সনাতনৌ বিবচিতাশ্চৈবৌ স্ববয়ৌ স্বমঃ ॥  
যঃ সাংখ্য-পঙ্কেন কৃতক-পাংশুনা বিবৰ্ত্ত-গন্তেন চ ল্পদীপিতম্ ।  
শুদ্ধং বাধাদ্বাক্‌সুধয়া মতেশ্বরং কৃষ্ণং স জীবঃ প্ৰভুৰ্জ্ঞানো গতিঃ ।  
আলম্বাদপ্ৰবৃত্তিঃ স্যাং পুংসাং যদ্‌গ্ৰন্থবিস্তবে ।  
অতোহত্র গুঢ়ে সন্দৰ্ভে টিপ্পন্তরা প্ৰকাশ্যতে ॥  
শ্ৰীমজ্জীবেন যে পাঠাঃ সন্দৰ্ভেতস্মিন্‌ পৰিষ্কৃতাঃ ।  
ব্যাখ্যায়ন্তে ত এবামী নান্তে যে তেন হেলিতাঃ ॥

শ্ৰীবাদরায়ণো ভগবান্‌ ব্যাসো ব্রহ্মহুত্ৰাণি প্ৰকাশ্য তদ্ব্যয়ভূতং শ্ৰীভাগবতমাবিত্যৰ্য্য শুকঃ  
তদধ্যাপিতবান্‌ । তদৰ্থং নিৰ্ণেতুকামঃ শ্ৰীজীবঃ প্ৰত্যাংকুলাচল-কুলিংশং বাক্ষিতপীষ-বলাংকং শ্বেষ্টবস্ত্ৰ-

নির্দেশং মঙ্গলমাচরতি—কৃষ্ণেতি । নিম্নপতিনা পৃষ্ঠঃ করভাজনো যোগী সত্যাদিযুগাবতারাহুক্তঃ ।  
“অথ কলাবপি তথা শূণ্” ইতি তমবধাপ্যাহ—কৃষ্ণবর্ণমিতি । স্বমেধসো জনাঃ কলাবপি হরিং ভজন্তি ।  
কৈঃ ? ইত্যাহ—সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রার্থৈবজ্ঞৈঃ—অৰ্চনৈরिति । কীদৃশং তম্ ? ইত্যাহ—কৃষ্ণো বর্ণো রূপং  
যন্তাস্তরिति শেষঃ । ত্রিযা—কাস্ত্যা তু অকৃষ্ণঃ—

“শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥”—

ইতি গর্গোক্তি-পারিধেয়াদ্বিছ্যাদেগোরমিতার্থঃ । অঙ্গে—নিত্যানন্দাঈতৌ, উপাঙ্গানি—শ্রীবাসাদয়ঃ, অস্ত্রাণি—  
অবিচ্ছাদেতৃত্বাদ্ভগবন্মামানি, পার্শ্বদাঃ—গদাধর-গোবিন্দাদয়ঃ, তৈঃ সহিতমিতি মহাবলিত্বং ব্যজাতে ।  
গর্গ-বাক্যে ‘পীতঃ’ ইতি প্রাচীনতদবতারাপেক্ষয়া । অয়মবতারঃ—শ্বেতবরাহ-কল্পগতাষ্টাবংশবৈবস্বত-  
মহাস্তরীয়কলৌ বোধ্যঃ । তত্রত্যে শ্রীচৈতন্য এবোক্তধর্ম-দর্শনাং । অগ্রেষ্ কলিষ্ কচিং শ্রামত্বেন,  
কচিং গুরুপত্রাভ্যেন ব্যক্তেক্তেঃ । “ছন্নঃ কলৌ যদভবঃ” ইতি, “শুক্লো রক্তস্তথা পীতঃ” ইতি,  
“কলাবপি তথা শূণ্” ইতি চ । যে বিমূশস্তি তে স্বমেধসঃ । ছন্নত্বং—গ্রেয়সী-ত্রিষাবৃত্তং বোধ্যম্ ।  
অহাঃ পূর্বাক্তোহত্রাণ্ডে টিপ্পনীক্রমবোধকাঃ । দ্বিবিবদবস্তে বিজ্ঞেয়া বিষয়াক্তাবিবদবঃ ॥

অত্র গ্রন্থে সঙ্ক্‌ধ্যায়-সূচকা যুগ্মাক্ষা গ্রহরুতাং সন্তি । তেভ্যোহগ্র্যে যে টিপ্পনীক্রম-বোধ্যাস্মাভিঃ  
কল্পিতান্তে দ্বিবিব্দ মন্তকাঃ । বিষয়বাক্যোভ্যঃ পরে যেহকান্তে দ্বিবিব্দমন্তকা বোধ্যাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শ্রীনিত্যানন্দ-শ্রীমদঈত্যাচার্য্যচন্দ্রা জয়ন্তি ।

চৈতন্যং পরমানন্দমঈতং ঈত-কারণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণং রাধয়া সার্ব্ধং প্রণয়ামি জগদগতিম্ ॥

অস্ত্য গ্রন্থস্য মুখ্যাভিধেয়-শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনরূপমঙ্গলং কুর্বন্ তস্য মুখ্যোপাস্ত্রতাং প্রামাণ্যলেক্যাদশস্থ-  
পত্নং দর্শয়তি,—ত্রিষাংকৃষ্ণমিতি—কনকমিবোজ্জলম্ । স্বমেধস ইতি—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনং কলৌ পরমশ্রেয়স্বেন  
শাস্ত্রাচার্য্যবিবেচিতমিতি সূচয়তি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

বন্দে তং গুরুরূপং, নিজ-নামদং কৃষ্ণচৈতন্যদেবম্ ।

বহিঃকানক-কাস্তিকং, অন্তর্নীলকাস্তাভিখ্যম্ ॥

ইষ্টবস্ত্র নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঈশপায়ন বেদব্যাস, বেদের  
ঋগাদি চার বিভাগ এবং ব্রহ্মহুত্র প্রভৃতি প্রকাশ করিয়াও মনঃ প্রসন্ন না হওয়ায় দেবর্ষি শ্রীনারদের  
উপদেশ-ক্রমে, ব্রহ্মহুত্রের অকৃত্রিম ভাষ্যরূপ শ্রীমদ্ভাগবত—আবির্ভাব করিয়া নিজ-তনয় শ্রীশুকদেবকে  
অধ্যয়ন করাইয়া ছিলেন । অধুনা কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের প্রিয়-পার্ষদ—শ্রীজীব গোস্বামী,  
কাল-দোষে জীবের ধারণাশক্তির অল্পতা অহুভব করিয়া, সেই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকৃতার্থ-সম্বিত  
সিদ্ধান্ত-পূর্ণ ভাষ্যরূপ গ্রন্থ প্রকাশ করিতে, নির্বিলম্বে নিজ-বাহিত্র বিষয়ের সিদ্ধি কামনায় শ্রীমদ্ভাগবতেরই  
করভাজন যোগীজ্ঞের কথিত পত্ন দ্বারা নিজের ইষ্টবস্ত্র-নির্দেশ-রূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন,—“যাহার  
ঈশভাৱে রক্ষণ এবং অঙ্গ—শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীমদঈত, উপাঙ্গ—শ্রীবাস-পণ্ডিত প্রভৃতি, অস্ত্র—অবিচ্ছা-

নাশক শ্রীহরিনাম ও পার্শ্বদ—শ্রীগদাধর-গোবিন্দ প্রভৃতির সহিত যিনি সর্বদা বলীয়ান, সুমেধা ভক্তগণ শ্রীহরি-সকীর্্তন-প্রধান যজ্ঞের দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

### তাৎপর্য ।

(১) সকল গ্রন্থের প্রারম্ভেই মঙ্গলাচরণ করা শিষ্টাচার-সম্মত । মঙ্গলাচরণ গ্রন্থের প্রতিপাদ্য ইষ্টবস্তু-নির্দেশাত্মক হওয়া আবশ্যক । গ্রন্থের নির্বিশেষে পরিসমাপ্তি-ই ইহার উদ্দেশ্য । এই গম্ভীর তন্নিমিত্ত বিদ্বৎবিনায়কদমন-কুলিশ এবং স্বীয় বাঞ্ছিত পীযুষ-কাদম্বিনীরূপে মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে ।

উল্লিখিত মঙ্গলাচরণের শ্লোক—শ্রীমদ্ভাগবতীয় । ‘যুগে যুগে ভগবান্ কুরুপে জীবের উপাস্ত্র হইয়েন এবং কোন যুগে তাঁহার কিরূপ বর্ণ, কি প্রকার আকার ও কোন বিধিতে কি নামে পূজিত হইয়া থাকেন’ এইরূপে নিমিরাজকর্তৃক করভাজন যোগীন্দ্র জিজ্ঞাসিত হইয়া কলিমুগের উপাস্ত্র প্রদক্ষে ঐ শ্লোকটি বলিয়াছিলেন । ইহাতে কলিপাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রসঙ্গাধীন শ্রীগোরাঙ্গ-অবতারের কিছু তথ্য বলা যাইতেছে ;—শ্রীগোরাঙ্গ—অবতার শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশ-বিশেষ । ইহার লীলা-গ্রন্থের স্থানে স্থানে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, গোরাঙ্গ, চৈতন্য, গৌর, মহাপ্রভু—প্রভৃতি নামের উল্লেখ আছে । যে শ্বেতবরাহ কল্পের অষ্টাবিংশ চতুর্য়ুগীয় দ্বাপর-শেষে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই দ্বাপরাস্ত্র কলিতে শ্রীগোরাঙ্গ ও অবতীর্ণ হইয়াছেন । এইরূপ নিয়ম প্রতিকল্পের অবতারেই জানিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণাবতারের সহিত শ্রীগোরাবতারের নিয়ত সম্বন্ধই এই নিয়মের মূল কারণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যেমন পরিপূর্ণ ও স্বয়ং ভগবান্ ; তন্নিমিত্ত নিখিল অবতার তাঁহাতে লীন হইয়া পালনাদি নিজ নিজ কার্য্য করিয়া থাকেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ শ্রীগোরাঙ্গেরও স্বয়ং ভগবত্তা এবং পরিপূর্ণতা । তাঁহাতেও যুগাবতার প্রভৃতি প্রবিষ্ট হইয়া প্রয়োজন মত নিজ নিজ সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকেন । শ্রীকবিরাজ-গোবিন্দীও বলিয়াছেন ;—

“পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে ; কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রের প্রচারে ।

স্বয়ং ভগবানের নহে ভার হরণ ; স্থিতি-কর্ত্তা বিষ্ণু করে জগৎ-পালন ।

কিন্তু কৃষ্ণের হয় সেই অবতার-কাল ; ভার-হরণ কাল তাতে হইল মিশাল ।

পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে ; আর সব অবতার আসি তাতে মিলে ।

\* \* \* \* \*

এই মত চৈতন্য কৃষ্ণ—পূর্ণ ভগবান্ ; যুগধর্ম্ম-প্রবর্ত্তন নহে তাঁর কাম ।

কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ; যুগ-ধর্ম্ম কালের হৈল সে কালে মিলন ।

( চৈঃ চঃ, আঃ, ৪পঃ )

“দ্বিষাকৃষ্ণঃ” এত্বলের “অকৃষ্ণ” শব্দের শ্রীগোবিন্দমিপাদগণ “গৌরবর্ণ” ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কারণ শ্রীমদ্ভাগবতের গর্গবচনে “পীত” এই শব্দ আছে ;—

“আসন্ বর্ণাত্মনো হস্ত গৃহতোহমুযুগং তনঃ । শুক্লো রক্তশুখা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥”

( ভাঃ, ১০, ৮, ১৩ )

এই বচনে—“ইদানীং কৃষ্ণতাং গত” থাকায়, দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ আর “কৃতে শুক্লতুর্বাহঃ” ও—

“ত্রেতায়াং রক্তবর্ণোহসৌ” ইত্যাদি একাদশের প্রমাণ দ্বারা সত্যযুগাবতারের শুক্লবর্ণ এবং ত্রেতাযুগাবতারের রক্তবর্ণ প্রতিপাদিত হইয়াছে সুতরাং অবশিষ্ট পীতবর্ণ কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যেরই জ্ঞানিতে হইবে। ইহা ছাড়া মহাভারতের শ্রীবিষ্ণু সহস্র নামেও পীতবর্ণরূপে শ্রীগৌরাবতার স্মৃতি হইয়াছেন ;—

“স্ববর্ণবর্ণো হেমাঙ্কো বরাঙ্গচন্দনান্বদী । সন্ন্যাসরূপঃ সমঃ শাস্তো নিষ্ঠা-শান্তিপরাযগঃ ॥”

উপনিষদেও ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় ;—

“যদা পশুঃ পশুতে রক্তবর্ণম্” ইত্যাদি ।

গর্গবচনের “আসন্” ক্রিয়ায় অতীত কালের নির্দেশ আছে, সত্য ও ত্রেতাগত ‘শ্বেত’ ও ‘রক্ত’ এর ক্রিয়া অতীত হইতে পারে, কিন্তু কলির অবতার-সম্বন্ধে তাহা কিরূপে সম্ভবে?—এ আশঙ্কার উত্তর এই যে; ইতঃপূর্ব্বের কল্পগত কলিতে যে সকল শ্রীগৌরাঙ্গ অবতার হইয়াছেন, তাঁহাদের অপেক্ষাতেই পীতের অতীত কাল নির্দেশ করা হইয়াছে অথবা—“বিরুদ্ধদ্বন্দ্বসমবায়ৈ ভূয়সাং শ্রীং সধর্ম্মকল্পম্”—এই শ্রীমদ্ভাগবত বলে ; যেমন “ভল্লিণো গচ্ছন্তি” অর্থাৎ ‘ভল্লদারিগণ’ গমন করিতেছে এই কথা বলিলে, তাহার মধ্যে দুই এক জন ছত্রহীন থাকিলেও ঐ বাক্যেই তাহাদিগকে নির্দেশ করা হয় ; এ স্থলেও তেমনি ভবিষ্যৎ-কালজ একমাত্র পীতকে তদধিক—শুক্ল ও রক্তগত অতীত ক্রিয়ার সঙ্গে বলা হইয়াছে ।

অবতারাবলীর মধ্যে শ্রীগৌরাঙ্গই যে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ, তাহা “কৃষ্ণবর্ণঃ” ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা প্রকাশ করিতেছেন ;—শ্রীগৌরাঙ্গের ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’—এই নামে দ্বাপরযুগের অবতারের ‘কৃ’ ‘ষ্ণ’ এই দুইটি বর্ণ বিद्यমান আছে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণেরই অভিযাঙ্কক ‘কৃ’ ‘ষ্ণ’ এই দুইটি অক্ষর—শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্নতা প্রকাশ করিতেছে। অথবা—‘কৃষ্ণ বর্ণ’ শব্দে—“শ্রীকৃষ্ণং বর্ণয়তি”—শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণন করেন—অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যদেব কোন এক অনির্দিষ্ট পরমানন্দময়-লীলা-স্বরূপে বিবশ হইয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণলীলা-গুণ গান করেন এবং অমর্যাদকরণ-পরবশ হইয়া আপামর সাধারণকে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব উপদেশ করেন। কিম্বা—শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর স্বয়ং “অকৃষ্ণ” গৌর হইলেও “দ্বিষা” কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ নিজ অদ্ভুত শোভার আবিষ্কার করিয়া ভক্তগণের হৃদয়ে নিজ-তত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-ই স্ফুর্তি করাইয়া থাকেন। পক্ষান্তরে—সর্বলোক-লোচনে “অকৃষ্ণ গৌর হইলেও ভক্ত-বিশেষের প্রেম-ময় লোচনে “দ্বিষা” প্রকাশ বিশেষে “কৃষ্ণবর্ণ”—অপ্রাকৃত শ্রীমদ্ভগবদ্রূপে প্রতিভাত হন।

“কৃষ্ণ” এই দুই বর্ণ সদা যার মুখে ; অথবা কৃষ্ণকে তিহা বর্ণে নিজ স্থখে ।

কৃষ্ণবর্ণ শব্দের এই অর্থ পরমাণ ; কৃষ্ণ বিনা তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ।”

( শ্রীচৈঃ, চঃ, আঃ, ৩ পঃ )

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর কল্পণায় সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্যও তাঁহার সেই অপ্রাকৃত শ্রীমদ্ভগবদ্রূপ দেখিয়াছিলেন ;—

“শুনি ভট্টাচার্য্য—মনে হৈল চমৎকার ; প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে—আপনা দিষ্কার ।

\* \* \* \* \*  
দেখাইল আগে তারে—চতুর্ভূজরূপ ; পাছে—শ্রীমৎ বংশীমুখ—স্বকীয় স্বরূপ ।”

( শ্রীচৈঃ, চঃ, মঃ, ৬ পঃ )

অতএব শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুতে সর্ব প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ রূপেরই প্রকাশ থাকায় তিনি যে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-বিশেষ তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

আর একটি বিশেষণে তাঁহার ভগবত্তা প্রকাশ করিতেছেন ;—“সাক্ষোপাঙ্কান্ধপার্বদং” যাহার মনোহর অঙ্গ ও ভূষণ-নিচয় মহাপ্রভাবময় হওয়ায় অঙ্গতুল্য এবং সর্বদা একান্তে নিকটে বাস করায় পার্বদ-তুল্য । এই বিশেষণের অপর অর্থ অসুবাদে দ্রষ্টব্য ।

কলিযুগের উপাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের উপাসনার বিষয় এই শ্লোকের শেষার্ধ্বে বলা হইয়াছে । শ্রীহরি-সংকীৰ্ত্তনপ্রধান পূজোগ্রহণই তাঁহার মূখ্যতম উপাসনা—এই কথা বলায় এবং শ্রীচৈতন্য সম্প্রদায়-ভুক্ত মহামুগ্ধ বৈষ্ণব-গোষ্ঠীতেও উচ্চৈঃস্বরে শ্রীহরিনাম-সংকীৰ্ত্তনের ব্যবহার থাকায় শ্রীহরিনাম-সংকীৰ্ত্তনকেও এখানে অভিধেয়স্বরূপ জানিতে হইবে, কারণ ইহার পরে পূজ্যপাদ গ্রন্থকার ভক্তিকেই অভিধেয় বলিয়াছেন এবং সেই ভক্তি নয় প্রকার, তার মধ্যে “কীৰ্ত্তন” একটি তাহার অঙ্গ ।

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাপ্রাদি-বৈভবম্ ।

কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনাত্মৈঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাপ্রিতাঃ ॥ ২ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

‘কৃষ্ণবর্ণ-পদ্মব্যাখ্যা-ব্যাঞ্জন তদর্থমাশ্রয়তি—অন্তরিত্তি, ক্ষুণ্ণার্থঃ ॥ ২ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যকৃত-টীকা ।

স্বভজনন্ত সম্প্রদায়প্রবর্তনায়াবতীর্ণং গৌররূপেণ শ্রীকৃষ্ণং তদমুমতব্যাখ্যা-সম্পত্তয়ে পুনঃ প্রণয়তি ;—  
অন্তঃকৃষ্ণমিতি । আপ্রিতা ইতি—বয়মিতি শেষঃ ॥ ২—৭ ॥

অনুবাদ ।

গ্রন্থকার শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতীয় পণ্ডে ; শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব শ্রীগৌরানন্দদেব—এইরূপে তদীয় তত্ত্বনিচয় নিশ্চয় করিয়া অধুনা উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যাছলে বস্তু-নির্দেশ পূর্বক তাঁহাকেই স্তুতি করিতেছেন—  
যাহার ভিতরে কৃষ্ণবর্ণ এবং বাহিরে গৌরবর্ণ আর যিনি নিজের অঙ্গ-উপাঙ্গাদির বৈভব জগৎকে দেখাইয়াছেন ; আমরা নাম-সংকীৰ্ত্তনাদিরূপ সাধন দ্বারা সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শরণাগত হই ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য ।

( ২ ) “অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং”—এই বিশেষণ নির্দেশ করিয়া গ্রন্থকার; ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই যে নিজ-প্রেমসী গৌরান্দী শ্রীরাধিকার ভাব ও অঙ্গ-কান্তিতে নিজ শ্রামকান্তি আচ্ছাদন করিয়া শ্রীগৌরানন্দরূপে অবতীর্ণ—ইহাই ব্যক্ত করিয়াছেন । শ্রীরূপগোস্বামি-পাদও তাহাই বলিয়াছেন—“রাধা-ভাবহৃতিস্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণ-স্বরূপম্ ।” কবিরাজ-গোস্বামীও এই কথাই প্রতীক্ষণ করিয়াছেন—

রাধা-ভাব কান্তি—দুই করি অঙ্গীকার ; শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার ।

( শ্রীচৈঃ, চঃ, আঃ, ৪পঃ )

শ্রীমামন্ম রায়ও শ্রীময়হাপ্রভুর ঐ প্রকার স্বরূপ দর্শন করিয়াছিলেন—

“বান্ধ কহে—প্রভু তুমি ছাড় ভারি ভুরি ; মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ।

শ্রীরাধার ভাব-কান্তি করি অঙ্গীকার ; নিজ রস আশ্বাদিতে কৈলে অবতার ।

\* \* \* \* \*

তবে প্রভু হাসি তারে দেখান স্বরূপ ; রসরাজ মহাভাব \* দুই একরূপ ।

\* \* \* \* \*

পহিলে দেখিহু তোমা-সন্ন্যাসী স্বরূপ ; এবে তোমা দেখি মুঁই—শ্যাম গোপরূপ ।

তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন-পঞ্চালিকা ; তার গৌর-কান্ত্যে তোমার সর্ব অঙ্গ ঢাকা ।

( শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ, চপঃ )

শ্রীগৌরানন্দ প্রেয়সীর ভাব-কান্তিতে আচ্ছন্ন—এই কথা কেবল শ্রীগোবিন্দ পাদ-গণই বলিয়াছেন তাহাই নহে ; সর্বপ্রমাণ-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতও শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয়ের বাক্যের ভঙ্গীতে উহাই প্রকাশ করিয়াছেন ;—“ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোহ্থ স ত্বম্” ( ভাঃ ৭, ২, ৩৮ ) ( প্রভু ! আপনি কলিযুগে ছন্ন অবতার বলিয়া আপনাকে ত্রিযুগ বলা হয় । ) এখানে প্রহ্লাদ ছন্নমাত্র কীর্তন করিয়াই আচ্ছাদনের কারণ—প্রেয়সীর ভাব ও কান্তিটি ঐ বাক্যেই আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছেন । প্রভু আমার এ-বার ছন্নাবতার ; প্রমাণ সকলও এমনি ছন্ন যে ; বহিরঙ্গ লোক শ্রীময়হাপ্রভুকে চিনিতে না পারিয়া, কখন বলে—ভক্ত, কখন বলে সন্ন্যাসী, কখন বলে—প্রতিভাশালী-পণ্ডিত, কিন্তু তাঁহার স্বরূপ কেহই অবগত হইতে পারে না । পারিবেই বা কেন ? প্রভু যে আমার—“অবাঙ্ মনসোগোচর” ? তিনি স্বপ্রকাশিকা শক্তি অঙ্গীকার করিয়া যাহাকে দেখা দেন, সেই তাঁহাকে দেখিতে পায়, নচেৎ কাহারও শক্তি নাই । এই কথাই-তো তিনি—শ্রীমুখে প্রিয় অর্জুনকে বলিয়াছেন ;—

“নাহং প্রকাশঃ সর্বস্তু যোগমায়াসমাবৃতঃ” স্তূতরাং সাধারণে ঈশ্বরাবতারের তত্ত্ব অবগত হইতে পারে না বলিয়া তাঁহার ঈশ্বরত্বের হানি কখনই হইতে পারে না—ইহাই সর্বশাস্ত্রীয় এবং সার্বজনীন পদ্ধতি ।

জয়তাং মথুরা-ভূমৌ শ্রীলরূপ-সনাতনৌ ।

যৌ বিলেথয়তন্তত্বং জ্ঞাপকৌ † পুস্তিকামিমাম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা ।

অশাশ্বতমকাররূপং মঙ্গলমাত্রতি—জয়তামিতি । শ্রীলৌ—জ্ঞান-বৈরাগ্য-তপঃ-সম্পত্তিমন্তৌ, রূপ-সনাতনৌ—মে গুরু-পরমগুরু, জয়তাং—নিজোৎকর্ষং প্রকটয়তাম্ । মথুরা-ভূমাবিতি—তত্র তয়োরধ্যাক্তত ।

\* রসরাজ—অখিলরসায়তমুষ্টি—শ্রীকৃষ্ণ ।

মহাভাব—মহাভাব-স্বরূপিনী—শ্রীরাধিকা ।

“মহাভাবস্বরূপেণ গুণৈরতিবরীয়সী” এইরূপে শ্রীরাধিকার স্বরূপও কথিত হইয়াছে ।

† “তৎ-জ্ঞাপকৌ” ইতি বা পাঠঃ কচিং ।

ব্যাজ্যতে । তয়োর্জয়োহন্বিতাশাস্ততে । জঘতিরজ্জ—তদিতর—সর্বসদ্বন্দ্বোৎকর্ষবচনঃ । তদুৎকর্ষাশ্রয়-  
জ্ঞাতয়োস্তৎসর্ব-নমস্তত্ত্বমাক্ষিপ্যতে । তৎসর্বান্তঃপাতিত্বাৎ স্বস্ত তৌ নমস্তাবিতি ৫ ব্যাজ্যতে ।  
তৌ কীদৃশৌ ? ইত্যাহ—যাবিমাং সম্ভর্তাখ্যাং পুস্তিকাং বিলেখয়তঃ,—তস্তা লিখনে মাং প্রবর্তয়তঃ,  
বুদ্ধৌ সিদ্ধত্বাং ‘ইমাম’ ইত্যুক্তিঃ । তত্ত্বং জ্ঞাপকৌ—

“তত্ত্বং বাস্তব-প্রভেদে স্তাং স্বরূপে পরমাত্মনি ।”—

ইতি বিশ্বকোষাৎ, পরেণং সপরিবর্তনং জ্ঞাপয়িম্যস্তাবিত্যর্থঃ । কৰ্ত্তরি ভবিষ্যতি গ্যল্, ষষ্টিনিষেধস্ত—  
“অকেনোভবিষ্যদাধমণ্যোঃ” ইতি সূত্রায় ৩ ॥

### অনুবাদ ।

আশীর্নমস্কাররূপ অজ্ঞানচরণ । পূর্বের দুই শ্লোকে বস্তুতত্ত্ব নির্দেশ করিয়া এখন  
আশীর্নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন ;—মথুরামণ্ডলবর্জিত্ত্বমি—শ্রীকৃন্দাবনবাসী শ্রীল রূপ-সনাতনের  
জয় হউক । যাঁহারা সপরিবার—শ্রীভগবানের তত্ত্ব জানাইবার জন্ত আমাকে এই পুস্তিকা লিখিতে প্রবৃত্ত  
করাইতেছেন ॥ ৩ ॥

### তাৎপর্য ।

( ৩ ) এই শ্লোকে “শ্রীল” শব্দে ইহাই বলা হইতেছে যে—আমার গুরু—রূপ, ও পরমগুরু—সনাতন,  
ইহারা উভয়ে ; শ্রী—জ্ঞান, ( ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান ) বৈরাগ্য ও ভক্তি সম্পত্তিমান ।

অতএব তাঁহারা আমা-দ্বারা ঐ সমস্ত সম্পত্তি, জগজ্জীবের নিমিত্ত বিতরণ করিয়া জগতে নিজের উৎকর্ষ  
প্রকট করণ । পূজনীয় ব্যক্তির পূর্বে সম্মানার্থেও শ্রীল শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, “শ্রীং লাহি—গৃহাতি”  
এইরূপে শ্রীল শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে । “মথুরাভূমৌ জয়তাং” এই কথার তাৎপর্য এই ;—পূর্বেও যেমন  
তাঁহারা গোড়-ভূমিতে পাৎসার বিপুল ধনসম্পত্তির অধ্যক্ষ ছিলেন, পরে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া  
সপ্তপুরী-বরিশট—মথুরামণ্ডলস্থ শ্রীকৃন্দাবনে আসিয়াও শ্রীভগবানের প্রেমভক্তি সম্পত্তির অধ্যক্ষ ও ভাগবত-  
গোষ্ঠীর নায়ক হইয়াছিলেন ।

শ্রীমথুরামণ্ডল যে অযোধ্যাদি সপ্তপুরীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহা মথুরা-মহাশ্যে বলা হইয়াছে ;—

“এবং সপ্ত-পুরীশাস্ত সর্বোৎকৃষ্টস্ত মাথুরম্ । জয়তাং মহিমা দেবি বৈকুণ্ঠভুবনোত্তমঃ ॥

অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী । দিনমেকং নিবাসেন হরিভক্তিঃ প্রজায়তে ॥”



কোহপি তদ্বাক্তবো ভট্টো দক্ষিণদ্বিজ-বংশজঃ ।

বিবিচ্য ব্যলিখদগ্রন্থং লিখিতাদ-বৃদ্ধবৈষ্ণবৈঃ ॥ ৪ ॥

তস্তাং গ্রন্থনালেখং ক্রান্ত-ব্যুৎক্রান্ত-খণ্ডিতম্ ।

পর্য্যালোচ্যাত্ পর্য্যায়ং কৃৎস্না লিখতি জীবকঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা ।

গ্রন্থস্ত পুরাতনত্বং স্বপরিষ্কৃতত্বকাহ—কোহপীতি । তদ্বাক্তবঃ—তয়ো :—রূপ-সনাতনয়োবন্ধুঃ—গোপালভট্ট ইত্যর্থঃ । বৃদ্ধবৈষ্ণবৈঃ—শ্রীমৎপ্রাদিভিলিখিতাদ্ গ্রন্থাং তং বিবিচ্য—বিচার্য্য সারং গৃহীত্বা গ্রন্থমিমাং ব্যলিখং ॥ ৪ ॥

তস্ত—ভট্টস্ত, আত্মং—পুরাতনং গ্রন্থনালেখং পর্য্যালোচ্য ; জীবকঃ—মল্লকণঃ, পর্য্যায়ং কৃৎস্না—ক্রমং নিবধ্য লিখতি । “গ্রন্থ সন্দর্ভে”—চৌরাদিকঃ, ততো “গ্যাসগ্রন্থ”ইতি কৰ্ম্মণ যুচ্, গ্রন্থনা—গ্রন্থঃ, তস্ত লেখং—লিখনং, ভাবে ঘঞ্ । তং লেখং কীদৃশ ? ইত্যাহ,—ক্রান্তম্—ক্রমেণ স্থিতম্, ব্যুৎক্রান্তম্—ব্যুৎক্রমেণ স্থিতম্, খণ্ডিতম্—ছিদ্রমিতি স্বভ্রমস্ত সার্থক্যম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।

গ্রন্থের প্রাচীনতা ও নিজের সংস্কারকালিঙ্গ । বৃদ্ধবৈষ্ণব—শ্রীমৎপ্রাদিচার্য্য-শ্রীমামুজ-শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণবগণ শ্রীভগবত্তত্ত্ববিষয়ক যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন ; সেই সমস্ত গ্রন্থ হইতে সার-সঙ্কলন করিয়া শ্রীরূপ-সনাতন নামক মদীয় জ্যেষ্ঠতাত দ্বয়ের বান্ধব—দাক্ষিণাত্য বৈদিকব্রাহ্মণ শ্রীগোপালভট্ট এক খানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তাহাতে কোন স্থানে ক্রমানুসারে, কোন স্থানে ক্রমভঙ্গে বা বিচ্ছিন্নভাবে যাহা লিখিত ছিল ; এখন একটি ক্ষুদ্র জীব কর্তৃক উক্ত ভট্টপাদ্যের ঐ পূৰ্ণ-লিখিত বিষয় সকল পর্য্যালোচনা করিয়া ক্রমানুসারে লিখিত হইতেছে ॥ ৪—৫ ॥

তাৎপর্য্য ।

• ( ৪-৫ ) অল্পার্থে ‘কন’ প্রত্যয় করিয়া ‘জীবক’ শব্দ সিদ্ধ করায় শ্রীজীব গোস্বামী ‘একটি ক্ষুদ্রজীব’—এই বলিয়া নিজের দৈন্য প্রকাশ করিয়াছেন, পক্ষান্তরে “জীব এব জীবকঃ” এইরূপে স্বার্থে কন প্রত্যয়-দ্বারা নিজের নামেরও উল্লেখ হইয়াছে ।

শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোস্বামী—শ্রীমৎক্ষেত্রবাসী দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ ত্রিমল বা বেকটভট্টের পুত্র । বেকটভট্ট শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ছিলেন, শ্রীমদ্বহুপ্রভু যে সময়ে দক্ষিণ-তীর্থ ভ্রমণ করেন ; সেই সময় ঐ ভট্টের গৃহে চারুশাস্ত্র-যাপন করিয়াছিলেন । একদিন মহাপ্রভুর শ্রীমুখে বেকটভট্ট, শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা, শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর, শ্রীনারায়ণাদি তাঁহারই বিলাস এবং তাঁহার প্রেমসী শ্রীরাধিকা—লক্ষ্মীগণের পরমাংশিনী অর্থাৎ দক্ষীগণও তাঁহার বিলাসমুখী—ইত্যাদি সুসিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর অমুগত হইয়াছিলেন । কেবল

নিজেই নহে, শ্রীমন্নহাপ্রভুর ঐশ্বর্য ও মাদুর্য্য-দর্শনে বিমূগ্ধ হইয়া নিজের ভ্রাতা, পুত্র, এবং সমস্ত পরিবার-বর্গকেও শ্রীমন্নহাপ্রভুর অন্তর্গত করাইয়াছিলেন, তিনিও তাঁহাদিগকে রূপা করিয়া শ্রীগোপালভট্টের উদ্দেশ্যে বেকটভট্টকে বলিয়াছিলেন—“ভট্ট ! তোমার পুত্র—এই গোপালভট্ট আমার অতিশয় রূপাপাত্র এবং প্রিয়, ইহাকে যত্নপূর্ব্বক অধ্যয়ন করাইয়া সুপণ্ডিত করিও কিন্তু ইহাব বিবাহ দিও না”, তাব পব মহাপ্রভু গোপালভট্টকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন—“বৎস ! তুমি, তোমার পিতা মাতাব জীবন পর্য্যন্ত গৃহে থাকিয়া, তাঁহাদের দেহান্ত হইলে শ্রীবৃন্দাবন গমন করিও ।” সেই সময়, নিকটে অবস্থিত—শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীকেও প্রভু বলিয়াছিলেন—“তোমার এই শিষ্যকে শ্রীবৃন্দাবন পাঠাইও ইহাব দ্বারা আমার অনেক প্রয়োজন আছে ।”

শ্রীমন্নহাপ্রভু এই বলিয়া বিদায় হইলে পর, বেকটভট্ট এবং তাঁহার পত্নীর দেহান্তে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী, নিজ-গুরু—শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীর অন্ত্যমতি লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে রূপ-সনাতনেব নিকট গমন কবেন এবং উক্ত সরস্বতীর আশ্রয়ক্রমেই তাঁহাদের অন্ত্যমতি হইয়া শ্রীকৃষ্ণলীলা-রস আনন্দনে অপাব আনন্দ অন্তর্ভব করিতে থাকেন । শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী অদন্তন জীবের মঙ্গল কামনায বৈষ্ণবস্বত্ব—শ্রীহরিভক্তিবিলাস নামক একখানি গ্রন্থ সংক্ষেপ করিয়া রচনা করেন । তারপর ঐ গ্রন্থ সংশোধন ও পরিবর্দ্ধন করিতে শ্রীসনাতন গোস্বামীর হস্তে সমর্পণ করেন । শ্রীসনাতন গোস্বামী উক্ত গ্রন্থেব কলেবর বৃদ্ধি করিয়া তাহার দিগ্‌দর্শিনীনাথী টীকা রচনা করেন ।

সেই শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীই আবার এই ভাগবত-সন্দর্ভের সংক্ষেপ বচয়িতা । অধিকাংশ নমস্বরূপ-মননেই অতিবাহিত হয়, নিজের বয়ঃক্রমও ক্রমশঃ অধিক হইয়া পড়িল—তিনি এই মনে কবিয়া, নিজে গ্রন্থ করিব বলিয়া যাহা কিছু সামান্য উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণ করিবার জন্য শ্রীজীব গোস্বামীকে অর্পণ করেন । শ্রীজীব গোস্বামীও তাঁহার অন্ত্যমতি অন্ত্যমারে শাস্ত্রীয় প্রমাণ বিচ্যাবাদি সংগ্রহপূর্ব্বক পর্য্যায়ক্রমে বিষয়াদি সম্বিবেশ করিয়া তত্ত্ব-ভগবৎ প্রভৃতি ছয়টি ভাগে বিভক্ত করত এই শ্রীভাগবতসন্দর্ভ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ।

যঃ শ্রীকৃষ্ণ-পদান্তোজ-ভজনৈকাভিলাষবান্ ।

তেনৈব দৃশ্যতামেতদন্ত্যৈ শপথোইপিত্তিঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞাভূষণকৃত-টীকা ।

গ্রন্থস্ত রহস্যত্বমাহ,—যঃ শ্রীতি । কৃষ্ণপারতম্যোচ্চেনানাদৃতে তত্ত্বামঙ্গলঃ স্তাদিতি তত্ত্বঙ্গলায়েতৎ, ন তু গ্রন্থাবন্ত-ভয়াৎ । তন্তু স্বব্যুৎপন্নৈরবগুণেন পরীক্ষিতত্বাৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ ।

অধিকারি-নির্ণয় । এ গ্রন্থ অতি রহস্য, কেবল ব্রহ্মজ্ঞানন্দন শ্রীকৃষ্ণোপাসকই ইহার অন্তর্গত অধিকারী ; অন্তে নয়, ইহাই এই শ্লোকে বলিতেছেন ;—যিনি শ্রীকৃষ্ণ চরণাববিন্দ ভজন করিতেই কেবল ইচ্ছুক, তিনিই এই গ্রন্থ দেখিবেন অন্তের দর্শন সম্বন্ধে সপথ থাকিল ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।

( ৬ ) সাধারণকে গ্রন্থ-দর্শনে শপথ দিবার তাৎপর্য্য এই যে ; ‘গ্রন্থের প্রতিপাত্ত-বিষয় শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংভগবান্ ও পরতত্ত্ব, ব্রহ্ম-পরমাশ্রয়ী তাঁহারই অংশ-বৈভব’ ইত্যাদি সিদ্ধান্ত সাধারণে আলোচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠতমতায় অবিস্বাস করিলে তাঁহাদের অপরাধ হইবে—এই অমঙ্গল আশঙ্কাতেই প্রথমে সাবধান করিতেছেন ; গ্রন্থের দোষ-আবিষ্কার হইবার ভয়ে নহে, কারণ স্বব্যুৎপন্নমতি বৈষ্ণবগণ কর্তৃক নিদোষরূপেই এই গ্রন্থ পরীক্ষিত হইয়াছে এবং তাঁহার ইহা স্বকপোল-কল্পিত নহে—একথা পূর্বেও বলা হইয়াছে ; পরেও বলা হইবে ।

অথ নস্তা মস্ত্র-গুরুন্ গুরুন্ ভাগবতার্থদান্ ।

শ্রীভাগবত-সন্দর্ভং সন্দর্ভং বশ্মি লেখিতুম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীবলদেব-বিষ্ণাভূষণকৃত-টীকা ।

অর্থোক্তি । “গুঢ়ার্থস্ত প্রকাশশ্চ সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা । নানার্থবস্তুং বেদ্যত্বং সন্দর্ভঃ কথ্যতে বৃধৈঃ ॥”—ইত্যভিযুক্তোক্তলক্ষণং সন্দর্ভং লেখিতুম্ বশ্মি—বাস্তবমি । শ্রীভাগবতং সংদৃভ্যতে—গ্রন্থ্যতেহজ্ঞেতি, “হলশ্চ” ইত্যধিকরণে “ঘঞ্” ॥ ৭ ॥

অম্বুবাদ ।

অনন্তর মন্ত্র গুরু এবং শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থোপদেষ্টা গুরুবর্গকে প্রণাম করিয়া শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ নামক সন্দর্ভ গ্রন্থ লিখিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য ।

( ৭ ) “ভাগবত সন্দর্ভ”—ভগবান্ এবং তাঁহার ভজনের প্রতিপাদক ‘শ্রীভাগবত’ নামক গ্রন্থের “সন্দর্ভ”—অর্থনির্ণায়ক বাক্য-সমূহ । যাহাতে গুঢ় অর্থের প্রকাশ, উক্তির সারবত্তা, শ্রেষ্ঠতা, নানা অর্থের সমাবেশ এবং জ্ঞান-বিষয়তা বিদ্যমান আছে, তাহাকে “সন্দর্ভ” বলা যায় । অভিযুক্ত কারিকায় বলা হইয়াছে ;—

“গুঢ়ার্থস্ত প্রকাশশ্চ সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা ।

নানার্থবস্তুং বেদ্যত্বং সন্দর্ভঃ কথ্যতে বৃধৈঃ ॥”

এই গ্রন্থকে ভাগবতের অর্থ-নির্ণায়করূপে স্থাপন করায়, গ্রন্থকার কর্তৃক এই গ্রন্থের নামও যে ‘ভাগবত সন্দর্ভ’, তাহাও স্পষ্টীকৃত হইল । ভাগবত-সন্দর্ভ—তত্ত্ব, ভগবৎ, পরমাশ্রয়, কৃষ্ণ, ভক্তি এবং প্রীতি সন্দর্ভ—এই ছয় ভাগে বিভক্ত হওয়ায় ‘ষট্ সন্দর্ভ’ নামেও খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ।

যস্য ব্রহ্মৈতি সংজ্ঞাং কচিদপি নিগমে যাতি চিন্মাত্রসত্তা-  
 প্যাংশো যস্ত্যাংশকৈঃ স্বৈর্বিভবতি বশয়ম্বেব মায়াং পুমাংশ্চ ।  
 একং যশ্চৈব রূপং বিলসতি পরমব্যোম্নি নারায়ণাখ্যং  
 স শ্রীকৃষ্ণো বিধত্তাং স্বয়মিহ ভগবান্ প্রেম তৎপাদভাজাং \* ॥ ৮ ॥

### শ্রীবলদেব-বিছাভূষণকৃত-টীকা ।

অথ শ্রোতৃ-কচ্যংপত্রয়ে গ্রন্থস্য বিষয়াদীনম্ববন্ধান্ সংক্ষেপেণ তাবদাহ;—যশ্চেতি । স স্বয়ংভগবান্  
 শ্রীকৃষ্ণঃ, ইহ—জগতি, তৎপাদভাজাং—তত্ত্বগণপদ্মসেবিনাং স্ববিষয়কং প্রেম, বিধত্তাং—অর্পয়তু । স কঃ ?  
 ইত্যাহ,—যস্য—স্বরূপাধ্বক্যাকৃতিগুণবিভূতিবিশিষ্টশ্চৈব শ্রীকৃষ্ণস্য, চিন্মাত্রসত্তা—অনভিব্যক্ততত্ত্ববিশেষ।  
 জ্ঞানরূপা বিঘমানতা, কচিদপি নিগমে—কস্মিংশ্চিৎ “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মাস্তি ইত্যেবোপলক্ষ্যঃ” ইত্যাদিরূপে  
 প্রতিপত্তে, ব্রহ্মৈতি সংজ্ঞাং যাতি—তাদৃশতয়া চিন্ত্যতাং তথা প্রতীতিমাসীদতীত্যর্থঃ । ভক্তিভাবিতমনসাং  
 তু ব্যঞ্জিত-তত্ত্ববিশেষা সৈব পুরুষত্বেন প্রতীতী ভবতীতি বোধ্যম্, “সত্যং জ্ঞানম্” ইত্যুপক্ৰান্তশ্চৈবানন্দময়-  
 পুরুষত্বেন নিরূপণাৎ । অত এবমুক্তং জিতেন্তে স্তোত্রে;—

“ন তে রূপং ন চাকারো নাযুধানি ন চাম্পদম্ । তথাপি পুরুষাকারো ভক্তানাং স্বঃ প্রকাশসে ।” ইতি ।  
 ন চৈবং প্রাচীনাদ্বীকৃতমিতি বাচ্যম্, উক্তরীত্যাং তস্তাপানভীষ্টত্বাভাবাৎ । যস্য কৃষ্ণাংশঃ পুমান্  
 মায়াং বশয়ম্বেব স্বৈরংশকৈর্বিভবতি । কারণার্ণবশায়ী সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সংকর্ষণঃ কৃষ্ণাংশঃ প্রকৃতের্ভর্তা,  
 তাং বশে স্থাপয়ম্বেব স্ব-বীক্ষণক্ষুরা তদ্বাণানি সৃষ্টা, তেষাং গর্ভেধ্বম্ভিরঙ্কপূর্ণেধু সহস্রশীর্ষা প্রহ্লায়ঃ সনু,  
 স্বৈরংশকৈঃ—মৎস্তাদিভিঃ, বিভবতি—বিভবসংজ্ঞকান্ লীলাবতানান্ প্রকটয়তীত্যর্থঃ । যশ্চৈব—কৃষ্ণস্য,  
 নারায়ণাখ্যমেকং—মুখ্যং রূপম্, আবরণাষ্টকাদ্বিঃষ্ঠে পরমব্যোম্নি বিলসতি, স নারায়ণো যস্য বিলাস  
 ইত্যর্থঃ । অনন্ত্যাপেক্ষিরূপঃ স্বয়ংভগবান্, প্রায়ন্তংসমগুণবিভূতিরাকৃত্যাদিভিরন্যাদৃক্ তু বিলাস ইতি  
 সর্বমেতচ্চতুর্থ-সন্দর্ভে বিম্বুটীভবিষয়দ্বীক্ষণীয়ম্ ॥ ৮ ॥

### শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

“বদন্তি তত্ত্ববিদগুপ্তং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্ । ব্রহ্মৈতি পরমাস্মৈতি ভগবানিতি শাস্ব্যতে ॥”—(১২।১১)

ইতি শ্রীভাগবতীয়ল্লোক-তাৎপর্য্যং পণ্ডেন দর্শয়তি—যশ্চেতি । কচিদপি নিগমে—ব্রহ্মসংহিতাদৌ,  
 যস্য চিন্মাত্রসত্তা ব্রহ্মৈতি সংজ্ঞাং যাতি—নিয়তমাশ্রয়তীত্যর্থঃ । চিৎ—জ্ঞানং, তন্মাত্রা—তন্ময়ং স্বরূপ-  
 ভূতজ্ঞানবদ্বস্তসত্তা, স্বরূপভূতসংপদপ্রবৃত্তিনিমিত্তবদিত্যর্থঃ । “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” ইতি শ্রুতিঃ ।  
 তথা চ,—শ্রীকৃষ্ণঃ—স্বরূপভূতশ্রীবিগ্রহধারি ব্রহ্মৈতি ভাবঃ । এবঞ্চ ব্রহ্মগদং—জ্ঞানপরং জ্ঞানিপরঞ্চ;  
 ধর্ম-ধর্মিণোরভেদাৎ প্রত্যেকং তথোক্তেদাচ্চ ; এবং শরীর-শরীরিণোরপি ভেদাভেদৌ । এবং  
 তচ্ছরীরাবশিষ্টশ্চাপি ব্রহ্মত্বং, বিশিষ্টশ্চ বিশেষ্যজ্ঞানতিরেকাৎ । যস্ত্যাংশঃ পুমাংশ্চ—পরমায়া প্রথমপুরুষঃ, মায়াং—  
 প্রকৃতিং বশয়ন্ তদগুণবোগেন, স্বৈরংশকৈঃ—স্ব-স্বরূপভূতজীবাত্মরূপদ্বয়ৈঃ, বিভবতি—বিবিধো ভবতি ।  
 শ্রীবৈকুণ্ঠনাথস্য বিলাসরূপং দর্শয়তি—একমিতি । রসায়নসিদ্ধাবপ্যুক্তম্, “সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ-কৃষ্ণ-

\* “স শ্রীকৃষ্ণস্বরূপঃ ক্ষুরদ্বক্ ভগবান্ প্রেম দদ্যাদ্ভক্ত্যঃ” ইতি বা পাঠঃ ।

স্বরূপাঃ” ইতি । শ্রীশেতি—শ্রী-রাধায়োরপৈক্যং সূচয়তি । ক্ষুরভূক্ষিত, —ভগবদ্বিশেষণং, প্রেমবিশেষণং বেতি । অত্রায়ং বিবেকঃ—যদা জ্ঞানানন্দ-তাৎপর্যেণ ব্রহ্মণক-প্রয়োগস্তদা ধর্মত্বম্, যদা জ্ঞানাদিমত্তাৎপর্যেণ ব্রহ্মশব্দ-প্রয়োগস্তদা অংশত্বম্ ; যদা শরীরিত্বেন জ্ঞানাদিমত্ত্বেন চ প্রবোধয়িতুং প্রযুক্তো ব্রহ্মশব্দস্তদা সম্পূর্ণ-ভগবৎপবঃ । কৃষ্ণ-শরীরাদেবপি জ্ঞানানন্দস্বরূপকৃষ্ণস্বরূপতয়। সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইত্যাদিপ্রয়োগ ইতি ॥ ৮ ॥

### অনুবাদ ।

**সংক্ষেপে অনুবাক্ত নির্ণয়।** শ্রোতৃবর্গের রুচি উৎপাদনের জন্ত আশীর্বাদ ছলে সংক্ষেপে গ্রন্থের বিষয়াদি অল্পবাক্ত বলিতেছেন,—যাঁহার চিন্মাত্রসত্তা ঐশ্বর্যের কোন কোন স্থানে ‘ব্রহ্ম’ নামে অভিহিত হইয়াছেন, যাঁহার অংশ মাযানিয়ন্তা পুরুষই নিজ অংশ মংস্তাদি লীলাবতার এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি গুণাবতাররূপ বৈভব প্রকাশ করিয়া থাকেন, যাঁহারই ‘নারায়ণ’ নামক রূপ, পরব্যোমে বিলাস করিতেছেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, এই জগতে তাঁহার চরণ-কমলসেবী ভক্তগণকে নিজের প্রেম অর্পণ করুন ॥ ৮ ॥

### তাৎপর্য ।

(৮) স্বরূপভূত আকৃতি, গুণ এবং বিভূতিবিশিষ্ট স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই আকৃতি, গুণ ও বিভূতির মধ্যে কোন একটিরও বিশেষরূপে অভিব্যক্তি নাই—এমন একটা অবস্থা-বিশেষকেই ব্রহ্ম বলা যায় । সেই অবস্থা-বিশেষকেই ঐশ্বর্যে চিত্রপ (জ্ঞানরূপ) সত্তা (বিদ্যমানতা) বলা হইয়াছে এবং তাহাকেই “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । যাঁহাবা বিশ্বজ্ঞানী—শ্রীভগবানের নিত্য বিদ্যমান স্বরূপভূত অনন্ত রূপ-গুণ-লীলা-বিভূতি ধারণা করিতে অসমর্থ; তাঁহারাষ্ট স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ চিত্রপ সত্তা (ব্রহ্মস্বরূপ) অল্পভব কবেন । পরমাত্মা—স্বরূপশক্তিবিশিষ্ট হইয়াও সাম্প্রদ্য মাত্রেরই মায়া-বৃত্তি সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণের দ্বারা জগৎস্থিতি প্রভৃতি কার্য করেন, ইনি ভগবানের অংশবিশেষ এবং সর্বাস্তর্ধ্যামী পুরুষরূপেও বিখ্যাত । এই শ্লোকস্থ ‘পুমান্’ শব্দে উক্ত পুরুষরূপী পরমাত্মাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । পুরুষ তিন প্রকার; প্রথম—সদ্বর্ণ, দ্বিতীয়—প্রচ্যুত, এবং তৃতীয়—অনিরুদ্ধ । সদ্বর্ণের একটি কার্য—মায়ায় প্রতি ঈক্ষণ, প্রচ্যুতের লীলাবতার আবির্ভাবন এবং অনিরুদ্ধের গুণাবতার প্রকটন । গ্রন্থকার, এই গ্রন্থের ব্যাখ্যাগ্রন্থ; নিজকৃত “সর্বসম্বাদিনী”তে—“অংশকৈঃ—লীলাবতাররূপৈঃ গুণাবতাররূপৈশ্চ, পুমান্—পুরুষঃ সর্বাস্তর্ধ্যামী পরমাত্মাখ্যঃ ।” পুমান্ শব্দে নিরীক্শে ‘পুরুষ’ এই অর্থ করিয়াছেন এবং মূলে সদ্বর্ণের কার্য “মায়াং বশয়ন্” এই বাক্যে প্রকাশ করিয়া, ব্যাখ্যা গ্রন্থে “অংশকৈর্বিভবতি” ইহার ব্যাখ্যায় প্রচ্যুতের কার্য—লীলাবতার ও অনিরুদ্ধের কার্য—গুণাবতার প্রকটন ব্যাখ্যা করিয়াছেন স্তবরাং এ গ্রন্থে সদ্বর্ণ ও তদবতার—প্রচ্যুত এবং অনিরুদ্ধ এই তিন পুরুষকেই যে এক করিয়া বলিয়াছেন; তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

শ্রীভগবৎসন্দর্ভাদির স্থলবিশেষে এই সমস্ত বিষয়ের বিশেষরূপে আলোচনা হইবে অতএব এখানে সংক্ষেপেই ব্যাখ্যাত হইল ।

**পরব্যোম ও ভগবান্ ।** ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার-তত্ত্ব এবং আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত; এই আটটি আবরণ আছে, তাহার বাহিরে এই ধাম অবস্থিত । নারায়ণ বা

মহানারায়ণ ইত্যাদি নামে শ্রীকৃষ্ণের 'বিলাস'মুষ্টি এই স্থানে বিরাজ করেন, ইনি-ই মূলে 'ভগবান্' শব্দে অভিহিত আর সর্বাবতারী শ্রীকৃষ্ণই 'স্বয়ং ভগবান্'।

“অনন্তাপেক্ষি যদ্রূপং স্বয়ংরূপং স উচ্যতে।”

“স্বরূপমন্তাকারং যন্তস্ত ভাতি বিলাসতঃ। প্রায়োণাস্মসমং শব্দ্য স বিলাসো নিগন্ততে” ॥

যে স্বরূপ অস্ত্রের অপেক্ষা করেন না তিনিই “স্বয়ংরূপ”, আর মূল স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে লীলা-বিগ্রহ-রূপে প্রকাশ হওয়ায় যাহার অঙ্গ সম্মিলে তদপেক্ষা কিছু বিভিন্ন, শক্তি-প্রকাশে প্রায় মূল-তুল্য; তাহাকেই “বিলাস” বলা হয়।

শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ কাহাকেও অপেক্ষা করেন না, কারণ স্বতঃসিদ্ধস্বরূপ—অন্ত হইতে প্রকাশিত নহেন। এই স্বয়ংরূপকে-ই শ্রীমদ্ভাগবতে ‘স্বয়ং ভগবান্’ বলা হইয়াছে,—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ( ভাঃ, ১, ৩, ২৮ )

স্বতঃ বলিয়াছিলেন;—হে ঋষিগণ। আপনাদের নিকট এই যে সকল অবতার কীর্তন করিলাম; ইহার। সেই সহস্রশীর্ষা পুরুষের কেহ অংশ, কেহ বা কলা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংভগবান্।

**অবতারের কার্য্য।** “পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং। ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥” এই শ্রীভগবৎ বাক্যানুসারে ভূভার হরণ করিয়া ধর্ম সংস্থাপনই অবতারের কার্য্য। শ্রীকৃষ্ণ কোন একটি অপূর্ব রস আশ্বাদন-ইচ্ছায় ভূতলে অবতীর্ণ হইলেও, ভূভার হরণাদি কার্য্যও তাহা হইতেই প্রকাশ পাইয়াছিল বলিয়া সাধারণ অবতারের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন কিন্তু স্বরূপতঃ তিনি স্বয়ংভগবান্ সর্বাবতারী, এমন কি—সকল অবতারের মূলপুরুষ সহস্রশীর্ষা ভগবানেরও তিনি অবতারী, সেই নিমিত্ত অত্যান্ত অবতার হইতে শ্রীকৃষ্ণকে পৃথক করিবার অভিপ্রায়ে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” এই কথা বলিলেন।

শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন :—

“সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ; তাব মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিলা গণন।

তবে স্বতঃ গৌনাই মনে পাঞা বড় ভয়; যাব যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয়।

অবতার সব পুরুষের কলা অংশ; কৃষ্ণ—“স্বয়ংভগবান্” সর্ব অবতঃস।”

( চৈঃ চঃ, আঃ, ২পঃ )

যাহার ভগবত্তা অস্ত্রের অপেক্ষা করে না, প্রত্যুত যাহার ভগবত্তা হইতে অত্যান্ত বিলাসাদি অবতারের ভগবত্তা সিদ্ধ হয়—তিনি “স্বয়ং ভগবান্”।

“যাঁর ভগবত্তা হৈতে অস্ত্রের ভগবত্তা; ‘স্বয়ংভগবান্’ শব্দের তাহাতেই সত্তা।

দীপ হৈতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন; মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন।

তৈছে সব ভগবানের—কৃষ্ণ সে কারণ ॥” \* \* \* ( চৈঃ চঃ, আঃ, ২পঃ )

**প্রেম।** যাহার উদয়ে চিত্ত অত্যন্ত আত্ম হইয়া যায়, ইষ্ট বস্তুতে নিরতিশয় স্নেহ আসিয়া উপস্থিত হয়, এমন একটি প্রগাঢ় ভাবকেই “প্রেম” বলা হইয়াছে।

“সম্যক্ত্বং মনুষ্যিত্বাস্তো মমত্বাতিশয়ান্বিতঃ। ভাবঃ স এব সাক্ষাত্মা বৃদ্ধিঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥”

( ভঃ, রঃ, সিঃ, পুঃ, ৪র্থ )

“কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়; তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয়,  
 সাধু-সঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন; সাধন ভক্ত্যে হয় সর্কানর্থ নিবর্তন।  
 অনর্থ নিরুত্তি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয়; নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাদ্যে রুচি উপজয়।  
 রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর; আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে রত্নির অঙ্কুর।  
 সেই রত্নি গাঢ় হৈলে ধরে ‘প্রেম’ নাম সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্কানন্দধাম।”

( চৈঃ, চঃ, মঃ ২২পঃ )

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই গ্রন্থের বিষয় এবং তাঁহার সহিতই গ্রন্থের সম্বন্ধ,—‘স শ্রীকৃষ্ণঃ’ এই শব্দে বলা হইয়াছে। ‘তৎপাদভাজাং’ এই পদে অভিধেয়—সাধন-ভক্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে আর ‘প্রেম’ শব্দ প্রয়োজনরূপে কথিত হইয়াছে। এইরূপে ‘যন্ত ব্রজ্যেতি’ ইত্যাদি শ্লোকে আশীর্বাদ প্রার্থনাছিলে সংক্ষেপে বিষয়াদি চারটি অনুবন্ধের সূচনা মাত্র করিয়াছেন।

অথৈবং সূচিতানাং শ্রীকৃষ্ণতদ্বাচ্যবাচকতালক্ষণসম্বন্ধ-তত্ত্বজনলক্ষণবিধেয়-  
 সপৰ্য্যায়্যভিধেয়-তৎপ্রেমলক্ষণপ্রয়োজনাত্মানামর্থানাং নির্ণয়্য তাবৎ প্রমাণং  
 নির্ণীয়তে। তত্র পুরুষস্য ভ্রমাদিদোষ-চতুষ্টয়ছুক্তত্বাৎ স্ততরামলৌকিকাচিন্ত্যস্বভাব-  
 বস্তুস্পর্শাযোগ্যত্বাচ্চ তৎপ্রত্যক্ষাদীন্যপি সদোষাণি ॥ ৯ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা।

অথৈবমিতি। সূচিতানাং—বাস্তবিতানাং চতুর্গামিতার্থঃ। শ্রীকৃষ্ণঃ গ্রন্থস্য বিষয়ঃ, তদ্বাচ্য-  
 বাচকলক্ষণঃ সম্বন্ধঃ, তত্ত্বজনং—তচ্ছবণ-কীর্তনাদি, তল্লক্ষণং যদ্বিধেয়ং, তৎসপৰ্য্যায়ং যদভিধেয়ং,—তচ্চ,  
 তৎপ্রেমলক্ষণং প্রয়োজনঞ্চ—পুরুষার্থতদাত্মানাম্। একবাচ্যবাচকত্বম্—পৰ্য্যায়ত্বম্। ‘সমানঃ পৰ্য্যায়োহস্ত’  
 ইতি সপৰ্য্যায়ঃ। সমানার্থকসহশব্দেন সমাসাৎ ‘অস্বপদবিগ্রহো’ বহুব্রীহিঃ। “বোপসর্জনস্ত” ইতি সূত্রাত্  
 সহস্র সাদেশঃ।

“সহশব্দস্ত সাকল্য-যোগপদ্য-সম্বন্ধিয্। সাদৃশ্যে বিদ্যামানে চ সম্বন্ধে চ সহ স্মৃতম্ ॥” ইতি শ্রীধরঃ।

তত্রোক্তৈঃ; পুরুষস্য—ব্যবহারিকস্য ব্যুৎপন্নস্তাপি ভ্রমাদিদোষগ্রন্থত্বাতাদৃক্পারমার্থিকবস্তু-স্পর্শানর্হত্বাচ্চ  
 তৎপ্রত্যক্ষাদীন চ সদোষাণীতি বোধ্যম্। ‘ভ্রমঃ প্রমাদো বিপ্রলিপ্সা করণাপাটবঞ্চ’ ইতি জীবৈ চত্বারো  
 দোষাঃ। তেষ্বতস্মিন্ভেদবুদ্ধিঃ—ভ্রমঃ, যেন স্থানো পুরুষ-বুদ্ধিঃ। অনবধানতাত্ত্বচিত্ততালক্ষণঃ—প্রমাদঃ,  
 যেনাস্তিকে গীয়মানঃ \* গানং ন গৃহ্যতে। বঞ্চনেচ্ছা—বিপ্রলিপ্সা, যথা শিষ্টো স্বজ্ঞাতোহপ্যর্থো ন  
 প্রকাশ্যতে। ইন্দ্রিয়-মান্দ্যঃ—করণাপাটবম্, যেন দত্তমনসাপি যথাবৎ বস্তু ন পরিচীযতে। এতে  
 প্রমাতৃজীব-দোষাঃ প্রমাণেষু সঙ্করন্তি। তেষু ভ্রমাদি-ত্রয়ং প্রত্যক্ষে, তন্মূলকেহুমান্যে চ; বিপ্রলিপ্সা  
 তু শব্দে ইতি বোধ্যম্। প্রত্যক্ষাদীন্যপ্যে ভবন্তি প্রমাণানি। তত্রার্থ-সম্বন্ধঃ চক্ষুরাদীন্দ্রিয়ং—প্রত্যক্ষম্।

\* ‘জায়মানঃ’ ইতি পাঠান্তরম্।

অহুমিতিকরণং—অহুমানম্, অগ্নাদিজ্ঞানং—অহুমিতিঃ, তৎকরণং—ধূমাদিজ্ঞানম্ । আপ্ত-বাক্যং—শব্দঃ, ( তৰ্কসংগ্রহ-শব্দ-পং পৃ. ৩২ ) । উপমিতিকরণং—উপমানম্, গো-সদৃশো গবয়ঃ—ইত্যাদৌ সংজ্ঞাসংজ্ঞি-সম্বন্ধজ্ঞানং—উপমিতিঃ ( তৰ্কসংগ্রহ-উপমান—পং পৃ. ৩৮ ), তৎকরণং—সাদৃশ্যজ্ঞানম্ । অসিদ্ধাদর্থ-দৃষ্টা সাদৃশ্যার্থ-কল্পনং—অৰ্থাপত্তিঃ, যথা—দিবাহুজ্ঞানে পীনত্বং—রাত্রিভোজনং কল্পয়িত্বা সাধ্যতে । অভাবগ্রাহিকা—অহুপলকিঃ, ভূতলে ঘটাহুপলক্যা যথা ঘটাবাবো গৃহতে । ‘সহস্রে শতং সম্ভবেৎ’ ইতি বুদ্ধৌ সম্ভাবনা—সম্ভবঃ ॥ অজ্ঞাতবক্তৃকং পবম্পরা-প্রসিদ্ধং—ঐতিহ্যং, যথেষ্ট তরৌ যক্ষোহস্তি ;—ইত্যেবমষ্টৌ ॥ ২ ॥

### শ্ৰীরাধামোহন-গোশ্বামিত্তাচার্যাকৃত-টীকা ।

অথেতি প্রমাণং বিনির্নয়ত ইত্যেনেনাস্ত্রাশয়ঃ । কিমর্থং প্রমাণবিনির্নয় ইত্যত আহ,—এবং হুচিতানা-মিতি । তত্র শ্ৰীভাগবতসন্দৰ্ভঃ বচ্যমীত্যেনেন শ্ৰীকৃষ্ণস্বরূপ-তত্ত্বজনয়োরভিধেয়ত্বম্, তয়োৰ্বাচ্যবাচকতা-লক্ষণসম্বন্ধস্থ হুচিতঃ । “প্রেম দত্তাভুজদভাঃ” ইত্যেনেন ভজনস্থ বিধেয়ত্বং, প্রেমঃ ফলত্বং হুচিতম্ । শ্ৰীকৃষ্ণেতি তত্ত্বজনোপলক্ষণং ; তেন কৃষ্ণ-তত্ত্বজনয়োৰ্বাচ্যতা, গ্রন্থস্থ বাচকত্বেনেতি পরস্পরসম্বন্ধো দৰ্শিতঃ । শ্ৰীকৃষ্ণ-সম্বন্ধ-কথনং তস্তাভিধেয়তা-লাভঃ । ভজনস্থ বিধেয়তয়াহভিধেয়ত্বমিতি বিশেষায় স্বাতন্ত্র্যেণ তৎকীৰ্ত্তনম্ । বিধেয়-পর্যায়্যভিধেয়েত্যস্ত—বিধেয়-লক্ষণাভিধেয়েত্যর্থঃ । এবঞ্চ ; ভাগবতসন্দৰ্ভমিত্যস্ত, ভগবত ইদং—শ্ৰীকৃষ্ণ-স্বরূপ-তত্ত্বজনম্, —তস্ত সন্দৰ্ভম্—কাণ্ডঃ ; তত্ত্বতো নির্ণায়কবাক্য-জ্ঞাতমিতি পর্যাবসিতোহর্থঃ । বচ্যমীত্যস্ত—কথয়ামীত্যর্থঃ । বস্ত্তত্ত্ব ভাগবত-সন্দৰ্ভং—ভগবত্ত্বজনপ্রতিপাদক-শ্ৰীভাগবতাত্মগ্রন্থস্ত সন্দৰ্ভম্,—অর্থনির্ণায়কবাক্য-জ্ঞাতং বচ্যমীত্যর্থঃ । এবঞ্চ শ্ৰীভাগবতস্ত প্রয়োজন্যভিধেয়সম্বন্ধা এবাস্ত গ্রন্থস্ত প্রয়োজন্যভিধেয়সম্বন্ধা ইতি জ্ঞেয়ম্ । তত্রোতি—প্রমাণেবিত্যর্থঃ । তৎপ্রত্যক্ষাদীতাত্মাস্ত্রাশয়ঃ । তৎপ্রত্যক্ষাদীনি—লৌকিকপুরুষ-প্রত্যক্ষাদীনি । তেনেশ্বর-প্রত্যক্ষস্ত সদোষত্ব-ব্যাবৃত্তিঃ । আদিনা—অহুমানোপমানাহুপলকি-পরিগ্রহঃ, সদোষাণি—ভ্রম-জনকতয় । সম্ভাবিতানি । তেনাপুরুষ-প্রত্যক্ষাদেঃ কচিৎস্ব-সাধকত্বে, অহুমানস্তেশ্বর-সাধকত্বেইপি চ ন ক্ষতিঃ । প্রত্যক্ষাদেঃ সদোষত্বে হেতুঃ—দুঃখাদিত্যন্তম্ । ভ্রমাদীত্যাদিনা—প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটব-পরিগ্রহঃ ॥ ২ ॥

### অনুবাদ ।

অনুবন্ধ চতুষ্ঠয় নিরূপণ । পূৰ্ব্ব শ্লোকে যে চারিটি অনুবন্ধ সংক্ষেপে কথিত হইয়াছে ; তাহাই বিস্তাররূপে দেখান হইতেছে :—

পূৰ্ব্ব শ্লোকে সংক্ষেপে হুচিত গ্রন্থের ‘বিষয়’—শ্ৰীকৃষ্ণ, গ্রন্থের সহিত শ্ৰীকৃষ্ণের বাচ্য-বাচ্যাকরূপ ‘সম্বন্ধ’, শাস্ত্রে কৰ্ত্তব্যরূপে নির্দিষ্ট তদীয় শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি লক্ষণ ভজন-( ভক্তি ) ‘অভিধেয়’ এবং তদীয় প্রেমই ‘প্রয়োজন’—এই চারিটি অনুবন্ধের অর্থ-নির্ণয় অভিপ্রায়ে ‘প্রমাণ’ নির্ণয় করা হইতেছে । তার মধ্যে দেখা যায় ; অতিব্যাপন্নমতি এবং ব্যবহারবিজ্ঞ হইলেও সকল পুরুষেরই বুদ্ধি, ভ্রমাদি চারটি দোষে দুষ্ট হুতরাং অলৌকিক অচিন্ত্যস্বভাব পারমাথিক বস্তু-গ্রহণে অযোগ্য ; এই নিমিত্ত তাহাদের রূত-প্রত্যক্ষাদি দশটি প্রমাণও দোষ-যুক্ত ॥ ২ ॥



তাৎপর্য।

(২) বিষয়, সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজন—এই চারটি অমূল্যবান ত্রীলোকের বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিয়াছেন কিন্তু ত্রীপাদ গোস্বামি ভট্টাচার্য্য—সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজন—এই তিনটি বলিয়াছেন। শ্রোতৃ-বর্গের গ্রন্থ-শ্রবণে প্রবৃত্তি উৎপাদনের জন্ত গ্রন্থের প্রথমে অমূল্যবান বলা আবশ্যিক; প্রাচীনরা বলেন :—

“সিদ্ধার্থঃ সিদ্ধসম্বন্ধঃ শ্রোতৃং শ্রোতা প্রবর্ততে। গ্রন্থাদৌ তেন বক্তব্যঃ সম্বন্ধঃ সবিধেয়কঃ।

সর্বশ্রেণেব হি শাস্ত্রস্য বস্তুনো বাপি কশ্চিৎ। বাবৎ প্রয়োজনং নোক্তং তাবত্তৎ কেন গৃহ্যতে।”

**সম্বন্ধ ও বিষয়তত্ত্ব।** যেমন চক্ষুর বিষয় রূপ, চক্ষু কেবল রূপকেই গ্রহণ করিয়া থাকে; তেমনি এই গ্রন্থের ‘বিষয়’ শ্রীকৃষ্ণ। গ্রন্থ এবং শ্রীকৃষ্ণের বাচ্যবাচকতারূপ ‘সম্বন্ধ’। গ্রন্থ—শ্রীকৃষ্ণের বাচক বা প্রতিপাদক, শ্রীকৃষ্ণ—গ্রন্থের বাচ্য বা প্রতিপাদ্য। যাহাকে বলা হয়, সেই—বাচ্য, যে বলে সেই—বাচক।

**অভিধেয়তা তত্ত্ব।** শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদ-সেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা ও আত্ম-নিবেদন—এই নয় প্রকার সাধন-ভক্তিই ‘ভজন’, কারণ ভক্তি ও ভজন—উভয় শব্দই একার্থবোধক। অনাদিসিদ্ধ ভগবদ্ভজনের অভাবকেই ভগবদ্ধিমুখতা বলা হয়, সেই বিমুখতার প্রতিকূল ভগবদ্ধিমুখতাই—অভিধেয়, ইহাকেই শ্রীভগবানের উপাসনা বা ভজন বলা হয়, সেই-টাই এখানে শ্রবণ কীর্তনাদি নববিধ-রূপে কথিত হইল।

**প্রয়োজন তত্ত্ব।** শ্রবণ-কীর্তনাদিময় সাধনভক্তির অমূল্যতানে ভিতর বাহিরে ভগবৎ-সাক্ষাৎকারময় সমুদিত প্রেমই এখানে ‘প্রয়োজন’রূপে কথিত হইয়াছে। “যমধিকৃত্য প্রবর্ততে তৎ প্রয়োজনম্” (গৌতম সূত্র, ) ভগবৎসাক্ষাৎকারময় অনন্ত সুখ প্রাপ্তি লালসাতেই জীবের ভজন-প্রবৃত্তি, তা-ই তৎসাক্ষাৎকারময় প্রেমই ‘প্রয়োজন’। জগতে সুখ-প্রাপ্তি ও দুঃখ-নিবৃত্তিরূপ প্রয়োজন সর্বত্রই দেখা যায় কিন্তু সুখপ্রাপ্তি না হইলেও দুঃখনিবৃত্তি হয় না, সেই নিরবচ্ছিন্ন সুখ বা আনন্দই ভগবৎপ্রেম, যাহার হৃদয়াকাশে সেই প্রেম-সুখ্য বিরাজমান, তাঁহার আবার দুঃখতিমিরের ভয় কোথায়? তা-ই সুখপ্রাপ্তিই জীবমাত্রের মূল প্রয়োজন হওয়ায়, সুখময় প্রেমকেই ‘প্রয়োজন’ বলা হইল। পঞ্চম ও ষষ্ঠ সন্দর্ভে ইহার সবিস্তার বর্ণন আছে সুতরাং এখানে তৎসম্বন্ধে অধিক বলা হইল না।

**ভ্রমাদি চারটি দোষ।** ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাতব। ভ্রম—মিথ্যা জ্ঞান বা মিথ্যামতি, নৈয়ামিকেরা যাহাকে ‘অগ্রম্য’ বলেন অর্থাৎ এক বস্তুতে অন্য বস্তুর জ্ঞান। ভ্রম দুই প্রকার—‘বিপর্যাস’ এবং ‘সংশয়’। . দেহে আত্মবুদ্ধি—‘বিপর্যাস’, এটি পুরুষ—না। স্থাপু ( শাখা-পল্লবহীন বৃক্ষ ) এইরূপ বুদ্ধি—সংশয়ঃ। পিত্ত, দূরত্ব, মোহ এবং ভয় ইত্যাদি কারণে ভ্রম নানা প্রকারে হইয়া থাকে ;—

“তৎ প্রপঞ্চো বিপর্যাসঃ সংশয়োহপি প্রকীর্তিতঃ। আদ্যো দেহে আত্ম-বুদ্ধিঃ শব্দাদৌ পীতাত্মমতিঃ।

ভবেম্মিচ্ছয়রূপা সা সংশয়োহথ প্রদর্শ্যতে।

কিং বিশ্বরো বা স্বাগ্বেত্যাদি বুদ্ধিস্তং সংশয়ঃ ॥

পিত্ত-দূরত্বাদিরূপো দোষো নানাবিধঃ স্মৃতঃ।

\* \* \* ( ভাষ্যপরিচ্ছেদ )

শর্করা অতি মধুর ; কিন্তু রসনা পিত্তরোগাক্রান্ত হইলে তাহা তিক্ত বলিয়া বোধ হয় । আমরা চন্দ্র-স্ব্যাকে একখানি ক্ষুদ্র খালার মত দেখি, বাস্তবিক তাহার আকার তেমন নয়, সে এত বড়—যে আমাদের কল্পনায় আসে না । মরুভূমিতে সূর্য্যকিরণপাতে—নদী তরঙ্গায়িত বলিয়া বোধ হয়, সূতরাং দূরত্বই এ ভ্রান্তির কারণ । আত্মা—‘অহং’ শব্দবাচ্য, অজ্ঞ, নিত্য এবং পরিণাম-শূন্য, কিন্তু আমরা “স্থলোহম্”, “ক্লশোহম্”, আমি স্থূল, আমি ক্লশ—এইরূপে স্থূলত্ব-ক্লশত্ব-ধর্ম্মযুক্ত দেহে আত্মবোধক—‘অহং’ শব্দের প্রয়োগ করিয়া দেহই আত্মা—এই মনে করি, সূতরাং মোহই এ ভ্রমের মূল কারণ । কোন গৃহে কখন সর্প দেখা গিয়াছিল, তাহার পর সে গৃহে সর্প না থাকিলেও প্রতিপদেই সর্পের সত্তার অল্পভূতি হয় ; এ ভ্রমের প্রতি একমাত্র কারণ—ভয় ।

প্রমাদ—অনবধানতা অর্থাৎ আনমনা ভাব । যেমন নিকটে কোন শব্দ হইতেছে, অথচ তাহার উপলব্ধি না হওয়া । বিপ্রলিপ্সা—বঞ্চনা করিবার ইচ্ছা, যেমন ভালরূপ জানা বিষয় ; শিষ্যেব নিকটেও প্রকাশ না করা । করণাপাটব—ইন্দ্রিয়বর্গের অপটুতা, মনোযোগ থাকা সত্ত্বেও বস্তুর উত্তমরূপে অনুভব না হওয়া ।

প্রত্যক্ষানি প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অস্থমান, শব্দ, আধ, উপমান, অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব, ঐতিহ্য ও চেষ্টা । প্রমাণ ভিন্ন প্রমেয় সিদ্ধ হয় না, কারণ—“প্রমায়াঃ করণং প্রমাণম্” ( বেদান্ত পরিভাষা ১ম পরিচ্ছেদ ) যথার্থ জ্ঞানের নাম ‘প্রমা’, রজ্জুতে সর্পজ্ঞান—যথার্থ জ্ঞান নয়—উহা ভ্রম জ্ঞান, তাই উহা প্রমা নহে ; রজ্জুতে রজ্জু-জ্ঞানই প্রমা । যাহা দ্বারা প্রমা জন্মায় অর্থাৎ বস্তুর যথার্থ্য অনুভব হয়, তাহাই—প্রমাণ । আত্মকল দেখিয়া—আত্ম বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান জন্মে । এসকল স্থানে চাক্ষুষ—প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা, কল ( আত্ম ) বিষয়ক যথার্থ জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া থাকে । প্রমাণ লইয়া দার্শনিকদের মধ্যে অনেক মত-ভেদ আছে । চার্ব্বাক মতে—প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ । বৌদ্ধ মতে—প্রত্যক্ষ ও অস্থমান এই দুইটি প্রমাণ । বৈশেষিক দর্শনেও প্রত্যক্ষ এবং অস্থমান এই দুইটি প্রমাণ স্বীকৃত হইয়াছে, কারণ তাঁহাদের মতে শব্দ প্রভৃতি প্রমাণ অস্থমানেরই অন্তর্ভূত । সাংখ্যদর্শনে—প্রত্যক্ষ, অস্থমান ও আগম ( শব্দ ) এই তিন প্রকার প্রমাণ স্বীকৃত হইয়াছে । ন্যায় দর্শন—প্রত্যক্ষ, অস্থমান, উপমান ও শব্দ এই চার প্রকার প্রমাণ স্বীকার করেন । মীমাংসক-প্রভাকর মতে পাঁচ প্রকার ;—প্রত্যক্ষ, অস্থমান, উপমান, শব্দ ও অর্থাপত্তি । তন্মধ্যে ভাট্ট-মতাবলম্বীরা ইহার উপর ‘অভাব’কেও স্বীকার করেন । বেদান্ত-পরিভাষাকার ধর্ম্মরাজাধ্বরীজ—মীমাংসকের পাঁচটির উপর ‘অস্থপলকি’ লইয়া ছয়টি প্রমাণ স্বীকার করেন । পৌরাণিকগণ—প্রত্যক্ষ, অস্থমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি, অস্থপলকি, সম্ভব এবং ঐতিহ্য এই আটটি প্রমাণ স্বীকার করেন । গ্রন্থকার নিজরূত ষট্‌সম্বন্ধের ব্যাখ্যা বা পরিশিষ্টরূপ গ্রন্থ—সর্বসম্বাদিনীতে প্রথমে নির্দিষ্ট দশটি প্রমাণ উল্লেখ করিয়া শব্দ প্রমাণকেই প্রমাজনক রূপে স্বীকার করিয়াছেন :—

“যদ্যপি প্রত্যক্ষাঅস্থমান-শব্দার্থোপমানার্থাপত্ত্যভাব-সম্ভবৈতিহ্য-চেষ্টাখ্যানি দশ প্রমাণানি বিদিতানি তথাপি ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটবদোষরহিতবচনাত্মকঃ শব্দ এব মূলং প্রমাণম্ ।”

সাধারণতঃ দশটি প্রমাণ অবগত হওয়া গেলেও ন্যূনাদিক হইবার কারণ ইহাই বোধ হয়—দার্শনিক-গণ, কোনও কোনও প্রমাণে অপর দুই একটি প্রমাণ সন্নিবেশিত করিয়া ‘আট-ছয়-পাঁচ’ ইত্যাদি ক্রমে সঙ্কেচ করিয়াছেন । আপন আপন ইষ্ট-সমাধানের উপযোগিতা-বোধই ইহার মূল কারণ । আমাদের গোড়ীয়

সম্প্রদায় যে সম্প্রদায় হইতে বহির্গত; সেই মাধব-সম্প্রদায়-প্রবর্তক শ্রীপাদ মাধবমূনি প্রত্যক্ষ, অমুমান ও শাস্ত্র—এই ত্রিবিধ প্রমাণ স্বীকার করিয়া, পৌরাণিকের অপর পাঁচটি প্রমাণকে ঐ তিনটির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন :—চক্ষুর নিকটস্থিত গবয়ের গো-সদৃশজ্ঞান—প্রত্যক্ষ, গবয় শব্দ গো-এর সাদৃশ্য বলিতেছে;—এই জ্ঞান—অমুমান, যেমন গো; তেমনি গবয়—এ বাক্যও শব্দকে উল্লঙ্ঘন করে না, অতএব প্রত্যক্ষ, অমুমান ও শব্দ—এই তিন প্রমাণে ‘উপমান’ অন্তর্হিত। ‘অর্থাপত্তি’ ও পৃথক্ নহে, এটি নব্যনৈয়ায়িক মানিত ‘কেবলব্যতিরেকি’ নামক অমুমানের অন্তর্ভুক্ত। যেমন, দেবদত্ত দিবা ভোজন করে না অথচ স্থূল; সূত্রাং রাত্রিতে ভোজন করে—এই অমুমান করিয়া তাহার রাত্রিভোজিৎ সাধ্য হইল। দশক অক্ষ শতের অন্তর্গত, নচেৎ শতের সিক্তি হয় না—এ জ্ঞান অমুমানলব্ধই জানিতে হইবে? সূত্রাং ‘সম্ভব’-ও অমুমানের অন্তঃপাতী। ‘ঐতিহ্য’ প্রত্যক্ষের অন্তর্ভুক্ত, ‘এই বটবৃক্ষে যক্ষ ছিল’—ইহার মূলে একজন অবশ্যই দ্রষ্টা আছে, যাহা হইতে ঐ কিস্কদন্তীর উৎপত্তি। ‘অন্তপলঙ্কি’-ও প্রত্যক্ষ হইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ হয় না, কারণ ঘটা ভাবের বোধ চাক্ষুষ-প্রত্যক্ষলব্ধ—এই প্রকার অগ্ৰাণ দার্শনিকগণেরও অন্তর্ভাবন-প্রক্রিয়া জানিতে হইবে।

**প্রত্যক্ষ**—চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা যে জ্ঞান হয়। যেমন—চক্ষুর দ্বারা আমি ঘট দেখিতেছি। “প্রত্যক্ষং স্মাদৈন্দ্রিয়িকং” (অমরকোষ, বিশেষ্যানিঘ্ন বর্গ) ইন্দ্রিয়-গোচর প্রত্যক্ষ। গৌতম বলেন :—“ইন্দ্রিয়ার্থসম্বন্ধবোধোপপন্নং জ্ঞানমব্যপদেশমব্যভিচারি ব্যবসায়াত্মকং প্রত্যক্ষং” নির্দোষ ইন্দ্রিয় ও অর্থ—বিষয়, এই দুইটির সাম্বন্ধে যে জ্ঞান জন্মে, সেই অব্যপদেশ, অব্যভিচারী ও ব্যবসায়াত্মক জ্ঞানকেই প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলা হয়। বেদান্ত পরিভাষাকার বলেন :—“প্রত্যক্ষপ্রমাণাঃ করণং প্রত্যক্ষ-প্রমাণম্” যাহা প্রত্যক্ষ-যথার্থ জ্ঞানের করণ; তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। বিচার করিয়া দেখিলে, প্রত্যক্ষজ্ঞান ও প্রত্যক্ষপ্রমাণ—এ উভয়ের ভেদ পাওয়া যায়। জ্ঞান বলিতে সাধারণ জ্ঞান, প্রমাণ শব্দে যথার্থ জ্ঞান বোধ করায়। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলেই একটা না একটা জ্ঞান জন্মায়। তাহার মধ্যে কোন-টি প্রমাণ, কোন-টি ভ্রম বা কোন-টি সংশয়। অতিদূরতা, অতিসামীপ্য, ইন্দ্রিয়ের অপটুতা, চিত্তের অশৈথল্য, দৃষ্টের অতি সূক্ষ্মতা প্রভৃতি দোষে প্রত্যক্ষ জ্ঞান ভ্রমাদিসম্বল হইয়া পড়ে। যেমন মরুভূমিতে মরীচিকা দর্শন, উহা কখনই প্রমাণ হইতে পারে না যেহেতু ঐ জ্ঞান ভ্রান্তি জন্ম।

গৌতম-সূত্রের অব্যপদেশ শব্দটি প্রত্যক্ষের নির্দোষত্ব বুঝাইবার জন্য প্রদত্ত হইয়াছে। কেবল ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের স্পর্শ মাত্রই হইতেছে কিন্তু বিষয়নিষ্ঠ রূপরসাদির নিশ্চয়াত্মক বোধ হইতেছে না; এমন একটা প্রত্যক্ষের ভাবকেই ‘অব্যপদেশ’ বলা হয়। বিষয়ে যথাস্থিত জ্ঞান—‘অব্যভিচারী’ জ্ঞান। প্রত্যক্ষ জ্ঞানের মূল—ইন্দ্রিয়, যন তাহার অন্তর্গত; মনের এমন অধিকার নাই, যে ইন্দ্রিয়ের অভাবে বিষয় প্রত্যক্ষ করে সূত্রাং প্রত্যক্ষ জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের সাক্ষাৎব্যবসায়, মনের অমুদ্রব্যবসায় মাত্র। সেই নিমিত্ত গৌতম ঋষি, ব্যবসায়াত্মক—এই বিশেষণটি দিয়াছেন।

ভাষ্যপরিচ্ছেদে প্রত্যক্ষ ছয় প্রকার কথিত হইয়াছে; ভ্রাণজ, রাসন, আঁবণ, চাক্ষুষ, স্রাচ এবং মানস।

“ভ্রাণজাদিপ্রভেদেন প্রত্যক্ষং ষড়্‌বিধং মতম্।

ভ্রাণস্ত গোচরো গন্ধো গন্ধতাদিরপি স্মৃতঃ।

তথা রসো রসজ্ঞায়ান্তথা শব্দোহপি চ শ্রুতো ॥”

ইত্যাদি।

উক্ত প্রত্যক্ষ—নির্বিকল্পক সবিবাক্য ভেদে দুই প্রকার, বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সন্নিবন্ধ (সংযোগ) মাত্রেই, আপাততঃ সাধারণরূপে (নির্বিশেষরূপে) যে জ্ঞান জন্মে ; সেইটি নির্বিকল্পক, আর বিশেষরূপে—‘এ বস্তুর এই ধর্ম’ এবিধ যে জ্ঞান—সেইটি সবিবাক্যক। “নিম্প্রকারকং জ্ঞানং নির্বিকল্পকং, সপ্রকারকং জ্ঞানং সবিবাক্যকম্” (তর্কসংগ্রহ)। “বিশেষ্যতাশূন্যজ্ঞানত্বং সংসর্গতাশূন্যজ্ঞানত্বমিত্যপি লক্ষণং সম্ভবতি। ইদন্তাবচ্ছিন্নবিশেষ্যতানিরূপিতডিংখপ্রকারতালিঙ্গজ্ঞানং, ত্রালক্ষণত্বপ্রকারতালিঙ্গজ্ঞানঞ্চ সবিবাক্যকম্।” (তর্কসংগ্রহ ত্রায়বোধিনী টীকা)। পূজাপাদ শ্রীজীবগোস্বামী উক্ত প্রত্যক্ষকে—‘বৈদ্য’ ও ‘অবৈদ্য’ দ্বিবিধ বলিয়াছেন। বিদ্বানের প্রত্যক্ষ ‘বৈদ্য’, অজ্ঞের প্রত্যক্ষ ‘অবৈদ্য’। বৈদ্য প্রত্যক্ষ ত্রাদিশূন্য হওয়ায় নির্দোষ।

অনুমান—‘অনু’ শব্দের অর্থ—পশ্চাৎ, ‘মান’ শব্দের অর্থ—জ্ঞান। প্রথমে কোন বস্তুর প্রত্যক্ষ হইলে, পশ্চাৎ তৎসম্বন্ধি অণু অপ্রত্যক্ষ বস্তুর জ্ঞান ‘অনুমান’। যেমন প্রথমে ধূম দেখিয়া ‘এই পর্বতে অগ্নি আছে’ বলা হয় ; এস্থলে এইটিই অনুমান।

অনুমান সম্বন্ধে বেদান্ত-পরিভাষাকার বলেন ;—“অনুমিতি-প্রমাকরণমনুমিতিঃ। অনুমিতিশ্চ ব্যাপ্তি-জ্ঞানত্বেন ব্যাপ্তিজ্ঞানজ্ঞা।” (বেদান্তপরিভাষা ২য় পঃ) অনুমিতির প্রমা (যথার্থ জ্ঞান) যাহা দ্বাৰা হয় ; তাহাই অনুমান। ব্যাপ্তিজ্ঞানরূপে যে ব্যাপ্তিজ্ঞান হয়, তাহা হইতে অনুমিতি জন্মে।

তর্কসংগ্রহকার বলেন :—“অনুমিতিকরণমনুমানম্। পরামর্শজ্ঞানমনুমিতিঃ। ব্যাপ্তি-বিশিষ্ট-পক্ষধর্মতাজ্ঞানং পরামর্শঃ। যত্র যত্র ধূমস্তত্র তত্রাগ্নিরিতি সাহচর্যানিয়মো ব্যাপ্তিঃ। ব্যাপ্যস্ত পর্বতাদিবৃত্তিত্বং পক্ষধর্মতা।” (তর্কসংগ্রহ, অনুমান পরিচ্ছেদ)

যাহা দ্বারা অনুমিতির জ্ঞান হয় ; তাহাই ‘অনুমান’। পরামর্শ করিয়া যে বিশিষ্ট জ্ঞান জন্মে তাহাকেই ‘অনুমিতি’ বলা হয়। ব্যাপ্তিপ্রকার হইতে অভিন্ন—যে পক্ষসদৃশ বিষয়ক জ্ঞান, তাহাই পরামর্শ। যেমন—‘এই পর্বতটি অগ্নির ব্যাপ্য—ধূমযুক্ত’ এই প্রকার জ্ঞান—পরামর্শ, ‘ধূমযুক্ত বলিয়াই পর্বত বহিমান্’—এইরূপ জ্ঞান—অনুমিতি। ‘যেখানে যেখানে ধূম, সেই সেইখানেই অগ্নি’—এইরূপ যে সাহচর্যের (সামান্যিকরণের) নিয়ম ; তাহাই ব্যাপ্তি অর্থাৎ ধূম ও অব্যভিচারি বহির সামান্যিকরণ—ব্যাপ্তি। ব্যাপ্য অর্থাৎ ব্যাপ্তির আশ্রয়—ধূমাদির পর্বতাদিতে যে প্রবর্তন—তাহাই পক্ষধর্মতা।

এস্থলে ত্রায়-দর্শনস্থ অনুমিতির গোটামুটি একটা পরিচয় দেওয়া আবশ্যক বিবেচনায়, তাহা হইতে অনুমিতির লক্ষণ দেখান যাইতেছে ; -

“ব্যাপ্য পদার্থের (ধূমাদির) দর্শনান্তর, ব্যাপক পদার্থের (বহ্যাদির) নিশ্চয়কে ‘অনুমিতি’ কহে। যেমন কোন গৃহাদিতে দূর হইতে ধূম দর্শন করিলে, ঐ গৃহে বহি আছে—এইরূপ নিশ্চয় সকলেরই হইয়া থাকে। এস্থলে উক্ত বহির নিশ্চয় কোনও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জন্মায় না কিন্তু ব্যাপ্য ধূমাদি দর্শনান্তর জন্মাইতেছে ; এ জন্ম উক্ত নিশ্চয়কে অনুমিতি বলিতে হইবে। এই ধূমটি বহির ব্যাপ্য ও বহি ধূমের ব্যাপক। যে পদার্থ না থাকিলে ; যে বস্তুর অভাব থাকে, সেই বস্তু ঐ পদার্থের ব্যাপ্য হয়। বহি না থাকিলে ধূম কদাচ থাকিতে পারে না অতএব ধূম—বহিপদার্থের ব্যাপ্য ও বহি ধূমের ব্যাপক। এস্থলে বহি আছে ; এই জ্ঞানটি—ধূম দর্শনের অনন্তর নিরন্তর উৎপন্ন হইতেছে। মধ্যে বহি-ব্যাপ্য—ধূমবিশিষ্ট পর্বত ইত্যাদি পরামর্শ জন্মে, ঐ ধূমদর্শনাদি বহ্যাদির অনুমিতির করণ, অনুমান শব্দে ইহাই বোধ করিবে।

বলা হইল—কোনও ব্যাপ্য পদার্থকে দর্শন করিয়া অল্প কোন ব্যাপকের যে নিশ্চয় হয়; তাহাই অল্পমিতি। এস্থলে, যে কোন পদার্থ দেখিলেই যে অল্পের নিশ্চয় হয়—এরূপ নহে; তাহা হইলে গো দেখিলে ঘোটকের নিশ্চয় হইত ও ঘট দেখিলে পটের নিশ্চয় হইত। অতএব ব্যাপ্য দেখিলেই ব্যাপকের নিশ্চয় হয়; ইহাই অবধারণ করিতে হইবে। যথা—ধূম দর্শন করিয়া পর্কত বা গৃহাদিতে অগ্নির নির্ণয় প্রায় সকলেরই হইয়া থাকে। এ স্থলে ধূমটি বহির ব্যাপ্য, কারণ যে ব্যাপ্তিবিশিষ্ট হয়; তাহার নাম—ব্যাপ্য। সাধ্য,—(বহিঃ) শূন্য দেশে অর্থাৎ সাধ্যটি যে স্থানে না থাকে; সেই দেশে অসম্ভাব (অর্থাৎ তদ্বশে না থাকাকে) সাধ্যের ব্যাপ্তি কহে। যাহার অল্পমিতি হয়; তাহার নাম—সাধ্য। এস্থলে বহির অল্পমিতি হইতেছে; এজন্য বহিঃ সাধ্য। বহিঃশূন্য দেশে কদাচ ধূম থাকে না অর্থাৎ বহিঃ যে দেশে নাই, সে স্থলে ধূমের অসম্ভাব আছে; এ কারণে ধূম—বহির ব্যাপ্য। পর্কতাদিতে বহিঃ-ব্যাপ্য ধূমাদির দর্শন হইয়া তৎপরে বহিঃ-ব্যাপ্য—ধূমবিশিষ্ট পর্কতাদি নিশ্চয় হয়। তদনন্তর বহিমান্ পর্কতাদি-অল্পমিতি জন্মে।” (মহামহোপাধ্যায় হরিনাথ তর্কসিদ্ধান্ত ত্রায়দর্শন, ৫ম সূত্র)

প্রাচীন ত্রায়ে—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট—এই ত্রিবিধ অল্পমান স্বীকৃত হইয়াছে। কারণকে হেতু করিয়া যে অল্পমান হয়, তাহার নাম—পূর্ববৎ। যেমন নিবিড় মেঘ দেখিয়া সম্বর বৃষ্টি হইবে—এই প্রকার অল্পমিতি, কিম্বা ব্যাধির অবস্থা দেখিয়া মৃত্যু হইবে, এইরূপ অল্পমিতি। কার্যকে হেতু করিয়া যে অল্পমান, তাহার নাম—শেষবৎ। যেমন ধূম দেখিয়া, এখানে অগ্নি আছে—এই অল্পমান অথবা নদীর বৃদ্ধি দেখিয়া, ইহার পূর্বে বৃষ্টি হইয়াছে—এই অল্পমান। কার্য ও কারণকে হেতু না করিয়া যে অল্পমান হয়; তাহার নাম—সামান্ততোদৃষ্ট। যেমন পদার্থের উৎপত্তি দেখিয়া বিনাশের অল্পমান বা পশুব শৃঙ্গ দেখিয়া পুচ্ছের অল্পমান।

নব্য নৈয়ায়িকগণ প্রাচীন ত্রায়ের উল্লিখিত তিনটি অল্পমানের পরিবর্তে—‘কেবলান্বয়ি, কেবলব্যতিরেকি ও অদ্বয়-ব্যতিরেকি—এই তিনটি অল্পমান স্বীকার করিয়াছেন। নব্যত্রায়ের ‘কেবলান্বয়ি’ অল্পমান—প্রাচীন ত্রায়ের ‘পূর্ববৎ’, কেবল ‘ব্যতিরেকি’—‘শেষবৎ’ এবং ‘অদ্বয়ব্যতিরেকি’—‘সামান্ততোদৃষ্ট’ অল্পমান জানিতে হইবে।

তর্কসংগ্রহে এই অল্পমানকে ‘স্বার্থ’ এবং ‘পরার্থ’ এইরূপ দ্বিবিধও বলা হইয়াছে। নিজের অল্পমানের হেতু যে অল্পমান, সেই—‘স্বার্থ’। যেমন কেহ নিজ-গৃহের রন্ধন-শালায় ধূম দর্শনান্তর অগ্নি দেখিয়া ‘যেখানে ধূম সেখানে অগ্নি’ এই ব্যাপ্তি স্থির করিয়া রাখে, পরে কখনও পর্কতে ধূম দেখিয়া পূর্বের অল্পভূত ব্যাপ্তি স্মরণপূর্বক ‘এই পর্কত বহিঃযুক্ত’—এইটি অল্পমান করে। উপদেষ্টা পুরুষ, স্বয়ং পুনঃ পুনঃ ধূম দর্শনে অগ্নির অল্পমান করিয়া সেইটি পরকে বুঝাইবার জন্য যে পঞ্চাবয়ব বাক্য প্রয়োগ করে; তাহাকে ‘পরার্থ’ অল্পমান বলা হয়। ‘পরার্থ’ অল্পমানের পঞ্চ অবয়ব;—‘প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন।’ “পর্কতো বহিমান্”—পর্কত বহিঃযুক্ত—এইটি ‘প্রতিজ্ঞা।’ “ধূমবস্তাৎ”—ধূম আছে বলিয়া—এইটি ‘হেতু।’ “যো ঘো ধূমবান্ স স বহিমান্, যথা মহানসম্” যে যে বস্তু ধূমযুক্ত, সেই সেই বস্তু বহিঃযুক্ত, যেমন মহানস (রন্ধনগৃহ)—এইটি ‘উদাহরণ।’ “তথা চায়ম্” তেমনি এই পর্কতও ধূমযুক্ত—ইহাই ‘উপনয়।’ “তস্মাত্তথা” সুতরাং এ পর্কতও সেইরূপ বহিঃযুক্ত—ইহাকেই ‘নিগমন’ জানিতে হইবে।

গ্রন্থ-জগতে অমুমান মহোদধি যেমন বিস্তৃত, তেমনি গভীর। সাধারণ মানব-শক্তির তাহাতে অবগাহন অসম্ভব। অমুমানের জটিল সিদ্ধান্ত, অতি হৃদয়-দীপ্তিসম্পন্ন অধ্যাবসায়ী প্রবীণ বিচক্ষণেরই বোধগম্য। পদার্থ-বিজ্ঞানে অমুমানেরই একাধিপত্য। জড় পদার্থে চৈতন্য-সত্তার বিজ্ঞানও যে অমুমানেরই আয়ত্তে—ইহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। উল্লিখিত গ্রন্থ সমূহে অমুমানসম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত—অতি জটিল ও বিস্তৃত সূতরাং গ্রন্থ-বাহুল্য ভয়ে সংক্ষেপে দিগ্‌দর্শন-মাত্র করান হইল।

**শব্দ**—“আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ” (গ্রন্থ দর্শন ১।১।৭) আপ্ত—যথার্থবক্তার যে উপদেশ—তাহাই ‘শব্দ’। “আপ্তবাক্যং শব্দঃ, আপ্তস্য যথার্থবক্তা।” আপ্ত পুরুষের বাক্য—শব্দ, আপ্ত বলিতে যথার্থ-বক্তা বুঝাইবে। এখানে ‘আপ্ত’ শব্দের—বিশ্বস্ত অর্থও অমরসিংহ কর্তৃক স্বীকৃত। আপ্ত শব্দের ভ্রম প্রমাদাদি চতুষ্টয়-দোষশূন্য অর্থ—স্মৃতিসম্মত। ফল কথা; ত্রিবিধ অর্থের একই তাৎপর্য—ইহা স্বীকার করিতে হইবে। বেদান্ত পরিভাষাকার বলেন :—

“যন্ত বাক্যন্ত তাৎপর্যাবিসয়ীভূতমংসর্গো মানাস্তরেন ন বাধ্যতে তদ্বাক্যং প্রমাণম্।”

(বেদান্ত পরিভাষা, ৪পঃ)

যাহার বাক্যের তাৎপর্যাবিসয়ীভূত পদার্থের সম্বন্ধ—অন্ত কোনও প্রমাণ দ্বারা বাধ্যপ্রাপ্ত হয় না, সেই বাক্যই প্রমাণ।

কোন প্রমাণ দ্বারা বাধ্যপ্রাপ্ত হয় না বলিতে, এ বাক্যের কিছু বৈশিষ্ট্য নিশ্চয়ই থাকিবে। জগতে কপিল, কণাদ, গৌতমাদি তত্ত্ববাদী মহাশয়গণ, প্রত্যক্ষাদি যে সমস্ত প্রমাণ বলিয়াছেন; তাহার কোনওটি দ্বারাও যে বাক্যের বাধ্য হয় না—এমন ঈশ্বরপ্রোক্ত বাক্যই এ স্থলের ‘শব্দ’ প্রমাণ জানিতে হইবে। কারণ এই ঘটসন্দর্ভ গ্রন্থের পরিশিষ্ট ‘সর্বসম্বাদিনী’তে শ্রীজীব গোস্বামী বলিয়াছেন :—

“তথাপি ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটব-দোষরহিতবচনাত্মকঃ শব্দ এব মূলং প্রমাণম্। অন্তেষাং প্রায়ঃ পুরুষভ্রমাদিদোষময়তয়ান্নতাপ্রতীতিদর্শনে প্রমাণং বা তদাভাসো বেতি পুরুষৈর্নির্নেতুমশক্যত্বাং তন্ত তদভাবাৎ।”

প্রত্যক্ষাদি দশটি প্রমাণ বিচ্যমান থাকিলেও, ভ্রম-প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাটব—এই দোষচতুষ্টয়-শূন্য বচনাত্মক ‘শব্দ’ই মূল প্রমাণ। অপর জীবের বাক্য প্রায়ই ভ্রমাদি দোষযুক্ত, তন্নিমিত্ত তাহাদের কথিত বাক্যে অন্ত প্রকার জ্ঞান হইয়া পড়ে, যথার্থ জ্ঞান হয় না সূতরাং সেটি প্রমাণ, কি প্রমাণাভাস—ইহা নিশ্চয় করা যায় না।

তর্কসংগ্রহকারের বাক্যেও ইহাকে সমর্থন করা যাইতেছে :—

“বাক্যং দ্বিবিধং—বৈদিকং, লৌকিকঞ্চ। বৈদিকমীশ্বর-প্রোক্তত্বাৎ সর্বমেব প্রমাণম্। লৌকিকং দ্বাপ্তোক্তং প্রমাণম্, অন্তঃপ্রমাণম্।”

বাক্য দুই প্রকার—বৈদিক এবং লৌকিক, বৈদিক (বেদসম্বন্ধি) বাক্য ঈশ্বর-কথিত হওয়ায় তাহার সকল অংশই প্রমাণ। লৌকিকের মধ্যে বিশ্বস্ত যথার্থ বক্তার বাক্যই প্রমাণ, তন্নিমিত্ত অন্তের বাক্য অপ্রমাণ।

এখন ‘ভ্রম প্রমাদাদি শূন্য’ বা ‘ঈশ্বরপ্রোক্ত’ ঐরূপ বাক্যের বিশেষণ থাকায়, উহা কোন বাক্য—তৎসম্বন্ধে পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বলিয়াছেন :—

১৪১২০৩

“যশানাদিহাং স্বয়মেব সিদ্ধঃ, স এব নিখিলমৈতিহমূলরূপো মহাবাক্যসমুদায়ঃ শব্দোহত্র গৃহ্যতে ।  
স চ শাস্ত্রমেব, তচ্চ বেদ এব । য এবানাদিসিদ্ধঃ, সর্বকারণশ্চ ভগবতোহনাদিসিদ্ধঃ পুনঃ সৃষ্ট্যাদৌ তস্মা-  
দেবাবিভূতমপৌরুষেয়ং বাক্যম্ । তদেব ভ্রমাদিরহিতং সম্ভাবিতম্ । তচ্চ সর্বজনকশ্চ তস্মৈ চ সন্দোপ-  
দেশায়াবশ্যকং মন্তব্যম্ । তদেব চাব্যভিচারি প্রমাণম্ ।”

অনাদি হেতু যে স্বয়ংসিদ্ধ ; সেই নিখিল ঐতিহ্যের মূলীভূত মহাবাক্য সমষ্টিরূপ ‘শব্দ’ই এ স্থলে  
প্রমাণরূপে গৃহীত । সেই শব্দই শাস্ত্র এবং সেই শাস্ত্রই বেদ । যাহা অনাদি কাল হইতেই প্রসিদ্ধি লাভ  
করিয়া আসিতেছে । বেদ—শ্রীভগবানের অনাদিসিদ্ধ বাক্য ; মহাপ্রলয়ে অবিনশ্বর—শ্রীভগবাক্যে অন্তর্হিত  
হইয়া, পরে সৃষ্টির আদিতে সেই শ্রীভগবান্ হইতেই জগতে অপৌরুষেয় বাক্যরূপে আবিভূত হইয়েন মাত্র ।  
এই বেদ-বাক্যই ভ্রমাদি দোষশূন্যরূপে সম্ভাবিত । সকল মানবের জনকস্বরূপ—শ্রীভগবানের, সন্তানস্থানীয়  
জীবগণকে সর্বদা সজুপদেশ দিবার জন্তই ইহার আবশ্যক হইয়াছে জানিতে হইবে । অতএব সর্বস্বহৃদ  
ভগবানের বাক্যই ব্যভিচারশূন্য প্রমাণ !

**আর্য্য**—দেবতা বা ঋষিগণের বাক্য ।

**উপমান**—প্রসিদ্ধ কোন একটা পদার্থের সাদৃশ্যে অপর কোন একটা পদার্থের পরিচয় দিতে  
হইলে, তাহার সাদৃশ্যজ্ঞ যে জ্ঞান—তাহাকে উপমান বলা হয় । যেমন কোনও ব্যক্তি—“গোসদৃশঃ  
গবয়ঃ” গবয় আকৃতিতে গো-তুল্য—এই কথা বলিলে, যে গবয় দেখে নাই ; তাহার সম্বন্ধে ‘গো’এর  
তুলনায়, অদৃষ্ট গবয়ের একটা জ্ঞান হইয়া থাকে ।

**পূজ্যপাদ শ্রীল গৌতম বলেন :—**

“প্রসিদ্ধসাধার্ম্যং সাধ্যসাধনমুপমানম্ ।” ( স্মায় দর্শন, ৬ম সূত্র )

প্রসিদ্ধ পদার্থের সাধার্ম্যকে ( সাদৃশ্যকে ) হেতু করিয়া সাধ্যের সাধন—( করণ )কেই উপমান বলা হয় ।  
যেমন—“অয়ং গবয়ঃ, গো-সাদৃশ্যং” এইটি গবয়, যেহেতু গো-এর সহিত সাদৃশ্য আছে । এস্থলে—  
‘গো-সাদৃশ্যং’—এইটি হেতু, ‘অয়ং গবয়ঃ’—এইটি সাধ্য, ইহার সাধন ( করণ ) উপমান ।

বেদান্তপরিভাষাকার বলেন :—“সাদৃশ্যপ্রমাকরণমুপমানম্ ।” ( বেদান্তপরিভাষা, ৩পঃ )

সাদৃশ্যের যথার্থজ্ঞান যাহা দ্বারা হয় ; তাহাই উপমান ।

**তর্থাপত্তি**—অর্থ-সিদ্ধি হইতেছে না ; ইহা দেখিয়া সাধকের আর একটি অর্থের কল্পনা করাকে  
‘অর্থাপত্তি’ বলা হয় ।

“উপপাদ্যজ্ঞানে উপপাদককল্পনং—অর্থাপত্তিঃ ।” ( বেদান্তপরিভাষা, ৫ পঃ )

উপপাদ্য জ্ঞানের দ্বারা উপপাদক কল্পনাকে ‘অর্থাপত্তি’ বলা হয় । যেমন “গীনো দেবদত্তো দিবা  
ন ভুঙ্ক্তে” স্থল দেবদত্ত নামক কোন ব্যক্তি, দিবাতে ভোজন করে না ।

দেবদত্ত দিবাভাগে ভোজন করে না অথচ তাহার শরীর স্থল,—এই স্থলত্বের কারণ অমুসন্ধান  
করিলে ইহাই বোধ হয় যে—দেবদত্ত যখন দিবা ভোজন করে না, তখন নিশ্চয়ই রাত্রিতে ভোজন করে ;  
নচেৎ তাহার স্থলত্ব হইতে পারে না । জগতে অভোক্তার কৃশত্ব স্বতঃসিদ্ধ । ভোজন না করিলে কেহই  
স্থল হইতে পারে না । রাত্রি ভোজনবিষয়ক জ্ঞান এ স্থলে কারণ ; অতএব ইহার নাম—উপপাদক, আর  
স্থলত্ব জ্ঞান এখানে ফল স্বতরাং ইহার নাম উপপাদ্য । তাৎপর্য্য ;—উপপাদ্য জ্ঞান হইতে যে স্থানে  
উপপাদকের কল্পনা করা যায়, সেই অর্থাপত্তি ।

**অভাব**—‘অভাবগ্রাহিণী বৃদ্ধি: ।’ ভূতলে ঘট পাওয়া যাইতেছে না স্ততরাং ঘাটের ‘অভাব ।’ এই অভাবকেই কোন কোন দার্শনিক ‘অমুপলব্ধি’ বলেন, ধর্ম্মরাজাধ্বরীজ্ঞ কব্জক কথিত হইয়াছে :—

“জ্ঞানকরণজ্ঞাতাবাহুভবাসাধারণকারণমুপলব্ধিরূপং প্রমাণম্ ।”

জ্ঞানরূপ করণ হইতে অমুপলব্ধ যে অভাবের অমুভব ; তাহার অসাধারণ কারণকে ‘অমুপলব্ধি’ প্রমাণ বলা যায় । পদার্থের অমুপলব্ধি ( অপ্রাপ্তি ) হইলেই যে অভাব নিশ্চয় হয়—তাহা নহে ; কারণ তাহা হইলে—ঈশ্বর ও ধর্ম্মাদি অতীন্দ্রিয় পদার্থের অভাব নিশ্চয় হইয়া পড়িত, তবেই মানিতে হইবে—যোগ্য্যামুপলব্ধিই অভাবনির্ণায়ক । ফল কথা—জগতে আমাদের ইন্দ্রিয়াদির গ্রহণযোগ্য যে সকল পদার্থ ; তাহাদেরই অভাব-নিশ্চায়ক—‘অমুপলব্ধি ।’

**সম্ভব**—এক শতের মধ্যে দশক আছে—এই প্রকার বৃদ্ধিতে যে সম্ভাবনা ; তাহার নাম—‘সম্ভব ।’

**ঐতিহ্য**—যাহার বক্তাকে জানা যায় না ; অথচ সে ঘটনা পুরুষ-পরম্পরায় প্রসিদ্ধ আছে, তাহার জ্ঞানকে ‘ঐতিহ্য’ বলে । যেমন—“ইহ যক্ষা নিবসতি” এই বট বৃক্ষে একটি যক্ষ বাস করে—এই কথার একটা প্রসিদ্ধি-ই চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু বক্তা—কে তাহার নিশ্চয় নাই ।

**চেষ্টা**—হস্তপদাদি দ্বারা যে সঙ্কেত করা হয় ; তাহার নাম—‘চেষ্টা’ । যেমন কেহ উর্দ্ধে হস্ত উত্তোলন করিয়া দেখাইল—বৃক্ষটি এত বড় ।

উল্লিখিত প্রমাণ সকল জীবের বুদ্ধিবৃত্তি হইতেই নানারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে, স্ততরাং প্রমাতৃ-জীবের বুদ্ধি—ভ্রমাদি চারটি দোষে দুষ্ট হওয়ায়, বুদ্ধির ঐ সকল দোষ প্রমাণ-নিচয়ে সংক্রমিত হইয়া পড়ে ; সেই জগৎ গ্রহকর্ত্তা বলিলেন—“তৎপ্রত্যক্ষাদীন্তপি সদোষাণি” ।

**প্রত্যক্ষাদির ব্যভিচার**—এখন দেখা যাক্, জীবের ভ্রমাদি দোষে কোন প্রমাণ কিরূপে দুষ্ট হইয়া প্রমার ( যথার্থ জ্ঞানের ) অন্তরায় হয় ;—কোন মায়াবী যদি মায়া করিয়া দেবদত্তের সদৃশ একটা নর-মুণ্ড দেখায়, তবে ভ্রষ্টার সত্যই প্রতীতি হইবে—এটি দেবদত্তের মুণ্ড ! বাস্তবিক পক্ষে তাহা মায়াবাক্তিত—মিথ্যা, তবেই বৃদ্ধিতে হইবে, এ স্থলে ভ্রষ্টার প্রত্যক্ষ ব্যভিচার-দুষ্ট হইল । দূর হইতে আমরা চন্দ্রকে একখানি ক্ষুদ্র থালায় মত দেখি ; অথচ সে এত বৃহৎ যে, আমাদের ধারণার বহির্ভূত । এ স্থলেও প্রত্যক্ষের দোষ—সুস্পষ্ট ।

ভ্রষ্টার পর্বত দর্শনের অব্যবহিত পূর্বেই মেঘবারি বর্ষণে অগ্নি নির্ঝাপিত হইয়াছে, অথচ স্বাভাবিক নিয়মে তখনও তাহা হইতে প্রচুর ধূম উঠিতেছে,—ইহা দেখিয়া ‘পর্বতে বহ্নিমান্, ধূমাৎ’—ধূম উঠিতেছে স্ততরাং পর্বতে অগ্নি আছে—ইহা বলিলে ভ্রষ্টার তাৎকালিক ‘অমুমান’ যে সদোষ বা প্রমার অন্তরায় ; তাহা বলাই বাহুল্য ।

‘আর্ধ’ প্রমাণও যথার্থ জ্ঞানের অন্তরায় হইয়া পড়ে ; কারণ এক ঋষি একটি বিষয় সমর্থন করিলেন, অগ্ন এক ঋষি তাহাতে দোষ দিলেন ; স্ততরাং এস্থলে, অপরের বিষয় অবধারণ করার পক্ষে, ঐ ‘আর্ধ’ বাক্যরূপ প্রমাণটি কেমন অন্তরায় হইয়া পড়িল ! এইরূপে মুখ্য মুখ্য প্রমাণগুলিই যখন দোষযুক্ত, তখন ইহাদের অমুগত অস্তান্ত প্রমাণ যে সদোষ ; তাহাতে আর সন্দেহ কি ? .



ততস্তানি ন প্রমাণানীত্যাদিসিদ্ধ-সর্বপুরুষপরম্পরাস্থ সর্বলৌকিকালৌকিক-  
জ্ঞান-নিদানত্বাদপ্রাকৃতবচনলক্ষণো বেদ এবাস্মাকং সর্বাভীত-সর্বাশ্রয়-সর্বাচিন্ত্যাস্চর্য্য-  
স্বভাবং বস্তু বিবিদিস্তাং প্রমাণম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

ততস্তানি ন প্রমাণানীতি । ততঃ—ভ্রমাদিদোষযোগাৎ, তানি—প্রত্যক্ষাদীনি পরমার্থপ্রমা-  
করণানি ন ভবন্তি । মায়া-মুণ্ডাবলোকে ‘তত্শ্রৈবেদং মুণ্ডম্’ ইত্যত্র প্রত্যক্ষং ব্যভিচারি । বৃষ্টা তৎকাল-  
নির্ধাপিতবস্ত্রো চিরং ধূম-প্রোক্ষারিণি গিরৌ ‘বহিমান্ ধূমাং’ ইত্যহুমানঞ্চ ব্যভিচারি দৃষ্টম্ । আশু-  
বাক্যঞ্চ তথা, একেনাপ্তেন যুনিয়া সমর্থিতস্তার্থস্তাপরোণ তাদৃশেন দৃষিতত্বাৎ । অত উক্তম্ ; “নাসা-  
বৃষিষ্ঠ মতং ন ভিন্নম্” ইতি । এবং মুখ্যানামেষাং সদোষত্বাৎ তদুপজীবিনামুপমানাদীনাং তথাহুৎ  
স্বসিদ্ধমেব । কিঞ্চাপ্ত-বাক্যং লৌকিকার্থ-গ্রহে প্রমাণমেব, যথা—‘হিমাত্রৌ হিমম্’ ইত্যাদৌ । তদুভয়-  
নিরপেক্ষঞ্চ তৎ,—‘দশমস্বমসি’ ইত্যাদৌ । তদুভয়াগম্যে সাধকতমঞ্চ তৎ,—গ্রহাণাং রাশিষু সঞ্চারে যথা ।  
কিঞ্চাপ্ত-বাক্যেনাহুগৃহীতং তদুভয়ং প্রমাপকম্ । দৃষ্টচরমায়াযুগেন পুংসা সত্যেহপ্যবিশ্বস্তে  
তত্শ্রৈবেদং মুণ্ডমিতি নভোবাণ্যাহুগৃহীতং প্রত্যক্ষং যথা । ‘অরে শীতার্তাঃ পাহাঃ ! মাস্মিন্নিহ সন্তাবয়ত,  
বৃষ্টা নির্ধাণেহত্ব স \* দৃষ্টঃ কিস্তুম্যিন্ ধূমোক্ষারিণি গিরৌ সোহতি’ ইত্যাপ্তবাক্যেনাহুগৃহীতমহুমানং চ  
যথোক্তি । তদেবং প্রত্যক্ষাহুমানশকাঃ প্রমাণানীত্যাহ মহুঃ,—

“প্রত্যক্ষমহুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ বিবিধাগমম্ । ত্রয়ং স্তবিদিতং কার্য্যং ধর্ম্মশুদ্ধিমভীপ্সত ।” ইতি ।

[ মহু ১২, ১০৫ ] ।

এবমস্মদব্রহ্মাণ্ড । সর্বপরম্পরাস্থ—ব্রহ্মোৎপন্নেষু দেব-মানবাদিষু সর্বেষু বংশেষু ।

“পরম্পরা পরীপাট্যাং সন্তানেহপি বধে কচিং ।” ইতি বিশঃ ।

লৌকিকজ্ঞানং—কর্ম্মবিদ্যা, অলৌকিকজ্ঞানং—ব্রহ্মবিদ্যা । অপ্রাকৃতোক্তি—“বাচা বিরূপনিত্যা” ইতি  
মন্তবর্ণাৎ,

“অনাদিনিধনা নিত্যা বাণ্ড্যস্তা স্বয়ম্ভুবা । আদৌ বেদময়ী দিব্যা যতঃ সর্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ॥”

ইতি স্বরণাচ্চ । দ্রুটমন্তঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

ততঃ—পুরুষ-প্রত্যক্ষাদেঃ সদোষত্বাৎ । তানি—পুরুষ-প্রত্যক্ষাদীনি, ন প্রমাণানি—নেশ্বর-  
তত্ত্বজনমোর্ধাধাণেয়ং সাধন-সমর্থানি । অত্রৈব হেতুস্বরং—স্বতরামচিন্ত্যালৌকিকবস্তু-স্পর্শযোগ্যত্বাচ্চেতি ।  
অহুমানশ্বেশ্বর-সাধনস্বস্তবেহপি শ্রীকৃষ্ণরূপ-তত্ত্বজন-সাধনাযোগ্যত্বম্ । নহু বেদ এবোক্তো-ব-কার্য্যসঙ্গতিঃ ?  
বেদার্থ-বিবেকেহহুমানাপেক্ষণাৎ, “আত্মা বা অরে ব্রহ্মব্যঃ জ্যোতবো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ ।  
অন্তার্থঃ ;—আত্মা বৈ—আত্মৈব, ব্রহ্মব্যঃ—সাক্ষাৎ কর্তব্যঃ, কথমিত্যপেক্ষায়ামাহ—জ্যোতব্য ইত্যাদি  
ত্রয়ম্ । তত্র শ্রবণং—বেদেতিহাসপুরাণাদিভ্যঃ কার্য্যং ; “জ্যোতব্যঃ শ্রুতি-বাক্যোভ্যঃ” ইতি শ্রবণাৎ ।  
বহুবচনং—গণার্থম্ ; তেন পুরাণাদি-পরিগ্রহঃ । বেদার্থ-প্রতীতিবাপি তত্রার্থান্তরপরস্ব-সম্ভাবনয়াহপ্রামাণ্যলক্ষা ;

\* কচিং ‘স’ ইতি নান্তি ।

তত্ত্বাঃ সম্ভবেনাচ—‘মন্তব্যঃ’ ইতি । মননং—বহুভির্হেতুভিরনুমানম্, “মন্তব্যশ্চোপপত্তিভিঃ” ইতি শ্রবণাৎ । তথা চ তর্কাল্লগুহীতেন মননে বোদ্ধবগতমর্থং সম্যক্তদ্ব্যাহবধায্য পুনঃ পুনর্দ্যানরূপনিদিধ্যাসনং কাণ্ড্যম্, তত আত্ম-সাক্ষাৎকার ইতি পর্য্যবসিতার্থঃ । আত্মপদস্তত্র পরমেশ্বর-পরং—“তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নান্নাঃ পশ্বা বিদ্বতেহয়নাম্” ইত্যাদি-ঋতোকবাক্যদ্বাং । ন চ—“ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি, আত্মনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি” [ বৃ., আ., ২, ৪, ৫, ] ইত্যাদি জীবাশ্বানমূপক্রম্য “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ” ইত্যুক্তদ্বাদাত্মপদং জীবাশ্ব-পরমিতি বাচ্যং ; “ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায়” ইত্যাদিনা স্বাশ্বোপাধিক-পত্যাদিনিষ্ঠ-প্রিয়ত্বাখ্যানেন স্বাশ্বস্বত্বৈব পরমপ্রয়োজনত্বমুক্ত্বা, পরমাশ্ব-স্বত্বস্ত সর্ব্বতো-হতিশয়স্ত প্রাপ্তয়ে সর্ব্বথা যত্নিতব্যমিত্যাশয়েন ‘আত্মা দ্রষ্টব্যঃ’ ইতুপসংহারাৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ ।

অচিন্ত্য পদার্থজ্ঞানে বেদের প্রামাণ্য । অচিন্ত্য ও অলৌকিক বস্তুর জ্ঞান বিষয়ে বেদই একমাত্র অব্যভিচারী প্রমাণ, ইহাই বলিতেছেন :—অতএব ( পূর্ব্বোক্ত ভ্রমাদি দোষদূষ্ট হওয়ায় ) জীবের প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ, অচিন্ত্যস্বভাব বস্তুর নির্ণয়ে অসমর্থ হুতরাং তাহা তদ্বিময়ে প্রমাণ হইতে পারে না । তবে আমরা—সর্বাভীত, সর্বাশ্রয়, সকলের অচিন্ত্য, আশ্চর্য্যস্বভাব বস্তু জানিতে ইচ্ছা করিলে, অনাদি কাল হইতে সকল পুরুষ-পরম্পরায় আগত, সমস্ত লৌকিক কঅলৌকিক জ্ঞানের কারণ, অপ্রাকৃত, বাহ্য বেদই একমাত্র প্রমাণ স্বীকার করিব ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ।

( ১০ ) শ্রীকৃষ্ণ ও তত্ত্বজ্ঞান নিরূপণে অনুমানের অস্বাভাব্য ।—“তানি ন প্রমাণানি”—ইহার তাৎপর্য্য এই যে ; লৌকিক প্রত্যক্ষাদি, শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার ভজনবিষয়ক বার্থ জ্ঞানের সাধন হইতে পারে না । প্রত্যক্ষাদি প্রমাণগুলির মধ্যে অনুমানের কথঞ্চিৎ ঈশ্বর সাধনের সম্ভাবনা থাকিলেও স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রূপ এবং তাঁহার ভজন নিরূপণের যোগ্যতা নাই কিন্তু অনুমান যদি বেদের অঙ্গগত হয় আর অনুমত্তা শ্রীভগবানের রূপা-শক্তি পায়, তবে অনুকূল তর্কাল্লগুহীত মনন দ্বারা বেদ হইতে অবগত অর্থ সম্যক্রূপে নিশ্চয় করিয়া, তাহাকেই পুনঃ পুনঃ ধ্যানরূপ নিদিধ্যাসন করার পর ; তাহার আত্ম-সাক্ষাৎকার হইতে পারে । ঋতি বলিয়াছেন :—

“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ জ্যোতবো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ ।”

লৌকিক ক জ্ঞান—কর্ম্মবিদ্যা । সংসারে আমরা যে নিয়মে পরম্পর ব্যবহার করি বা কর্ম্মাদি করি এবং মহুষ্য গো-অশ্ব-কাষ্ঠ-লোষ্ট্র-বৃক্ষ-লতা-গুহ্য প্রভৃতি বিবিধ চেতন, অচেতন ও উদ্ভিদ পদার্থের নাম-গুণ-ক্রিয়া-অবস্থাদি অবগত হইতেছি—এই সমস্ত জ্ঞানের প্রতি একমাত্র বেদই কারণ, বেদ হইতে আমরা এই সকল তত্ত্ব জানিতে পারি ।

তাহাই ঋতি ও শ্রুতি বলিয়াছেন :—

“বেদেন নাম-রূপে ব্যাকরোং সত্যসত্যী প্রজাপতিঃ” ( ছান্দোগ্য, ৬, ৩, ৩ ) “অনাদি-নিধনা নিত্য্য বাণ্ডং হৃষ্টা স্বয়ম্ভবা । আদৌ বেদময়ী দিব্যা যতঃ সর্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ । ঋণীণাং নামধেয়ানি যাস্ত বেদেষু দৃষ্টয়ঃ । বেদশব্দভ্য এবাদৌ নির্মমে স যাহেশ্বরঃ ।”

অলৌকিক জ্ঞান—ব্রহ্মবিজ্ঞা বা ব্রহ্মজ্ঞান। ইহাও আমরা বেদ হইতেই পাইয়া থাকি।  
বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদাঃ ( গীতা, ১৫, ১৫ ) ইত্যাদি।

তচ্চানুমতং—“তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ” [ত্রু, সূ, ২, ১, ১১,] ইত্যাদৌ, “অচিন্ত্যঃখলু বে  
ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ” [ মং, ভা, ভী, পং, ৫, ২২, ] ইত্যাদৌ, “শাস্ত্রযোনিহাৎ” [ ত্রু,  
সূ, ১, ১, ৩, ] ইত্যাদৌ, “ঋতেস্ত শব্দমূলহাৎ” [ত্র, সূ, ২, ১, ২৭] ইত্যাদৌ, “পিতৃ-দেব-  
মনুষ্যাণাং বেদশ্চক্ষুস্তবেশ্বর! শ্রেয়স্তমুপলব্ধেহর্থৈ সাধা-সাধনয়োৱপি” [ ভা, ১১, ২০, ৪, ]  
ইত্যাদৌ ॥ ১১ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা।

নহু কোহয়মাগ্রহো বেদ এবাম্ব্যাকং প্রমাণং ? ইতি চেত্তত্রাহ—তচ্চানুমতমিতি, শ্রীব্যাসাদৈৱারিত  
শেষঃ। তদ্ব্যাক্যাত্তাহ, —তর্কেতাদীনি সাধ্যসাধনয়োৱপীত্যন্তানি। তর্কেতি—ব্রহ্মসূত্র-খণ্ডঃ, তস্যার্থঃ;—  
পরমার্থ-নির্ণয়স্তর্কেণ ন ভবতি, পুরুষবুদ্ধি-বৈবিধ্যেন তস্য নষ্টপ্রতিষ্ঠাত্বাৎ। এবমাহ ঋতিঃ—

“নৈষা তর্কেণ মতিরাপনয়ো প্রোক্তান্তেনৈব স্জ্ঞানায় প্রেষ্ঠ !” [ কঠ ১, ২, ২, ] ইতি।

ব্যাপ্যারোপেণ ব্যাপকারোপস্তুকঃ;—‘যদ্যয়ং নির্বৃত্তিঃ স্যাত্তদা নিধূমঃ স্যাৎ’ ইত্যেবংরূপঃ, স চ ব্যাপ্তি-  
শব্দাৎ নিরসান্নমুমানাং ভবেদতন্তর্কেণানুমানং গ্রাহমিতি। “অচিন্ত্যঃ” ইত্যাদ্যমপর্কণি দৃষ্টম্। “শাস্ত্রে”-  
তি ব্রহ্মসূত্রম্। ‘ন’ ইত্যাক্ষয়াম্। ‘উপাসো হরিরনুমানেনোপনিষদা বা বেদাঃ’ ইতি সন্দেহে, “মন্তব্যঃ”  
[ বৃং, আ, ৪, ৪, ৫ ] ইতি ঋতেরনুমানেন স বেদা ইতি প্রাপ্তে, নানুমানেন বেদো হরিঃ। কৃতঃ ? শাস্ত্রম্—  
উপনিষদ, যোনিঃ—বেদন-হেতুর্ভূত—তত্বাৎ। “ঐপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি” [ বৃ, আ, ৩, ২. ২৬ ]  
ইত্যাদ্যা হি ঋতিঃ। “ঋতেস্ত” ইতি ব্রহ্মসূত্রম্। ‘ন’ ইত্যানুবর্ততে; ব্রহ্মণি কর্ত্তরি লোক-দৃষ্টাঃ অমাদয়ো  
দোষা ন স্ত্যঃ। কৃতঃ ? “সৌহক্যময়ত বহু শ্রাং প্রজায়েয়” ইতি সঙ্কল্পমাত্রেণ নিখিলসৃষ্টি-প্রবণাৎ। নহু  
ঋতির্বাধিতং কথং ক্রয়াদিতি চেত্তত্রাহ,—শব্দেতি। অবিচিন্ত্যার্থস্ত শব্দৈকপ্রমাণকত্বাৎ। দৃষ্টকৈতন্নধি-  
মদ্বাদৌ। “পিতৃদেব”—ইত্যুক্তবোক্তিরেকাদশে। হে ঈশ্বর! তব বেদঃ পিতৃদীনাং শ্রেয়ঃ—শ্রেষ্ঠঃ  
চক্ষুঃ। ক ? ইত্যাহ—“অনুপলব্ধেহর্থৈ” ইত্যাদি। তথা চ বেদ এবাম্ব্যাকং প্রমাণমিতি মদ্ব্যাক্য সর্ব-  
সম্মতমিতি নাপূর্বং যদ্যুক্তম্ ॥ ১১ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যকৃত-টীকা।

“ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরম্” ইত্যাদি ঋতেচেতি চেদ, বেক-নিরপেক্ষতাহুমানস্ত লোকাভীতশ্রীকৃষ্ণ-  
তল্লীলা-প্রবণাদি-ভজনসাধনত্বাৎ। ‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ’ ইতি বেদান্তসূত্রস্ত—শাস্ত্রবিনাকৃতাহুমানস্ত বস্তুসাধক-  
ত্বাদিত্যর্থঃ। অচিন্ত্যঃ—লোকাভীততয়া দুর্ঘটনেন প্রতীয়মানাঃ, ভাবাঃ—ঈশ্বর-গুণলীলাদিক্রুপাঃ শাস্ত্র-  
প্রসিদ্ধাঃ। তর্কেণ—স্বমতিকল্পিতাহুমানেন, যোজয়েৎ—মায়িকত্বাদিক্রুপেণ কল্পয়েদিতি বচনার্থঃ

শাস্ত্রং যোনিঃ—প্রমাণমস্তেতি সূত্রার্থঃ, যদা শাস্ত্রস্ত যোনিঃ—কারণং তদ্ব্যং । তথা চ শাস্ত্রস্ত পরমকারুণিক-  
যথার্থসর্বার্থদর্শিপ্ৰত্যাহারণাদিদোষরহিত-পরমেশ্বর-প্রণীতত্বেন শাস্ত্রমেব গরীয়ঃ প্রমাণমিতি । নমু শাস্ত্রস্ত  
পরমেশ্বর-প্রণীতত্বে কিং মানং ? ইত্যতো বেদান্ত-সূত্রং দর্শয়তি—“ঋতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ” ইতি । তু-কারঃ—  
অন্তপ্রমাণতঃ প্রামাণ্যহচনায় । ঋতেঃ—বেদস্ত, শব্দমূলত্বাৎ—“অস্ত মহতো ভূতস্ত নিখসিতমেতদ্  
ঋষেদো জায়তে” [ বু. আ. ১, ৪, ১৫ ] ইত্যাদি “যো ব্রহ্মাণং বিদধতি পূর্বেং বেদাংশ্চ তন্মৈ প্রহিণোতি”  
ইত্যাদিঋতিরূপশব্দঃ, মূলং—পরমেশ্বর-প্রণীতত্বে প্রমাণং যন্তাঃ,—তদ্ব্যং । “পিতৃদেবে”-তি তব বেদচক্ষু-  
রিত সম্বয়ঃ । চক্ষুঃ—জ্ঞাপকং, শ্রেয়ঃ—উত্তমম্ । অহুপলক্ষে—প্রত্যক্ষাদ্যাগোচরে, অর্থে—ঐশ্বর্যরূপগুণ-  
লীলাদিক্রমে । সাধ্যঃ—প্রোমাদিক্রুপফলং, সাধনং—তৎসাধনং ; তয়োৱপীত্যর্থঃ । শ্রীমন্মাক্ষভাষ্যো দ্বেবং  
ব্যাখ্যা—“ঋতেস্ত শব্দমূলত্বাদিতি । ন চেশ্বর-পক্ষে অয়ং বিরোধঃ । “যোহসৌ বিরুদ্ধোহবিরুদ্ধোহমরাগ-  
বাননমুরাগবানিশ্রোহনিশ্রঃ প্রবৃত্তিরপ্রবৃত্তিঃ স পরঃ পরমাশ্রা” ইতি পৈতৃদ্যাদিঋতেৱেব শব্দমূলত্বাচ্চ ন  
বিরোধঃ । “যদ্বাক্যোক্তাং ন তদযুক্তির্কিরোরুদ্ধং শব্দুয়াং কচিৎ । বিরোধে বাক্যয়োঃ কাপি কিঞ্চিৎ-  
সাহায্যকারণম্” ইতি পুরুষোত্তমতন্ত্বে ইতি । নমু বেদস্ত প্রমাণ্যে সিন্ধে এব বেদাবগত-পরমেশ্বর-প্রণীতত্বক-  
বেদস্য বলবত্ত্বমবদার্থ্যং, তচ্চ ন সম্ভবতি ; পরম্পরাশ্রয়াদিতি চেম । স্বাবর-জগদমপ্রাণিনাং স্বত্বদুঃখাদি-  
বৈচিত্র্যোণ মল্ল-মধ্যোক্তমধোনবৈচিত্র্যোণ চ তেবাং কৰ্ম্ম-বৈচিত্র্যমেব তদ্বৈচিত্র্যাকারণং বাচ্যং, কারণান্তরা-  
দর্শনাৎ । তানি চ কৰ্ম্মাণি শাস্ত্রতোহবগম্য অনাদিশিষ্ট-পরম্পরয়া ক্রিয়মাণানি দৃশ্যন্তে, শাস্ত্রোক্তকৰ্ম্মণাং  
কেষাঞ্চিৎ ফলানি চ দৃশ্যন্তে, জ্যোতিরায়ুর্কেদাদিশাস্ত্রাণি দৃষ্টফলানি স্প্রশিস্কানীতি বেদস্ত প্রামাণ্যমব-  
দার্থ্যতে । এবং ‘বেদঃ পৌরুষেযো বাক্যত্বাৎ’ ইত্যাদ্যমুমানেনাপি পরমেশ্বর-প্রণীতত্বং বেদস্য সিধ্যতি ;  
তদন্তস্তালৌকিকবেদার্থানবগম্যাদিতি সিন্ধুং পরমেশ্বর-প্রণীতো বেদঃ প্রমাণম্ । এবমমুমানেন বেদ-  
প্রামাণ্যসিদ্ধাবপি বেদস্ত নিতানির্দোষপরমেশ্বর-প্রণীতত্বেন তদর্থস্তামুমানাদিনা বাধস্তাযোগাৎ বেদস্ত  
প্রামাণ্যম্ । অমুমানস্ত নানাবিধত্বেহপি অমুকূলতর্ক-সহকৃতস্ত প্রামাণ্যমবগম্যন্ত্যম্ । তথা বোধার্থ-বিচাব  
এব সদমুমানং বিধেয়মিত্যপি বোধ্যমিতি দিক্ ॥ ১১ ॥

### অমুবাদ ।

**তর্কের অপ্রতিষ্ঠা ও শব্দের প্রামাণ্য ।** ‘বেদই আমাদের প্রমাণ’ এ বিষয়ে  
এত আগ্রহ কেন ? এই প্রকার প্রশ্নের আশঙ্কায় বলিতেছেন :—ব্রহ্মহত্রে আছে ; “পুরুষের বুদ্ধিবৃত্তি নানা  
প্রকার অস্ত তর্কের স্থিরতা হয় না অতএব তর্কের দ্বারা পরমার্থ বস্তুরও নিশ্চয় হয় না ।” মহাভারতেও  
আছে :—“যে সকল পদার্থ চিন্তার অবিষয় তাহা তর্কের উপযুক্ত নয় ।” ব্রহ্মহত্রে আরও বলিয়াছেন :—  
“শাস্ত্রই ষীহার ( ঈশ্বরের ) জ্ঞানের হেতু ।” “লোকে যে সমস্ত দোষ দেখা যায়, ‘ব্রহ্ম কর্তা’ এই কথা  
বলিলে, সেই দোষ তাঁহাতে সঙ্গত হইতে পারে না, কারণ ব্রহ্মের কর্তৃত্ব ঋতি প্রমাণ-সিন্ধ । অবিচিন্ত্য বিষয়ে  
শব্দই একমাত্র মূল প্রমাণ ।” শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন :—“হে ঈশ্বর ! সাধ্য—প্রেম, সাধন—তৎসাধনরূপ  
ভক্তি, অর্থ—শ্রীভগবানের স্বরূপ বিগ্রহ ও বৈভবাদি, এই সকল পিতৃ, দেব এবং মনুষ্যগণের বোধগম্য না  
হইলে আপনার বাক্যরূপ বেদই তাহাদের শ্রেষ্ঠ চক্ষু ( জ্ঞাপক ) অর্থাৎ তাহারা আপনার বেদবাণীরূপ  
উপদেশেই স্বয়ং অবগত হইয়া, অতঃপক্ষ লোকদিগকে সেই সকল তত্ত্ব বলিয়া থাকেন”—এই সকল স্থানে

মহর্ষি শ্রীবেদ ব্যাসই, 'ঈশ্বর বাণীরূপ' বেদ-শব্দই যে মূল প্রমাণ ; তাহা স্বীকার করিয়াছেন (সুতরাং শব্দই আমাদের প্রমাণ ; এই যাহা বলিয়াছি, তাহা সর্বসম্মত, আমার স্বকপোলকল্পিত নহে) । ১১।

### তাৎপর্য্য ।

( ১১ ) 'তর্কের প্রতিষ্ঠা—স্থিরতা নাই'—এই কথা বলায় প্রথমে 'তর্ক' এই শব্দের অর্থ জানা আবশ্যক । সাধারণতঃ—“ব্যাপ্যারোপেণ ব্যাপকারোপস্তুকঃ” ব্যাপ্যের ( ধূমাদির ) আরোপ করিয়া যে ব্যাপকের ( অগ্নি-আদির ) আরোপ—তাহার নাম 'তর্ক' । যেমন—‘যদি পর্তত অগ্নিহীন হয়, তবেই নিধূম হয়, ইত্যাদিরূপ । তাহার উপর অল্প একজন বলিল হঠাৎ বৃষ্টিপাতে অগ্নি নির্বাপিত হইলেও ধূম দেখা যায় সুতরাং অগ্নি না থাকিলেই ধূম থাকে না—এ কথা অসঙ্গত,—এইরূপে তর্কের উপর তর্ক উঠিয়া তর্ক নিরূপিত হইয়া পড়ে । তাহাটী ব্রহ্মসূত্রকার বলিলেন :—

“তর্কাপ্রতিষ্ঠানাদপ্যন্তথান্নম্যেয়মিতি চেদেবমপানির্মোক্ষপ্রসঙ্গঃ ।” ( ২, ১, ১১ )

এই সূত্রের ব্যাখ্যায় ভগবান শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন :—

“ইতচ্চ নাগম-গমোহর্থং কেবলেন তর্কেণ প্রত্যবস্থাতব্যাং, যস্মিন্নিরাগমাঃ পুরুষোৎপ্রেক্ষামাত্রনিবন্ধন-  
স্তর্ক। অপ্রতিষ্ঠিতাঃ সম্ভবন্তি, উৎপ্রেক্ষায়া নিরঙ্কুশত্যাং । তথাহি কৈশ্বিদভিমুক্তৈর্নোপেক্ষিতান্তর্ক।  
অভিমুক্ততরৈরন্তৈরাভ্যন্তমানা দৃশ্যন্তে, তৈরপ্যুৎপ্রেক্ষিতান্তদন্তৈরাভ্যন্তন্তে—ইতি ন প্রতিষ্ঠিতত্বং তর্কাণাং  
শক্যং সমাশ্রয়িতুং পুরুষমতিবৈরূপাং ।.....অথোচ্যেতাং তথা বয়মল্পমাত্রমাহে যথা নাপ্রতিষ্ঠাদোষে।  
ভবিষ্যতি, নহি প্রতিষ্ঠিতস্তর্কএব নাস্তীতি বক্তুং—এতদপি হি তর্কাণামপ্রতিষ্ঠিতত্বং তর্কেণৈব প্রতিষ্ঠাপ্যতে ।  
কেবাধিতর্কণামপ্রতিষ্ঠিতত্বদর্শনেনাত্তোষামপি তজ্জাতীয়কানাং তর্কাণামপ্রতিষ্ঠিতত্বকল্পনাং । সর্বতর্ক-  
প্রতিষ্ঠায়াঞ্চ সর্বলোকব্যবহারোচ্ছেদপ্রসঙ্গঃ । অতীতবর্তমানানামসামান্যে হানাগতেইপ্যধ্বনি স্তব্ধদুঃখ-  
প্রাপ্তিপরিহারায় বর্তমানো লোকো দৃশ্যতে ।.....তস্মান্ন তর্কাপ্রতিষ্ঠানং দোষ ইতি চেদেবমপ্যনির্মোক্ষ-  
প্রসঙ্গঃ । যত্থপি কচিদিষয়ে তর্কস্ত প্রতিষ্ঠিতত্বমূলক্যতে, তথাপি প্রকৃতে তাবদ্বিষয়ে প্রসঙ্গাত এবা-  
প্রতিষ্ঠিতত্বদোষাদনির্মোক্ষস্তর্কস্ত ।.....বেদস্ত তু নিত্যে বিজ্ঞানোৎপত্তিহেতুত্বে চ সতি ব্যবস্থিতার্থ-  
বিষয়ত্বোপপত্তেঃ তজ্জনিতস্ত জ্ঞানস্ত সম্যক্ ; অতীতানাগতবর্তমানৈঃ সর্বৈরপি তর্কিকৈরপেক্ষাতুমশক্যং,  
অতঃ সিন্ধুমন্ত্ৰৈবৌপনিষদস্ত জ্ঞানস্ত সমাগ্ জ্ঞানত্বম্ ।”

তর্কে দোষের সম্ভাবনা থাকায়, তাহা দ্বারা নির্দোষ পদার্থের সমন্বয় কখনই হইতে পারে না—  
ইহাই বলা হইতেছে ;—

প্রতিবাদিগণের তর্কস্থলে নিজের পক্ষেও সাধারণ দোষ সকল উপস্থিত হয় সুতরাং কেবল ( শুদ্ধ )  
তর্ক দ্বারা বেদবেত্তা অর্থ নিচয়ের সংস্থাপন সম্ভবপর নহে । জীবের অনবধানতা নিবন্ধন কাল্পনিক বেদ-  
বহির্ভূত তর্কের প্রতিষ্ঠার সম্ভাবনা নাই, কারণ জীবের বুদ্ধির কল্পনা-বিভ্রাই চিরাত্যন্ত ; প্রকৃত অর্থের  
প্রতি প্রনিধান হয় না, তর্কও শূন্যমার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে আশ্রয় না পাইয়া অবশেষে ঈশ্বরসত্তা সম্বন্ধেও  
সন্নিহান হইয়া পড়ে । যেমন প্রথমে একজন তর্কিক একটি তর্ক অভিযন্ত্রে সংস্থাপন করিল, অল্প  
একটি তর্কিক কতৃক সংশয়াদি উত্থাপন করিয়া তাহা খণ্ডিত হইল, আবার অপর একজন তর্কিকও  
তাহা খণ্ডন করিল—এইরূপে জীবের বুদ্ধির বিচিহ্নতায় তর্ক কোথায়ও আশ্রয় (আজ্ঞয়) লাভ করিতে পারে  
না । .....অতঃপর সূত্রের মধ্যস্থিত আশঙ্কা ভাগের ব্যাখ্যা করিতেছেন ;—আমরা এ স্থানে অন্তরূপ অজ্ঞমান

করি,—যাহাতে তর্কের অপ্রতিষ্ঠা দোষ আসিতে না পারে। প্রতিষ্ঠিত তর্কই নাই—এ কথা তো বলিতে পারা যায় না? কারণ তর্কের অপ্রতিষ্ঠিত তর্কের দ্বারাই সংস্থাপিত হইতেছে? তর্কের মধ্যে কোনও তর্কের অপ্রতিষ্ঠিতত্ব দেখিয়া তজ্জাতীয় অপরাপর তর্কের অপ্রতিষ্ঠিতত্ব কল্পনা করিলে, সমস্ত তর্কেরই অপ্রতিষ্ঠা হইয়া পড়ে, তাহা হইলে অগতে সকল লোকেরই একটা বাবহারের উচ্ছেদপ্রসঙ্গ হয়। অতীত ও বর্তমান বিষয়ের দৃষ্টান্তে ভবিষ্যৎ বিষয়েও স্থখপ্রাপ্তি এবং দুঃখ নিবৃত্তির জন্ম লোকেব প্রবৃত্তি দেখা যায়। যেমন; কৃষি বাণিজ্যাদি পূর্বে করা হইয়াছে, তেমনি এখনও করা হইতেছে এবং ভবিষ্যতেও সেইরূপই করা হইবে, অতীত বর্তমান কালের ভ্রায় ভবিষ্যতেও এই কার্যে স্থখলাভ এবং দুঃখের পরিহার হইবে। অথবা যেমন; আমি ইতঃপূর্বে অন্ন বাগ্জন রন্ধন পূর্বক ভোজন করিয়া ক্ষুধিতরূপে স্থখ পাইয়াছি, ইহার পরেও তদ্রূপ করিলে তাহাই পাইব—এই বিচার করিয়া পাক ভোজনে জীবের প্রবৃত্তি দেখা যায়। আর ইতঃপূর্বে কিঞ্চিৎ বিষাক্ত বস্তুর ভক্ষণে দুঃখ পাইয়াছি, ইহার পরেও ঐরূপ করিলে দুঃখ পাইব—এইরূপ বিচার করিয়া বিষভক্ষণাদিতে জীবের নিবৃত্তি দেখা যায় অতএব তর্কের অপ্রতিষ্ঠা দোষ হইতে পারে না? যদি এই আশঙ্কা হয়; তৎসম্বন্ধে বলিতেছেন—“এবমপি অবিমোক্ষপ্রসঙ্গঃ” জাগতিক বিষয়ে কচিং তর্কের প্রতিষ্ঠা হইলেও জগৎকারণরূপ কোনও অনির্বচনীয় বিষয়বিশেষে তর্কের কোনই স্বাতন্ত্র্য নাই স্বতরাং প্রকৃত বিষয়ে তর্কের প্রতিষ্ঠা না হওয়ায় অর্থাৎ তর্কের দ্বারা অচিন্ত্য বিষয় নিশ্চিত না হওয়ায় জীবের মুক্তির অভাব হইয়া পড়ে; বেদ যখন নিত্য এবং বিজ্ঞানোৎপত্তির একমাত্র হেতু; তখন অব্যাভিচারী সিদ্ধ অর্থও তাহারই বিষয় স্বতরাং বেদজনিত জ্ঞানেরই পূর্ণতা। ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমান কালীন সমস্ত তार्কিকগণেরও এই জ্ঞানের অপলাপ করিবার ক্ষমতা নাই, অর্থাৎ উপনিষদ জ্ঞান ‘অসং’ ইহা বলিবার শক্তি নাই। অতএব উপনিষৎ প্রতিপাদ্য জ্ঞানেরই সম্যকজ্ঞানস্থ সুসিদ্ধ এবং সেই জ্ঞানের দ্বারাই মুক্তির প্রসঙ্গি অন্তের দ্বারায় নহে; ইহাই সুসিদ্ধান্ত।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীভাষ্যে বলা হইয়াছে—

• “তর্কস্তাপ্রতিষ্ঠিতত্বাদপি ভ্রিতমূলো ব্রহ্মকারণবাদ এব সমাশ্রয়ণীয়ো ন প্রধানকারণবাদঃ।”—

সাধারণ তর্কের অপ্রতিষ্ঠা থাকিলেও বেদমূলক তর্কসিদ্ধ ব্রহ্মের জগৎকাণ্ডতাবাদই আশ্রয়ণীয় কিন্তু প্রধানের জগৎকারণতাবাদ আশ্রয় করা যাইতে পারে না।

এ স্থলে পূজাপাদ শ্রীমান্ মাধবধামীও বলিয়াছেন :—

“এতাবানৈব তর্ক ইতি প্রতিষ্ঠাপকপ্রমাণাভাবাৎ। যাবদেব প্রমাণেন সিদ্ধং তাবদহাপয়ন্।  
বীকৃষ্যগ্নৈব চান্ধ্র শকাং মানমৃতে কচিং।”—

তর্কের এই পর্য্যন্ত সীমা—এমন কোন প্রতিষ্ঠাপক প্রমাণ নাই, বৈদিক প্রমাণ বলে যতখানি সিদ্ধ হয়; তাহা পরিত্যাগ করিবারও কোন উপায় নাই কিন্তু বেদবহির্ভূত কোন প্রমাণ কখনও স্বীকার করা যাইতে পারে না।

শ্রীনিহার্কাচার্য্য ও বলিয়াছেন :—

তর্কানবস্থানাচ্চোক্তসিদ্ধান্তস্ত নাসম্বন্ধস্তম্। দৃঢ়তর্কেণ বেদবিকল্পে প্রধানাদিকে জগৎকারণেহ-  
ব্রহ্মিতে তু তাদৃশেন তর্কেণ সংপ্রতিপক্ষস্তবান্। এবমেব তাকিক-নিবৃত্তিপক্ষ-অনিবৃত্তিপক্ষপ্রসঙ্গাযোক্ত-  
ভৈবোপাদেয়মতি সিদ্ধম্।” (বেদান্তপরিজাতসৌরভ)



লৌকিক তর্কের অনবস্থা হেতু বেদমূলক তর্কের অসামঞ্জস্য হইতে পারে না। লৌকিক দৃঢ় তর্কের দ্বারা বেদ-বিরুদ্ধ প্রধানাদি জগৎকারণরূপে অস্বীকৃত হইলেও আবার কোনও স্থানিপুণ প্রতিপক্ষ উপস্থিত হইয়া তাদৃশ তর্কের দ্বারা তাহাকে খণ্ডন করিতে পারে? এইরূপ শাক্য, উলুকা, অক্ষপাদ, কণাদ, কপিল এবং পতঞ্জলি প্রভৃতি তार्কিকগণের পরস্পর বিরোধ হওয়ায় মোক্ষের অগ্রসঙ্গ হইয়া পড়ে স্বতরাং বেদোক্ত অর্থই উপাদেশ—ইহা অবিরোধে সকলেই স্বীকার করিবেন।

এ সম্বন্ধে উক্ত সূত্রের ব্যাখ্যায় পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিত্তাভূষণ নিজকৃত শ্রীগোবিন্দভাষ্যে বলিয়াছেন :—

“পুরুষ-ধী-বৈবিধ্যাত্তর্কা নষ্টপ্রতিষ্ঠা মিথোবিহত্মানানি বিলোক্যন্তে। অতোহপি তাননাদৃতোপনিষদী ব্রহ্মোপাদানত। স্বীকার্য।। ন চ লক্ষ্যাহাঅ্যানাং কেষাঞ্চিত্তর্কাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ, তথাভূতানামপি কপিল-কণভূগাদীনাম মিথোবিবাদসন্দর্শনাৎ।…………যতপার্থবিশেষে তর্কঃ প্রতিষ্ঠিতস্তথাপি ব্রহ্মণি সোহয়ং নাপেক্যতে, অচিন্ত্যেণ তদনর্হত্বাৎ ঐতিবিরোধোচ্চেতি স্বত্বজ্ঞাসক্ততেন্দ্র। ঐতিশ্চ ব্রহ্মণস্তর্কাগোচরতামাহ; “নৈষ। তর্কেণ মতিরাপনেয়া প্রোক্তাণ্ণেহ স্তজ্ঞানায় প্রেষ্ঠ” ইতি কঠানাম্। স্মৃতিশ্চ—“ঋষে বিদন্তি মুনয়ঃ প্রশান্তাঃ স্ত্রীয়াশয়াঃ। যদা তদৈবাসত্ত্বকৈন্তিরোধীয়েত বিপ্লুতম্” ইত্যাক্ষা। তস্মাৎ ঐতিরেব ধর্ম ইব ব্রহ্মণি প্রমাণম্।” ১৪১২৭৩

তार्কিকগণের পরস্পর বিবাদ-বাত্যাঘাতে বিচালিত হইয়া তর্ক যে কোনরূপেই আশ্পদ লাভ করিতে পারে না দেখা যায়; ইহার প্রতি কারণ—জীবের বুদ্ধির নানা প্রকারতা। সেই জন্মই ঐ সকল তর্ক অনাদর করিয়া উপনিষদে কথিত ব্রহ্মের জগৎ উপাদানতাই স্বীকার করা কর্তব্য। লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা কোন কোন তর্কিকের তর্কই স্বীকার্য—ইহাও বলা যায় না, কারণ প্রতিভাশক্তি কপিল-কণাদ প্রভৃতি তार्কিকগণের মধ্যেও পরস্পর বিবাদ দেখা যায়? যদিও অর্থ-বিশেষে তর্কের প্রতিষ্ঠা দেখা যায় কিন্তু ব্রহ্মবিষয়ে উক্ত তর্কের কোনই অপেক্ষা করে না। ব্রহ্ম—অচিন্ত্য পদার্থ অতএব তর্কের অগোচর, তদ্বিষয়ে তর্কের স্বীকার করিলে, ঐতির সহিত বিরোধ হইয়া পড়ে; তোমার উক্তি ও অসঙ্গত হয়। ব্রহ্ম তর্কের অগোচর ইহাই ঐতি প্রতিপাদন করিতেছেন;—“প্রিয় নচিকেত! তোমার এই পরতত্ত্ববোধসমর্থ্য বুদ্ধি যেন কৃতর্ক-কর্ষণ না হয়, কালে বেদগুরু কর্তৃক উপদিষ্ট হইলে তোমার এই বুদ্ধি পরতত্ত্ব অল্পভবে সমর্থ্য হইবে।” স্বতীকৃত শ্রীমদ্ভাগতেও ব্রহ্মা দেবর্ষি নারদকে বলিয়াছেন :—“প্রশান্তাত্মা মুনীগণ য়ে বুদ্ধি দ্বারা ব্রহ্মাল্পভব করেন, সেই বুদ্ধি অসৎ তর্কে আশ্রুত হইলে তিরোহিত হইয়া যায় অর্থাৎ আর সে বুদ্ধি দ্বারা ব্রহ্ম-তত্ত্বাল্পভূতি হয় না।” অতএব ঐতিই ধর্মের স্তায় ব্রহ্মপ্রতিপাদনে প্রমাণ।

কেবল তর্কের দ্বারা পরমতত্ত্ব নির্ণয় হইতে পারে না, কারণ পুরুষের বুদ্ধির দোষে তর্ক কোন বিষয়েই স্থির হয় না—ইত্যাদি বিষয় উল্লিখিত কয়েকটি ভাষ্যের দ্বারা প্রতিপন্ন করা হইল। এখন গ্রন্থকারের ‘পরতত্ত্ব প্রতিপাদন বিষয়ে অপেক্ষেয় বেদই মূল প্রমাণ’—এই বাক্যের পোষকতারূপে বিস্তৃত — “শান্ত্র্যেযানিহাৎ” এই ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে, উক্ত ভাষ্য কয়েকটি দেখান যাইতেছে।

ভগবান্ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বলেন :—

“মহত ঋগ্বেদাদে: শাস্ত্রতানেকবিদ্যাংনোপবৃহিতস্ত প্রদীপবৎ সর্কার্যাবদ্যোতিন: সর্বজ্ঞ-কল্পস্ত যোনি: কারণং ব্রহ্ম। ন হীদৃশস্ত শাস্ত্রস্ত ঋগ্বেদাদিসকলস্ত সর্বগুণাবিতস্য সর্বজ্ঞানমুত: সম্ভবোহস্তি।…………কিমু বক্তব্যমনেকশাখাভেদভিন্নস্য দেবতীর্থাৎ মনুষ্য বর্ণাশ্রমাদিবিভাগহেতো:

ঋগ্বেদাদাখ্যস্য সর্গজ্ঞানাকরম্যাপ্রযত্নেনৈব লীলাচ্ছায়েন পুরুষনিখাসবদযশ্মান্নহতো ভূতাদ্যোনৈঃ  
সম্ভবঃ “অস্য মহতো ভূতস্য নিখসিতমেতদ্ যদুৎসেদঃ” ইত্যাদিশ্রুতেন্তস্য মহতো ভূতস্য নিরতিশয়ং  
সর্গজ্ঞত্বং সর্গশক্তিমদ্ব্যক্চেতি । অথবা যথোক্তমৃগ্বেদাদিশাস্ত্রং যোনিঃ কারণং প্রমাণমস্য ব্রহ্মণো  
যথাবৎ স্বরূপাধিগমে । শাস্ত্রাদেব প্রমাণাৎ জগতো জন্মাদিকারণং ব্রহ্মাধিগম্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ ।  
তস্মাচ্ছাস্ত্রমদাহৃতং পূর্বসূত্রে “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি ।—( শারীরকভাষ্য ১, ১, ৩ ) ।

অনেক প্রকার বিদ্যা স্থানের দ্বারা বিপুলীকৃত প্রদীপের ত্রায় সমস্ত বস্তুর প্রকাশক সর্গজ্ঞসদৃশ  
মহান্ ঋগ্বেদাদি শাস্ত্রের কারণ—ব্রহ্ম । এইরূপ সর্গশক্তিশ্রুতি ঋগ্বেদাদি শাস্ত্রের, সর্গজ্ঞ ঈশ্বর ব্যতীত অল্প  
হইতে প্রকাশ সম্ভবপর নহে । বহু শাখাভেদে বিভক্ত—দেবতা, তির্ধ্যগযোনি, মনুষ্য, বর্ণ এবং আশ্রমাদির  
বিভাগের কারণ, নিখিল জ্ঞানের আকর স্বরূপ—ঋক্ প্রভৃতি বেদ, যে মহাপুরুষ হইতে সাধারণ জীবের  
নিখাসতুল্য অনায়াসে প্রকাশ হইয়াছে ; তিনি যে নিরতিশয় সর্গজ্ঞ এবং সর্গশক্তিমান—এ কথা বলাই  
বাহুল্য । অথবা—উক্ত লক্ষণবিশিষ্ট ঋগ্বেদাদি শাস্ত্রই ব্রহ্মের যথার্থ স্বরূপাভূত্বের প্রতি একমাত্র  
অব্যভিচারী প্রমাণ । এক শাস্ত্র প্রমাণেই ব্রহ্মের জগৎকারণত্ব পাওয়া যাইতেছে । এই জ্ঞানই পূর্ব সূত্রে—  
“যে মহাপুরুষ হইতে এই সকল ভূত সৃষ্ট হইতেছে, যাঁহা কর্তৃক পালিত হইতেছে এবং পরে ঐ সকল  
ভূত যাঁহাতে লীন হইতেছে, তাঁহাকেই ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া জানিবে”—এই শাস্ত্রের প্রমাণ উদাহৃত হইয়াছে ।

এ সম্বন্ধে শ্রীপাদ রামানুজাচার্য বলেন :—

“শাস্ত্রং যোনিঃ কারণং প্রমাণং তৎ শাস্ত্রযোনিঃ, তস্মা ভাবঃ শাস্ত্রযোনিঃ—তস্মাদ্, ব্রহ্মজ্ঞানকারণ-  
ব্রাহ্মজ্ঞাস্ত তদ্যোনিঃ ব্রহ্মণঃ । অত্যন্তাতীন্দ্রিয়ত্বেন প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণাবিষয়তয়া ব্রহ্মণঃ শাস্ত্রৈকপ্রমাণকত্বা-  
ভুক্তস্বরূপং ব্রহ্ম—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি বাক্যং বোধয়তোবেত্যর্থঃ ।”—( শ্রীভাষ্য )

ব্রহ্মজ্ঞানের একমাত্র কারণ—শাস্ত্র অর্থাৎ শাস্ত্র-প্রমাণ বলেই ব্রহ্ম কি বস্তু—তাহা জানা যায়  
সুতরাং ব্রহ্মের শাস্ত্রযোনিত্ব । ব্রহ্মপদার্থ—অতীন্দ্রিয় বলিয়া প্রত্যক্ষ প্রমাণাদির অবিষয় ; সেই নিমিত্ত  
“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে”—ইত্যাদি শাস্ত্র বাক্যই অতীন্দ্রিয়স্বরূপ ব্রহ্মকে জানাইতেছেন ।

উল্লিখিত সূত্রের ব্যাখ্যায় শ্রীপাদ মধ্বমুন বলেন :—

ঋগ্বেদঃসামাথর্কীশ ভারতং পঞ্চরাত্রকম্ । মূলরামায়ণৈকৈব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে ॥

যচ্চাভুক্তলমেতস্ম তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীর্তিতম্ । অতোহহুগ্রন্থবিন্ধারো নৈব শাস্ত্রং কুবক্ষ্য'তৎ ।”—

ইতি স্থান্দে—শাস্ত্রং যোনিঃ প্রমাণমশ্রুতি শাস্ত্রযোনিঃ ।”—( মাধবভাষ্য )

ঋক্, যজুঃ সাম ও অথর্ববেদ ; ভারত ( মহাভারত ও পুরাণ ) রামায়ণ—এই সকল ‘শাস্ত্র’ বলিয়া  
কথিত হইয়াছে । এবং ইহাদের অল্পকূল যে সকল গ্রন্থ তাহাও শাস্ত্র মধ্যে পরিগণিত, এতদ্ব্যতীত যে  
সমস্ত গ্রন্থ—তাহা শাস্ত্রতোনহেই ; বরং তাহাকে কুবক্ষ্য' বলা যায়, সুতরাং উল্লিখিত শাস্ত্রসমূহই ব্রহ্মাভূ-  
ত্বের একমাত্র প্রমাণ ।

শ্রীপাদ নিষাদিত্য বলিয়াছেন :—

কিংপ্রমাণকমিত্যাকাঙক্ষায়াং সিদ্ধান্তমাহ—শাস্ত্রমেব যোনিমুজ্জ্বলিষ্ঠিকারণং যন্মিত্তদেবোক্তলক্ষণ-  
লক্ষিতং বস্তু ব্রহ্মশকাভিধেয়মিতি ।” ( বেদান্তপরিজ্ঞাত সৌরভ )

তত্ত্ব-জিজ্ঞাসা সূত্রে ‘ব্রহ্ম’ই জিজ্ঞাস্য হইয়াছেন, তার পর লক্ষণ-সূত্রে—জগতের জন্ম, স্থিতি এবং লয়  
যাঁহা হইতে হয় ; সেই সত্যবাদি ধর্মযুক্ত বস্তুই ‘ব্রহ্ম’—এই লক্ষণ করা হইয়াছে, এখন তদ্বিষয়ে প্রমাণ



কি ?—এই আকাজ্ঞা উপস্থিত হওয়ায় প্রমাণ নির্ণয় করা হইতেছে :—ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানের একমাত্র কারণ—শাস্ত্র সূত্ররাং শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত বস্তুই ব্রহ্ম শব্দের অভিধেয় ।

পূজাপাদ শ্রীগদ্বলদেব বিজ্ঞানভূষণ বলিয়াছেন :—

“ঈক্ষতে নৈত্যতো নেত্যাক্ষাঃ, মুমুক্ষুভিরসৌ নাহুমেষঃ ; কূতঃ ?—শাস্ত্রেতি । শাস্ত্রমুপনিষদ্ব্যোনিবোধেহেতুঃ, তস্মাৎ—উপনিষদ্বোধোদ্রবণাদিত্যর্থঃ । অস্তথোপনিষদ-সমাখ্যাবিরোধঃ । “মন্তব্যঃ” ইতি শ্রুত্যা তু স্বামুসারিতকোহুপপত্তঃ । “পূর্বাপর্যাবিরোধেন কোহর্থোহত্রাভিমতো ভবেৎ । ইত্যাত্মমূহনং তর্কঃ শুকতর্কস্ত বর্জয়েৎ” ইত্যাদি স্মৃতেঃ । গৌতমাদিশুকতর্কহেয়ত্বস্ত বক্ষ্যতে—তর্কপ্রতিষ্ঠানাদিতি । তস্মাদেদান্তাদ্বিবিদ্যাসৌ ধ্যেয় ইতি । ইদমেবাদুটং প্রমাণমিতি স্মৃত্যতি—শ্রুতেন্ত শব্দমূলদ্বাদিতি । ইথং হরেরাশ্রমুর্তিষ্মদুভূতেরশ্রুতবিত্ত্বং স্বাত্মকস্বাধিষ্ঠানশালিত্বং চেতাদি শ্রয়মাণরূপতয়া তন্ত্রোপাসনং সিদ্ধ্যতি ।” ( শ্রীগোবিন্দভাষ্য )

ইহার পরে বলা হইবে যে—“ঈক্ষতে নৈত্যাক্ষাঃ” এই স্মৃতি ; তাহা হইতে ‘ন’—এই শব্দকে আকর্ষণ করিয়া—সেই শ্রীভগবান্ মুমুক্ষু জীবগণের অহুমেষ নহেন, কারণ শাস্ত্র—উপনিষদই ঐহার জ্ঞানের একমাত্র হেতু—এই অর্থের সঙ্গতি করিতে হইবে । নচেৎ—“উপনিষদং পুরুষং পূচ্ছাম”—এই স্থলের “উপনিষদং”—এই নামের অসঙ্গতি হইয়া পড়ে । ‘অহুমেষ নহেন’—এই কথা বলা হইল ; অথচ “মন্তব্যঃ—এই শ্রুতিতে ঈশ্বরবোধ বিষয়ে অহুমান স্বীকার করা হইয়াছে ? এই আশঙ্কায় বলা হইতেছে—মন্তব্য শ্রুতিতে ব্রহ্মজ্ঞানের ‘অহুকুল’ তর্কেই স্বীকার করা হইয়াছে অর্থাৎ শাস্ত্রীয় অহুকুলতর্ক-নিষ্পন্ন অহুমানকেই ব্রহ্মভূতির সহায়রূপে জানিতে হইবে । স্মৃতিতেও কথিত হইয়াছে—পূর্বাপর বিষয়ের অবিরোধে অর্থ জানিবার জন্য যে বিচার করা হয়, তাহার নামই তর্ক—এবং ইহাই গ্রহণীয় কিন্তু শুক তর্ক কদাচ অবলম্বন করিবে না । বক্ষ্যমাণ “তর্কপ্রতিষ্ঠানাং”—এই স্মৃতিও তার্কিক গৌতমাদির শুক তর্কের হেয়ত্ব বলা হইবে । অতএব বেদান্ত-শাস্ত্র হইতে অবগত হইয়া তাঁহাকে ধ্যান করিবে । শাস্ত্রোক্তিমূলক শব্দই নির্দোষ প্রমাণ—ইহাই “শ্রুতেন্ত শব্দমূলত্বাৎ” এই স্মৃতি প্রমাণিত করিবেন । এইরূপে ভগবান্ শ্রীহরির আশ্রমুর্তিষ্ম, জ্ঞানের জাতৃত্ব, স্বাভিন্নগুণধামবিশিষ্টত্ব ইত্যাদি শাস্ত্রে যেরূপ শ্রবণ কবা যাইতেছে, তদনুসারে তাঁহার উপাসনা ও চলিয়া আসিতেছে ।

শ্রীভগবান্ অতীন্দ্রিয় ও অনির্লচনীয় পদার্থ, জীবের ইন্দ্রিয়ের এমন কোন শক্তি নাই যে ; তাঁহাকে বিষয় করে তবে তাঁহার স্বকীয় বাক্যরূপ বেদই তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ করিতে পারে, তজ্জন্মই তাঁহাকে ‘বেদ-বেদা’ বলা হয় । সেই বেদও শব্দমূলক, শব্দই শ্রীভগবদভূতির প্রতি—মূল প্রমাণ, শাস্ত্রোক্ত শব্দ প্রমাণ ব্যতীত তাঁহাকে জানিবার অপর উপায় নাই—এই কথা প্রতিপাদনের জন্মই গ্রহকার “শ্রুতেন্ত শব্দমূলত্বাৎ”—এই স্মৃতির অবতারণা করিয়াছেন । সম্প্রতি,—উক্ত ভাষ্যাকারগণ ঐ স্মৃতির ব্যাখ্যাতেই বা কে কি বলিয়াছেন, তাহাই ক্রমে দেখান হইতেছে—

পূজাপাদ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য এই স্মৃতির ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন :—

....“শব্দমূলক ব্রহ্ম শব্দপ্রমাণকং নেন্দ্রিয়াদিপ্রমাণকং, তদ্ব্যবশ্যকমুপপত্তব্যং ।.....লৌকিকানামপি গণিত্যোবধি প্রভৃতীনাং দেশকালনিমিত্ত বৈচিত্র্যবশাচ্ছক্তয়ো বিব্রুতানেককার্য্যবিষয়া দৃশ্যন্তে, তা অপি তাবল্লোপদেশমন্তরেণ কেবলেন তর্কেণাবগন্তুং শক্যন্তে—অস্ত বস্তুন এতাবত্যা এতৎসহায়া এতদ্বিষয়া এতৎ-

প্রয়োজনাস্ত শক্তয় ইতি । কিমুতাচিন্ত্যপ্রভাবস্ত ব্রহ্মণো রূপং বিনা শক্যেন ন নিরূপ্যত । তথাহঃ পৌরাণিকাঃ—“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতেভ্যঃ পরং বচনং তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্ ॥” ইতি । তস্মাদ্ভক্ষমূল এবাতীন্দ্রিয়ার্থযাথাত্মাদিগমঃ ।” ( শারীরকভাষ্য )

ব্রহ্ম—শব্দমূল, শব্দই তাঁহার একমাত্র প্রমাণ । ইন্দ্রিয়াদিজন্য জ্ঞান তদ্বিশেষে প্রমাণ নহে । দেশ-কাল নিमित্তের বিচিত্রতা বশে লৌকিক মণি-মস্ত-মহৌষধি প্রভৃতির মধ্যে ; এক একটি বস্তুতেও বিরুদ্ধ বিরুদ্ধ অনেক শক্তি দেখা যায়, কিন্তু বিজ্ঞের উপদেশ ব্যতিরেকে কেবল তর্কের দ্বারা, এই বস্তুর এতগুলি শক্তি, ইহার এই সহায়, এইটি ইহার বিষয় এবং এই বস্তুশক্তির ইহাই প্রয়োজন—এই প্রকারে কাহারও জ্ঞানিবার কোনই সামর্থ্য নাই আর অচিন্ত্য-প্রভাবসম্পন্ন ব্রহ্মরূপ শব্দ ব্যতিরেকে অল্প কোন প্রমাণ দ্বারা যে নিরূপিত হয় না ; তাহা বলাই বাহুল্য । পৌরাণিকগণও তাহাই বলিয়াছেন—

যে সকল বস্তু অচিন্ত্য ( চিন্তার অবিষয় ) তাহা তর্কের উপযুক্ত নয় । প্রকৃতির পর যে বস্তু ; তাহাই অচিন্ত্য । অতএব অতীন্দ্রিয় বস্তুর স্বরূপ জ্ঞান, কেবল বৈদিক শব্দ হইতেই হয় ।

পূজ্যপাদ শ্রীল রামানুজ বলিয়াছেন :—

.....“ঐতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ” তু শব্দ উক্তদোষং ব্যাবর্তয়তি । নৈবমসামঞ্জস্যং কৃতঃ—ঐতেঃ, ঐতিবাবিরহবয়বজ্ঞঃ ব্রহ্মণস্ততো বিচিত্রসর্গকাহ, ঐতিহেতুর্থে যথাঐতি প্রতিপত্তব্যমিত্যর্থঃ ।—( শ্রীভাষ্য )

উক্ত সূত্রের ‘তু’ শব্দ ব্রহ্মের অসামঞ্জস্য দোষ বারণ করিতেছে । ঐতির শব্দমূলতাই ইহার হেতু । এক ঐতিই ব্রহ্মের অবয়ব শূন্যতা এবং ব্রহ্ম হইতেই বিবিধ জগৎ সৃষ্টি বলিয়াছেন । অতএব ঐতির অণু যথাঐতি করিতে হইবে ।

শ্রীপাদ মধ্বমুনি কল্পক কথিত হইয়াছে—

“নচেশ্বরপক্ষেহয়ং বিরোধঃ । “যোহসৌ বিরুদ্ধোহবিরুদ্ধোহমুদারাগবাননমুদারাগবানিক্রোধাননক্রোধঃ প্রভৃতিরপ্রভৃতিঃ স পরঃ পরমাত্মা” ইতি পৈঙ্গাদিঐতিত্বেরেব শব্দমূলত্বাচ্চ ন যুক্তিবিরোধঃ ।”—( মাধবভাষ্য )

ঈশ্বরের কর্তৃত্বে যুক্তির কোনই বিরোধ নাই । ঐতির শব্দমূলত্ব থাকায় পৈঙ্গাদি ঐতিবাক্যাদ্বারা যুক্তির বিরোধ পরিহার করা হইয়াছে । জীবই বিরুদ্ধধর্মক গুণ সকলের সামঞ্জস্য হয় না কিন্তু ঈশ্বরের অচিন্ত্য শক্তিতে ঐ গুণগুলি তাঁহাতে অবিরুদ্ধরূপে অবস্থান করে ।

উক্ত সূত্রের শ্রীনিধার্কস্বামিকৃত ব্যাখ্যা—

“সমাধস্তে—নোক্তদোষোহস্তি, “সোহকাময়ত বহু শ্রাম্, স্বয়মাত্মানমকুরুত, সচ্চ ত্যচ্চাভবৎ, এতাবানন্ত মহিমা ততো জ্যায়াম্শ পুরুষঃ, যথোর্ণনাভিঃ সন্ধতে তথা পুরুষাদ্ভবতি বিশ্বম্”—ইত্যন্তাগন্ত শব্দ-মূলত্বাদন্তঃ নির্মূলম্ ॥” ( বেদান্তপারিজাত সৌরভ )

এই সূত্রের পূর্ব সূত্রে বলা হইয়াছে,—“ঐতিবেদ্য জগৎকারণ ব্রহ্ম—নিরাকার কি সাকাররূপে থাকিয়া জগদাকারে পরিণত হইয়েন ? যদি নিরাকার ব্রহ্মের জগদাকারে পরিণতি হয়, তবে চুস্তের দধি-রূপে পরিণামের মত ব্রহ্মের সাকল্যাংশেরই জগদাকারে পরিণাম হইবার প্রসঙ্গি হইয়া পড়ে । এমন কি, ইহাতে কার্যভিন্ন সংসারাতীত মুক্তগম্য—ব্রহ্ম বলিয়া একটি স্বতন্ত্র পন্থার্থ অবশিষ্ট থাকে না, ব্রহ্মের চুস্তেই—প্রতিপাদক শাস্ত্রের সহিতও বিরোধ উপস্থিত হয়, ব্রহ্ম জগদ্রূপ হওয়ায়, জগদ্ব্যতীত ব্রহ্মের আর পৃথক সত্তাও থাকে না এবং তাদৃশ জগৎ প্রত্যক্ষীত চট্টবামাত্র সকল জীবেরই ব্রহ্মসাক্ষ্যকারের ফলরূপ

মুক্তির সম্ভাবনা হয়, ফলতঃ—ব্রহ্মও জড়দর্শক হইয়া পড়েন। ব্রহ্মের সাকারত্ব অস্বীকারে—সাকল্যাংশে কার্যরূপতা প্রাপ্তি না হইলেও—

“নিকলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্। দিব্যো হ্যমূর্ত্তঃ পুরুষঃ সবাছাভাস্তরো হৃজঃ”—ইত্যাদি জগৎকারণ ব্রহ্মের নিরাকারবিষয়ক ঋতি-শব্দের সহিত বিরোধ আসিয়া উপস্থিত হয় সুতরাং সাংখ্যের প্রধানই জগতের উপাদান কারণ হউক”—এইরূপ পূর্বপক্ষের সমাধান জগুই “ঋতেষু শব্দমূলত্বাৎ”—এই স্বত্রের অবতারণা।

সামাধান এই—ব্রহ্মের সাকল্যরূপে কার্যরূপতাপ্রাপ্তি এবং নিরাকারবিষয়ক ঋতি-শব্দের বিরোধাত্মক দোষ হইতে পারে না, কারণ—ব্রহ্মের জগৎ হইতে অভিন্ন—নিমিত্তকারণত্ব ও উপাদান-কারণত্ব থাকা সত্ত্বেও জগৎ হইতে বিলক্ষণত্ব এবং শক্তিবিক্ষেপ-পরিণামে জগৎকারকত্ব—এই সকল বিষয় শব্দমূলা ঋতি হইতেই পাওয়া যাইতেছে। ঋতি বলিতেছেন :—“ঈশ্বর ইচ্ছা করিলেন—আমি বহু হইব, পরে নিজেই আপনাকে সৃষ্টি করিলেন। জগৎ সৃষ্টি করিয়া সজ্জপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। যিনি পৃথিবীতে থাকিয়া সমস্ত জীবের শাসন করেন; অথচ পৃথিবী তাঁহাকে জানিতে পারে না—এইরূপই তাঁহার মহিমা। যেমন উর্ণনাভি (মাকড়সা) আপনার অঙ্গ হইতেই তত্ত্ব সৃষ্টি করে; তেমনি সেই মহাপুরুষ হইতে এই বিশ্ব উৎপন্ন হয়।” অর্থাৎ যেমন উর্ণনাভি কোন বাহ্য উপকরণ না লইয়া আপনার শক্তিকেই তত্ত্বরূপে সৃষ্টি করে এবং পৃথিবীর শক্তি বিশেষের পরিণতিতে যেমন ওষধি সকল উৎপন্ন হয়, অথচ উর্ণনাভ ও পৃথিবী অক্ষয় এবং নির্বিকাররূপেই প্রতীয়মান হয়, তেমনি নির্বিকার অক্ষয়স্বরূপ ব্রহ্মের শক্তি-বিক্ষেপ পরিণামে এই জগদ্রূপে পরিণতি; স্বরূপত্ব তাঁহার পরিণাম নাই। কেননা—অনন্তশক্তি ব্রহ্ম অপ্রচ্যুত-স্বরূপ থাকিয়াই ভোগাশক্তিকে বিক্ষিপ্ত করিয়া আকাশাদি অচেতনরূপে পরিণত করান, তাহার পর চেতনানাম্নী ভোকৃশক্তিকে অধিদেবতারূপে বিক্ষিপ্ত করিয়া সৃষ্ট পদার্থের অন্তর্ধ্যামিত্ত পুরস্কারে ফল ভোগ করান এবং পরিশেষে স্বর্গের কিরণের দ্বারা উপযুক্ত সময়ে সমস্ত সৃষ্ট পদার্থের উপসংহার করেন;—ইহাই ঋতির মূলস্বরূপ—শব্দ প্রমাণের দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে। অতথা—‘প্রধানাদি উপকরণে জগৎ হইয়াছে’ স্বীকার করিলে মূলে একটা সত্য থাকে না এবং ব্রহ্মেরও ইতর বস্তুর অপেক্ষাধীন জগৎকল্প প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে।

পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তের অমুশীলনে প্রতিপন্ন হইল—যখন অচেতন পদার্থের মধ্যেই পৃথিবী, বৃক্ষ-লতা-পুষ্পাদিরূপে পরিণত হইতেছে, অথচ তাহার কোনই বিকার দেখা যাইতেছে না, আবার তেমনি চেতন পদার্থের মধ্যেও উর্ণনাভির স্বত্ররূপে পরিণাম হইতেছে কিন্তু তাহারও কোন রূপের বৈলক্ষণ্য দেখা যায় না, তখন বেদাদি শাস্ত্রে ঐহ্যের অচিন্ত্য বৈভব পরিলক্ষিত হইতেছে—সেই সর্বজ্ঞ সত্ত্ব জগৎকারণ চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মের সম্বন্ধে অধিক আর কি বলা যাইবে? এখন ঈশ্বরের নিরাকারবাদী ও সাকারবাদী—এই উভয় পক্ষই উল্লিখিত সিদ্ধান্ত অমুশীলন করিয়া অবশুই স্বীকার করিবেন—অচিন্ত্যশক্তি ভগবানে কিছুই অসম্ভব নহে, তজ্জ্ঞ ঐহ্যের শক্তির একটা নাম—অঘটন-ঘটন-পটায়নী!

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণ বলিয়াছেন :—

শব্দাচ্ছদায় তু-শব্দঃ। উপসংহারস্বত্রায়ৈতদ্ব্যবর্ত্ততে। ব্রহ্ম-কর্তৃত্বপক্ষে লোকদৃষ্টা দোষা ন স্তুঃ। কৃত্তঃ—ঋতেঃ। অলৌকিকমতিষ্ঠাৎ জ্ঞানাত্মকমপি মূর্ত্তং জ্ঞানবর্জকমেব বহুধাবভাতঞ্চ নিরংশমপি সাংশঞ্চ মিতমপ্যমিতঞ্চ সর্বকর্তৃ-নির্বিকারঞ্চ ব্রহ্মেতি শ্রবণাদেবেত্যর্থঃ।.....সর্বকর্তৃত্বত্বপি নির্বিকারত্বাৎ-শোভ্যং সর্বঃ ঋত্যাচ্ছদারেনৈব স্বীকার্য্যঃ, ন তু কেবলয়া যুক্ত্যা প্রতিবিধেয়মিতি। নহু শত্যাপি বাধিতার্থকঃ

কথং বোধনীয়ং ? তত্রাহ—শব্দেতি । অবিচিন্ত্যার্থস্ত শব্দৈকপ্রমাণত্বাদিত্যর্থঃ । তাদৃশে মণি-মন্ডাদৌ দৃষ্টং হেতুং প্রকৃতং কৈমুত্য়ামপাদয়তি ।”—( শ্রীগৌরিশঙ্করভাষ্য )

পূর্ব স্বত্রের আশঙ্কা নিরাস জন্ম এই স্বত্রে তু-শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । উপসংহার-স্বত্রে হইতে ন-শব্দের অল্পবৃত্তি লইয়া অর্থ করিতে হইবে অর্থাৎ ব্রহ্মের অগৎকর্তৃত্ব পক্ষে সাধারণ লোকদৃষ্ট দোষ হইতে পারে না, কারণ—ব্রহ্ম লোকাতীত, অচিন্তনীয় এবং জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও মূর্ত্তিমান, জ্ঞানবিশিষ্ট এক হইয়াও বহুরূপে প্রতিভাত, অংশশূণ্য হইয়াও অংশযুক্ত, পরিমিত হইয়াও অপরিমিত এবং সমস্ত জগতের কর্তা হইয়াও নির্বিকার—ইত্যাদি বিষয় শাস্ত্র হইতেই অবগত করা যাইতেছে সুতরাং ঐতি অল্পসারেই ব্রহ্মের সর্বকর্তৃত্বও নির্বিকারত্ব স্বীকার করা উচিত কিন্তু কেবল যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া একটা ধারণা করা বিধেয় নহে । যদি বল—ঐতি দ্বারা কিরূপে বাধিতার্থ বোধিত হইবে ? তাহার উত্তরে বক্তব্য এই—অবিচিন্ত্য পদার্থ বিষয়ে শব্দই একমাত্র প্রমাণ । লৌকিক মণি-মন্ডাদিরই যখন অচিন্ত্য-প্রভাব দেখা যাইতেছে, তখন তাহাদের কারণস্বরূপ প্রকৃত ব্রহ্ম-বস্তুতে তাদৃশ প্রভাব অস্বীকার করিবার কোনই কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

কল কথা—প্রত্যক্ষ অল্পমানাদি প্রমাণ অবলম্বনে কেবল তর্ক করিলেই কিছু ইষ্ট-সিদ্ধি হয় না । মায়ামুণ্ড অবলোকন করিলে, ইহা দেবদত্তের মুণ্ড—এই প্রকার বিশ্বাস হওয়ায় ; সেস্থলে প্রত্যক্ষের ব্যভিচার হইয়া পড়ে । আবার মেঘবারি বর্ণনে অগ্নি নির্দোষিত হইলেও, তথা হইতে ঈশ্বর ধূমের উচ্চাস দেখিয়া আমরা পক্ষান্তরে অগ্নির সত্তা অল্পমান করিতে পারি সুতরাং এস্থলে অল্পমানেরও ব্যভিচার হওয়ায় ইষ্ট-সিদ্ধি হইল না ! কিন্তু আপ্তবাক্যলক্ষণ শব্দের কোথাও ব্যভিচার দেখা যায় না । হিমালয়ে হিম থাকে এবং রত্নালয়ে রত্ন থাকে—ইহা চির-প্রসিদ্ধ ; অস্বীকার করিবার উপায় নাই । শব্দ প্রত্যক্ষাদির উপজীবক, আবার উহা—প্রত্যক্ষাদির অপেক্ষা না রাখিয়াও তাহাদের অগম্যস্থলে কার্য সাধন করিয়া থাকে । দৃষ্টান্ত এই—যিনি কোথাও একবার মায়ামুণ্ড দেখিয়া প্রতারিত হইয়াছেন, পরে তিনি কখন সত্যমুণ্ড দেখিয়াও ভ্রান্তিবশতঃ তাহাকে বিশ্বাস করিতে সাহসী হইবেন না, আবার আপ্তবাক্যরূপ আকাশবাণী-বলে তাহারই তাহাতে সত্য বলিয়া বিশ্বাস হইয়া থাকে । “অরে শীতার্ত্ত-পথিক ! এখানে বহির সম্ভাবনা করিও না, আমরা দেখিয়াছি অগ্নি বৃষ্টিতে নির্দোষিত হইয়াছে ; পরন্তু ঐ ধূমযুক্ত পক্ষান্তরে অগ্নি দেখিতে পাইবা !”—এইরূপ আপ্তজনের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া অনেকেই সফলমনোরথ হইয়া থাকেন । এই সকল স্থানেই শব্দ—প্রত্যক্ষ ও অল্পমানের পোষকরূপে সাধকতম হয় । একটি আপ্তজন, বিশ্বতকণ্ঠমণি কোন ব্যক্তিকে বলিল—তুমি মণিকণ্ঠ অর্থাৎ তোমার কণ্ঠে মণি আছে,—এই কথা শুনিয়া সে তৎক্ষণাৎ ‘আমার কণ্ঠে মণি নাই’—এই মোহকে তিরস্কার করিয়া—‘আমি মণিকণ্ঠ’—এইরূপ যথার্থ জ্ঞানযুক্ত হইল । এস্থলে শব্দ, প্রত্যক্ষাদির কোন অপেক্ষা রাখিল না বৃত্তিতে হইবে । স্বর্ঘ্যাদি গ্রহগণের রাশি-সংকার বিষয়েও শব্দেরই বোধকতা, অস্ত্রের নাই ।—এইরূপে শব্দেরই সর্বপ্রকারে ষেষ্ঠতা সমর্থিত হওয়ায় ব্রহ্মের বোধকরূপে ঐতি শব্দকেই জানিতে হইবে, কারণ ঐতিই ব্রহ্মতত্ত্ব কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, তত্ত্বতীত ব্রহ্মজ্ঞানের উপায়ান্তর নাই । ঐতি বলিয়াছেন :—

“নাবেদবিদ্যন্ততে তং বৃহত্তম” যে বেদবেত্তা নয়, সে ব্রহ্মকে জানিতে পারে না অতএব বেদট স্বতঃসিদ্ধ ও নির্দোষ । বেদান্তকূল তর্কই তত্ত্বনির্ণয়ে উপযুক্ত, বেদ-প্রতিকূল শুদ্ধ তর্ক বা বিতণ্ডা দ্বারা তত্ত্ব-নির্ণয় করা বিড়ম্বনা মাত্র ।

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাত্ত্বক্ৰেণ যোজয়েৎ”—এই অংশের ‘অচিন্ত্য’ পদের অর্থ লোকাভীত বলিয়া দুঃসাধ্যরূপে প্রতীয়মান। ভাব—শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ শ্রীভগবৎগুণ-লীলাদিক্রম বস্তু। তর্ক—সমতিকল্পিত অসম্মান। এতজ্ঞত অচিন্ত্য পদার্থকে স্বকপোলকল্পিত অসম্মান দ্বারা মায়িক বলিয়া কখনই কল্পনা করিবে না।

“শাস্ত্রযোনিহ্মাৎ”—ইহার এরূপ অর্থও অসম্ভব নহে; অর্থাৎ যাহার প্রমাণ শাস্ত্র, যিনি শাস্ত্রের প্রকাশক স্তূতরাং সমস্ত অর্থের যথার্থদর্শী লোকপ্রতারণাদি-দোষহীন পরমকাক্ষণিক পরমেশ্বরের প্রণীত—শাস্ত্রই যে তাহার স্বরূপোপলব্ধি-বিষয়ে বলবৎ প্রমাণ—তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

ইহার উপর যদি আশঙ্কা হয়—শাস্ত্র যে—পরমেশ্বর-প্রণীত তাহার প্রমাণ কি? সেই জন্তই উল্লেখ করিলেন—“ঋতেজ্ঞ শব্দমূলহ্মাৎ” ঋতির (বেদের) শব্দমূলত্ব অর্থাৎ—“অস্ত্র মহতো ভূতস্ত নিখসিত-মেতদগ্বেদো জায়তে” ইত্যাদি “যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং বেদাশ্চ তস্মৈ প্রহিণোতি”—ইত্যাদি ঋতি-রূপ শব্দই, ঋতির পরমেশ্বর-প্রণীতত্বের প্রতি মূল প্রমাণ।

গ্রন্থ-কর্তা—বেদ-শাস্ত্র-পুরাণ-ইতিহাসকথিত প্রমাণ নিচয়ের দ্বারা, বেদ—শব্দাত্মক এবং সেই শব্দও—পরমেশ্বরসম্ভূত, পুরুষকল্পিত নহে; আমাদের প্রমেয়-বস্তু-নির্ণয়ে সেই বেদ-শব্দই অনন্ত প্রমাণ—ইহাই স্থাপন করিলেন।

তত্র চ বেদ-শব্দস্য সম্প্রতি ছুস্পারত্বাদুত্তরধিগম্যার্থত্বাচ্চ তদর্থনির্ণায়কানাং যুনির্নামপি পরস্পর-বিরোধাদ্বেদরূপো বেদার্থ-নির্ণায়কশ্চেতিহাস-পুরাণাত্মকঃ শব্দ এব বিচারণীয়ঃ। তত্র চ যো বা বেদশব্দো নাত্ম-বিদিতঃ সোহপি তদদৃষ্ট্যানুমেয় এবতি সম্প্রতি তস্মৈব প্রমোৎপাদকত্বং স্থিতম্। তথাহি মহাভারতে গানবীয়ে চ,—

“ইতিহাস-পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ।” [ মং ভাঃ আঃ ১, ২৬৭ ]

ইতি, “পুরাণং পুরাণম্” ইতি চাশ্রয়ে। ন চাবেদেন বেদস্য বৃংহণং সম্ভবতি, ন হ্যপরিপূর্ণস্য কনক-বলয়স্য ত্রুপুণা পূরণং যুক্ত্যতে। ননু যদি বেদ-শব্দঃ পুরাণমিতি-হাসকোপাদত্তে, তর্হি পুরাণ-ম্ মন্যদশ্বেষণীয়ম্। যদি তু ন, ন তর্হীতিহাস-পুরাণয়োরেভেদো বেদেন। উচ্যতে;—বিশিষ্টৈকার্থ-প্রতিপাদক—পদ-কদম্বস্তা-পৌরুষেষ্যত্বাদ্ভেদেহপি স্বরক্রম-ভেদাদ্ভেদ-নির্দেশোহপ্যুপপত্ততে। ঋগাদিভিঃ সমমনয়োরপৌরুষেষ্যত্বেনাভেদো মাধ্যন্দিনপ্রত্যাবেব বাজ্যতে,—“এবং বা অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত নিখসিতমেতদগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাক্ষিরস ইতিহাসঃ পুরাণম্” [ বঃ আঃ ২, ৪, ১০ ] ইত্যাদিনা ॥ ১২ ॥

\* “পুরাণাদিকম্” ইতি পাঠান্তরম্—তদন্তে “অন্তঃ” ইত্যত্র “অন্তবৎ” ইতি পাঠঃ—শ্রীমদগোষামি-ভট্টাচার্য্য-সম্মতঃ।

## শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

এবং চেদুগাদিবেদেনাস্ত পরমার্থ-বিচারঃ ? তত্রাহ,—তত্র চ বেদশব্দশ্রুতি । তহি জ্ঞায়াদিশাজ্জৈ-  
র্বেদার্থনির্ণেতৃত্বিঃ সোহস্ত ? ইতি চেত্তত্রাহ,—তদর্থনির্ণায়কানামিতি । তস্মৈবেতি—ইতিহাস-পুরাণাশ্রয়ক  
বেদরূপস্ত ইত্যর্থঃ । সমুপবৃংহয়েদিতি—বেদার্থং স্পষ্টীকুর্যাদিত্যর্থঃ । পুরাণাদিতি—বেদার্থশ্রুতি বোধ্যম্ ।  
ত্ৰপুণা—সীসকেন । পুরাণেতিহাসয়োর্বেদরূপতীয়াং কশ্চিচ্ছঙ্কতে—নশিত্যাদিনা । তত্র সমাধস্তে—উচ্যত  
ইত্যাদিনা । নিখিলশক্তি-বিশিষ্টভগবজ্ঞপৈকার্থপ্রতিপাদকং যৎ পদ-কদম্বমুগাদিপুর্বাণাস্তং তত্তেতি ।  
ঋগাদিভাগে স্বর-ক্রমোহস্তি, ইতিহাস-পুরাণভাগে তু স নাস্তি—ইতোতদংশেন ভেদঃ । “এবং বা” ইতি  
মৈত্রেয়ীঃ পত্নীঃ প্রাতি যজ্ঞবল্ক্য-বচনম্ । অরে—মৈত্রেয়ি ! অস্ত—ঈশ্বরস্তা । মহতঃ—বিভোঃ, পূজাস্ত  
বা । ভূতস্ত—পূর্বসিদ্ধস্ত । ক্ষুণ্ণার্থমস্ত ॥ ১২ ॥

## শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যাকৃত-টীকা ।

দুস্মারাদিতি—কেযাঞ্চিৎবেদনামুচ্ছন্নত্বাৎ কেযাঞ্চিৎ প্রচ্ছন্নত্বাচ্চেতি ভাবঃ । তদর্থ-নির্ণায়কানাং—  
বেদান্ততত্ত্বাদিকারিণাং মুনীনাং ব্যাস-কণাদাদীনাম্ । বেদরূপঃ—গৌণ্য-নিরুচলক্ষণ্য। বেদশব্দপ্রতিপাদ্যঃ,  
নাস্ত্যবিরতিঃ—অপ্রচরজপত্বাৎ । তদদৃষ্টা—ইতিহাসপুরাণদৃষ্টা । সমুপবৃংহয়েদিতি ;—বেদয়তি—বিহিত-  
নিষিদ্ধং পরতত্ত্বস্বরূপং চ জ্ঞাপয়তীতি বেদস্তম্, অভিধেয়-প্রকাশতয়া পুরয়েৎ ; ইতিহাস-পুরাণয়োর্বেদ-  
শাস্ত্রান্তর্ভূতত্বং জানীয়াদিতি যাবৎ । নাম-ব্যুৎপত্ত্যপি বেদ-সমুপবৃংহণমাহ—পুরাণাদিতি,—বেদপুরাণাদিত্যর্থঃ ।  
পুরাণমিতি ত্রয়ঃ সংজ্ঞায়াম্ । বৃংহণং—পুরণং, পুরাণং—বেদ-শব্দেনোপাদীয়মানং পুরাণম্ । অন্তবৎ—  
উচ্ছন্নপ্রচ্ছন্নবেদবৎ, অদ্বৈতীয়মিতি—ইদানীং প্রচরংপুরাণেতিহাসয়োর্বেদ-ব্যবহারাবাদাদিতি ভাবঃ ।  
পদকদম্বশ্রুতি—বেদ-ঘটকস্য পুরাণেতিহাস-ঘটকস্য চেত্যাৎ, অপৌরুষেয়ত্বাৎ—জীবাগ্রগীতত্বাৎ, পরমেশ্বর-  
গ্রগীতত্বাদিতি যাবৎ । অভেদেহপি—বেদশব্দ-প্রতিপাদ্যত্বেহপি, স্বর-ক্রম-ভেদাৎ—স্বর-ক্রময়োর্ভেদাৎ,  
ভেদনির্দেশঃ—বেদ-পুরাণয়োর্ভেদেন ব্যবহারঃ । স্বরঃ—দাত্তোদাত্তাদিরূপঃ \* । তথা চ দাত্তোদাত্তাদি-স্বর-  
ভেদেনোধ্যয়ন-বিধিবিষয়তা বেদস্য । পুরাণেতিহাসয়োর্ন দাত্তাদি-স্বরভেদেনোধ্যয়ন-বিধিবিষয়তা, কিন্তু—

“ইতিহাস-পুরাণানি ঋত্বা ভক্ত্যা বিশাস্পতে ! মৃত্যতে সর্বপাপেভ্যা ব্রহ্মহত্যাভির্ভির্ভো !

ব্রাহ্মণং বাচকং বিদ্যামান্তবর্ণজাদিরাং । ঋত্বান্তবর্ণজাদিরাং ! বাচকান্নরকং ব্রজেৎ ॥”

তথা,—“দেবার্জামগ্রতঃ কৃত্বা ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ । গ্রন্থিক শিথিলং কুর্যাদ্বাচকঃ কুরুনন্দন !

পুনর্করীত তৎ স্তব্ধং ন মুক্তং ধারয়েৎ কচিৎ । হিরণ্যং রজতং গাশ্চ তথা কাংস্তোপদোহনাঃ ।

দশা চ বাচকায়েহ শ্রুতস্যাগ্নোতি যৎ ফলম্ ॥”

কাংস্তোপদোহনাঃ—কাংস্তকোড়াঃ ।

“বাচকঃ পূজিতো যেন গ্রন্থাস্তস্ত দেবতাঃ”

তথা,—“জ্ঞান্য পর্ক-সমাপ্তিক পূজয়েদ্বাচকং বৃধঃ । আত্মানমপি বিক্রীয় স ইচ্ছৎ সফলং কৃতুম্ ॥”

তথা,—“বিস্পষ্টমকৃতং শাস্তং স্পষ্টাক্ষরপদং তথা । কলস্বর-সমায়ুক্তং রসভাব-সমযিতম্ ॥

• উদাত্তাদিত্যাদিভেদ এব স্বরস্তোপলভ্যতে । অত্র আদর্শান্তরাভাবায় টিঙ্গনীপাঠশালিতঃ ।



ব্যুৎপাদ্যঃ সৰ্বা হর্থঃ গ্রন্থার্থঃ কৃৎক্ষণো নৃপ ! ত্র্যাক্ষগাদিসু সৰ্ব্বেষু গ্রন্থার্থঃ চার্পয়েমৃপ !

য এবং বাচয়েদ্বিধান্ স বিপ্রো ব্যাস উচ্যতে ॥”

তথা,—“সপ্তব্রহ্মসম্যুক্তঃ কালে কালে বিশাম্পতে ! প্রবর্ণয়ন্ ব্রহ্মান্ সৰ্ব্বান্ বাচয়েদ্বাচকো নৃপ !” ইতি—  
 তিথিতত্ত্ব-নৈয়তকালিককল্পতরু ধৃত-ভবিষ্যপুরাণাদি-বচনাত্মসারেণাধ্যয়ন-বিষয়ভেদে বিশেষাদিতি ভাবঃ।  
 ক্রম-ভেদঃ—উপক্রমোপসংহার-বিশেষনিয়মিত আত্মপূৰ্ব্বী-বিশেষঃ। ঋগাদ্যাদ্যাছপূৰ্ব্বী-বিশেষবস্তু—বেদ-  
 পদপ্রবৃত্তিনিমিত্তং, স্বরবিশেষেণাধ্যয়ন-বিধিবিষয়তাবচ্ছেদকং, শ্রুতশ্রাদ্ধাধ্যয়ন-শ্রবণাদিনিষেধবিষয়তাব-  
 ছেদকং। পুরাণাদ্যাছপূৰ্ব্বীমন্ত্ৰং—শ্রুতশ্রাদ্ধাধ্যয়ন-নিষেধবিষয়তাবচ্ছেদকং, শ্রবণ-বিধিবিষয়তাবচ্ছেদ-  
 কং। বেদ-পুরাণাদ্যোরপৌৰুষেয়ত্বাবিশেষেহপি ভেদ-নির্দেশঃ। বিশিষ্টৈকার্থ-প্রতিপাদকত্বাপৌৰুষেয়-  
 সাম্যেন গোপীয়া লক্ষণয়া পুরাণাদৌ বেদশব্দপ্রয়োগঃ। বস্তুত এবং বিধিনিষেধবাক্য-ব্রহ্মপ্রতিপাদকবাক্য-  
 কদস্থানাং কেনাপি প্রমাণেন লোকে প্রাগনবগতার্থপরামর্শপৌৰুষেয়গাং বেদত্বং, পুরাণাদীনাং চ পরম-  
 দয়ালুনা ভগবতা স্বয়ং স্ত্রী-শ্রুত-ব্রহ্মবক্ষুনাং শ্রবণাদার্থং বেদাদনস্তরোক্তানাং বেদাদবগতার্থ-বোধকতয়া  
 ন তত্র বেদশব্দস্ত মুখ্যা বৃত্তিঃ ; কিন্তু গোপী বৃত্তিঃ। তথা ভেদেহপি মুখ্য-গোপ-বেদশব্দপ্রতিপাদিতানাং  
 বেদ-পুরাণেতিহাসানামেকগ্রন্থত্বং—ব্রহ্মবেদনরূপৈকপ্রতিপত্তিরূপত্বাং, “সৰ্ব্বে বেদা যৎপদমামনস্তি” ইতি  
 শ্রুতেঃ। বেদ-পুরাণেতিহাসানামভেদেহপি ন বেদমপেক্ষ্য পুরাণেতিহাসয়োৰ্নানত্বং, পরন্তু তুল্যপ্রধানভাবঃ,  
 অপৌৰুষেয়ত্বেন স্বতঃ প্রমাণতাভৌল্যাং। যদ্বা ; বেদশব্দস্ত শক্তিশ্রী, একা—ঋগাদ্যাছপূৰ্ব্বী-বিশেষরূপেণ  
 অপরা চ—অপৌৰুষেয়ত্বেন ঋগাদি-বেদচতুষ্টয়-পুরাণেতিহাসসাধারণী ;—ইতি বৃত্তিষ্ময়ীকারকলক্ষণোক্ত-  
 মেবাবধেয়ম্। অত্র বেদপুরাণং নাম—বেদোখ্যাপিতাকাক্ষা-নিবৰ্ত্তনম্। তদুক্তম্,—

“অর্থেক্যাদেকং বাক্যং সাকাক্ষরক্ষেপিতাংশে স্তাৎ।” ইতি।

অর্থেক্যং—তাৎপর্য্যবিষয়ার্থ-প্রতিপত্তিরেক্যং, বেদস্থলে তাৎপর্য্যবিষয়প্রতিপত্তিব্রহ্মত্বনির্ণয়ঃ। একং  
 বাক্যম্—একো গ্রন্থঃ, বিভাগে—গ্রন্থয়োঃ পৃথগুপস্থাসেহপি। অত্রাকাক্ষা—“বেদাদর্থ-প্রতীতো সত্যং  
 তত্রাসম্ভাবনাদিনা কথমেতদর্থ-সঙ্গতিঃ ?” ইতি শিষ্য-জিজ্ঞাসা, তন্নিবৃত্তিঞ্চ পুরাণেতিহাসাভ্যাং ক্রিয়ত ইতি  
 বেদমপেক্ষ্য পুরাণেতিহাসয়োৰুৎকর্ষ-প্রতীতিরिति বেদ-পুরাণয়োৰেকগ্রন্থত্বে পুরাণেতিহাসয়োৰ্বেদার্থ-  
 সংগ্রাহকত্বেন পৌনরুক্ত্যদোষ ইতি পরান্তম্ ; বেদ-চতুষ্টয়ার্থ-বিবরণরূপত্বাভিযোজিতি ॥ ১২ ॥

### অনুবাদ।

ইতিহাস ও পুরাণের আবশ্যকতা। উল্লিখিতরূপে বেদই বিচারবিষয়ে মূল  
 প্রমাণ স্থিরীকৃত হইল সুতরাং ঋগাদি বেদ অবলম্বনেই পরমার্থ বিচার হউক ?—এই আশঙ্কায়  
 বলিতেছেন :—কলিকালে বেদের প্রচার অতি অল্প, তন্মধ্যেও কোন কোন বেদ বা বেদাংশ উচ্ছন্নপ্রায়  
 হইয়াছে, বা কোনও বেদ প্রচ্ছন্নভাবে আছে আবার বেদার্থের গ্রাহকগণও কাল-বশে দুর্ধর্ষ হওয়ায় দুর্গম  
 বিষয়ের ধারণাশক্তিহীন, তন্নিমিত্তই বেদের দুস্পারস্ব এবং দুর্দ্রব্ধিগম্য অল্পকৃত হইয়া থাকে।  
 বেদার্থনির্ণায়ক ত্রায়াদি শাস্ত্রের দ্বারাও পরমার্থ বিচার কঠিন হইয়া পড়ে, কারণ—বেদার্থ প্রতিপাদক  
 বেদান্ত-সূত্রাদি গ্রন্থপ্রণেতা ব্যাস-কণাদ প্রভৃতি মূনিগণেরও পরম্পর বিরোধ দেখা যায়, অতএব  
 বেদার্থনির্ণায়ক বেদরূপ—ইতিহাস-পুরাণাত্মক শব্দ লইয়াই পরমার্থ বিচার করা কর্তব্য। বেদের তেমন  
 প্রচার না থাকায়, বিচারবিষয়ে যে সকল বৈদিক শব্দ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, সেই সমস্ত শব্দ-ইতিহাস-

পুরাণে দেখিয়াই বেদের বলিয়া অনুমান করিয়া লইতে হয় স্তূতরাং সম্প্রতি এইরূপে ইতিহাস-পুরাণাঙ্ক বেদ বাক্যেরই প্রমার (যথার্থ জ্ঞানের) উৎপাদক স্বরীকৃত হইল। মহাভারতে ও মনুস্মৃতিতে কথিত আছে ;—“ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদকে পূরণ করিবে।” অমৃতও আছে ;—“বেদের পূরণ হয় বলিয়াই ইহার নাম—পুরাণ।” যাহা বেদ নয়, তাহা দ্বারা বেদের পূরণ অসম্ভব। স্বর্ণ-বলয়ের কোন অংশ পূরণের প্রয়োজন হইলে, সীসকের দ্বারা কখনই তাহার পূরণ হইতে পারে না।

এখানে এ আশঙ্কা হইতে পারে—‘যদি বেদ-শব্দে পুরাণ-ইতিহাস ব্ৰহ্মায়, তাহা হইলে পুরাণাদি নামে অমৃত কোন গ্রন্থ অন্বেষণ করিতে হয় ; নচেৎ ইতিহাস-পুরাণের বেদের সহিত কোন অভেদ থাকে না।’ ইহার সমাধান এই :—বেদ ও পুরাণাদি—এই উভয়ের বাক্যনিচয়ের দ্বারা ই নিখিল-শক্তিবিশিষ্ট ভগবৎরূপ-অর্থ প্রতিপাদিত হইয়াছেন এবং উভয়েরই অপৌরুষেয় স্বতরাং এ অংশে বেদের সহিত ইতিহাস পুরাণের কোন ভেদ নাই, তবে বেদের ঋক্—আদি ভাগে উদাত্ত অনুদাত্ত প্রভৃতি স্বর-ভেদ এবং ক্রম-ভেদ আছে, কিন্তু ইতিহাস পুরাণভাগে তাহা নাই—এই অংশেই উভয়ের ভেদ দেখা যায়।

ঋগাদি বেদের সহিত পুরাণ-ইতিহাসের অপৌরুষেয় পক্ষে অভেদ—ইহা যাদ্যদ্বিন্দু প্রতিভেই প্রকাশ পাইতেছে, যাজ্ঞবল্ক্য নিজ-পত্নী মৈত্রেয়ীকে বলিয়াছেন ;—“অয়ে মৈত্রেয়ি ! ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদ, ইতিহাস এবং পুরাণ—এ সমস্তই পূর্বদিক্ত বিভূরূপ এই পরমেশ্বরের নিশ্বাস-স্বরূপ অর্থাৎ এই সকল শাস্ত্র নিঃশ্বাসের স্রাব্য অনায়াসে তাঁহা হইতে বাহির হইয়াছে। ১২।

### তাৎপর্য।

( ১২ ) বেদের উচ্চরত্ন ও প্রচ্ছন্নরত্ন আমরা এইরূপে দেখিতে পাই :—বেদে আছে—“অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত” —এই বাক্যে সন্ধ্যার নিতাই অমৃত্যুতানের বিধি সমর্থিত হইল, আবার “সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োঃস্তে দ্বাদশাং প্রাক্‌বাসরে। সাযং সন্ধ্যাং ন কুর্যীত ক্রতে চ পিতৃহা ভবেৎ ।” —এই পাক্ষিক নিষেধের স্মৃতিবাক্যও তাদৃশ স্মৃতির অনুমাপক হওয়ায় ; উহাই প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইল। এইরূপ বেদে অনেক বিষয় উচ্চর (লুপ্ত) হইয়াছে বা কতকগুলি প্রচ্ছন্ন (গুপ্ত) ভাবে রহিয়াছে ; সেই সকল অংশই আমরা ইতিহাস-পুরাণাঙ্ক স্মৃতিতে দেখিতে পাই। আবার বেদে কোন বিষয় অতি সংক্ষেপে কথিত আছে ; তাহা পুরাণাদিতে অতি বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, এই নিমিত্তই স্মৃতির আজ্ঞা আছে :—‘যে ব্যক্তি ইতিহাস-পুরাণাদি স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন না করিয়া আমাকেই কেবল আলোচনা করে, সে আমাকে গ্রহণ করিয়া থাকে।’ গ্রহণ বলিবার কারণ—অনেক সময় অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ বেদ আলোচনা করিতে বসিয়া প্রয়োজনীয়—বেদের লুপ্তাংশ ও প্রচ্ছন্নাংশ না পাওয়াতে তাহার অস্তিত্বের অপলাপ করিতে সাহস করেন কিন্তু স্মৃতি \* আলোচনা করিলে এ অবসর বোধ হয় তাঁহাদের হইত না। স্মৃতির সহিত বেদের বাধ্যবাধকতা ভাব ; ইহা সকলেরই জানিয়া রাখা উচিত। যেমন স্মৃতির বেদের অপেক্ষা আছে, তেমনি বেদেরও স্মৃতির অপেক্ষা আছে ; তথাপি স্মৃতি এমন করিয়াই বোধার্থ আকর্ষণ করিয়াছেন যে, অনেক সময় কেবল স্মৃতির সাহায্যেই প্রমেয় নির্ণয় হইয়া পড়ে। ইহার বিস্তার পর বাক্যেই পরিষ্কৃত হইবে।

\* স্মৃতি বলিতে এখানে—ইতিহাস-পুরাণ প্রভৃতি সকলই জানিতে হইবে, কেবল মন্বাদি সংহিতাই নহে। পূজাপাদ শ্রীশঙ্করাচার্য্য শারীরিক ভাণ্ডের অনেক স্থানে ইতিহাস-পুরাণ প্রভৃতিতেই ‘স্মৃতি’ বলিয়াছেন।



স্বর—উদাত্ত, অম্লদাত্ত এবং স্বরিত ভেদে তিনি প্রকার। “উচ্চৈরাদীযতে উচ্চাধ্যতে ইতি উদাত্তঃ” অর্থাৎ উচ্চভাবে উচ্চাধ্যমাণ স্বর—উদাত্ত। ইহার বিপরীত অর্থাৎ নীচ ভাবে উচ্চাধ্যমাণ স্বর—অম্লদাত্ত এবং সমাহৃত স্বর—স্বরিত অর্থাৎ যাহা হইতে উচ্চ-নীচরূপে স্বর উৎপন্ন হয়—এইরূপ স্বরের সংগ্রাহক অবস্থাকে স্বরিত বলা যায়। সঙ্গীত শাস্ত্রে ইহার বিবরণ দ্রষ্টব্য।

ক্রম—যজ্ঞাদির অঙ্গরূপ বৈদিক বিধান। অমর কোষে—কল্প ও বিধিনামক ইহারই আরও দুইটি পদ্যায় বলা হইয়াছে। এই স্বর-ভেদ ও ক্রম-ভেদ বেদেই পরিলক্ষিত হয় সুতরাং এই অংশেই বেদের সহিত পুরাণ ও ইতিহাসের ভেদ ; তদ্ব্যঞ্জে নহে।

অতএব স্কান্দ-প্রভাসথণ্ডে ;—

“পুরা তপশ্চচারোগ্রমমরাণাং পিতামহঃ। আবির্ভূতান্ততো বেদাঃ সষড়ঙ্গ-পদক্রমাঃ ॥  
ততঃ পুরাণমখিলং সর্ববিশাক্রময়ং ধ্রুবম্। নিত্যশব্দময়ং পুণ্যং শতকোটিপ্রবিস্তরম্।  
নির্গতং ব্রহ্মণো বক্ত্রাস্তস্য ভেদান্নিবোধত ॥ ব্রাহ্ম্যং পুরাণং প্রথমং—” ইত্যাদি।

অত্র শতকোটিসংখ্যা ব্রহ্মলোকে প্রসিক্তেতি তথোক্তম্। তৃতীয়স্কন্ধে চ ;—

“ঋগ্‌যজুঃসামাথর্কব্যান্ বেদান্ পূর্ব্বাদিভিশ্চুখেঃ।” [ ভা০ ৩, ১২, ৩৭। ]

ইত্যাদিপ্রকরণে,—

“ইতিহাস-পুরাণানি পঞ্চমং বেদমাখরঃ। সর্ববৈভা এব বক্ত্রেভ্যঃ সসৃজে সর্ববদর্শনঃ ॥”  
[ ভা০ ৩, ১২, ৩৯ ] ইতি।

অপি চাত্র সাক্ষাদেব বেদ-শব্দঃ প্রযুক্তঃ পুরাণেতিহাসয়োঃ। অন্তত্র চ ;—

“পুরাণং পঞ্চমো বেদঃ—ইতিহাসঃ পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে। বেদানধ্যাপয়ামাস মহাভারতপঞ্চমান ॥” ইত্যাদৌ। অন্যথা—“বেদান্” ইত্যাদাবপি পঞ্চমস্তং নাবকল্পেত, সমানজাতীয়-নিবেশিতত্বাৎ সংখ্যায়াঃ। ভবিষ্যপুরাণে ;—

“কাষ্যঞ্চ পঞ্চমং বেদং যশ্মহাভারতং স্মৃতম্।” ইতি।

তথা চ সাম-কৌশুমীয়াশাখায়াং, ছান্দোগ্যোপনিষদি চ ;—“ঋগ্‌বেদং তগবোহধ্যোমি মজুর্বেদং সামবেদমাথর্কবর্ণং চতুর্থমিতিহাসং পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদম্।” [ ৩, ১৫, ৭ ] ইত্যাদি।

অতএব “অশ্ব মহতো ভূতশ্চ” ইত্যাদাবিতিহাস-পুরাণয়োশ্চতুর্ণামেবাস্তুভূত-কল্পনয়া প্রসিক্ত-প্রত্যাখ্যানং নিরন্তম্। তদুক্তম্ \* ;—“ব্রাহ্ম্যং পুরাণং প্রথমং” ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞাতৃষণকৃত-টীকা ।

পুণ্ড্রভ্যামৌ বেদানাং পুরাণান্যাকাষিতাব উক্তঃ । সহজে—আষির্ভাবদ্যাদস । সমানেতি—বক্তব্য-  
পঞ্চমাদ্ বিপ্রামাষদ্বয় ইতিবৎ । কাঞ্চমিতি,—ক্লেন—ব্যাধেনোক্তমিত্যর্থঃ । অতএবেতি—পঞ্চম-  
বেদম্বজ্ঞবর্ণনেষ্যেত্যর্থঃ । চতুর্ণামেবাস্তত্বত্বেতি—উগবল্লিঃখসিতত্বভূতে যে ইতিহাস-পুরাণে তে চতুর্ণা-  
মেবাস্তগতে । ‘তেষেব যৎ পুরাবৃত্তং, যচ্চ পঞ্চলক্ষণমাখ্যানং, তে এব তদ্বৃত্তে গ্রাহ্যে ; ন তু যে  
ব্যাসকৃত্যেব ভূবি খ্যাতে শূদ্রাণামপি প্রবো’ ইতি কল্পঠৈবৎ কল্পিতঃ তদ্বিরন্তমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোব্ধামিত্রাচার্যাকৃত-টীকা ।

সমানজাতীয়-নিবেশিতত্বাদিতি—সমানজাতীয় এব পুরকেহম্বয়াং, স্বাধয়িতাবচ্ছেদক-ধর্মাবচ্ছিন্নেনৈব  
পুরণাদিতি যাবৎ । বেদগত-সংখ্যায়া অবদেন পুরণং ন ভবতীতি পর্যাবসিতম্ । বেদানাং বেদমিতি—  
পুণ্যাদিচতুর্ণাং বেদানামর্থাবেদকং পুরাণমিত্যর্থঃ । অতএব—ঋতি-স্মৃতিভিরিতিহাস-পুরাণয়োঃ পঞ্চমম্ব-  
নিরুক্ত্যেব । অস্তত্ব-কল্পনয়েতি,—চতুর্ণাং বেদানামস্তত্ব-কল্পনম্—‘অস্ত মহতো ভূতস্ত  
নিঃস্রুতম্—ঋগেদঃ প্রথমঃ, ততো যজুর্বেদঃ, ততঃ সামবেদঃ, ততোইধর্কাদিরসঃ—অধর্কবেদঃ, তেষ্বিতিহাস-  
পুরাণম্,—ইতি ঋত্যা-কল্পনম্ । তত্রায়মভিপ্রায়ঃ—“তন্মাস্তপস্তপানান্নদ্বারো বেদা অজায়ন্ত, ৪৮:  
সামানি জজিরে”—ইত্যত্র সামান্ততো বেদচতুষ্টয়মুক্ত্য । তদ্বিবরণম্—৪৮ ইত্যাদি । তপস্তপানং—  
ঈশ্বর্যং । তথা “মহতো ভূতস্ত” ইতি ঋতাবপি বেদ-চতুষ্টয়-কথনানন্তরং তদ্বটিকেতিহাস-পুরাণমাহ ।  
অন্তথা ন বা \* “অস্ত মহতো ভূতস্ত” ইতি ঋতৌ ইতিহাসঃ পুরাণমিত্যানন্তরং ‘বিদ্যা উপনিষদ্’ ইত্যাদি-  
জ্ঞাপ্যং বিনোয়পনিষদামপি বেদ-চতুষ্টয়ানন্তরগতত্বাপত্তিঃ, প্রসিদ্ধভারতাদীতিহাসব্রাহ্মদিপুরাণানাং বেদার্থ-  
সংগ্রাহকত্বেন ব্যাসাদিকৃত্যেব চ প্রসিদ্ধির্ন তেষামপৌরুষেয়ত্বম্, তথা পুণ্যাদিবেদমধ্যে “সংযুৎ প্রজাপতিং  
দেবা অক্রবন্” ইত্যাদ্যুপক্রম্য, “যো ব্রাহ্মণ্যাবগুরেস্তঃ শতেন যাতয়েৎ” ইত্যাদিঋতে, “অবচনেনৈব  
প্রোবাচ” ইত্যাদি ঋতেচৈতিহাসরূপত্বাং, “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্ত” ইত্যাদিঋতে, “এতন্মাদাম্বন  
আকাশঃ সন্তত” ইত্যাদিঋতে, “স ব্রহ্মণা সজ্জতি ক্লেশ্চ বিলাপয়তি হরিরাদিরনাদিঃ” ইত্যাদিঋতেচ  
সর্গ-বিসর্গ-নিরোধ-ভগবদবতারাদি-কথনলক্ষণ-পুরাণরূপত্বাচ্চ কেচাকিচ্ছদ্বয়-প্রচ্ছন্নতয়াধুনিকানাং জনানা-  
মজ্ঞাতত্বাং, প্রচরক্রপাণামপি দুরূহত্বাং ব্যাসেন তদর্থান্ সঙ্কলয় ভারতাদীতিহাসপুরাণানি কৃতানীতি  
বোধ্যম্ । প্রসিদ্ধপ্রত্যাখ্যানং—প্রসিদ্ধানাং ভারত-ব্রাহ্মাদীনাং বেদম্বপ্রত্যাখ্যানং নিরন্তমিতি । ইতিহাস-  
পুরাণয়োঃ ঋতৌ ক্রমিকজাত্যেব কথনাদিতিহাসস্ত পঞ্চমম্বম্, পুরাণস্ত বটম্বং যদ্যপি বক্তৃমুচিতম্,  
তথাপি ইতিহাসপুরাণয়োর্বৈদ্যার্থ-বিবরণরূপত্বেনৈক্যমাদৃত্য পঞ্চমম্বমুক্তম্, স্বতন্ত্রেচ্ছদ্ব্যন্তগতঃ । ঋতৌ  
প্রাগিতিহাসাদিঃসরগং ততঃ পুরাণমিতি ক্রমদিশ্যৎ ব্যাসেন তৎক্রমেণৈব ত্রয়োরাষির্ভাবদম্ । তেন  
ভারতজননকালেষু পুণ্য-সংগ্রহঃ কৃত ইতি ।

“অষ্টাদশপুরাণানি কৃতা সভ্যবর্তী-ভূতঃ । ভারতখ্যানমখিলং চক্রে তদুপস্থিতম্ ॥”

\* “ন বা” ইত্যত্র সজ্জতি: স্থাভির্বিচাৰ্য্য ।

ইতি বচনশ্রুতিঃ—সত্যবতী-স্বতঃ অষ্টাদশপুরাণং কৃষ্ণা ভারতাত্ম্যানং অধিলং—পূর্ণং চক্রে, ‘খিল’ শব্দশ্রোণার্থক্যং। তদুপবৃংহিতং—বেদার্থৈষুক্তম্। যদ্বা—; অধিলং—তদেব লোকাদিগতসকলং ভারতাত্ম্যানম্, তদুপবৃংহিতং—তৈঃ—পুরাণৈঃ, উপবৃংহিতং—পূর্ণক্ৰমে ইত্যম্বয়ঃ, ন তু অষ্টাদশপুরাণানি কৃষ্ণা ভারতং চক্রে ইত্যম্বয়ঃ, ঐত্যাঙ্গি-বিরোধাপত্তেঃ। অতএব বক্ষ্যমাণগুরুত্বপুরাণ-ভাগবতলক্ষণে—“অর্থোহয়ং ব্রহ্মহৃদ্যাণাং ভারতার্থ-বিনির্গয় ইত্যুক্তম্”। তথোক্তমিতি—প্রসিদ্ধপুরাণস্ত বেদম্বুক্তম্ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ ।

**বেদ ও পুরাণাদির আবির্ভাব ।** উল্লিখিত মাধ্যমিন ঐতির সমর্থনকল্পে অগ্ৰাচ্চ ঐতি পুরাণাদির বচন উল্লেখ করিয়া বেদ ও পুরাণাদির আবির্ভাব বলিতেছেন :—

ব্রহ্মপুরাণের প্রভাসখণ্ডে কথিত আছে ;—“পূর্বকালে দেব-গণের পিতামহ ব্রহ্মা উগ্র তপস্বী করিয়াছিলেন, সেই তপস্বীর ফলে—যজ্ঞ পদ ক্রমের সহিত বেদ আবির্ভূত হইল। তারপর সেই ব্রহ্মার মুখ হইতে নিত্য-শকময় শতকোটি শ্লোকে নিবদ্ধ পবিত্র সর্গশাস্ত্রময় নিত্য পুরাণ আবির্ভূত হইল ; তাহার ভেদ বলিতেছি শ্রবণ কর,—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, বায়ু, শ্রীভাগবত, নারদীয়, মার্কণ্ডেয়, অগ্নি, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বরাহ, কন্দ, বামন, কুর্খ, মৎস্য, গুরুত্ব ও ব্রহ্মাণ্ড—এই অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও উপপুরাণ। উহার মধ্যে ব্রহ্ম-পুরাণই প্রথম।” ব্রহ্ম লোকে এই সমস্ত পুরাণের শ্লোক শতকোটিসংখ্যক। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে কথিত আছে,—“চতুর্নৃপ ব্রহ্মা নিজের পূর্বাদি মুখ হইতে ক্রমে—শক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদ প্রকাশ করেন। তারপর সেই সর্বজ্ঞ ঈশ্বর আপনার সমস্ত মুখ হইতে ইতিহাস-পুরাণাত্মক পঞ্চম বেদ আবির্ভাব করিয়াছিলেন।”

উল্লিখিত শ্লোকে দেখা যাইতেছে যে—পুরাণ ও ইতিহাসের সম্বন্ধে সাক্ষ্য ‘বেদ’ শব্দই প্রযুক্ত হইয়াছে। অগ্ৰত্রণ তাহাই কথিত হইয়াছে,—“পুরাণই পঞ্চম বেদ। ইতিহাস এবং পুরাণই পঞ্চম বেদরূপে কথিত হয়। মহাভারত যাহার পঞ্চম—এমন বেদ সকল অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।” ইত্যাদি অনেক স্থলে পুরাণ-ইতিহাসকে লক্ষ্য করিয়াই ‘বেদ’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা না হইলে—“মহাভারত যাহার পঞ্চম, এমন বেদ সকল”—ইত্যাদি স্থলে মহাভারতের পঞ্চমত্বের অবধারণ হইত না। কারণ—সংখ্যা পবম্পর সমান জ্ঞাতিতেই বিস্তৃত হয়। ভবিষ্য পুরাণে কথিত আছে—“কৃষ্ণদ্বৈপায়নপ্রণীত মহাভারতকে পঞ্চম বেদরূপে জানিতে হইবে।” সামবেদের কোথুমীয় শাখায় ছানোগ্য উপনিষদেও এই কথা বলা হইয়াছে ;—হে ভগবন ! আমি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থ—অথর্ববেদ, বেদের মধ্যে পঞ্চম বলিয়া বিখ্যাত—ইতিহাস এবং পুরাণ অধ্যয়ন করিতেছি।”

অতএব ( ঐতি স্বতি বচন নিচয়ের দ্বারা ইতিহাস-পুরাণের পঞ্চমবেদে সিদ্ধ হওয়াতেই ) “মহতো ত্তস্ত নিঃস্রুতিমেতদধ্বদৃগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ক্যজিরস ইতিহাসঃ পুরাণম্” ইত্যাদি স্থলে ইতিহাস-পুরাণ—বেদ-চতুষ্টয়েরই অন্তর্ভূত অর্থ তাহাদেরই অংশবিশেষ—এইরূপ কল্পনা করিয়া, যাহারা প্রসিদ্ধ ইতিহাস-পুরাণের বেদ স্বীকার করেন না ; তাহাদের এইরূপ প্রসিদ্ধ প্রত্যাখ্যানদোষ খণ্ডিত হইল। এই ব্রহ্মই ব্রহ্ম পুরাণে বেদের আবির্ভাব কীর্তন করিয়া পরে প্রথমাদি ক্রমে ব্রহ্ম-পদ্ম প্রভৃতি পুরাণের আবির্ভাব কীর্তন করা হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

## ভাৎপর্য্য ।

( ১৩ ) অদ্ভুত—বেদের ছয়টি অঙ্গ ।

“শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং জ্যোতিষাং চিতিঃ ।

ছন্দশ্চেতি ষড়ঙ্গানি বেদানাং বৈদিকা বিদুঃ ।”

অকারাদি বর্ণের উচ্চারণ স্থলের বোধক—শিক্ষা । বেদবিহিত যাগাদি ক্রিয়ার উপদেশক—কল্প । সাধ্য-সাধন-কর্তৃ-কর্ম-ক্রিয়া-সমাসাদির নিরূপক—ব্যাকরণ । শব্দের শব্দবোধের অতিরিক্ত কতিপয় অর্থের নির্ণায়ক—নিরুক্ত । অক্ষর ও যাত্রা সংখ্যায় নির্দিষ্ট পদ্যবিশেষ—ছন্দঃ ।

গ্রহ-গণনাদিরূপ গণনশাস্ত্র—জ্যোতিষ ।

বৈদিক পণ্ডিতগণ এই ছয়টিকে বেদান্ত বলিয়া জানেন । এই সকলকে অঙ্গ বলিবার কারণ—স্থতিতে উক্ত হইয়াছে :—

“ছন্দঃ পাদৌ তু বেদস্ত হস্তৌ কল্পোহথ কথ্যতে ।

জ্যোতিষাময়নং নেত্রং নিরুক্তং শ্রোত্রমুচ্যতে ॥

শিক্ষা জ্ঞাণস্ত বেদস্ত মুখং ব্যাকরণং শ্রুতম্ ।

তস্মাৎ সাক্ষমধীতৈব ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥”

বেদের পদ—ছন্দ, হস্ত—কল্প, নেত্র—জ্যোতিষ, শ্রোত্র—নিরুক্ত, জ্ঞাণ—শিক্ষা এবং মুখ—ব্যাকরণ বলিয়া কল্পিত হইয়াছে । অতএব এই সাক্ষ বেদ অধ্যয়নকারী ব্রহ্মলোকে বিরাজ করে ।

পদেত্রকল্প—বেদের ক্রম-পাঠ ও পদ-পাঠ—এই দ্বিবিধ রীতির প্রসিদ্ধি আছে ।

বেদে শব্দের অর্থ জ্ঞায় শাস্ত্রকার বলেন :—

“মীনশরীরাবচ্ছেদেন ভগবদ্বাক্যং—বেদঃ ।”

বেদান্ত বলেন :— ধর্ম-ব্রহ্মপ্রতিপাদকমপৌরুষেয়বাক্যং—বেদঃ ।

পুরাণ বলেন :— ব্রহ্মমুখনির্গতধর্মজ্ঞাপকশাস্ত্রং—বেদঃ ।

এই সমস্ত লক্ষণের আলোচনায় ‘বেদ’—অপৌরুষেয়, ধর্ম ও ব্রহ্মের জ্ঞাপক—এই পর্য্যন্ত অবগত হওয়া যায় । এ স্থানে ব্রহ্মশব্দ কেবল নির্কিংশেব ব্রহ্মেরই জ্ঞাপক—ইহা যেন কেহ মনে না করেন । নির্কিংশেব ও সবিশেষ—এই দ্বিবিধ ব্রহ্মকেই জানিতে হইবে । ‘বেদ’ শব্দের প্রকৃতিপ্রত্যয়প্রতিপাদ্য অর্থ—“বেদয়তি ধর্মং ব্রহ্ম চ বেদঃ” যিনি ধর্ম ও ব্রহ্মতত্ত্ব জানাইয়া থাকেন ; তিনিই—বেদ ।

ঋগ্বেদ—একবিংশতি শাখাস্থক । আয়ুর্বেদ ইহার উপবেদ ।

যজুর্বেদ—শতশাখাস্থক । ধতুর্বেদ ইহার উপবেদ ।

সামবেদ—সহস্র শাখাস্থক । গান্ধার্ববেদ ইহার উপবেদ ।

অথর্ববেদ—নবশাখাস্থক । স্থাপত্যবেদ ইহার উপবেদ ।

মহর্ষি ঋত্ককষিপায়ন বেদ বিভাগ করিয়া ; প্রথমে পৈল ঋষিকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ, ছন্দকে অথর্ববেদ এবং হৃতকে ইতিহাস পুরাণ অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন ।

“একবিংশতিভেদেন ঋগ্বেদং কৃতবান্ পুরা । শাখানাস্ত শতেনাথ যজুর্বেদমথাকরোং ॥

সামবেদং সহস্রৈশ শাখানাম্ বিভেদতঃ । অথর্কীগমথো বেদং বিভেদ নবকেন তু ॥

ঋগ্বেদশ্রাবকং পৈলং প্রজগ্রাহ মহামুনিঃ । যজুর্বেদপ্রবক্তারং বৈশম্পায়নমেব চ ।

জৈমিনিং সামবেদস্ত্রাণবকং সৌহৃদপদ্যত । তথৈবাবধর্কবেদস্ত্রুমুক্তমুদিসত্তমম্ ।

ইতিহাস-পুরাণানি প্রবক্তুং মামচৌদয়ং ॥ ( কৃষ্ণপুরাণ, ৪২ অঃ )

“ইতিহাস-পুরাণানি প্রবক্তুং মামচৌদয়ং” এই পাঠ দেখিয়া—‘ঐবেদবাস্য সূতঃ লোমহর্ষণকে পুরাণ পাঠ করিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন কিন্তু অধ্যয়ন করান নাই’—এইরূপ ভ্রমপক্ষে যেন কেহ নিময় না হন। ঐবেদবাস্য লোমহর্ষণকে পুরাণাদি অধ্যয়নই করাইয়াছিলেন। ইহার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে সূতবাক্য :—

অদীয়ন্ত ব্যাস-শিষ্যাং সংহিতাং মৎপিতৃমুখাং । একৈকামহমতেষাং শিষ্যঃ সর্কীঃ সমধ্যগাম্ ।

কশ্যপোহৃদক সাবর্ণী রামশিষ্যোহরুতব্রজঃ । অধীমহি ব্যাস-শিষ্যাচ্ছারো মূলসংহিতাঃ । ( ভাঃ, ১২, ৭, ৬ )

উগ্রশ্রবা সূত, নিজ পিতা লোমহর্ষণকে ব্যাসশিষ্য বলিলেন এবং কশ্যপ, সাবর্ণি এবং পরশুরামের শিষ্য অরুতব্রজ এই তিন জনের এবং নিজের, লোমহর্ষণের নিকটে অধ্যয়ন স্বীকার করিলেন। সূতের পুরাণ পাঠাধিকার সৰ্ব্বদে বিদ্যুত সিদ্ধান্ত—পরে করা হইবে।

“সমানজাতীয়নিবেশিতত্বাং সংখ্যায়াঃ”—গ্রন্থকারের এ কথা বলিবার তাৎপর্য—পরম্পর সমান-ধর্মবিশিষ্ট পদার্থেরই সংখ্যা দ্বারা গ্রহণ হইতে পারে। ‘বেদ চারটি, ইতিহাস-পুরাণ লইয়া পাঁচটি’—একথা বলায়, পঞ্চমস্থানীয় বস্তুটিও যে বেদই; তাহা সহজেই অস্বীকৃত হইতেছে। যেমন—‘যজ্ঞদত্ত পঞ্চমাম্ বিপ্রানামজয়ন্ত’—অর্থাৎ যজ্ঞদত্তকে লইয়া পাঁচজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ কর—বলিলে, যজ্ঞদত্তও ব্রাহ্মণ; অপর জাতি নহে—ইহাই বুঝিতে হইবে?

প্রসিদ্ধ প্রত্যাখ্যান—“অগতে প্রসিদ্ধ মহাভারতাদি ইতিহাস এবং ব্রহ্ম-পদ্ম প্রভৃতি পুরাণ—বেদার্থের সংগ্রাহক ও মহর্ষি ব্যাসের রুত বলিয়া বেদের দ্বায় অপৌরুষেয় নহে কিন্তু ঋগাদি বেদের মধ্যে “সংযু প্রজাপতিং দেবা অক্রবন্” এবং “ব্রাহ্মণাষাবগুরেত্তং শতেন যাতয়েৎ” ইত্যাদি ঐতিহাসিক ঘটনাই ‘ইতিহাস’ আর—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে,” এতস্মাদাকাশঃ সত্ত্বতঃ” এবং “স ব্রহ্মণা সৃজতি রুদ্রেণ বিলাপয়তি হরিরাদিরনাদিঃ”—ইত্যাদি অংশই সর্গ-বিসর্গ-নিরোধ-ভগবদভারতাদি কথনাম্বক ‘পুরাণ’,—ইহাই বেদ তুল্য অপৌরুষেয়। তবে কাল-দোষে এই পুরাণ ও ইতিহাস-অংশ প্রায় বিলুপ্ত ও প্রচ্ছন্ন আবার ইহার মধ্যে যে অংশের প্রচার আছে; তাহাও দুর্লভাধা, তন্নিমিত্তই আধুনিক লোক বুদ্ধিতে পারে না—ইহা অস্বীকার করিয়া, বেদবাস্য সেই সমস্ত অর্থ সংগ্রহপূর্বক ত্রী-মুত্রাদির অব্যয়রূপে প্রসিদ্ধ পুরাণ ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন।”—এই প্রকার একটা অভিনব মত কল্পনা করিয়া কোন কোন কণ্ঠে ব্যক্তি প্রসিদ্ধ ইতিহাস পুরাণ বেদবৎ অপৌরুষেয় নহে—বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়া থাকেন কিন্তু ইহা যে ‘প্রসিদ্ধ প্রত্যাখ্যান’ নামক দোষভূত; তাহা উীহার অস্বীকার করেন না। এই কারণেই প্রমথকর্তা—মাদ্যম্বিন জতি—ছানোগ্য উপনিষদ প্রভৃতির প্রমাণ উল্লেখ করিয়া ঋগ্বেদ জন্মে ইতিহাস-পুরাণ—এ সমস্তই সেই মহাপুরুষের সিংহাস-সম্মত, সকলেই অপৌরুষেয় ও বেদ-নির্কিংশেয়—ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন।

যদি ঋগাদি বেদান্তর্গত ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক ঘটনাই ইতিহাস এবং পুরাণ হইবে; তবে মাদ্যম্বিনাদি জতিতে পুরাণ-ইতিহাসকে পৃথকরূপে বলা হইত না, কারণ ঋগাদি চার বেদের বিষয় বলিলেই তদন্তর্গত

ইতিহাস পুরাণাংশও পাওয়া যাইত? ঋগাদি চার বেদ অনায়াসে আবিষ্কৃত হইলেন আর তদন্ত:পাতী পুরাণাদির অংশগুলি আবদ্ধ হইয়া পড়িল; তাহার পর “ইতিহাস: পুরাণঃ” বলিয়া সেই অংশগুলি বাহির করিলেন! এ কথা কি সঙ্গত হয়? স্মরণ্য ঐতিহ্যে ক্রমিকভাবে ঋগাদি পুরাণান্ত বেদনিচয়ের আবির্ভাব কীৰ্ত্তন করায় পুরোক্ত ‘প্রসিদ্ধ প্রত্যাখ্যান’ দোষ নিরস্ত হইল। আরও দেখা যাইতেছে—পদ্মপুরাণের প্রভাণ খণ্ডে বেদের আবির্ভাবের পরে ব্রহ্ম পদ্ম প্রভৃতি নাম উল্লেখ করিয়া পুরাণের আবির্ভাব কীৰ্ত্তন করিয়াছেন কিন্তু ঐতিহাসিকনির্দিষ্ট ঐতিহাস পুরাণব্যক অংশতো ব্রহ্মপদ্মাদি নাম-উল্লেখে নির্দেশ করা হয় নাই? তবে তাহাদের ঐক্য বাক্য যে নিতান্তই ভিত্তিশূন্য তাহাতে আর সন্দেহ কি?

পঞ্চমত্বে কারণঞ্চ বায়ু-পুরাণে সূত-বাক্যম্ ;—

“ইতিহাস-পুরাণানাং বক্তারঃ সম্যগেব হি । মাকৈব প্রতিজ্ঞ্যাহ ভগবানীশ্বরঃ প্রভুঃ ॥

এক আদীদ্যজুর্বেদস্তং চতুর্দা ব্যকল্পয়ৎ । চাতুর্হোত্রমজুতস্মিন্বেন যজ্ঞমকল্পয়ৎ ॥

আধ্বর্য্যবঃ যজুর্ভিত্ত্ব ঋগ্ভিত্ত্বোত্রং তথৈব চ । ঐকগাত্রং সামভিত্ত্বৈব ব্রহ্মযজ্ঞাপ্যধ্বর্য্যভিঃ ॥

আখ্যানৈশ্চাপ্যুপাখ্যানৈর্গাথাভির্বিজ্ঞ-সত্তমাঃ ! পুরাণ-সংহিতা-সংক্রমে পুরাণার্থ-বিশারদঃ ॥

যজ্ঞিষ্ঠং তু যজুর্বেদ ইতি শাস্ত্রার্থ-নির্ণয়ঃ । ইতি ।

ব্রহ্মযজ্ঞাধ্যয়নে চ বিনিমোগো দৃশ্যতেহমীষাম্—“যদব্রাহ্মণানীতিহাস-পুরাণানি” ইতি ।

সোহপি নাবেদেহে সম্ভবতি । অতো যদাহ ভগবান্ মাংস্তে ;—

“কালেনাগ্রহণং মহা পুরাণস্ত দ্বিজোত্তমাঃ ! ব্যাস-রূপমহং কৃষ্ণা সংহরামি যুগে যুগে ॥” ইতি ।

পূর্ববিস্ক্রমেব পুরাণং স্তথসংগ্রহণায় সঙ্কলয়ামীতি তত্রার্থঃ । তদনন্তরং হ্যন্তম্ ;—

“চতুর্লক্ষ-প্রমাণেন ঐপরে ঐপরে সদা । তদষ্টাদশা কৃষ্ণা তুলোকেহস্মিন্ প্রভাস্ততে ॥

অদ্যাপ্যমর্ত্য-লোকে তু ঐ শতকোটি-প্রবিস্তরম্ । তদর্থোহত্র চতুর্লক্ষঃ সংক্ষেপেণ নিবেশিতঃ ॥”

( মৎস্য. ৫৩, ৮—১২, ) ইতি ।

অত্র তু ঐ “যজ্ঞিষ্ঠং তু যজুর্বেদে” ইত্যুক্তত্বাত্তশাভিধেয়ভাগশ্চতুর্লক্ষস্তত্র মর্ত্য-লোকে সংক্ষেপেণ সার-সংগ্রহেণ নিবেশিতঃ, ন তু রচনাস্তরেণ § ॥ ১৪ ॥

ঐবলদেব-বিজ্ঞাভূষণকৃত-টীকা ।

পঞ্চমত্বে কারণকেতি ;—ঋগাদিভিত্ত্বচতুর্ভিত্ত্বোত্রং চতুর্ভিত্ত্ব দ্বিগ্ভিত্ত্বিন্শাষ্টং কথ্য ভবতি, ইতিহাসাদিভ্যাং তত্র ভবতীতি তদ্ব্যগস্ত পঞ্চমত্মিত্যর্থঃ । আখ্যানৈঃ—পঞ্চলক্ষণৈঃ পুরাণানি । উপাখ্যানৈঃ—

• “সংহিতাঃ” ইতি বা পাঠান্তরম্ । + “তং” ইতি বা পাঠঃ ।

‡ “অত্র চ” ইতি চ পাঠান্তরম্ । § “রচনাস্তরেণ” ইতি পাঠঃ—গোদামিত্যেতাচার্য্যভূষণঃ ।

পুরাবৃত্তৈঃ, গাথাভিঃ—ছন্দো-বিশেষেষ্ট, সংহিতাঃ—ভারতরূপাশ্বক্রে । তাস্—“যচ্ছিষ্টং তু যজুর্বেদে”  
তদ্রূপা ইত্যর্থঃ । ব্রহ্মেতি ;—ব্রহ্মবজ্র—বেদাধ্যয়নে, অমীমাংস—ইতিহাসাদীনাম্ বিনিয়োগো দৃশ্যতে ।  
সোহপি—বিনিয়োগঃ তেষামবেদেষু ন সম্ভবতি । রুদ্রা—আবির্ভাব্য । সঙ্কলয়ামি—সংক্ষিপ্যামি । অভিধেয়-  
ভাগঃ—সারাসংখ্যে । ১৪ ॥

### শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যাকৃত-টীকা ।

যজুর্বেদস্ত বেদ-সামান্যরূপবাক্যনং—ঋকসামাথর্ববেদাতিরিক্তস্য যজুর্বেদত্বলভ্যায় । অতএবোক্তঃ  
“যজুঃ সর্কত্র গীযত” ইতি চতুর্ধা বিভাগনিমিত্তমধ্যযুগাদি কাণ্ডভেদ ইতি ভাবঃ । “যচ্ছিষ্টং যজুর্বেদঃ”  
ইতি—অধ্যযুক্তলক্ষণ-বেদভ্যঃ কাংশ্চিৎসেদানায়া যজুরাদিনাম-ভেদেন বিভাগে কৃত্যে যদবশিষ্টং, তদপি  
যজুর্বেদনামকমিত্যর্থঃ । ন চ—“অশ্ব মহতো ভূতস্ত” ইতি ঋতৌ ঋগাদিক্রমেণৈব জ্ঞাতত্বাৎ কথমেকস্য  
যজুর্বেদস্ত ঋগাদিভেদেন বিভাগোব্যাসকৃত ইতি বাচ্যম্ । ঋগাদিক্রমেণ বেদ উক্তঃ ; তত্র যজুর্বেদস্ত  
প্রচুর্যেন সমুদিতস্ত যজুর্বেদেষ্টনৈকত্বেন চ ব্যবহারান্ত্র্যথোক্তেঃ “আধিকোন ব্যাপদেশা ভবন্তি” ইতি  
শ্রুত্যাং, ঋগাদিভেদেন বেদস্ত চতুর্ধাব্যবহারস্ত প্রাক্ সম্ভবত্বেপি তদধিকারিভেদ-কাণ্ডভেদব্যবস্থয়া  
ব্যানেন ব্যবস্থাপনাস্তস্ত বিভাগরূপব্যাপদেশ ইতি ভাবঃ । আখ্যানৈরিতি—প্রশ্লোত্তরবচননিবন্ধৈঃ  
সুতশৌক-সম্বাদরূপৈরিত্যর্থঃ । উপাখ্যানৈঃ—প্রাথমিক-গ্রন্থাভিধেয়প্রকাশকৈঃ শুক-পরীক্ষিতং সম্বাদাদি  
রূপৈঃ । গাথাভিঃ—পুরাবৃত্তেতিহাসসম্বাদাখ্যাভিরিতি । পুরাণ-সংহিতাঃ—পুরাণসংগ্রহং চক্রে ইতি ।  
তথা চাখ্যানাদিভিঃ স্রষ্টাঙ্গীকৃত্য পুরাণানি প্রাদুর্ভূতকার । যথোক্তঃ গীতাব্যাখ্যায়াং স্বামিচরণৈঃ—  
“প্রায়েণ ভগবন্তুখনিঃসৃতানৈব শ্লোকান্ বালিখং, কাংশ্চিৎ তৎসম্বদতয়ে স্বয়ং ব্যরচয়ং”—ইতি  
বাক্যং প্রথমম্বন্ধে ;—

“স সংহিতাং ভাগবতীং রুদ্রায়ুক্রমা চান্বজম্ । শুকমধ্যাপয়ামাস নিবৃত্তি-নিরতং মুনিম্ ॥” ইতি  
ব্যাখ্যাতক প্রথমম্বন্ধ-সম্বন্ধে ;—“প্রথমতঃ সামান্যতঃ রুদ্রা নারদোপদেশানন্তরমমুক্ৰমা তৎসম্বতাহমুক্রমেণ  
বিশেষতঃ রুদ্রা” ইতি । বিনিয়োগঃ—অধ্যয়ন-বিষয়ত্বেন বিধেয়ত্বং, নাবেদেষু সম্ভবতি—ব্রহ্মপদস্ত বেদ  
এব শব্দকীরিতি ভাবঃ । তদর্থ ইতি ; তস্ত—শতকোটিপ্রবিস্তরস্ত অর্থঃ—তাৎপর্য্যবিষয়ার্থোপসংহারো যত্র  
সং, চতুল্লক্ষ ইত্যর্থঃ । ‘তদর্থঃ’ ইত্যস্ত প্রকারান্তরেন স্বয়মাহ—“অত্র চ” ইত্যাদি । পুরাণেতিহাসমোরপি  
‘যচ্ছিষ্টম্’ ইত্যনেন গ্রহণং, তস্তাপি যজুর্বেদান্তর্গতত্বাদিতি ভাবঃ । তস্ত যজুর্বেদ-ভাগস্তাভিধেয়ভাগো  
যত্র সং । ‘অত্র’ ইত্যস্তার্থমাহ,—‘মর্ত্যালোক’ ইতি । ন তু বচনান্তরেণেতি—যজুর্বেদাভিধেয়-ভাগ-  
বিশেষত্বাৎ পুরাণবিশিষ্টস্ত চতুল্লক্ষত্বাৎ স্বরূপেণৈবাবিহিতঃ, ন তু বচনান্তররূপেণেতি ভাবঃ । বস্তুতঃ  
অভিধেয়ভাগঃ—পুরাণ-তাৎপর্য্য-বিষয়ীভূতোহর্থ ইত্যর্থঃ, ন তু বহুত্ৰীহণা গ্রহ ইত্যর্থঃ । চতুল্লক্ষঃ—  
চতুল্লক্ষশ্লোকায়ুক্ত-গ্রন্থ-প্রতিপাদ্যঃ, সংক্ষেপেণ—সারসংগ্রহেণ, যজুর্বেদাং—শতকোটি-প্রবিস্তরাণ্যক-  
যজুর্বেদভাগাং সারার্থ-সংগ্রাহক-তদ্ব্যটকবাক্যেনেতি যাবৎ নিবেশিতঃ—কৃতঃ । অপৌরুষেয়পুরাণবচন-  
ব্যতীতচতুল্লক্ষঃ পুরাণমিতি পর্য্যবসিতম্ ।

“অস্বরীষ ! শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু ।”—

ইত্যনেনাংশবিশেষনৈব ভাগবতত্বেন নির্দেশঃ, তদ্ব্যবস্থানাষ্টাদশসাহস্রায়ুক্তং ভাগবতমিতি গীযত ইতি ।  
এবম্ ভাগবত-শব্দোহপৌরুষেয়-পুরাণভাগবিশেষপরঃ, “জন্মান্যস্ত” ইত্যাদি “বিকুরাতমমুচ্চং” ইত্যন্তগ্রহ-

পরশ্চ ; যথা বেদশব্দোহপৌরুষেয়শ্চেন ঋগ্বেদাদিপুরাণান্তপরশ্চতুর্বেদপরশ্চেতি । এবং ভারত-ব্রাহ্ম-পাদাদিপদং, পুরাণেতিহাস-পদঞ্চ বোধ্যম্ ॥ .৪ ॥

অনুবাদ ।

**পুরাণাদিহ পঞ্চমবেদস্ত ও আবির্ভাবের কালগণ ।** “ইতিহাস ও পুরাণ—পঞ্চম বেদ এবং ঋগ্বেদাদিতুল্য অপৌরুষেয়”—ইহা প্রতি-স্থিতি প্রমাণ বলে স্থাপন করিয়া, সম্ভ্রান্তি পুরাণাদির পঞ্চমবেদস্ত এবং আবির্ভাবের প্রতি কারণ নির্দেশ করিতেছেন :—

ইতিহাস ও পুরাণের পঞ্চম বেদরূপে নির্দেশের কারণ—বায়ু পুরাণের হৃতবাক্যে প্রকাশ পাইয়াছে ;—  
“ভগবান্ ঈশ্বর প্রভু—( বেদব্যাস ) আমাকে ইতিহাস-পুরাণের প্রধান বক্তা বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন । পূর্বে একমাত্র যজুর্বেদ ছিলেন ; শ্রীবেদব্যাস সেই বেদকে চার ভাগে বিভক্ত করেন, সেই বিভাগ চতুষ্টয়ে চাতুর্হোত্র কৰ্ম নিশ্চয় করিয়া যজ্ঞকল্পনা করা হইয়াছিল । তন্মধ্যে যজুর্বেদ বিভাগে অধ্বর্যু-কৰ্ম, ঋগ্বেদ বিভাগে হোতৃ-কৰ্ম, সামবেদ বিভাগে উক্তাতার কৰ্ম এবং অথর্ববেদ বিভাগে ব্রহ্ম-কৰ্ম—এইরূপে চারটি কৰ্ম কল্পনা করা হয় । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! তাহার পর সেই পুরাণার্থবিশারদ শ্রীবেদব্যাস আখ্যান, উপাখ্যান এবং গাথা—এই কয়েকটির সম্মিলে পুরাণ ইতিহাস সংগ্রহ করিয়াছিলেন । অধ্বর্যুলক্ষণ-বেদ হইতে কতকগুলি অংশ গ্রহণ করিয়া যজুঃপ্রভৃতি নামে বেদ চার প্রকারে বিভক্ত হইলে পর যাহা অবশিষ্ট থাকে ; তাহাও যজুর্বেদ নামেই অভিহিত হয়, পরে তদ্বারাই পুরাণ-ইতিহাসের প্রকাশ হয়—এইজ্ঞাই পুরাণ-ইতিহাসকে ‘পঞ্চম-বেদ’ বলা হইয়াছে,—ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের নির্ণীত অর্থ ।

“ইতিহাস-পুরাণ—উভয়কেই বেদবৎ অধ্যয়ন করা কর্তব্য—এইরূপে ব্রহ্মবজ্রাত্মক বেদ অধ্যয়নেও ইতিহাস পুরাণাদির বিনিয়োগ দেখা যায় সুতরাং তাহাও বেদাতিরিক্ত বস্তুতে কখনই সম্ভাবিত হয় না ।

অতএব মন্ত্র পুরাণে যে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

“হে দ্বিজোত্তমগণ ! ‘কালদোষে মানবগণের বিপুল পুরাণ অর্থ গ্রহণ করিবার ক্ষমতা থাকে না’ এই বিবেচনায় প্রতিযুগে আমি ব্যাসরূপ প্রকট করিয়া ঐ পুরাণকে সংহরণ করিয়া থাকি ।”—এ স্থানে এই অর্থই বুঝিতে হইবে—‘পুরাণ সকল পূৰ্ব-সিদ্ধই ; লোকের অনায়াসে স্মায়ত্ত হইবার জন্য ভগবান্ সংহরণ—সংক্ষেপ করিয়া থাকেন ।’ অনন্তর এই অর্থকে বিশদ করিয়াছেন :—

“চার লক্ষ পরিমিত যে শ্লোক ; তাহাকেই প্রতিস্থাপনে অষ্টাদশ ভাগে ( আঠার পুরাণরূপে ) বিভক্ত করিয়া এই ভুলোকে প্রচার করা হয় । কিন্তু আজ পর্য্যন্তও সেই পুরাণ-সমষ্টি দেবলোকে শতকোটি শ্লোকে বিরাজ করিতেছেন, তাহারই সারাংশ—নাহা এই পৃথিবীতে চতুর্লক্ষ শ্লোকাঙ্ক অষ্টাদশ পুরাণরূপে প্রতিষ্ঠিত ।”

যজুর্বেদে যাহা অবশিষ্ট ছিল এই কথা বলায়, যজুর্বেদের অবশিষ্টাংশের অভিধেয় ভাগ—চতুর্লক্ষ শ্লোক, তাহাই মর্ত্যালোকে সারসংগ্রহরূপে সম্মিলিত হইয়াছে কিন্তু শ্রীবেদব্যাস পৃথক্ রচনা করিয়া সম্মিলে করেন নাই । ১৪ ।

তাৎপর্য্য ।

( ১৪ ) চাতুর্হোত্র—ঋগ্বেদ চতুষ্টয়-নিষ্পাদ্য কৰ্ম । “ব্রহ্মোক্তাতা হোতৃধর্যাস্তথারো যজ্ঞবাহকঃ ।”

( মন্ত্র পুরাণ )



ব্রহ্মা, উদ্গাতা, হোতা, অধ্বর্যু—এই চারজন যজ্ঞসম্পাদক—ইহাদিগকেই ঋষি বলা হয়। এই চারজনের অন্তর্গত কর্মই চাতুর্হোত্র। প্রথমে কেবল এক বেদ হইতেই উক্ত চার জনের কাব্য সম্পাদন হইত, তার পর চাতুর্হোত্র কর্মের সুবিধার জন্ত; ঋগ্বেদাধার্য্যী অধ্বর্যু—বেদী নির্মাণাদিরূপ যজ্ঞরীর সম্পাদনাত্মক কর্ম—‘আধ্বর্য্যাব,’ যজুর্বেদাধার্য্যী হোতার—হোমাদি যজ্ঞালঙ্কাররূপ কর্ম—‘হোত্র,’ সামবেদাধার্য্যী উদ্গাতার—যজ্ঞের বৈগুণ্যাদি নাশক শ্রীবিষ্ণুর স্মরণ-কীর্তনাদিরূপ কর্ম—‘ঐন্দ্রগাত্র’ এবং অথর্ববেদাধার্য্যী ব্রহ্মার ক্রটি সংশোধন ও পর্য্যবেক্ষণাদিরূপ কর্ম—‘ব্রহ্মত্ব’ বা ‘ব্রাহ্ম’—এই সমস্ত বিষয় ঋগাদি চার বেদে পৃথক পৃথক ভাবে শ্রীবেদব্যাসকর্তৃক সম্মিলিত হয়। পরে তিনি এই চাতুর্হোত্র কর্মের দেশ-কালপাত্র নির্বাচনে বিশেষ বিশেষ ব্যবস্থাদি করিবার জন্ত এবং অজ্ঞাত অজ্ঞাতব্য বিষয়ের সাধারণে বিস্তার করিবার জন্ত যজুর্বেদের অবশিষ্ট—ইতিহাস পুরাণাত্মক একশত কোটি অংশের সার অংশ গ্রহণপূর্ব্বক পাঁচলক্ষ শ্লোকে সংক্ষেপ করিয়া ইতিহাস ও পুরাণ মর্ত্যালোকে প্রাবর্ত্তিত করেন। তন্মধ্যে ইতিহাস—মহাভারতের একলক্ষ এবং পুরাণ সকলের চারলক্ষ শ্লোক। এই দ্বয়ই ( বেদাত্মক বলিয়াই ) ইহাদের নামও ‘পঞ্চম বেদ’ হইয়াছে।

আখ্যান—পঞ্চলক্ষাশ্বক \* পুরাণ। উপাখ্যান—পুরাণবৃত্ত। গাথা—ছন্দোবিশেষ—

এই সকল বিষয় লইয়া বেদব্যাস পুরাণ ও মহাভারত প্রকাশ করেন। ( শ্রীবিজ্ঞানভূষণ )

শ্রীবিষ্ণুপুরাণের নিম্নলিখিত শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন :—

“আখ্যানৈশাণ্ড্যপাখ্যানৈর্গাথাভিঃ কল্পশুদ্ধিভিঃ। পুরাণসংহিতাসংক্ষেপে পুরাণার্থবিশারদঃ।

প্রথ্যাতো ব্যাসশিষ্যোহুত্বং যতো বৈ লোমহর্ষণঃ। পুরাণসংহিতাং তস্মৈ দদৌ ব্যাসো মহামুনিঃ ॥”

( বিঃ পুঃ, ৩ অংশ, ৬ অঃ, ১৬-১৭ )

“স্বয়ংদৃষ্টার্থকথনং প্রাক্তরাখ্যানকং বৃধাঃ। শ্রুতশ্রুতার্থকথনমুপাখ্যানং প্রচক্ষতে।

গাথাস্ত পিতৃ-পৃথিব্যাদিগীতয়ঃ। কল্পশুদ্ধিঃ—বারাহাদিকল্পনির্ঘণঃ।” ( ইতি তট্টীকা )

আখ্যান—নিজের দৃষ্ট বিষয়ের বর্ণন। উপাখ্যান—শ্রুত অর্থের বর্ণন। গাথা—পিতৃলোক এবং পৃথিবী প্রভৃতির গীতিক। কল্পশুদ্ধি—বারাহ পান্মাদি কল্পের নির্ঘণ।

“যচ্ছিষ্টস্ত যজুর্বেদে”—এ কথায় বুঝিতে হইবে; অধ্বর্যুলক্ষণ যজুর্বেদ হইতে কতকগুলি বেদাংশ গ্রহণ করিয়া শ্রীবাসদেব কর্তৃক যজুঃপ্রভৃতি নাম-ভেদে বিভক্ত হইলে পর যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহাও

\* পুরাণের পঞ্চলক্ষণ—স্বর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর এবং বংশাচ্যুতরিত। ত্রিগুণের বৈষম্যে কর্তা পরমেশ্বর হইতে বিরাটরূপে এবং স্বরূপতঃ আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত, শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয়, মহত্ত্ব এবং অহংকারভূত—ইহাদের সৃষ্টি—সর্গ। ব্রহ্মাকর্তৃক স্থাবর-জঙ্গম সৃষ্টি—বিসর্গ। ব্রহ্মার সৃষ্ট রাজস্ববর্ণের বংশাবলী—বংশ। মনু এবং মনুপুত্রগণের সচরিত্র কীর্তনের দ্বারা সনুপদেশ—মন্বন্তর। পূর্ব্বোক্ত রাজস্ববর্ণের এবং তাহাদের বংশধরগণের চরিত্র কীর্তন—বংশাচ্যুতরিত।

এই যে পুরাণের পঞ্চলক্ষণ বলা হইল; ইহা আধরণ পুরাণের প্রতি লক্ষ্য করিয়া জানিতে হইবে, মহাপুরাণের লক্ষ্যে লক্ষ্যে। মহাপুরাণের দশ লক্ষণ।—ইহার বিশেষ বিবরণ—শ্রীমদ্ভাগবতের কানন ভবের সপ্তম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

যজুর্বেদ নামেই অভিহিত হইয়াছিল। সেই মহাপুরুষ হইতেই ঋগাদি চার বেদের আবির্ভাব। তাহার মধ্যে যজুর্বেদই বৃহদাকার, সেই নিমিত্ত তাহার সহিত অত্যাশ্চর্য বেদের একতা গ্রহণ করিয়া যজুর্বেদ হইতে বেদ-বিভাগের কথা বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে ত্রায়ীও দেখা যায়—“আধিকোন ব্যপদেশো ভবন্তি।”

শ্রীবাসদেবের বিভাগ করার পূর্বেও বেদের ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব—এই চারটিই নাম ছিল, তবে কোন্ বেদের কে অধিকারী, কোন বেদের কি কার্য ইত্যাদি বিষয়ে বিভাগ করাতেই ব্যাসদেবের বেদবিভাগকারিত্ব ব্যপশিষ্ট হইয়াছে। বিভাগের পর অবশিষ্ট যে অংশগুলি ছিল; তাহাও যজুর্বেদ-রূপেই পরিগৃহীত হয়, সম্ভব এই কারণেই সমগ্র বেদকে সাধারণতঃ যজুর্বেদ বলা হইয়াছে; নচেৎ অবশিষ্টাংশের যজুর্বেদ আখ্যা হইত না। সেই যজুর্বেদের অবশিষ্টাংশ দেবলোকে শতকোটি শ্লোক সংখ্যায় বিস্তারিত। তাহারই সাবাংশ অভিধেয় ভাগ—চাবলক্ষ,---উহাই আবাব মর্ত্যালোকে তৎপরিমিত শ্লোকাধিকারে পুরাণরূপে সংস্থাপিত।

এখানে ‘আখ্যান’ প্রভৃতি শব্দের শ্রীপাদ গোস্বামীভট্টাচার্য্য এইরূপ অর্থ করিয়াছেন :

আখ্যান—প্রশ্নোত্তরময় বাক্যের বন্ধন। যেমন সূত ও শৌনকেব সংবাদ।

উপাখ্যান—প্রথমে বক্তব্য গ্রন্থের অভিধেয় প্রকাশক। যেমন শ্রীশুক পরীক্ষিত সংবাদ।

গাথা—পুরাবৃত্ত ও ইতিহাস সংবাদাকার।—উল্লিখিত আখ্যানাদি দ্বারা সুসজ্জিত করিয়া শ্রীবেদবাস পুরাণাদির প্রাচুর্য্য করিয়াছিলেন।

“ইতিহাস-পুরাণাদি প্রকাশ করিতে শ্রীবেদবাস প্রায় শ্রীভগবদ্ব্যখিনিঃসৃত শ্লোকগুলিই লিখিয়াছিলেন, তবে বিষয় সঙ্গতির জন্ত যে—কিছু কিছু শ্লোক স্বয়ং রচনা করেন নাই, তাহা নয় এইরূপ আভাস শ্রীধরস্বামীপাদের গীতা ব্যাখ্যাতেও পাওয়া যায়।

ফল কথা—পুরাণ প্রভৃতি যে বেদের ত্রায়ী অপৌরুষেয় তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই, তবে শ্রীমদ্ভাগবতের বিষয় সমালোচনায় বোধ হয়, কালের অপরিবর্তনীয় নিয়মে কখন কখন পুরাণ সকল প্রচ্ছন্ন ভাবে থাকায় সাধারণের দৃষ্টিগোচর না হওয়াতেই, দেবর্ষি নারদের প্ররোচনায় ব্যাস কষ্টক তাহা কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্যরূপে সঙ্কলিত হয়। বৈশিষ্ট্য এই—যেমন শ্রীমদ্ভাগবতকে,—শুক-পরীক্ষিত সংবাদ, সূত-শৌনক-সংবাদ ও বিষ্ণু-মৈত্রেয় সংবাদগত আসন দান, কুশলপ্রশ্ন এবং গ্রন্থ কবণ-প্রস্তাব ইত্যাদি বর্ণনার দ্বারা সজ্জিত করা হইয়াছে; সেইরূপ অত্যাশ্চর্য পুরাণ-ইতিহাসকেও সাজাইয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তার মধ্যে শাস্ত্রের অভিধেয়ংশটি তাঁহার বর্ণনায় পূর্বে আবির্ভূত ভগবদ্ব্যখিনিঃসৃত অপৌরুষেয় বাক্য-দ্বারাতেই করা হইয়াছে, তবে ঐ বাক্যের সঙ্গতির জন্ত প্রসঙ্গাদীন কিছু কিছু তাঁহার রচিত নাই বলিয়াও বোধ হয় না।

পুরাণের কোন কোন অংশ ব্যাস-কৃত বলিয়া পৌরুষেয় হইতে পারে না এবং সেই হেতু তাহাকে অন্যদরও করা যায় না। কারণ এখানে ‘পুরুষ বলিতে—জীব, আব তৎকৃত হইলেই—পৌরুষেয়, সূতরায় পুরুষ-ভিন্ন—ঈশ্বরকৃত হইলেই—“অপৌরুষেয়।” শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নের তত্ত্ব আলোচনায়—ইহার পর-বাক্যেই তাঁহাকে ঈশ্বরবাবতার বলা হইয়াছে—

“অবতীর্ণো মহাযোগী সত্যবত্যাং পরাশরাং । উৎসন্নান্ ভগবান্ বেদান্তজ্ঞহরঃ করিঃ স্বয়ম্।”

সৃষ্টির প্রথমেঃ যে ঈশ্বরের মুখকমল হইতে অনায়াসে বেদাদি আবির্ভূত হইয়াছেন, সেই ঈশ্বরই দ্বাপর যুগে পরাশরকে নিমিত্ত করিয়া সত্যবতী হইতে আবির্ভূত হইয়া কালধর্ম্মে বিলুপ্তপ্রায় বেদ ও পুরাণ সকলকে উদ্ধার করিয়াছিলেন অতএব পুরাণের কোন কোন অংশ—সদ্বৃতির জ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন-কর্তৃক রচিত বলিয়া বোধ হইলেও তাহা অপৌরুষেয় ভিন্ন অস্ত্র কিছু বলা যাইতে পারে না। শ্রীভগবদবতার ব্যাস-কর্তৃক পুরাণাদির সংগ্রহ হওয়ায় তাহাও যে বেদের গ্রন্থ স্বতঃপ্রমাণ, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।”

উল্লিখিত শ্রীপাদগোন্ধার্মি-ভট্টাচার্য্যের সিদ্ধান্ত কেহ কেহ স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে—“প্রতিকল্পে ব্যাস যেমন বেদ সকলকে অবিকল আবির্ভাবিত করেন, তেমনি পুরাণাদিও আবির্ভাবিত করিয়া থাকেন, ইহার কোন অংশই ব্যাসের নূতন করা নয়। বেদাদি শাস্ত্র, যোগ্য জীবের বুদ্ধি-বৃত্তি আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পাইয়া থাকেন, মহাপ্রলয়ে সমস্ত জীবের অভাব ( শ্রীভগবানে লীন ) হওয়াতে বেদাদির গ্রাহক কেহই থাকে না, তাই তখন তাঁহারা শ্রীভগবদ্ধামে বিরাজ করেন পরে সৃষ্টির প্রথমে পূর্বোক্তক্রমে ঈশ্বর হইতে তাঁহাদের আবির্ভাব হয়। এই আবির্ভাবের পরেও জগতের নৈসর্গিক নানাজাতীয় দাত-প্রতিঘাতে শাস্ত্র সকল বিধ্বস্ত ও বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, তখন প্রয়োজন বোধে শ্রীভগবান্ ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া সমাদি অবলম্বন করেন, সেই সমাদি বলে শাস্ত্র সকল তাঁহার হৃদয়ে অবিকল ক্ষুদ্রি পাইলে প্রিয়শিষ্যগণকে তাহা উপদেশ দিয়া থাকেন, পরে পূর্ববৎ বেদ-পুরাণাদির পুনরায় পঠন পাঠন সম্প্রদায় চলিতে থাকে, কিছুই নূতন প্রকারে রচিত হয় না। তবে নূতনের মধ্যে—শ্রীবেদব্যাসের বেদ বিভাগের পূর্বে সামবেদীয় বা অস্ত্র কোন বেদীয় কোন একটি কৰ্ম্ম করিতে হইলে, মিশ্রিতরূপে সন্নিবিষ্ট মন্ত্রাদির মধ্য হইতে তত্ত্বৎ কৰ্ম্ম-উপযোগী সেই সেই বেদের মন্ত্র সকল অঙ্গমণ করিয়া লইতে হইত, শ্রীবেদব্যাস সেই অঙ্গবিধা নষ্ট করিয়া চাতুর্হোত্র কৰ্ম্মকে পৃথক্ পৃথক্ চার বেদে নির্দেশ করিয়াছেন এবং প্রত্যেক বেদের মন্ত্র এক এক স্থানে সন্নিবেশ করিয়াছেন অর্থাৎ সামবেদের ঋক্বেদের এবং যজুর্বেদের মন্ত্রাদি পৃথক্ পৃথক্ করিয়াছেন মাত্র।”

তথৈব দর্শিতং বেদ-সহভাবেন শিবপুরাণস্ত বায়বীয়-সংহিতায়াম্ ;—

“সংক্ষিপ্য চতুরো বেদাংশ্চতুর্দ্ধা বাভজৎ প্রভুঃ। ব্যস্তবেদতয়া খ্যাতো ঃ বেদব্যাস ইতি স্মৃতঃ। পুরাণমপি সংক্ষিপ্তং চতুলক্ষপ্রমাণতঃ। অষ্টাপ্যমর্ত্য-লোকে তু ৭ শতকোটি-প্রবিস্তরম্ ॥”

[ ১, ২৩—২৪, ] ইতি।

সংক্ষিপ্তমিত্যত্র তেনেতি শেষঃ। স্কান্দমাগ্নেয়মিত্যাদিসমাখ্যাস্ত প্রবচন-নিবন্ধনা কাঠকাদিবৎ ; আনুপূর্বী-নির্মাণ-নিবন্ধনা বা। তস্যাং কচিদনিত্য-শ্রবণং স্থাবির্ভাব-তিরোভাবাপেক্ষয়া। তদেবমিতি ষাং-পুরাণয়োর্বৈদ্যং সিদ্ধম্। তথাপি সূতাদীনা-মধিকারঃ—সকল-নিগমবল্লী-সংফল-শ্রীকৃষ্ণনামবৎ। যথোক্তং প্রভাসথও ;—

“মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবলী-সংফলং চিৎ-স্বরূপম্ ।

সকদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবর ! নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণ-নাম ॥” ইতি ।

যথা চোক্তং বিম্বুধর্ম্মে ;—

“ঋগ্বেদোহি যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্বণঃ । অধীতাস্তেন যোনোক্তং হরিরিতাক্ষরধ্বম্ ॥” ইতি ।

\* অথ বেদার্থ-নির্ণায়কত্বঞ্চ বৈষ্ণবে ;—

“ভারতব্যাপদেশেন হ্যাম্মায়াঃ প্রদর্শিতঃ । বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বৈ পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

ইত্যাদৌ ।

কিঞ্চ ; বেদার্থ-দীপকানাং শাস্ত্রাণাং মধ্যপাতিতাত্ত্ব্যপগমেহপ্যবিভাবক-বৈশিষ্ট্যভয়ো-  
রেব বৈশিষ্ট্যম্ । যথা পাদ্যে ;—

“ঐদ্যপায়নেন যদ্বুদ্ধং ব্রহ্মাঐত্বস্তন বুধ্যতে । সর্ব-বুদ্ধং স বৈ বেদ তদ্বুদ্ধং নাগ-গোচরঃ” ॥ ১৫ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

ব্যস্তেতি ;—ব্যস্তাঃ—বিভক্তা বেদা যেন ; তন্তয়া বেদবাসঃ স্মৃতঃ । স্বান্দমিত্যাदि,—স্বন্দেন প্রোক্তং ;  
ন তু কৃতমিতি বক্তৃহেতুকা স্বান্দাদিসংজ্ঞা, ‘কঠেনাদীত’ কাঠকম্ ইত্যাদিসংজ্ঞাবৎ । কঠানাং বেদঃ কাঠকং,  
“গোত্রচরণাঙ্কুঃ”—“চরণাঙ্কুম্মায়োরিতি বক্তব্যম্”—ইতি যত্র-বাঠিকাত্ত্ব্যম্ । ততশ্চ ‘কঠেনাদীতম্’  
ইতি স্তম্ভকম্ । অথবা জগৎস্বেনানিত্যতাপত্তিঃ । আত্মপূর্ব্বী—ক্রমঃ, ‘ব্রাহ্মাং’ ইত্যাদিক্রমনির্ণায়হেতুকা  
বা সা সা সংজ্ঞেতার্থঃ । ব্রাহ্মাদিক্রমেণ পুরাণভাগো বোধ্যঃ । তথাপি স্মৃতাধীনামিতি,—ইতিহাসা-  
দেবর্ষেদস্বৈহপি তত্র শৃঙ্গাদাদিকারঃ—‘স্বী-শৃঙ্গ-দ্বিজবন্ধনাম্’ ইত্যাদিবাক্য-বলাদবোধ্যঃ । যথা  
রথকারস্ত্রাধ্যাদানাদ্যে স্তম্ভে তদ্বাক্যবলাদিতি বোধ্যম্ । ভাবতব্যাপদেশেনেতি ;—দ্রুতভাগস্ত ব্যাখ্যানাং,  
ছিন্নভাগার্থ-পুরাণাচ্চ-পুরাণে বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ—নৈশ্চলোন স্থিত ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ ইতি,—বেদার্থদীপকানাং  
মানবীয়াদীনাং মধ্যো যদাপীতিহাসপুৰাণয়োঃ স্মৃতিস্বেনাত্ত্ব্যপগমস্তথাপি ‘ব্যাসস্ত্রৈলোক্য’ তদাবিভাব-  
কত্বাত্তদ্বৎকর্ষ ইত্যর্থঃ । তত্র প্রমাণম্—ঐদ্যপায়নেনেত্যাদি ॥ ১৫ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যাকৃত-টীকা ।

তেনেতি শেষ ইতি, তেন—বাসেন । সমাখ্যাঃ—সংজ্ঞাবিশেষাঃ । প্রবচন-নিবন্ধনাঃ—সর্গাদৌ প্রথমা-  
ধ্যাপক-নাম-নিবন্ধনাঃ । আত্মপূর্ব্বীতি—উপক্রমেপসংহাব-পর্য্যস্তাত্মপূর্ব্বী-বিশেষ-নির্ণায়েন নিবন্ধনাঃ—  
নিবন্ধাঃ, স্বতন্ত্রেচ্ছেন ভগবতৈব কৃতা ইতি যাবৎ । এবঞ্চৈতিহাসমধ্যো পুরাণলক্ষণ-সর্গ-প্রতিসর্গাদি-বর্ণন-  
সম্বন্ধেপি, পুরাণমধ্যে পৌরাণিকমঙ্গাদাদি-সম্বন্ধেপি তয়োনির্ম্ম-ভেদঃ স্বেচ্ছাময়ভগবৎকৃততত্ত্বপদম্ ইতি ।  
যদ্যপি চতুল্লক্ষ-সমুদিত-বাক্যাস্ত্রাপৌরুষেষত্বং যথাক্রমতৈতদগ্রহণ্যত । লভ্যতে, তথাপি নারদোপদেশ-তদধীন-  
বেদবাস-গ্রন্থকরণ-প্রস্তাবাদেঃ পরমেশ্বর-নিঃশ্রুতিত্বং ন ঘটতে, ব্যাসপ্রণয়নপূর্ব্বং প্রতীত-পুরাণাদেঃ প্রচ্ছন্ন-

• অত্র—“স্ববাদিভেদ-নির্দেশস্ত পূর্ব্বমুদ্दिष्ट एव” ইত্যদিকপাঠো বহরম্পুরমুদ্রিতপুস্তকতো লক্ষঃ ।

হেনাদর্শনাং নারদোপদেশানন্তরং ব্যাসেন পুনঃ প্রণয়নাদিত্যাদি-বিবেচনেন প্রচরজ্ঞপ-পুৰাণাদিকং ব্যাসেন সঙ্কীকৃতম্, তত্রাভিধেয়ার্থ-সংগ্রহোহপৌরুষেণ বাক্য-জ্ঞাতেন কৃতঃ; তৎসঙ্গতার্থং প্রসঙ্গতশ্চ বাক্যান্তরাণ্যুক্তানীতি তথা ব্যাখ্যাতম্। অনিত্যত্ব-শ্রবণং—ব্যাসকৃতত্ব-শ্রবণনিবন্ধনম্। বেদত্ব-সিদ্ধমিতি—অপৌরুষেয়ত্ববপবেদত্ব-সিদ্ধমিত্যর্থঃ। ‘ব্যাসরূপমহং কৃৎস্না’ ইত্যনেন ব্যাসস্ত ভগবদবতারত্বকথনা-ঘাসকৃত-বেদপুরাণাদি-সংগ্রহস্ত স্বতঃ প্রমাণত্বমপি বোধ্যম্। তথাপি—পুৰাণাদৌ বেদত্বাহপি, ‘হৃতাदीनाम्’ ইতি—হৃতাদেবিশেষগ্রহণাম্ শূদ্র-সামাంత্রাধিকারঃ।

“অদ্যেতব্যাং ন চাত্বেন ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বিনা। শ্রোতব্যমিহ শূদ্রেণ নাধ্যোতব্যাং কদাচন ॥”—

ইতি পুরাণমধিকৃত্য ভবিষ্যপুৰাণবচনাং হৃতস্ত চ ব্রাহ্মণমুগ্রহাদধিকারঃ। তথাহি প্রায়শ্চিত্তবিবেকধৃত-পদপুরাণে হৃতবাক্যম্,—

“ন দি বেদেষধীকারঃ কশ্চিচ্ছূদ্রস্ত জাযতে। পুৰাণেষধীকারো মে দর্শিতো ব্রাহ্মণৈরিহ ॥” ইতি।

‘বেদেষু’ ইত্যত্র বেদপদম্—ঋগাদি-চতুর্বেদপদম্;—

“ঋী-শূদ্র-দ্বিজবন্ধনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা।” ইতি প্রথমাং।

তত্র ত্রয়ীতি—চতুর্বেদোপলক্ষণম্। যথা শুক্রাচার্য্যাজ্ঞয়া তৎকথয়া দেবযান্ত্রা বিবাহঃ ক্ষত্রিয়েণাপি যযাতিনা ক্রতো ন দোষায় জাতঃ, তং সন্তান-যজ্ঞপ্রভৃতীনামুত্তমত্বক্,—

“নয়মশ্যপি সাধুনা” ধর্মাণং বেদবস্তুরবেৎ ॥”—

ইত্যাদিবচনাং। সময়ঃ—প্রতিজ্ঞা” অতএব ব্রাহ্মণ-বচনেন পরশুরামভয়ানুব্রাহ্মণ-সভায়াং গৃঢ়স্থিতস্ত কশ্চিৎ ক্ষত্রিয়স্ত ব্রাহ্মণত্বং জাতম্—ইত্যুক্তং মহাভারতে।

“তত্র কীর্ত্তয়তো বিপ্রা বিপ্রর্থেভূরিতেজসা। অহংধাধ্যগমং তত্র নিবিরষ্টদুঃস্বগ্রহাং ॥”—

ইতি প্রথমাং চতুর্বেদ-পাঠস্ত হৃতাदीनाम्পানদিকৃতস্তত্র দ্বিজানামেবাধিকারঃ। অতএব প্রথমে হৃতং প্রতি শৌনক-বাক্যম্,—

“মগ্নে ত্র্যং বিষয়ে বাচ্যং স্নাতমগ্নত্র ছান্দসাং।” ইতি।

ছান্দসাং—বেদাং। তত্র হেতুবচনমুক্তং স্বামিচরণৈঃ—“অত্রৈববিকৃত্যং” ইতি। তথাহি প্রথমে—

“অহো বয়ং জন্মভূতোহস্ত হাশ্ম বৃদ্ধাশ্মবৃত্ত্যাপি বিলোমজাতাঃ।

দৌকূল্যমাধিঃ বিধুনোতি শীঘ্রং মহত্তমানামভিধানযোগঃ ॥

কৃতঃ পুনর্মে গৃণতো নাম তস্ত মহত্তমৈকান্তপরাযণস্ত।

যেহনন্তশক্তির্গবাননন্তো মহদগুণত্বাদ্ধ্বমনন্তমাহঃ ॥” ( ভাঃ ১, ১৮, ১৮—১৯ ) ইতি।

টীকা চ—“ভগবত-ব্যাখ্যানেন লব্ধ-প্রসঙ্গমাত্মনাম মহত্তমাদরপাতং স্লামতে ষাভ্যাম্। ‘অহো’ ইতি—আশ্চর্য্যে, ‘হ’ ইতি—হর্ষে। ‘বয়ম্’ ইতি বহুবচনং স্লাম্যাম্। প্রতিলোমজাতা অপি অগ্ন জন্মভূতঃ সফল-জন্মানঃ, আশ্ম জাতাঃ, বৃদ্ধানাং শৌনকাदीनाम् অল্পবৃত্তা। আদরেণ, জ্ঞানবৃদ্ধঃ শুকন্তস্ত সেবয়েতি বা। যচ্ছ দৌকূল্যং তন্নিমিত্তমাধিঃ মনঃপীড়াম্, মহত্তমানামভিধানযোগঃ লৌকিকোহপি সন্তাষণ-লক্ষণ-সম্বন্ধঃ, বিধুনোতি অপনয়তি। কৃতঃ পুনঃ কিং বক্তব্যং তন্ত্রানন্তস্ত নাম গৃণতঃ পুংসো মহত্তমানামভি-ধানযোগো দৌকূল্যমাধিঃ বিধুনোতীতি। যদ্বা; নাম গৃণতঃ কৃতঃ পুনর্দৌকূল্যম্। যদ্বা; গৃণতঃ পুংসন্তস্ত নাম দৌকূল্যঃ বিধুনোতীতি কিং বক্তব্যমেব। অনন্তাঃ শক্তয়ো যন্তাতোহনন্তাঃ। কিঞ্চ; মহৎশ্চ গুণা যন্ত মহদগুণস্ত ভাবন্তত্বং—তস্মাৎ, গুণতোহপ্যনন্তমাহঃ” ইতি।

বিলোমজাতঃ “ব্রাহ্মণাং ক্ষত্রিয়াং হৃতঃ” ইত্যাকুলক্ষণম্ । অতএব ভগবন্মায়কথনাদিনা-  
হপ্যধিকারো জ্ঞাপিতঃ । এবঞ্চ—‘হৃতাদীনাং’ ইতি ‘আদি’ পদেন ভগবন্তুক্তিযোগাদি-লক্ষণগুণবতামন্তেষাং  
পরিগ্রহঃ । তথাহি ভারতে নহমং প্রতি যুধিষ্ঠির-বাক্যম্,—

“সত্যং দানং ক্ষমা শীলমানুষশাস্ত্রং তপো যুগা । দৃশ্যতে যত্র নাগেশ্বর ! স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥

\* \* \* \* \* যত্রৈতন্ম ভবেৎ সৰ্প ! তং শূদ্রমিতি নিদ্ধিশেৎ ।” ইতি ।  
ক্ষত্রিয়াদিরপি ব্রাহ্মণঃ—তত্ত্বনাঃ, সত্ব-স্বভাবদ্বাং । শূদ্রঃ—শূদ্রত্বনাঃ, তমঃ-স্বভাবদ্বাং । তথা প্রায়শ্চিত্ত-  
বিবেক-পুতাপস্তম্ববচনম্,—

“তেষাং তেজঃ-প্রভাবেন প্রতাবায়ো ন বিচ্ছতে । তদদ্বীক্ষ্য প্রযুজ্যানঃ সীদতাবরজোহবলঃ ॥” ইতি ।  
তেষাং—পূৰ্বেষাম্ । অবরজঃ—অর্পাচীনঃ । এবমত্র বক্ষ্যমাণানি “ন শূদ্র ভগবন্তুক্তাঃ” ইত্যাদি-বহুবচনানি  
তথাধিকারে দ্রষ্টব্যানীতি ।

যত্র,—“বিপ্রোহধীতাপ্পুয়াং প্রজ্ঞাং রাজছোদাদিমেষলানাম্ ।

বৈজ্ঞো নিধিপতিত্বং শূদ্রঃ শুদ্ধাতি পাতক্যং ॥”—

ইতি ষাটশব্দ-বচনাং শূদ্র-মাত্রাধিকার ইতি বদন্তি, তন্ম,—“শ্রোতব্যমিহ শূদ্রেণ” ইত্যাদি-বচন-  
বিবোধাং, “সুপতিমাপ্পুয়াং অবগাচ্ শূদ্রয়োনিঃ” ইতি হরিবংশীয়াচ্চ । উদধিমেষলাং—পৃথ্বীং, সন্ধিরাম  
ইতি । ‘শূদ্রোহধীতা’ ইত্যত্র চাক্ষুৰ্ভূতএভ্যস্তক্রিয়য়া ‘পাঠয়িত্বা’ ইত্যর্গঃ, ‘পঞ্চভির্হলৈঃ কৰ্শতি গৃহী’  
ইত্যাদিবৎ । ভক্তিরত্র প্রেমলক্ষণা । সামান্যভক্তিমভিপ্রেতাবাহ—মাক্ষভাশ্রিত-বোমসংহিতাবচনম্,—

“অস্ত্যজা অপি যে ভক্তা নাম-জ্ঞানাদিকারিণঃ । স্ত্রী-শূদ্র-দ্বিজবন্ধুনাং তন্মজ্ঞানেহধিকারিতা ।

একদেশোপরক্তে তু ন তু গ্রন্থপুংসরে । ত্রৈবর্ণিকানাং বেদোক্তং সম্যগ্ভক্তিমতাং হরৌ ॥

আছরপুণ্ড্রমস্ত্রীণামধিকারন্ত বৈদিকে ॥” ইতি ।

তদ্রূপদং—বেদাতিরিক্ত-শাস্ত্রপরম্ । একদেশোপরক্তে—মন্ত্রপূজাদৌ । “বেদমন্ত্রবর্জঃ শূদ্রশ্রু” ইতি  
ছন্দোগোক্তিক-পুতশ্রুতৌ বেদেতি বিশেষণাং “স্বাৰ্হস্তং শূদ্রঃ সমাচরেৎ” ইতি মলমাসতত্ত্বগত-পিপানকারিকা-  
শ্রবণাং ।

“চতুৰ্ণামপি বর্ণানাং যানি প্রোক্তানি শ্রেয়সে । ধর্মশাস্ত্রাণি রাজেজ্ঞ ! শৃণু তানি নৃপোত্তম !

বিশেষতস্ত শূদ্রাণাং পাবনানি মনীয়িভিঃ । অষ্টাদশ পুরাণানি চরিতঃ রায়বশ চ ॥

রামশ্চ কুরুশাৰ্দূল ! ধর্মকামার্থ-সিদ্ধয়ে ।”—

ইত্যত্র মোক্ষাহুক্তিঃ—প্রাথচনে ‘শ্রেয়সে’ ইত্যনেন মোক্ষস্ত প্রদানতয়া স্বাতন্ত্র্যেণ কথনাম্ । এবঞ্চ স্ত্রী-  
শূদ্রাদীনাং তন্মোক্ষমন্ত্র-পূজাদিনা লব্ধ-ভগবদ্ভাবাঃ সংসারং তরন্তীতি সূচনায় শূদ্রাণাং \* পুরাণাধিকারে  
দৃষ্টান্তমাহ—কৃষ্ণনামবদিতি, কৃষ্ণনাম্নো বেদোপরিভাগস্বৈহপি তৎকীর্তনাদৌ প্রমাণ-বশাম্মরমাত্রাধিকারঃ,  
তৎকীর্তনাদিনা নরমাত্রশ্চ সংসারতরণঃ; তথা পুরাণাদৌ প্রমাণবশাং হৃতাদেবধ্যনাদিকারঃ । শূদ্রশ্চ  
পুরাণাহুতমন্ত্রপাঠ-তত্ত্বকুভজনাদিনা সংসারতরণঃ ভবতীতি শূদ্রশ্চ শূদ্রসদৃশাচারাহুলোমজ্ঞাতেশ্চ—  
“স্ত্রী-শূদ্র-ব্রহ্মবন্ধুনাং” ইত্যত্র শূদ্রপদেন গ্রহণঃ; তদগ্রশ্চ নামমাত্রাধিকার-কথনাদিতি । মধুরেতি,—  
মধুরং—স্বখাহুভাবকং, মধুরেভ্যো মধুরং—নিরতিশয়-মধুরমিত্যর্গঃ । ন্যায়ি কৃষ্ণশ্রাবিতাবাং স্বরূপ-

\* ‘শূদ্রাণাং’ ইত্যত্র ‘হৃতানাং’ ইত্যেব সঙ্গতঃ মন্ত্ৰেত, গ্রহ-দ্বিতীয়াভাবান্ন তথা কৃতমিতি ।

তোহর্থতঃ নান্নি কীৰ্ত্তিতে স্তুত্বোদয়াদিতি বিষয়-সৌন্দর্যমুক্তম্ । মঙ্গলং—ধর্মার্থং, মঙ্গলানামিতি—শ্রেষ্ঠমিতি শেষঃ । যদ্বা ; মঙ্গলানামপি মঙ্গলমিত্যর্থঃ । এতদ্বিশেষণদ্বয়েন ত্রিবর্গ-সাধনত্বেমুক্তং সকলনিগমবল্লী-পর্য্যালোচনেন তস্তাঃ সারতয়া সমুজ্জতম্ । চিৎ-স্বরূপং—নাম-নামিনোরভেদোপচারাং । হেলয়া—অশ্রদ্ধয়া, তারয়েদিতি—প্রেমলক্ষণ-ভক্তিদ্বারেতি শেষঃ । “ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্তেঃ” অধীতাঃ—অধ্যয়ন-ফলং প্রাপ্তা ইতি । তথা চ \* বেদেতিহাস-পুরাণশ্রবণাবগত-তদর্থ-মাথার্থ-মননাদিদ্বারা-লক্ষ্যপরোক্ষজ্ঞানঃ সংসারামুক্তো ভবতি, তথা কৃষ্ণ-নামকীর্ত্তনাবগত-প্রেমা সংসারামুক্তো ভবতীতি ভাবঃ । পুরাণেতিহাসয়োর্থগ্রন্থে বেদার্থজ্ঞানাদেদাধ্যয়নাপেক্ষা নাস্তীতিপ্রায়েণাহ,—অথ বেদার্থ-নির্ণায়-করুণেতি ।

ন চ—“শ্রোতব্যাঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যো । মন্তব্যশ্চোপপত্তিভিঃ । যন্ত চ সত্যং ধ্যেয়ঃ”—

ইতি শ্রবণং, “স্বাধ্যায়াহেদ্যোতব্যাঃ” ইত্যাদিশ্রুতেশ্চ ; কথং পুরাণেতিহাসশ্রবণাদেব ব্রহ্মবেদ-নমিতি বাচ্যম্ ? ‘শ্রুতিবাক্যোভ্যো’ ইতি বহুবচনাং পুরাণাভ্যুপগ্রহঃ । অতএবোক্তম্—

“বেদানধ্যাপয়ামাস মহাভারত-পঞ্চমানে ।” ইতি ।

স্বাধ্যায়পদেনাপি বেদ-পুরাণাভ্যুপগ্রহঃ । প্রতিষ্ঠিতাঃ নির্ণীতার্থাঃ, বেদার্থ-দীপকানাং—বেদার্থ-প্রকাশকানাং—বেদব্যাপ্যায়ক-ভাষ্যাদীনাম্ । সর্ববুদ্ধং—সর্বব্যাপ্তিমিলিতেশ্চ পণ্ডিতৈর্বুদ্ধং । তত্ত্বদুমিতি—সমুদিত-মিত্যর্থঃ । নহনেন বেদ-ব্যাপ্যাত্মকো ব্যাসস্তোমসত্বেমুক্তং তথা চ কথং বেদস্তাপৌরুষেয়ত্বমিতি চেন্ন, বেদার্থীভূতবাদ-পুরাণানাং বাহুল্যাৎ তদ্বিবেকেন যথা সারার্থ-বচন-সংগ্রাহকত্বং ব্যাসস্ত ; অন্তেষাং ন তথা যোগ্যতা । এবমপৌরুষেয়-পুরাণমেব বিকৃতমাকল্যা কানিচিৎচনানি বেদ-পুরাণাদি-তাংপর্য্যার্থ-প্রকাশায় স্বয়ং কৃতানি, অত্র পুরাণাদৌ বচনতাংপর্য্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

### অনুবাদ ।

**বেদব্যাস নামের কাল্পন ।** বেদের সহিত পুরাণ-সংক্ষেপের বিষয় শিবপুরাণের বায়বীয় সংহিতায় এই প্রকারে কথিত হইয়াছে :—

“প্রত্ন শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন চতুষ্ঠয়ায় এক বেদকে সংক্ষেপরূপে চার ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন । এইরূপে বেদ বিভাগ করায় তিনি—‘বেদব্যাস’ নামে বিখ্যাত হইলেন । আবার পুরাণ সকলকেও তিনি চার লক্ষ স্লোকে সংক্ষেপ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, অদ্যাপিও যাহার বিস্তৃত ভাগ—দেবলোকে শতকোটি-সংখ্যক বর্তমান রহিয়াছে ।”

উক্ত বচনস্থ ‘সংক্ষিপ্ত’—এই ক্রিয়ার কর্ত্তা—‘তেন’—এই পদের অধ্যাহার করিতে হইবে অর্থাৎ তিনি কেবল পুরাণ সংক্ষেপ করিয়াই প্রকাশ করিয়াছেন । অষ্টাদশ পুরাণের ‘স্কান্দ’ ‘আগ্নেয়’—ইত্যাদি নাম যে দেখা যায়, সেটা সৃষ্টির আদিতে যে পুরাণের যিনি প্রথম অধ্যাপক—তাঁহারই নাম অনুসারে হইয়াছে । যেমন কঠ প্রভৃতি উপনিষদ—প্রথমে কঠ কর্ত্তক অদীত হইয়াছে বলিয়া ‘কাঠক’ ‘কাঠ’ বা ‘কঠ’ ইত্যাদি নামে প্রসিদ্ধ ; এখানেও সেইরূপ জানিতে হইবে । অথবা গ্রন্থের উপক্রম উপসংহার পর্য্যন্ত কোনও এক আত্মকৃতিক নির্মাণ—নিবন্ধনই সেই সেই নামের সৃষ্টি হইয়াছে । ফল কথা—স্কান্দ স্কান্দ আগ্নেয় প্রভৃতি পুরাণ, কোনরূপেই ব্রহ্মা, স্বামী, অগ্নি প্রভৃতির রচিত হইতে পারে না । পুরাণাদি

\* অত্র ‘যথা চ’ ইতি সৃষ্ট, হৃদয়তে, তত্ত্ব চিন্ত্যম্ ।

“নিত্য”—এ কথা সত্য, তবে কোন কোন স্থানে যে বেদবাস্য কৃত বলিয়া তাহার অনিত্যত্ব শ্রবণ করা যায়, সেটি আবির্ভাব তিরোভাব অপেক্ষায় বলা হইয়াছে—এইরূপে ইতিহাস ও পুরাণের অপৌরুষেয়রূপে বেদত্ব সিদ্ধ হইল।

পুরাণাদির বেদত্ব-সত্ত্বও তাহাতে যে সূত্রাদির অধিকার দেখা যায়, এটি সমস্ত বেদ কল্পলতিকার পরমোৎকৃষ্ট ফলরূপ—শ্রীকৃষ্ণ নামের দ্বায় জানিতে হইবে। যেমন প্রভাসপথে বলা হইয়াছে,—

“হে ভৃগুवर! এই শ্রীকৃষ্ণ নাম—মধু হইতেও স্নমধুর, সমস্ত মঙ্গলের মঙ্গলস্বরূপ এবং নিখিল বেদলতিকার পরমোৎকৃষ্ট চিরময় ফল। অন্ধাতেই হউক বা অশন্ধাতেই হউক; যে একবারও এই কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করে, নাম তাহাকে প্রেমভক্তি দান করিয়া কৃতার্থ করেন।” বিষ্ণুসম্বন্ধেও কথিত হইয়াছে :—

“যাহা করুক “হরি”—এই দুইটি অক্ষর উচ্চারিত হয়, তাহার পশু, যজু, সাম এবং অথর্ববেদ অধ্যয়ন করা হয় অর্থাৎ তাহার একবারমাত্র শ্রীকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিয়া চার বেদ অধ্যয়নের ফল পাইয়া থাকে।”

ইতিহাস এবং পুরাণে বেদের যাবতীয় অর্থ নিহিত আছে সূত্ররাং তাহার অধ্যয়নেই বেদার্থ জ্ঞান লাভ করা যায়, আর পৃথকরূপে বেদ অধ্যয়নের কোন অপেক্ষা থাকে না—এই অভিপ্রায়েই বিষ্ণু-পুরাণে পুরাণের বেদার্থ নির্ণায়কতা বলা হইয়াছে :—

“মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহাভারত প্রকাশ-ছলে সমস্ত বেদের অর্থ দেখাইয়াছেন এবং পুরাণেও যে নিখিল বেদ প্রতিষ্ঠিত আছে তাহাতেও কোন সন্দেহ নাই অর্থাৎ বেদের দুর্লভাধ্য ভাগের ব্যাখ্যা এবং তাহার ছিন্ন ভাগের অর্থ পূরণ হওয়ায়, বেদ পুরাণেই নিশ্চল ভাবে রহিয়াছে।”

আরও দেখা যায়—বেদার্থপ্রকাশক মধ্যদি শাস্ত্রের মধ্যপাতী বলিয়া ইতিহাস পুরাণকে স্মৃতি-শাস্ত্ররূপে লাভ করা গেলেও প্রকাশক শ্রীবেদব্যাসের বিশিষ্টতা-নিবন্ধন ইতিহাস পুরাণেরই উৎকৃষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে।

পদ্মপুরাণে শ্রীবেদব্যাসের এইরূপ বৈশিষ্ট্য কীর্ত্তন করা হইয়াছে :—

“শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন যাহা বুঝিয়াছিলেন, ব্রহ্মাদি দেবগণও তাহা বুঝিতে পারেন নাই। সমস্ত পণ্ডিতের বিদিত বিষয় তিনিই জানিতেন কিন্তু তাহার বিদিত (কথিত) বিষয় অপর বুঝিতে পারে নাই।” ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য।

(১৫) “আত্মসুখী-নির্মাণ-নিবন্ধনা বা”—ইহার অপর তাৎপর্য্য এই—শ্রীভগবান্ স্বতন্ত্র; এ স্থানে কোন শব্দার্থের আদর না করিয়া কেবল যাত্র পুরাণগুলির ক্রমিক এক একটা নাম প্রচার করিবার জন্তই যেন স্বাক্ষ আশ্রয় প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়াছেন।

সর্গ-বিসর্গ প্রভৃতি লক্ষণে পুরাণকে লক্ষিত করা হইয়াছে কিন্তু সে সকল লক্ষণ ইতিহাসেও না পাওয়া যায়—তাহা নহে; আবার ইতিহাসের লাক্ষণিক ঘটনারও পুরাণে অসম্ভাব নাই; তথাপি তাহাদের ‘পুরাণ’ এবং ‘ইতিহাস’—এই যে পৃথক্ নাম নির্দেশ করা হইয়াছে—এটিও সেই স্বেচ্ছাময় শ্রীভগবানের ইচ্ছার উপরেই নির্ভর করিতেছে বুঝিতে হইবে।



গ্রন্থকারের “আত্মপূরী-নির্মাণ-নিবন্ধন বা”—এই বাক্যের নিম্নলিখিত তাৎপর্যও অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। পুরাণাদির আবির্ভাবক—শ্রীবেদব্যাসই, তবে কিছু কিছু পুরাণের অংশ ব্যতিক্রমে ( উলট পালট ভাবে ) ছিল; ব্রহ্মা, ‘স্বল্পও অগ্নি প্রভৃতি সেইগুলিকে স্বশৃঙ্খলরূপে সাজাইয়াছিলেন তন্নিমিত্তই পুরাণ সকল তাঁহাদের নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

**পুরাণাদির আবির্ভাব-তিরোভাব**—সৃষ্টির পর ব্যাসাদি মহর্ষির দ্বারা পুরাণাদির পৃথিবীতে যে প্রচার—ইহাই ‘আবির্ভাব’ এবং কখন কখন প্রলয়াদির সঞ্চারে গ্রাহকের অভাবে পৃথিবী হইতে পুরাণাদি অদৃশ্য হয়েন; এইটিকে তিরোভাব বলা যায়। এই জগুই কোনও স্থানে তদ্বিষয়ে অনিত্যত্ব প্রবণ করা যায়, বাস্তবিক পক্ষে পুরাণাদি বেদবৎ নীত্যা।

**পুরাণ পাঠ ও শ্রবণের অধিকারনির্ণয়**—“তথাপি সূতাদীনামপাধিকারঃ” ; —এ স্থলে ‘সূত’ এই শব্দের গ্রহণ থাকায় বৃষ্ণিতে হইবে—শূদ্র জাতির মধ্যে সূতেরই \* ইতিহাস ও পুরাণ পাঠে অধিকার, অপর সাধারণ শূদ্রের নহে। কারণ, পুরাণ অধ্যয়ন বিষয়ে ইহাও কীৰ্ত্তিত হইয়াছে :—

“অধ্যোতব্যাং ন চান্ধেন ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ং বিনা। শ্রোতব্যমিহ শূদ্রেণ নাদ্যোতব্যং কদাচন।”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বাতীত অন্দের পুরাণ পাঠে অধিকার নাই। শূদ্র ইহা শ্রবণ করিবে মাত্র কিন্তু কখনই অধ্যয়ন করিবে না। উল্লিখিত বচনে ‘ক্ষত্রিয়’ শব্দদ্বারা বৈশ্বকো ও গ্রহণ করিতে হইবে।

‘সূতও শূদ্রজাতি, পুরাণ পাঠে তাহার অধিকার কিরূপে হইতে পারে?’—এ আশঙ্কার অবসর আপাততঃ হইলেও শাস্ত্রাদি আলোচনায় আর তাহার কোনই সম্ভাবনা থাকে না। সূত জাতিতে শূদ্র হইলেও ব্রাহ্মণের অনুরূপেই তাহার পুরাণ পাঠে অধিকার জন্মিয়াছে—এ কথা প্রায়শ্চিত্ত-বিবেকধূত ভবিষ্য-পুরাণের সূতবাক্যেই প্রকাশ পাইতেছে :—

“ন হি বেদেষধীকারঃ কচ্চিচ্ছূদ্রজাতিয়াং। পুরাণেশধীকারো মে দর্শিতো ব্রাহ্মণৈরিহ।”

শূদ্রের বেদে অধিকার নাই, পুরাণও বেদ, তথাপি ইহাতে আমার যে অধিকার—তাহা ব্রাহ্মণগণেরই প্রদর্শিত।

তপঃ প্রভাবসম্পন্ন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের শক্তি অপরিমেয়, তাহার ইচ্ছা করিলে অযোগ্য ব্যক্তিতেও যোগ্যতা সঞ্চার করিতে পারেন। “অস্মাপি যাতী দেবহং মহন্তিঃ হুপ্রতিষ্ঠিতম্”—আমরা এ নীতিরও

\* ক্ষত্রিয়জাতি পুরুষ হইতে ব্রাহ্মণজাতি স্ত্রীতে উৎপন্ন সন্তানকে “সূত” বলা হয়।

“ক্ষত্রিয়াদ্বিপ্ৰকণ্ঠায়াং সূতো ভবতি জাতিতঃ।”—( মনু, ১০, ১১ )

উল্লিখিত সূত জাতিকে বিলোমজ বা প্রতিলোমজ বলা হয়। মূল—শূদ্র বা অমূলোমজ শূদ্র অপেক্ষা প্রতিলোমজ শূদ্র নিকৃষ্ট। ব্রাহ্মণাদি উচ্চজাতি পুরুষ হইতে ক্ষত্রিয়াদি নিম্নজাতি—পরিণীতা পত্নীর গর্ভে যে সন্তান জন্মে; তাহাকে অমূলোমজ বলা হয়। নিম্নজাতি পুরুষ হইতে উচ্চজাতি স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তানকে প্রতিলোমজ বা বিলোমজ বলা হয়।

“স্মীষনস্তরজাতাসু বৈজৈরুৎপাদিতান্ সূতান্। সদৃশানিব তানাহম্যাহুদোষবিগর্হিতান্।

বৈশ্বানরমাগধবৈদেহৌ ক্ষত্রিয়াং সূত এব তু। প্রতীপমেতে জায়ন্তে পরেহ্যপসদাশ্রয়ঃ॥”

( মনু, ১০, ৬৩ ১৭ )

যখন পক্ষপাতী ; তখন সূতের জ্ঞায় স্বেযোগ্য ব্যক্তিকে তাদৃশ যোগ্যতা দান করায় তেজস্বী ব্রাহ্মণগণের কোনরূপ দোষেরই সম্ভাবনা করিতে পারি না ! দেখিতে পাই—যযাতি রাজা ক্ষত্রিয়, দেবযানী ব্রাহ্মণ কন্যা,—ইহাদের পরস্পর বিবাহ প্রতিলোমজ হওয়ায় শাস্ত্র নিষিদ্ধ, কিন্তু মহান তেজস্বী দেবযানী-পিতা তুক্রাচার্যের অন্তিমতিতে সেটি দোষাবহ হয় নাই। দেবযানী-গর্ভজাত সন্তানগণও জগতে আদৃত ও প্রশংসার ভাজন হইয়াছেন। মহাভারতে আর একটি আখ্যায়িকা পাওয়া যায়,—পরশুরাম যখন পৃথিবী ক্ষত্রিয়শূত্র করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন কোনও ক্ষত্রিয়-সন্তান ভীত হইয়া ব্রাহ্মণ-গোষ্ঠীর মধ্যে লুকায়িত হইয়াছিলেন, রূপালু ব্রাহ্মণগণ তাহাকে শরণাগত অনুভব করিয়া বলিয়াছিলেন—“তোমার কোন ভয় নাই, আমরা তোমাকে ব্রাহ্মণই দিলাম।” ব্রাহ্মণদিগের এই প্রতিজ্ঞারূপ বাক্যে উক্ত ক্ষত্রিয় সন্তানের ব্রাহ্মণ হইয়াছিল। শাস্ত্রেও আছে :—

“সময়শ্চাপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবস্তুবেৎ ।”

বেদের প্রমাণ যেমন ‘স্বতন্ত্র’ ; সাধু ব্রাহ্মণগণের প্রতিজ্ঞা-বাক্যও তেমনি স্বতন্ত্র প্রমাণ। সেই জন্ত তাঁহাদের বাক্য অনাদিকাল হইতেই শাস্ত্রের জ্ঞায় সম্মানিত হইয়া আসিতেছে।

সূত যে কেবল ইতিহাস পুরাণ অধ্যয়নই করিয়াছিলেন—তাহাই নহে, শ্রীবেদব্যাস এবং মুনি-ঋষির অন্তর্গত বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ-গোষ্ঠীর মধ্যে পুরাণাদি ব্যাখ্যাও করিয়াছিলেন। শৌনকাদি ঋষি সূতকে বলিয়াছেন :—

“ত্বয়া খলু পুরাণানি সেতিহাসানি চানঘ। আখ্যাতাত্ত্বপাদীতানি ধর্মশাস্ত্রাণি বাহুত।

যানি বেদবিদাং শ্রেষ্ঠা ভগবান্ বান্দরায়ণঃ। অগ্রে চ মুনয়ঃ সূত ! পরাবববিদো বিহুঃ।

বেথ ত্বং সৌম্য ! তৎসর্গং তত্তত্তত্তদুগ্রহাৎ ॥” ( ভাঃ ১, ১, ৬—৭ )

সৌম্য সূত ! তুমি ইতিহাস পুরাণ কেবল অধ্যয়নই করিয়াছ—তাহাই নহে, তাহার ব্যাখ্যাও করিয়াছ। ধর্মশাস্ত্রেরও তুমি তত্ত্ব বলিয়া বিখ্যাত। বেদবিদশ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন এবং অন্যান্য মুনিগণ যাহা অবগত আছেন, তুমিও তাঁহাদের অন্তর্গত হইয়াছেন।

সূতের ইতিহাস পুরাণ-পাঠের অধিকার স্থাপন করিতে অধিক প্রয়াসেরও কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না। কারণ—বেদার্থ প্রকাশক ইতিহাস-পুরাণ কীর্তন দ্বারা সাধারণ জীবের বেদার্থ অবগতি করাইয়া পরিচয় করাই—শ্রীভগবানের মুখ্যতম উদ্দেশ্য ;—এই উদ্দেশ্যেই তিনি সূতরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে সূত ঋষিগণকে বলিয়াছেন :—

“বেণপুত্রস্ত বিততে পুরা পৈপত্যমহে মণে। সূতঃ পৌরাণিকো জজ্ঞে মায়াক্রপঃ স্বয়ং হরিঃ।

প্রবক্তা সর্গশাস্ত্রাণাং ধর্মজ্ঞো গুণবৎসলঃ। তং মাং বিত্ত মুনিশ্রেষ্ঠাঃ ! পূর্নোদ্বৃত্তং সনাতনম্।

এতশ্চিরন্তরে ব্যাসঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বয়ম্। শ্রাবয়ামাস সম্প্রীত্যা পুরাণং পুরুষোত্তমঃ।

মদনয়ে চ বে সূতাঃ সন্তুতা বেদবজ্জিতাঃ। তেবাং পুরাণবক্তৃদং বৃত্তিরাসীদজাজ্ঞয়া।” ( কৃষ্ণ, ১৩ )

“পূর্বকালে বেণপুত্র পৃথুরাজ, পিতামহ ব্রহ্মার দ্বারা একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইতে সর্গ শাস্ত্রের আদি বক্তা ধর্মজ্ঞ গুণবৎসল স্বয়ং হরি কৃপা করিয়া পুরাণ প্রচারের জন্ত সূতরূপে আবির্ভূত হইলেন। মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! আপনারা আমাকে সেই সনাতন হরির অবতার—সূত বলিয়া জানিবেন। তার পর পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস প্রীতিপূর্বক আমাকে ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করান। আমার বংশে

ইহার পর যে সমস্ত স্থান উৎপন্ন হইবে, তাহারা বেদবজ্জিত হইলেও শ্রীভগবানের আজ্ঞা বলে তাহাদের পুরাণবাচকরূপ বৃদ্ধি হইবে।”

স্বতের ইতিহাস-পুরাণ-পাঠেই অধিকার ছিল কিন্তু ঋগাদি চার বেদ পাঠে অধিকার ছিল না; ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণেরই তাহাতে অধিকার; শ্রীমদ্ভাগবতে স্বতের প্রতি শৌনকের বাক্যই তাহা প্রমাণিত হইতেছেঃ—

“মন্ত্ৰে স্বাং বিষয়ে বাচাং স্মাতমন্ত্ৰত্র ছান্দসাং।”

অর্থাৎ হে স্বত ! তুমি ঋগাদি চার বেদ-বাক্য ভিন্ন অগ্র্যাক্ষ শাস্ত্রীয় বাক্যের যথার্থত্বদর্শী—ইহা আমরা উত্তমরূপে জানিয়াই তোমাকে পুরাণ-বস্তুর আসন দান করিব ইচ্ছা করিয়াছি।

উল্লিখিত শাস্ত্র যুক্তি-বলে স্বতেরই কেবল ইতিহাস পুরাণ পাঠে অধিকার, অপর শূত্রের নাই; ইহাই স্থিরীকৃত হইল। এখন কোন মহদ্ব্যুৎপন্ন শূত্রের পুরাণাদি পাঠে অধিকার আছে কিনা; তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা বাইতেছেঃ—

গ্রন্থকার “স্বতাদীনামপ্যধিকারঃ”—এই বাক্যে ‘স্বত’ শব্দের সঙ্গে আদি শব্দ প্রয়োগ করিয়া ইহাই প্রকাশ করিতেছেন যে, ভগবদ্ভক্তিযোগলক্ষণ-ঐশ্বর্য শূদ্ৰজাতিগত ব্যক্তিও পুরাণাদি পাঠের অধিকারী, কারণ—“ন শূত্র ভগবদ্ভুক্তাঃ”—ইত্যাদি বহু বাক্যে ভক্তিমান শূদ্ৰকে ব্রাহ্মণত্বা বলিয়া সম্মান করা হইয়াছে।

এস্থলে ইহাও জানিয়া রাখা আবশ্যক—‘ভগবদ্ভক্ত’ বলিতে সাধারণ ভক্ত নহেন। যিনি শ্রীভগবানের প্রেমলক্ষণ ভক্তিসম্পন্ন, প্রেম স্বর্ঘ্যের উজ্জলতম অংশজালে সমুদ্ভাসিত ! তাঁহারই হৃৎকলোৎপত্তি-সম্পাদক এবং পুরাণাদি পাঠের প্রতিকূল যাবতীয় দুরদৃষ্ট তিমির নষ্ট হইয়া যায়, তখন তাঁহার পুরাণাদি পাঠেও যোগ্যতা জন্মিয়া থাকে।

এ কথা প্রথম স্বন্ধে স্বতও শৌনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছেনঃ—

“অহো! বয়ং জন্মভূতোহদ্যহাস্ম বৃদ্ধান্তবৃত্তাপি বিলোমজ্ঞাতাঃ।

দৌল্লামাদিঃ বিদুনাতি শীঘ্রং মহত্তমানামভিধানযোগঃ ॥

কুতঃ পুনর্গৃণতো নাম তন্ত মহত্তমৈকান্তপারায়ণত্ব।

যোহনন্তশক্তিঃ ভগবাননন্তো মহদ্ব্যুৎপন্নমনস্তমাহঃ ॥”

( ভাঃ, ১, ১৮, ১৮ )

“অহো! মহৎসেবার কি অপার মহিমা ! আজ আমরা প্রতিলোমজ্ঞাত অধম শূদ্ৰ হইয়াও জ্ঞানবৃদ্ধ শ্রীশুকদেবের সেবা এবং আপনাদের পরম আদরের গুণে সফলজন্ম হইয়াছি। মহত্তমগণের সম্ভাষণরূপ মনস্ক, লৌকিক হইয়াও যখন দুর্জাতি-নিবন্ধন পাপ এবং তন্ত্ৰজ্ঞ মনঃপীড়ার শাস্তি করিয়া থাকে; তখন অনন্তশক্তি শ্রীভগবান্ যে—তাঁহার নাম গ্রহণকাবীর দুর্জাতি-নিবন্ধন পাপ সর্বদাই নষ্ট করেন—এ কথা বলাই বাহ্য !”

শ্রীস্বত মহাশয়ের এই কথায় স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে—অনন্তশক্তি চিন্ময় শ্রীহরিনাম কীর্তনরূপ সাধন-ভক্তির অচ্ছটানে জাতপ্রেমা শূদ্ৰ-জাত ভক্তেরও পুরাণাদি পাঠে অধিকার হইতে পারে। মহাভারতে আছেঃ—

“সন্ধ্যাং দানং ক্ষমা শীলমামৃশংসং তপো যুগা।। দৃশ্যতে যত্র নাগৈর্জ্ঞঃ। স ব্রাহ্মণ ইতি স্বতঃ।

+

\*

\*

\*

\*

“যত্রৈতত্ত্ব ভবেৎ সৰ্প ! তৎ শূদ্রমিতি নির্দেশেৎ ।”—( যঃ ভাঃ, ১৮০, ২১ ও ২৬ )

অগস্ত্য ঋষির অভিসম্পাতে ঐশ্বর্যমদমত্ত ব্রাহ্মণের অপমানকারী রাজা নহষ অজগরত্ব লাভ করেন। কোন সময় ভীম সেই অজগরগ্রস্ত হইলে, শ্রীযুধিষ্ঠির তাঁহার মুক্তি কামনায় তথায় উপস্থিত হইয়া অজগরের প্রশাসনসারে বলিয়াছিলেন :—“হে নাগেন্দ্র সৰ্প ! সত্য (যথার্থ পরহিতজনক বাক্য) দান, ক্ষমা, আনুশংস (অনিষ্টরূতা) তপঃ—( স্বধর্মের আচরণ ) এবং ঘৃণা (রূপা)—এই সকল গুণ যাহাতে দেখা যায়, ক্ষত্রিয়াদি হইলেও সে ব্রাহ্মণত্বলা ; কারণ ব্রাহ্মণের সত্ব-স্বভাব তাহাতে বিদ্যমান আছে। আর এই সকল গুণ যাহাতে নাই, সে ব্রাহ্মণ হইলেও শূদ্রত্বলা ; কারণ শূদ্রের তমঃস্বভাব তাহাতে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।” মহাভারতের প্রসিদ্ধ টীকাকার মহাত্মা নীলকণ্ঠও এই স্থানে বলিয়াছেন :—

“শূদ্রোহপি সমদমাত্যুপেতো ব্রাহ্মণ এব, ব্রাহ্মণোহপি কামাত্যুপেতঃ শূদ্র এবত্যর্থঃ ।” ব্রাহ্মণের গুণ—শম-দমাদি ; ইহা কোন শূদ্রে থাকিলে, সে ব্রাহ্মণত্বলা সম্যক। শূদ্রের গুণ—কামমোহাদি ; ইহা কোন ব্রাহ্মণে থাকিলে, সে শূদ্রবৎ বৈদিক কর্মের অযোগ্য।

সম-দম-সত্য-দান-তীতিক্ষা প্রভৃতি গুণ-সমূহেরই যখন ঐরূপ ক্ষমতা ! তখন সর্বসদগুণশিরোমণি শ্রীপ্রেমভক্তি দেবীর স্ববিল কিরণ-মালায় যাহার জদয় সমুদ্ভাসিত, তাঁহার নীচজাতিসম্পাদক পাপ যে সমূলেই নষ্ট হইয়া যায় ; তাহাতে আর কোন সম্মেহের অবসর থাকে কি ?

এ স্থানে একটা আশঙ্কা আপাততঃ হইতে পারে—

“বিপ্রোহদীত্যাণু য়াং প্রজ্ঞাং রাজজ্ঞোদধিমথলাম্ । বৈপ্রো নিধিপতিত্বঞ্চ শূদ্রঃ শুদ্ধোত পাতকায় ।

( ভাঃ ১২, ১২, ৪৮ )

এই দ্বাদশ স্বক্কের বচনে—“শূদ্রো অদীত্যা পাতকায় শুদ্ধতি”—এই অর্থার্থ থাকায় শূদ্রমাজেরই শ্রীভাগবতগ্রন্থ পুরাণ পাঠে অধিকার বলা হইল ? তদুত্তরে বক্তব্য—এ স্থলে ওরূপ অর্থ করিলে শাস্ত্রের পরস্পর সঙ্গতি রক্ষা হয় না, কারণ—“শ্রোতব্যমিহ শূদ্রেন” ইত্যাদি ভবিষ্যপুরাণের বচন এবং “সুগতি-মাপ্নুয়াচ্ছবর্ণাচ্চ শূদ্রযোনিঃ”—ইত্যাদি হরিবংশোক্ত বচনগুলির সহিত বিরোধ উপস্থিত হয় সুতরাং “অদীত্যা”—এই ক্রিয়া ‘অন্তর্ভূত নিজন্ত’ ইহা স্বীকার করিয়া—অর্থাৎ শূদ্র অন্ত ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া পাপ হইতে মুক্ত হয়—এই অর্থ করিয়া, পরস্পর বাক্যের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইবে। যেমন ‘পঞ্চভির্হনৈঃ কর্ষতি গৃহী’—এ স্থানে ‘কর্ষতি’ স্থলে ‘কর্ষয়তি’—এই নিজন্ত ক্রিয়া করিয়া—‘গৃহস্থ জন পাচটি হলের দ্বারা ক্ষেত্র কর্ষণ করাইতেছে’—এই অর্থ করিতে হইবে ; নচেৎ কর্ষণ করিতেছে এই অর্থ করিলে গৃহস্থের অর্থ ক্ষেত্র কর্ষণ অসম্ভব হইয়া পড়ে ; এখানেও তদ্রূপ অর্থ জানিতে হইবে।

শ্রীমদ্ভাগবত স্থানান্তরেও বাক্‌ভঙ্গীতে ‘ইতিহাস-পুরাণ শ্রী-শূদ্রের ঐতিগোচর’—ইহাই বলিয়াছেন—

“শ্রী-শূদ্র-দ্বিজবন্ধুনাং জয়ী ন ঐতিগোচর। কর্ষ-শ্রেয়সি মৃঢ়ানাং শ্রেয় এবং ভবেদিহ ।

ইতি ভারতমাখ্যানং রূপয়া মুনিরা কৃতম্ ।”—( ভাঃ ১, ৪, ২৫ )

“শ্রী-শূদ্রাদির চারবেদ অবগে অধিকার নাই সুতরাং তাহাদের মঙ্গল কামনায় শ্রীবেদব্যাস রূপা করিয়া মহাভারত ও পুরাণ প্রকাশ করেন।” উল্লিখিত শ্লোকে—বেদঅবগে শ্রী-শূদ্রাদির অধিকার নাই বলিয়া যখন ভারত ও পুরাণের প্রকাশ, তখন শ্রী-শূদ্রাদির ভারত-পুরাণ অবগেরই অধিকার দেওয়া হইল বোধিতে হইবে। “বাদ্‌গু-জাতীয়স্ত বিপ্রতিষেধো বিধিরপি তাদ্‌গুজাতীয়স্ত” এই শ্রায়অনুসারে, এ স্থলে শ্রী-

পুত্রাদির ইতিহাস-পুরাণ শ্রবণেরই বিধি পাওয়া যাইতেছে ! বেদ-শ্রবণের নিষেধ করিয়া পুরাণ-ইতিহাস শব্দীয় যে বিধি করা হইল, তাহাও শ্রবণাত্মকই জানিতে হইবে। অধ্যয়নের বিধি কোনরূপেই সম্ভব হয় না।

উপসংহারে বক্তব্য এই—যাহার শ্রীভগবানে সামান্য ভক্তিমান ; এমন অন্ত্যজজাতি ভক্তের কেবল শ্রীহরিনামেই অধিকার এবং শ্রীনামই তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিতে সমর্থ। “বেদমন্ত্রবর্জ্যঃ শূদ্রশ্চ” এবং “স্মার্ত্তঃ শূদ্রঃ সমাচরেৎ”—এই সকল প্রমাণ থাকায় ; সাধারণ স্ত্রী, শূদ্রসদৃশ-আচারনিষ্ঠ—শূদ্র এবং ব্রাহ্মণধর্মের, প্রণববর্জিত তন্ত্রোক্ত ও পুরাণোক্ত মন্ত্র পূজা-অংশে অধিকার। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য—এই তিন বর্ণের বেদোক্ত ও পুরাণাদি-শাস্ত্রোক্ত মন্ত্র বর্ণাদিতে অধিকার এবং শ্রীভগবানে উত্তম ভক্তি-বিশিষ্ট শ্রেষ্ঠ-বর্ণগত স্ত্রীলোকের বৈদিক কথ্যেও অধিকার দেখা যায়। মাধ্বভাষ্যদ্বারা বোম সংহিতায় আছে—

“অন্ত্যজা অপি যে ভক্তা নামমাত্রাধিকারিণঃ । স্ত্রী-শূদ্র-ঈদ্রবন্ধনাং তন্ত্রজ্ঞানেহধিকারিতা ॥

একদেশোপবক্তে তু নতু গ্রন্থ পুরঃসরে । ত্রৈবর্ণিকানাং বেদোক্তং সমাগ্ ভক্তিমত্যাং হরৌ ।

আহরপ্যাত্তমস্ট্রীধামদিকারস্থ বৈদিকে ।”

স্ত্রী-শূদ্রাদির মধ্যে যাহার। শ্রদ্ধার সহিত উল্লিখিত মন্ত্রপূজাদি অল্পঠানে ভগবদ্ভাব লাভ করিয়াছে, তাহারাই সংসারমুক্ত হয়—এইটি স্মরণ করিবার অভিপ্রায়ে গ্রন্থকার স্বতের পুরাণ অধিকার-বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণনামবৎ” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণনাম নিখিল-বেদের উপরিচর হইলেও শাস্ত্রীয় প্রমাণবলে তৎকীর্তনাদি বিষয়ে মনুষ্য যাত্রেরই অধিকার এবং সেই কীর্তনাদি দ্বারা নির্বিশেষে-সকলেরই সংসার দুঃখ হইতে মুক্তি হয়, তেমনি পুরাণ পঞ্চম বেদ হইলেও অল্পকূল শাস্ত্রীয় প্রমাণ বশতঃ স্বতাদির পুরাণ অধ্যয়নে অধিকার কিন্তু সাধারণ শূদ্রের পুরাণাদিস্থিত মন্ত্রপাঠ এবং পুরাণোক্ত ভজনাতির অল্পঠানে সংসার মোচন হইবে—ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত।

প্রসঙ্গাধীন এখানে আর একটি কথা বলা আবশ্যক :—“ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তাঃ”—ইত্যাদি হরিভক্তের সর্ববর্ণশ্রেষ্ঠত্ববিধায়ক প্রমাণ সকল, কেবল বক্তার আসনে কেন ? সর্বপ্রকারেই ভক্তগণকে উচ্চাসনে বসাইয়াছেন। বড় হইবার ইচ্ছা তাঁহাদের নাই, কিন্তু তাহার উপকরণ সংগ্রহ যথেষ্ট আছে। হরিভক্তের স্বভাব দৈন্ত্যময়, তাঁহারা নিজের গুণগোপনে নিয়ত প্রযত্নশীল কিন্তু ভক্তি দেবী গোপনের বশ্ত নহেন। কঠিন পেটিকায় সমাবৃত কস্তুরীর ছায়া আপন সত্তার বিকাশ করিয়া থাকেন—“পিহিতমপি প্রযত্নাদব্যনক্তি কস্তুরিকং গন্ধঃ ।” মেঘের আবরণে সূর্যের সত্তার বিলোপ হয় না। প্রেম স্বতঃপ্রকাশ বস্ত, তিনি আপনাই আপনার পরিচয় জগতে বিস্তার করিয়া, অধিষ্ঠান ভক্তের যোগ্যতা সম্পাদন করেন ; তখন শৌনকাদি ঋষির ছায়া বিদ্বদ্ভ্রাক্ষণ-গোষ্ঠীও স্বতসদৃশ সেই স্বযোগ্য হরিভক্তকে অতি সমাদরে বক্তার আসন দান করিয়া তাঁহার মুখে পুরাণাদি ধর্মগ্রন্থ শ্রবণ করিতে কুণ্ঠিত হয়েন না। পূর্ব পূর্ব মহাশয়গণের অতিশয় তেজস্বিতা থাকায় তাঁহাদের সাধারণ দৃষ্টিতে—অনধিকাররূপে প্রতীয়মান কার্য্য করাতে তত্ত্বত কোনই প্রত্যাবায় হয় নাই, কিন্তু সেই দৃষ্টান্তে অর্কটীন দুর্বল লোক যদি সেই কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তবে তাহাদের পরিণাম যে দুঃখাবহ—তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

আরও একটি কথা—আজকাল অনেক ব্রাহ্মণ কুমারই—“জন্মনা ব্রাহ্মণো জ্ঞেয়ঃ”—ইত্যাদি বচন-গুলির উপর নির্ভর করিয়াই সঙ্গুণসম্পন্ন বিদ্বদ্ভ্রাক্ষণোচিত বেদ-পুরাণাদিপাঠ এবং বৈদিক কর্ম্মাদির কর্ত্তা আপনাদিগকেই মনে করেন ; অথচ আপনাদের সঙ্গুণ, বিজ্ঞা ও সদাচারের প্রতীকিছুই লক্ষ্য

রাখেন না। অমুরোধ—তাহারা যেন উল্লিখিত মহাভারতস্থ যুদ্ধাধির-অঙ্গগণের সংবাদগত অংশটি ভাল করিয়া আলোচনা করেন। জন্মের দ্বারা ব্যাবহারিক ভ্রান্তগণ হয় বটে; কিন্তু বৈদিক কর্মোপযোগী হওয়াটা; যথাশাস্ত্র বৈদিক দীক্ষা, গুরুপদিষ্ট সঙ্ক্যা-বন্দনাদি কর্মামুষ্ঠান, সদাচার এবং সঙ্গুণকে অপেক্ষা করে।

**শ্রীকৃষ্ণ নামের মুখ্যফল প্রেম,**—এ বিষয় যদিও অগ্রাভ্যাস সম্বর্ভে প্রকাশ পাইয়াছে, তথাপি প্রসঙ্গাধীন অতি সংক্ষেপে কিছু বলা যাইতেছে,—বেদ ইতিহাস ও পুবাণ শ্রবণে তত্ত্ব শাস্ত্রগত যথার্থ্য, অমুভব হইলেই সাধকের অপারোক্ষ জ্ঞান লাভ হয়; তারপর জ্ঞানের মুখ্যফলরূপ ‘সংসার হইতে মুক্তি’ হয়, তেমনী শ্রীকৃষ্ণ-নাম কীর্তনাদি দ্বারা ভক্তগণের মুখ্যরূপে প্রেম লাভই হইয়া থাকে; আত্মমুখিক সংসারও নষ্ট হইয়া যায় অর্থাৎ যে সংসার নাশ—অপারোক্ষ জ্ঞানের ফল, তাহা ভক্তগণের নামাভাসেই হইয়া থাকে। ইহার জলন্ত দৃষ্টান্ত—অজামিল !

শ্রীকৃষ্ণ হরিদাস, পণ্ডিতগণকে বলিয়াছিলেন :—

“কেহো বলে নাম হইতে হয় পাপক্ষয়; কেহো বলে নাম হইতে জীবের মুক্তি হয়।

হরিদাস কহে—নামের এই ছুই ফল নহে, নামের ফল কৃষ্ণপদে প্রেম উপজায়।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে :—

“এবমুতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য জাতামুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ।

হস্যত্যাগো রোদিতি রৌতি গায়ত্যানাদবমৃত্যুতাত্তি সৌকবাহঃ।”

“এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ; তবে কহে—‘তুমি কহ অর্থ বিবরণ।’

হরিদাস কহে—যেছে সূর্যের উদয়; উদয় না হইতে আরম্ভে তমঃ হয় ক্ষয়।

চোর-প্রেত রাক্ষসাদির ভয় হয় নাশ; উদয় হইলে দম্ব কক্ষ মঙ্গল প্রকাশ।

তৈছে নামোদয়ারম্ভে পাপাদির ক্ষয়; উদয় কৈলে কৃষ্ণ-পদে হয় প্রোদায়।

মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে; সেই মুক্তি ভক্ত না লয় কৃষ্ণ চাহে দিতে।

( চৈঃ, চঃ, অস্থ্য, উপঃ )

“পুরাণ বেদার্থ-নির্ণায়ক বলিয়া পুবাণ-পাঠেই বেদের অর্থ অবগত হওয়া যায়—সুতরাং বেদ অধ্যয়নের তেমন অপেক্ষা থাকে না”—এই কথা বলায় আশঙ্ক। হইতে পারে—“শ্রোতব্যঃ শ্রুতি-বাক্যোভ্যা মন্তব্যশ্চোপপত্তিভিঃ। মহা চ সত্যং দোষঃ” এবং “স্বাধ্যায়োহমোতব্যঃ”— ইত্যাদি শ্রুতিতে শ্রুতির অমূল্যতানেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, ইতিহাস পুরাণ বিচারে ব্রহ্মজ্ঞানের সম্ভাবনা কোথায় ?” ইহার উত্তর—উক্ত আশঙ্ক। কথিত শ্রুতিতে—“শ্রুতিবাক্যোভ্যাঃ”—এই বহু বচনান্ত পদ থাকায়, তাহা দ্বারা পুরাণ-ইতিহাসেরও গ্রহণ হইয়াছে এবং “বেদানধ্যাপয়ামাস মহাভারতপঞ্চমানে”—এই প্রমাণে শ্রুতি-নির্দিষ্ট—‘স্বাধ্যায়’ শব্দেও ইতিহাস পুরাণ পরিগৃহীত হইয়াছে সুতরাং পঞ্চমবেদান্তিক ইতিহাস ও পুরাণ অমূল্য করিলে বেদাধ্যয়ন এবং বেদ জ্ঞান অজ্ঞানের অভাব থাকে না—ইহা স্থির সিদ্ধান্ত।

স্কান্দে ;—

“বাস-চিত্তস্থিতাকাশাদবচ্ছিন্নানি কানিচিৎ । অশ্বে ব্যবহরন্ত্যেতান্ম্যুরীকৃত্য গৃহাদিবঃ\* ॥” ইতি ।

তথৈব দৃষ্টং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পরাশর-বাক্যম্ ;—

“ততোহত্র মৎসুতো ব্যাস অষ্টাবিংশতিমেহস্তরে । বেদমেকং চতুস্পাদং চতুর্দ্ধা ব্যভজৎ প্রভুঃ ॥

“যথাহত্র তেন বৈ ব্যস্তা বেদবাসেন দীমতা । বেদাস্তথা সমস্তৈস্তৈর্ব্যাসৈরগ্নৈস্তথা ময়া ॥

তদনেনৈব ব্যাসানং শাখাভেদান্ দ্বিজোত্তম ! চতুষ্পুংগেষু রচিতান্ সমস্তেধবধারয় ॥

কৃষ্ণদ্বৈপায়নং ব্যাসং বিন্দি নারায়ণং প্রভুম্ । কোহগ্নৌ হি ভুবি মৈত্রেয় ! মহাভারতকৃষ্টেবৎ ॥”

[ বিঃ পৃঃ ৩ অং, ৪, ২, ] ইতি ।

স্কান্দ এব ;—

“নারায়ণাবিনিপ্পাং জ্ঞানং কৃতযুগে স্থিতম্ । কিঞ্চিদদ্যথা জাতং ত্রেতায়াং দ্বাপরেহখিলম্ ॥

গৌতমস্ত্র ঋষেঃ শাপাজ্জ্ঞানে হস্তানতঃ গতে । সঙ্কীর্ণবুদ্ধয়ো দেবা ব্রহ্ম-রুদ্র-পুংসরাঃ ॥

শরণ্যং শরণং জগদ্‌নারায়ণমনাময়ম্ । তৈর্বিভ্রাপিতকার্ষাস্ত ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ॥

অবতীর্ণো মহাযোগী সত্যবত্যাং পরাশরাৎ । উৎসন্নান্ ভগবান্ বেদাশুজ্জহার হরিঃ শ্রয়ম্ ॥” ইতি ।

বেদশব্দেনাত্র পুরাণাদিষ্মমপি গৃহ্যতে । তদেবমিতিহাসপুরাণ-বিচার এব শ্রেয়ানিতি সিদ্ধম্ । তত্রাপি পুরাণস্তেব গরিমা দৃশ্যতে । উক্তং হি নারদীয়ে ;—

“বেদার্থাদধিকং যন্তে পুরাণার্থং বরাননে ! বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বে পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ॥

পুরাণমগ্ৰথা কৃদা তির্ঘ্যগ্‌মোনিমবাগ্‌য়াৎ । সূদান্ভোত্‌পি সূদান্ভোত্‌পি ন গতিং কচিদাপ্‌য়াৎ ॥”

[ ইতি ॥ ১৬ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা ।

ব্যাসেতি ;—বাদরায়ণস্ত জ্ঞানং মহাকাশম্, অগ্নেয়াং জ্ঞানানি তু তদংশভূতানি ঋগ্‌যজুর্‌সামাশানীতি তন্ত্বেশ্বরভ্যং সার্বজ্ঞমুক্তম্ । ‘ততোহত্র মৎসুতঃ’ ইত্যাদৌ চ ব্যাসান্তরেভ্যঃ পারাশর্য্যন্তেশ্বরভ্যাহোংকর্ষঃ । ‘নারায়ণাং’—ইত্যাদৌ চেশ্বরভ্যং প্রস্তুটমুক্তম্ । গৌতমস্ত্র শাপাৎ ইতি ;—‘বরোৎপন্ননিত্যাগ্নরাশি-র্গৌতমো মহতি দুর্ভিক্ষে বিপ্রানভোজয়ৎ । অথ স্ত্রিক্ষে গন্তকামান্ তান্ হঠেন গ্ৰবাসয়ৎ । তে চ মায়-নির্ধিতায়া গোর্গৌতম-স্পর্শেন মৃতয়া হতামুক্তা গতাঃ । ততঃ কৃতপ্রায়শ্চিত্তোহপি গৌতমস্ত্রায়াঃ বিজ্ঞায় শশাপ, ততস্তেষাং জ্ঞান-লোপঃ’ ইতি বারাহে কথাস্তি । অধিকমিতি—নিঃসন্দেহাদিতি বোধ্যম্ । অন্তথা কুদা—অবজ্ঞায় ॥ ১৬ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

ব্যাস-চিত্তস্থিতাকাশাৎ—ব্যাস-হৃদয়াকাশাৎ, হৃদয়াকাশস্ত বাক্যহেতুভ্যং অবচ্ছিন্নানি—উৎপন্নানি যানি বাক্যানীত্যর্থঃ । অশ্বে—মুনয়ঃ, ব্যবহরন্তি—আ-পৃথিবীগতলোকা অধ্যয়নাধাপনাদিরূপ-ব্যবহারঃ

\* “গৃহাদিবঃ”—ইতি পাঠান্তরম্ ।

কুর্কস্তি। গৃহাদিবং ইতি—গৃহ-ধর্মান্থা যথা নিয়তং সমাক্ কুর্কস্তি, তথা ব্যাসোক্ত-শাস্ত্রাদায়নাদি-তত্কাহু-  
ষ্ঠানাদিনা ব্যবহরন্তীত্যর্থঃ। গৃহাদিবেতি পাঠে—ব্যাস-চিত্তস্থিতাকাশস্ত গৃহতুল্যত্বম্। গৃহাং-স্ব-গৃহাং  
দ্রব্যাগাদায় তে ব্যবহরন্তি এবং ব্যাস-চিত্তাকাশাং কানিচিচ্ছায়াগাদায়েত্যর্থঃ। ততোহজ্ঞেতি,—  
ততঃ—দুর্শ্বেদাদিনা সকল-বেদাধ্যয়নান্তসামর্থ্যাৎ। অত্র—ভুলোকে, অন্তরে—বৈবস্বত-মম্বন্তরীয-  
দ্বাপরযুগে। তথা—বিভক্তা এব, তৈঃ—প্রসিকৈঃ। ব্যাসৈরিতি—শিষ্ণাভিপ্রায়েণ বহুবচনম্। অজ্ঞৈঃ—  
মুনিভিঃ, যস্য চ—পরামর্শেরণ চ; ব্যবহৃত্য ইতি শেষঃ। তৎ—ততঃ, অনেনৈব—দুর্শ্বেদাদি-দর্শনেন,  
ব্যাসানাং রচিতান্ শাখাভেদান্ ব্যাসৈরজ্ঞৈঃ—বেদব্যাস-ভিন্নব্যাসৈরিত্যর্থঃ। বেদব্যাসস্ত যৎস্বতঃ  
কৃষ্ণদ্বৈপায়নাত্ম্যঃ। অজ্ঞানতাং—নাস্তি জ্ঞানং স্বরূপহেতুজ্ঞানং যত্র তত্ত্বাং, সর্গাণ্যবুদ্ধ্যঃ—শুভাশুভ-  
বিচারহীন-বুদ্ধ্যঃ। বেদশাস্ত্রেন—“উৎসম্ভবং বেদান্” ইত্যত্র বেদশাস্ত্রেন। তদেবমিতি—পুরাণেতিহাসয়ো-  
রপৌরুষেষুদ্বৈধেদার্থ-নির্ণায়কত্বাচ্চ স্মৃষ্ট-পরমার্থ-জ্ঞাপকত্বে ইত্যর্থঃ। ইতিহাস-পুরাণ-বিচার এব শ্রেয়া-  
নिति—ইদানীন্তনানাগিতাদি। বেদানাং চক্রহৃতয়া মন্দবুদ্ধীনাং কলিযুগীয়-লোকানাং যথার্থাবধারণস্ত  
বেদতোহশক্যত্বাদিতোব-কারসম্ভতিঃ। যদ্বা; ইতিহাস-পুরাণবিচারঃ শ্রেয়ানেবেতি যোজনাম্। তেন  
দ্বিজানাং বেদ-বিচারোপায়ত্বকঃ, “তদেবং বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদ্যিস্তি” ইতি শ্রুতেঃ, “শ্রোতব্যঃ  
ঋতিবাক্যোভ্যঃ” ইতি শ্রুতেঃ। বেদার্থাদিতি—বেদার্থাবধারণাদিত্যর্থঃ। যথাক্রমে বেদার্থ-পুরাণার্থয়ো-  
রেকত্বানুনাধিকভাবানুপপত্তেঃ ॥ ১১ ॥

#### অমুবাদ ।

শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নেন শ্রেষ্ঠতয়া।—স্বন্দপুরণে কথিত হইয়াছে : “ভ্রগতের লোক  
য-য গৃহ হইতে দ্রব্যজাত গ্রহণ করিয়া যেমন পবনস্বৰ আদানপ্রদানরূপ ব্যবহার করিয়া থাকে, তেমনি  
বেদব্যাসের জন্মকাল হইতে উৎপন্ন কতকগুলি বাস্তব শাস্ত্র গ্রহণ করিয়া অজ্ঞান মুনিগণ ও অপর  
লোকসকল অধ্যয়ন-অধ্যাপনাদিরূপ ব্যবহার করিয়া আসিতেছে।” বৈষ্ণবপুরণের পরামর্শ-বাক্যেও এই-  
রূপই দেখা যায় :—“মানবগণ দুশ্শ্রব হওয়ায় সম্পূর্ণ বেদ অধ্যয়নে অসমর্থ হইয়া পড়িল; ইহা দেখিয়া আমরা  
পুত্র ব্যাস, বৈবস্বত মম্বন্তরীয দ্বাপরযুগে চতুস্পাদ এক পেনকে চারভাগে বিভক্ত করিয়াছিল। সেই  
বুদ্ধিমান বেদব্যাস কতক যেমন এক বেদ চারভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে; সেইরূপ অজ্ঞান ব্যাস এবং  
আমিও বেদ বিভাগ করিয়া থাকি অর্থাৎ তদ্বিষয়ে তাহান পদবীট আমরা অনুসরণ করিয়া থাকি।  
হে দ্বিজোত্তম! ইহা নিশ্চয় জানিও; মানবগণকে মেদাহীন দেখিয়া সকল চতুর্যুগেই অপরাপর ব্যাসগণ  
বেদের নানাবিধ শাখা রচনা করিয়া থাকেন। হে মৈত্রেয়! তুমি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসকে প্রভু  
নারায়ণের অংশ-স্বরূপ জানিবা। পৃথিবীতে তদ্ব্যতীত এমন কে আছে; যে মহাভারত প্রকাশ করিতে  
সমর্থ হয়?”

কন্দপুরণেও আছে :—“নারায়ণ হইতে প্রকাশিত জ্ঞান, সত্যযুগে সম্পূর্ণ হই ছিল। হেতায়ুগে সেই  
জ্ঞানের কিছু অজ্ঞান হয়, তাহার পর গোঁতম ঋষির অভিধানে জ্ঞান অজ্ঞানে আবৃত হওয়ায়, লোকে স্বরূপ-  
উপলব্ধি বিষয়ে অসমর্থ হইলে, ব্রহ্মকল্পপ্রমুখ দেবগণ শুভাশুভ-বিচারবিমূঢ় হইয়া শরণাগতপালক নির্ভীকার  
শ্রীনারায়ণের শরণ লইয়াছিলেন। অনন্তর দেবগণ শ্রীভগবানের নিকটে ঐ বিষয় নিবেদন করিলে,  
পুরুষোত্তম ভগবান্ স্বয়ং হরি, পরামর্শ-পত্নী সত্যবতী হইতে মহাযোগী ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া বিলম্বপ্রায়  
দশম বেন উদ্ধার করিয়াছিলেন।”





‘বেদ’ শব্দে এখানে ইতিহাস-পুরাণও গৃহীত হইতেছে। পুরাণ-ইতিহাস অপৌরুষেয় এবং বৈদ্যনির্ণায়ক; পরমার্থজ্ঞান সম্যকরূপে ইহা হইতেই হইতে পারে স্বতরাং অধুনা ইতিহাস-পুরাণ লইয়া বিচার করাই শ্রেয়ঃ। তাহার মধ্যেও আবার পুরাণেরই গৌরব দেখা যায়। নারদীয় পুরাণে ইহাই প্রকাশ পাইয়াছে :—

“হে বরাননে! বৈদ্য অপেক্ষাও পুরাণার্থকে অধিক মনে করি, কারণ নিখিল বৈদ্যশব্দ পুরাণেই প্রতিষ্ঠিত; এ বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। অদাস্তই হউক আর অস্বাস্তই হউক; যে ব্যক্তি পুরাণকে বেদ হইতে অল্প প্রকার মনে করে, সে তিথ্যাগুণিনি লাভ করে, তাহার উত্তম গতি কখনই হয় না” ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য।

(১৬) “ব্যাসচিন্তান্তিকাশাং”—এই বাক্যে বুঝিতে হইবে; ব্যাসের চিন্তানিষ্ঠ জ্ঞান—মহাকাশতুল্য এবং অজ্ঞান সকলের জ্ঞান—খণ্ডাকাশতুল্য। মহাকাশ যেমন অপরিমেয়, তাহা হইতেই শব্দ উপলব্ধি হয়, তেমনি বেদব্যাসের জ্ঞানও অপরিমেয়, ইহা হইতেও শব্দময় শাস্ত্র সকল প্রকাশ পাইয়াছে। মহাকাশ সর্বদা আপনায় শব্দগুণে পরিপূর্ণরূপেই থাকে, জগতে ঘটাকাশ পটাকাশরূপ বিবিধ খণ্ডাকাশ, তাহারই অংশে প্রকাশ পাইয়া সেই গুণেই গুণবান্ হয়। তেমনি ব্যাসের জ্ঞানও অক্ষয় পরিপূর্ণ, তাহার কিছু কিছু অংশ লইয়া অর্থাৎ ব্যাসকৃত শাস্ত্রের অল্পাংশেই জ্ঞানবান্ হইয়া অপর মুনি-ঋষি প্রভৃতি; জগতে তাহার অধ্যয়ন, অধ্যাপনা এবং তদুক্ত কথাদির অনুষ্ঠান দ্বারা শিষ্য-সম্প্রদায়ের বৈভব প্রকাশ করিতেছেন। এই শ্লোকে বেদব্যাসের সর্বজ্ঞত্ব দেখান হইল।

“ততোহত্র মংস্তুতো ব্যাসঃ”—ইত্যাदि শ্রীবিষ্ণু পুরাণের বচনগুলির দ্বারা অপরাপর ব্যাস অপেক্ষা পরাশরের পুত্র শ্রীকৃষ্ণঋষিগণ ব্যাসেরই ঈশ্বরত্ব স্থাপন করায় মহান্ উৎকর্ষ স্থাপন করা হইল।

“গৌতমস্ত ঋষে: শাপাং”—এই শ্লোকে যে; জ্ঞানের অজ্ঞানতা প্রাপ্তিরূপে অভিশাপ বলা হইল, এ সম্বন্ধে বরাহ-পুরাণে একটি আখ্যায়িকা পাওয়া যায়;—“গৌতম ঋষির প্রতি একটি বর ছিল, সে জন্তু নিত্যই তাহার রাসীকৃত ধাতু উৎপন্ন হইত। কোন সময় অতিশয় দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে, তিনি ঐ ধাতুর দ্বারা অনেক ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতে লাগিলেন। পরে দুর্ভিক্ষের অবসানে সেই ব্রাহ্মণগণ নিজ নিজ গৃহে গমন করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, গৌতম কোনরূপেই তাঁহাদিগকে ঘাইতে দিলেন না; কিন্তু ব্রাহ্মণগণ গ্রন্থানের উপায়াস্তর না দেখিয়া মায়া দ্বারা একটি গাভী নির্মাণ করিলেন এবং গৌতমের যাতায়াতের পথে তাহাকে এমন ভাবে রাখিয়া দিলেন যে,—গৌতমের অঙ্গ স্পর্শেই গাভীটির মৃত্যু হইয়াছে; ইহাই সাধারণের ধারণা জন্মে। ফলেও তাহাই হইল! ব্রাহ্মণগণও গৌতমের গো-হত্যা বৃত্তান্ত রটনা করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করলেন। গৌতমও গোহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যখন জানিতে পারিলেন—সে গাভী সত্য নয়; ব্রাহ্মণগণেরই কপটতা! তখন তিনি অভিশাপ দিলেন যে—“তাঁহাদিগের জ্ঞান লোপ হউক অর্থাৎ জ্ঞান অজ্ঞান দ্বারা আবৃত হউক।”—এই অভিশাপই তদানীন্তন যাবতীয় জীবেরই জ্ঞান লোপের কারণ হইয়াছিল।

“ইতিহাস-পুরাণবিচার এব শ্রেয়ান্”—এ কথা বলায় বেদ-বিচারের কোনই আবশ্যকতা নাই—ইহা বোধ হয় না! ‘সম্প্রতি কলিযুগ; কলিদোষে প্রায় জীবই মন্দবুদ্ধি, বেদের দুর্লভ্যতা হেতু প্রকৃত অর্থ নির্ণয় করিতে অসমর্থ। ইহার আরও একটি কারণ—“পরোক্ষবাদো বেদোহয়ম্” বেদের

রাক্ষভাবে ভগবৎপরতা ; সাধারণতঃ কৰ্মপরতাই বোধ হয় ; সুতরাং বেদাবলম্বনে ভগবত্ত্ব বিচার রিতে গিয়া প্রায়ই কৰ্মবাদী হয়, কদাচিৎ কেহ নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদীও হইয়া পড়েন; কিন্তু পুরাণাদি লোচনায় সেরূপ হয় না। কারণ পুরাণ সাক্ষ্যভাবেই ভগবৎপর, বেদে সুগুপ্ত তত্ত্বনিচয় প্রকাশ রাই পুরাণ ইতিহাসের মুখ্যতম উদ্দেশ্য। সম্প্রতি আমি 'শ্রীভাগবত সন্দর্ভ' প্রকাশ করিতে প্রয়াসী, গবত্ত্ব সম্বন্ধেই আমাকে বিচার করিতে হইবে; তাহাও ইতিহাস পুরাণেই যথেষ্ট পাইতেছি এবং এই স্ব অল্পশীলন করিতে হইলে অপরের পক্ষেও পুরাণাদির প্রমাণই স্বথবোধ্য হইবে অতএব প্রধানতঃ তিহাস-পুরাণ লইয়া বিচার করাট শ্রেয়ঃ,—এই অর্থই গ্রন্থকার শ্রীজীব গোস্বামিপাদের অভিপ্রেত লিয়া বোধ হয়।

কান্দ-প্রভাসখণ্ডে চ ;—

বেদবশিষ্টলং মন্যে পুরাণার্থং দ্বিজোত্তমাঃ । বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বৈ পুরাণে নান্ন সংশয়ঃ ॥  
বভেত্যঙ্গশ্রুতাদ্বেদো মাময়ং চালয়িষ্যতি । ইতিহাস-পুরাণৈস্ত নিশ্চলোহয়ং কৃতঃ পুরা ॥  
ম দৃষ্টং হি বেদেষু তদদৃষ্টং স্মৃতিষু দ্বিজাঃ ! উভয়োৰ্ধ্বং দৃষ্টং হি তৎ পুরাণৈঃ প্রণীয়েতে ॥  
যা বেদ চতুরো বেদান্ সাক্ষোপনিষদো দ্বিজাঃ ! পুরাণং নৈব জানাতি ন চ স স্মাদ্বিচক্ষণঃ ॥”  
ইতি ।

অথ পুরাণানামেবং \* প্রামাণ্যে স্থিতেহপি তেষামপি সামন্ত্যেনাপ্রচরজ্রপহাৎ  
ানাদেবতাপ্রতিপাদকপ্রায়ত্বাদকর্বাচীনৈঃ ক্ষুদ্রবুদ্ধিভিরর্থো দুরবিগম ইতি তদবস্থ  
এব সংশয়ঃ । যত্নস্তং মাৎস্রে,—

“পঞ্চাঙ্গং পুরাণং স্মাদাখ্যানমিতরং স্মৃতম্ । সার্বিকেষু চ কল্লেশু মাহাত্ম্যমধিকং হরেঃ ॥  
রাজসেযু চ মাহাত্ম্যমধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ । তদ্বদ্যেচ্চ মাহাত্ম্যং তামসেযু শিবস্ত চ ॥  
সঙ্কীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ পিতৃণাঞ্চ নিগচ্চতে ॥” ইতি ।

অত্রাগ্রেস্তুতদমৌ প্রতিপাদ্যস্ত ৭ তত্তদ্ব্যভ্রশ্চেত্যর্থঃ । ‘শিবস্ত চ’ ইতি  
চ’ কারাচ্ছিবায়াম্ । সঙ্কীর্ণেষু—সত্ত্বরজস্তমোময়েষু কল্লেশু বহুযু । সরস্বত্যাঃ—  
ানাবাণ্যাত্মক—তদুপলক্ষিতায়া নানাদেবতায়্য ইত্যর্থঃ । পিতৃণাং—“কৰ্ম্মণা পিতৃলোকঃ”  
ইতি শ্রুতেস্তৎপ্রাপক-কৰ্ম্মণামিত্যর্থঃ ১৭ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা ।

বেদবদিতি ;—পুরাণার্থো বেদবৎ সর্বসম্মত ইত্যর্থঃ । নহু পণ্ডিতৈঃ কৃত্যদ্বৈদ-ভাষ্যাত্তদর্থো গ্রাহ  
তি চেত্তজ্জাহ,—বিভেতীতি ; অকৃতে ভাষ্যে সিদ্ধে কিং তেন কৃত্রিমেনেতি ভাবঃ । অথেনি ;—

\* “পুরাণানামেব” ইতি বা পাঠঃ ।

† “সম্প্রাজ্ঞ” —ইতি পাঠান্তরম্ ।

অসম্ভিদ্ধার্থতয়া পুরাণানামেব প্রামাণ্যে—প্রমাকরণে ইত্যর্থঃ। অর্কাচীনৈঃ—সুদ্রবুদ্ধিভিরিতি। যন্ত  
বিকৃতয়োহপীদৃশ্যঃ, স হরিরেব সর্বশ্রেষ্ঠ ইতি তদৈক্যার্থঃ—

“বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা। আদ্যবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে।”

ইতি হরিবংশোক্তমজ্ঞানস্তিরিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

### শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিতত্ত্বাচার্য্যকৃত-টীকা।

নিশ্চলঃ—নিশ্চিত প্রামাণ্যাকাংক্ষারণবিষয়ীকৃততাত্ত্ব্যবিষয়ার্থকঃ। স্থিতিস্থিতি—তাসামপি বেদার্থ-  
নির্ণায়কত্বাৎ,

“ঐতি-স্বতী মমৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লংঘ্য বন্ততে। আজ্ঞাচ্ছেদী মম ঘেনী মন্তুক্তোহপি ন বৈষ্ণবঃ ॥”—  
ইত্যাত্মকত্বাচ্চ। ‘ন চ স স্মাধ্বিকক্ষণ’ ইতি—ইতিহাসাদপি পুরাণাদিক্যঃ দর্শয়তি, সম্যগর্থাবধারণরূপত্বা-  
দিতি। নানাদেবতা-প্রতিপাদকপ্রায়ত্বাৎ—অতিমুখ্যত্বেন নানাদেবতা-প্রতিপত্তিপ্রসঙ্গকত্বাদিত্যর্থঃ। অর্থঃ—  
তাত্ত্ব্যপার্থ্যঃ। পঞ্চাঙ্গঃ—

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মনন্তরাণি চ। বংশান্তচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥”—

ইত্যুক্ত-বিশ্বসর্গাদি-পঞ্চবর্ণনাত্মকম্। ইতরং—পুরাণভিন্নম্। আখ্যানং—আখ্যানাখ্যানং শাস্ত্রম্। যথা,  
ইতরং—বিশ্বসর্গাদিপঞ্চলক্ষণাতিরিক্তমপি প্রসঙ্গাদাখ্যানম্—আখ্যায়কমিতি পুরাণবিশেষণম্। শাস্ত্রশ্চ  
সাত্ত্বিকত্বাদিক্যঃ—সাত্ত্বিকদেবতাত্ত্ব্যপাসকগুণকত্বাদি-বর্ণনাধিক্যেন সাত্ত্বিকত্বাদিনা পরিভাষিতত্বম্। কল্পে—  
পুরাণাদি-শাস্ত্রে। তত্বং—ব্রহ্মণ ইব। সরস্বত্যা ইতি—দেবতাস্তুরোপলক্ষকম্। উপলক্ষণত্বঃ  
বিবৃণোতি;—নানাবাণায়াকেতি—বাগধিষ্ঠাতৃরূপেত্যর্থঃ। সর্বত্র মাহাত্ম্যপদং স্বরূপোংকণপূজনাদি-  
ক্রিয়াপরম্ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ।

বেদেবৈশ্বাশ্রয় পুরাণেশ্চ সর্ববাদিসম্মতত্ব ও সাত্ত্বিকাদিভেদে  
ত্রৈবিধ্য। স্বন্দপুরাণের প্রভাসথও কথিত আছে :—“দ্বিজোত্তমগণ! বেদের অর্থ যেমন অনাদি  
কাল হইতে সর্ববাদিসম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়া আসিতেছে, কেহই তাহাকে অগ্রাহ্য করিতে পারে না;  
সেইরূপ পুরাণার্থকেও আমি মনে করিয়া থাকি। বেদের যাবতীয় বিষয় যে—পুরাণে প্রতিষ্ঠিত, তাহাতে  
কোন সন্দেহ নাই।” নানাবিধ পণ্ডিতের রচিত বেদের ভাষ্য হইতে তো তাহার অর্থ অবগত হওয়া যায়?  
এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন :—

“অল্পশাস্ত্র ব্যক্তি-আমার অর্থ বিচার করিতে গিয়া, অপসিদ্ধান্ত করিয়া আমাকে বিচালিত  
করিবে” বেদের এইরূপ ভয় উপস্থিত হওয়ায়, সৃষ্টির পূর্বে শ্রীভগবান্ কর্তৃকই ইতিহাস-পুরাণ দ্বারা  
বেদকে নিশ্চল করা হইয়াছে। হে ব্রাহ্মণগণ! যে বিষয় বেদে পরিলক্ষিত হয় না, তাহা মহাদি স্থিতিতে  
দেখা যায়; আবার বেদ ও স্থিতিতে যাহা পাওয়া যায় না, কিন্তু তাহা পুরাণে উক্ত হইয়াছে দেখা যায়;  
সুতরাং যে ব্যক্তি অল্প ও উপনিষদের সহিত চার বেদ জ্ঞাত আছে, অথচ পুরাণার্ণ অবগত নহে; তাহাকে  
বিচক্ষণ বলা যাইতে পারে না।”

এইরূপে পুরাণ যথার্থজ্ঞানের কারণরূপে স্থিরীকৃত হইলেও পুরাণের সম্পূর্ণ অংশ দৃষ্টিগোচর না হওয়ায়—প্রচলিত অংশে নানাবিধ দেবতার মহিমা ও উপাসনা-বিধি পাওয়া যায় হ্তরাং প্রকৃত তত্ত্বানভিজ্ঞ অর্ধাচীন ব্যক্তির পক্ষে পুরাণের তাৎপর্য্য অর্থ উপলব্ধি করা কঠিন হইয়া পড়ে, তন্নিমিত্ত উপাস্ত বিষয়গত সংশয়ও ক্রমে জটিল হইতে থাকে। পুরাণে সাংখ্যিকাদি ভেদে বিবিধ দেবতার মহিমা—মৎস্রপুরাণে বর্ণিত আছে :—

“পুরাণ—নগ্ন-প্রতিসর্গাদি ভেদে গুরুলক্ষণান্বিত এবং উক্ত লক্ষণের অন্তরিত—‘আপান’ নামক একটি লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহা আবার সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিন প্রকার। সাম্বিক পুরাণাদি শাস্ত্রে—হরির মহিমাই অধিক করিয়া বলা হইয়াছে, রাজসিক পুরাণে ব্রহ্মার মহিমার আধিক্য এবং তামসিক পুরাণে—ব্রহ্মার স্তায় অগ্নি, শিব ও দুর্গার মহিমা অধিকরূপে বলা হইয়াছে। সর্গীয় পুরাণে—সরস্বতী এবং পিতৃলোকের মহিমা কীর্তিত হইয়াছে।”

উল্লিখিত শ্লোকে—‘অগ্নি’ শব্দে বিবিধনামক অগ্নিতে করণীয় বিবিধ যজ্ঞ বৃত্তিতে হইবে। ‘শিব’ শব্দের সহিত ‘চ’কার থাকায় শিবপত্নী দুর্গাও গৃহীত হইয়াছেন। ‘সর্গীয়’ শব্দে—সত্ত্বরজস্তমোময় বিবিধ শাস্ত্র জ্ঞানিতে হইবে। ‘সরস্বতী’ শব্দ—অগ্ন্যায় দেবতার উপলক্ষণ \* অর্থাৎ সরস্বতী বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তন্মারা নিজের মাহাত্ম্য প্রচার করিয়া বিবিধ বাক্যের দ্বারা অগ্ন্যায় দেবতার মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। ‘পিতৃ’ শব্দে—‘কন্দের দ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্তি হয়’—এইরূপ ঋতি থাকায় পিতৃলোক প্রাপ্তির উপযোগী কর্মসমূহ বোধ করাইতেছে ॥ ১৭ ॥

### তাৎপর্য্য ।

( ১৭ ) বেদের বহুবিধ ভাগ্য থাকিলেও তাহা ক্রত্য়িম, পুরাণ—বেদের অক্রত্য়িম ভাগ্য। বেদের যথার্থ জ্ঞান প্রাপ্তির পক্ষে উহাই যথেষ্ট;—ইহাই উল্লিখিত প্রভাস খণ্ডের দ্বিতীয় শ্লোকের তাৎপর্য্য।

“তদুক্তঃ স্মৃতিষু দ্বিজাঃ”—এই বাক্যে মধ্যদি স্মৃতিরও বেদার্থ নির্ণায়কতা বলা হইল।

“ঋতি-স্মৃতি মঠৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লজ্জা বর্ততে। আজ্ঞাচ্ছেদী মম ধ্যেয়ী মদভক্তোহপি ন বৈষ্ণবঃ ॥”

যে ব্যক্তি আমার আজ্ঞাস্বরূপ ঋতি-স্মৃতিকে লঙ্ঘন করে, সে আমাকে ভজ্ঞন করিয়া ‘ভক্ত’ নাম ধরিলেও প্রকৃত বৈষ্ণব নহে, প্রত্যুত তাহাকে আমার আজ্ঞালঙ্ঘনকারী ঘেটাই বলা যায়।

“পুরাণং নৈব জ্ঞানতি ন চ স স্মাধিচক্ষণঃ”—এই বাক্যে ইতিহাস অপেক্ষাও পুরাণের শ্রেষ্ঠতা দেখান হইয়াছে, কারণ পুরাণেই বেদের অর্থ সম্যকরূপে নিশ্চয় করা যায়।

শাস্ত্রের সাংখ্যিকাদি সংজ্ঞা পারিভাষিক অর্থাৎ সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক দেবতা এবং তাহার উপাসকের গুণ-কর্ম প্রভৃতি বর্ণনার আধিক্য যে সকল শাস্ত্রে আছে; তাহাদিগকেই সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক নামে বলা হইয়াছে।

\* যে নিজেকে বুঝাইয়া অপরকে বুঝাইয়া থাকে, তাহার নাম উপলক্ষণ। “স্ববোধকস্বৈ সতি ভেতরবোধকস্বম্” যেমন—‘কাকেভ্যো দধি রক্ষ্যতাং’ অর্থাৎ কাক হইতে দধি রক্ষা কর, একথা বলিলে—‘কাক’—এই পদের দ্বারা দধির অনিষ্টকারী শৃগাল-কুকুরাদিকেও বোধ করায় এবং উপনিষ্ট ব্যক্তিও এই জ্ঞানে কাক-শৃগালাদি সকলকেই তাড়ন করে। তেমনি “সরস্বতী” শব্দের দ্বারাও এখানে অগ্ন্যায় দেবতারও গ্রহণ হইয়াছে জানিতে হইবে।

তদেবং সতি তত্তৎকল্পকথাময়ত্বেনৈব মাৎস্ত্র এব প্রসিদ্ধানাং তত্তৎপুরাণানাং \* ব্যবস্থা জ্ঞাপিতা, তারতম্যাস্ত কথং স্মাৎ, যেনেতরনির্ণয়ঃ ক্রিয়েত ? সদ্ধাদিতারতম্যো-  
নৈবেতি চেৎ, “সম্বাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানম্” ইতি “সবং যদ-ব্রহ্মদর্শনম্” ইতি চ স্মায়াৎ  
সাদ্বিকমেব পুরাণাদিকং পরমার্থ-জ্ঞানায় † প্রবলমিত্যায়াতম্ । তথাপি পরমার্থেহপি  
নানাভঙ্গ্যা বিপ্রতিপত্তমানানাং সমাধানায় কিং স্মাৎ ? যদি ‡ সর্বস্মাপি বেদস্য ¶  
পুরাণস্য চার্চনির্ণয়ায় তেনৈব শ্রীভগবতা ব্যাসেন ব্রহ্মসূত্রং কৃতং, তদবলোকনেনৈব  
সর্বোপার্ধো নির্ণেয় ইত্যুচ্যতে, তর্হি নান্যসূত্রকারমুত্তমুগতৈশ্চ য়েত । কিঞ্চাত্যন্তগুণার্থানা-  
মল্লাক্ষরাণাং তৎসূত্রাণামত্যাৰ্থত্বং কশ্চিদাচক্ষ্যত, ততঃ কতরদিবাত্র সমাধানম্ ?  
তদেব (১) সমাধেয়ম্;—যথেকতমমেব পুরাণলক্ষণমপৌরুষেয়ং শাস্ত্রং সর্ববেদেতিহাস-  
পুরাণানামর্থসারং ব্রহ্মসূত্রোপজীব্যঞ্চ ভবদ্ভুবি সম্পূর্ণং প্রচরদ্রুপং স্মাৎ ! সত্য-  
মুক্তম্ ; যত এব চ সর্বপ্রমাণানাং চক্রবর্তিভূতমস্মদভিমতং শ্রীমন্তাগবতমেবোক্তাবিতং  
ভবত্ । ॥ ১৮ ॥

#### শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

তদেবমিতি । মাৎস্ত্র এবতি—পুরাণসংখ্যা-তদ্ধানকল-কথনাঙ্কিতেহধ্যায়ে ইতি বোধ্যম্ । তার-  
তম্যমিতি—অপকর্ষোৎকর্ষরূপম্, যেনেতরস্ম—উৎকৃষ্টস্ম পুরাণস্ম নির্ণয়ঃ স্মাদিত্যর্থঃ । ‘সাদ্বিকপুরাণ-  
মেবোৎকৃষ্ট’ ইতি ভাবেন স্বয়মাহ—সবাদিত । পৃচ্ছতি—তথাপিতি, পরমার্থ-নির্ণয়ায় সাদ্বিক-  
শাস্ত্রাদীকারেহপি ত্যর্থঃ । নানাভঙ্গ্যেতি—‘সগুণং নিগুণং জ্ঞানগুণকং জড়’ ইত্যাদিকং কুটিলযুক্তি-কদম্বে-  
নিরূপয়তামিত্যর্থঃ । নান্যসূত্রকারেতি—গৌতমাদ্যন্তসারিভিরিত্যর্থঃ । নম্ ব্রহ্মসূত্রশাস্ত্রে স্মিতে কাপেক্ষা  
তদন্তসূত্রাণাং ? ইতি চেত্তত্রাহ;—কিঞ্চাত্যন্তেতি—পৃষ্টঃ প্রাহ;—তদেবেতি । ব্রহ্মসূত্রোপজীব্যমিতি -  
যেন ব্রহ্মসূত্রং স্থিৰ্যর্থঃ স্মাদিত্যর্থঃ । পৃষ্টস্ম হৃদগতং স্মুটয়তি,—সত্যমুক্তমিত্যাদিনা ॥ ১৮ ॥

#### শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

তারতম্যং—তত্তদেবতানাং ন্যানাধিক্যং, কথং স্মাৎ—কথং জ্ঞাতং স্মাৎ, যেন—তারতম্যনির্ণয়েন,  
ইতর-নির্ণয়ঃ—ভঙ্গনাদি-নির্ণয়ঃ । সদ্ধাদি-তারতম্যোনৈবেতি—ইতর-নির্ণয়ঃ ক্রিয়ত ইত্যনেনাস্ত্রাশ্বয়ঃ ।  
ইতি চেদিতি—তদেতি শেষঃ । ইতি চ স্মায়াৎ—ইতি স্মায়াচ্চ, তথাপি—সাদ্বিক-পুরাণস্ম পরমার্থ-  
সাধকস্বেহপি । পরমার্থেহপি—সাদ্বিকশাস্ত্রাবগতপরমার্থেহপি নানা-ভঙ্গ্যা—শাস্ত্রান্তরপ্রদর্শিতযুক্তি-

\* “পুরাণানামপি” ইতি পাঠস্ত বহুত্র । + “পরমার্থজ্ঞাপনায়” ইতি বা পাঠঃ ।

‡ “চ” ইত্যধিকপাঠঃ কচিৎ ।

¶ “বেদস্ম” ইত্যত্র “ইতিহাসস্ম” ইতি পাঠোহপি দৃশ্যতে ।

(১) “তদৈব” ইতি বা পাঠঃ ।

নিবন্ধনচিত্ত-বিভ্রমেণ, বিপ্রতিপত্তমানানাং—সংশয়বিপর্যয়বতাং, সমাধানায় তত্ত্ব-নির্ণয় কিং ত্রাদিতি ।  
অর্থনির্ণয়—অর্থ-নির্ণয়ে প্রামাণ্য-সূচনায় । ন মন্ত্বেত—মুক্তস্তরোক্তযুক্ত্যন্তরেণ বিভিন্ন-চিত্ততয়া ব্রহ্মহৃৎ-  
নির্ণীতার্থো ন মন্ত্বেত । যদি চ বেদান্ত-সম্বাদ-প্রবল-ব্রহ্মহৃৎপ্রদর্শিতযুক্ত্য। মুক্তস্তর-স্বজ্ঞানগতা নিরসনীয়া  
ইত্যাচ্যতে, তথাপি সন্দেহঃ ; ইত্যত আহ কিঞ্চতি । অপৌকষেয়মিতি—পরমেশ্বর প্রণীতত্বেন সন্দেহাগোচর-  
মিতি ভাবঃ । উক্তাবিতং—স্মারিতম্ ॥ ১৮ ॥

### অমুবাদ ।

সাংখ্যিক পুরাণের শ্রেষ্ঠতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের সূচনা । এতৎকাল  
প্রমেয় নির্ণয় করিবার অভিপ্রায়ে প্রশ্নোত্তর ভঙ্গী করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতকেই বিচারাসনে  
আনয়ন করিতেছেন ;—মৎস্তপুরাণের পুরাণসংখ্যা ও পুরাণদানের ফল কীর্তনাত্মক অধ্যায়ে প্রসিদ্ধ  
প্রসিদ্ধ পুরাণগুলির মধ্যে কোনটি সাংখ্যিক, কোনটি রাজসিক এবং কোনটি তামসিক—এইরূপ ব্যবস্থার  
জ্ঞান হইয়াছে কিন্তু তাহাদের মধ্যে তারতম্য কিরূপে হয় অর্থাৎ কোন পুরাণ শ্রেষ্ঠ বা কোনটি কনিষ্ঠ—  
ইহা কিরূপে জানা যায় ?—যে তারতম্যের দ্বারা উৎকৃষ্ট পুরাণের নিশ্চয় হইতে পারে । তবে সত্যদি  
গুণের তারতম্যেই পুরাণের উৎকর্ষ অপকর্ষ নিশ্চয় করা যায়—এই অর্থ করিলে, “সত্য হইতে জ্ঞান  
জন্মে” সত্যই ব্রহ্মদর্শনের কারণ—ইত্যাদি জায়াত্মসারে সাংখ্যিক পুরাণই পরমার্থ জ্ঞান-সাধনে প্রবল—  
ইহা অনুমান করা যায় বটে, কিন্তু তদ্বিষয়ে একটি আশঙ্কা এই যে—উল্লিখিত পুরাণগুলির মধ্যে—  
কোথাও সগুণ, কোথাও নিগুণ, কোথাও জ্ঞান গুণ এবং কোথাও বা জড়—ইত্যাদি বিষয় সকলের  
নানাবিধ কুটিল যুক্তি দ্বারা নিরূপণ করাতে চিত্তের ভ্রান্তি উপস্থিত হওয়ায় যাহারা সংশয় এবং  
বিপর্যয়ের কিঙ্কর হইয়া পড়ে, তাহাদের পক্ষে সেই শাস্ত্রোক্তি সমাধানের উপায় কি ?

যদি বলা যায়—সমস্ত বেদ এবং পুরাণের অর্থ নিরূপণের জন্ত ভগবান্ শ্রীবেদব্যাস স্বয়ং যে ব্রহ্মহৃৎ  
প্রণয়ন করিয়াছেন ; তাহাকে অবলম্বন করিয়াই অর্থ সকল নিশ্চয় করা কর্তব্য, ? তাহা হইলে, অজ্ঞাত  
হৃৎকার—গৌতমাদি মুনিগণের প্রদর্শিত কোন কোন যুক্তির অল্পশীলনে দোহল্যমান চিত্ত—তাহাদের  
অহুগত ব্যক্তিগণ তো ব্রহ্মহৃৎের নির্ণীত অর্থ মানিবে না ! অথবা যদি বলা, বেদান্তসম্বাদ-সম্বিত্ত—  
ব্রহ্মহৃৎের প্রদর্শিত প্রবল যুক্তি-বলে গৌতমাদিসম্বিত্তের অহুগত ব্যক্তিগণকে পরাভব করিব ? তথাপি  
সন্দেহের অবকাশ থাকিল ! কারণ—ব্রহ্মহৃৎ নহুগুণের অর্থ অতি গূঢ় এবং অস্পষ্টে নিবন্ধ, তাহার  
উপর হৃৎের ভাষ্যকারগণও বিভিন্নমতাবলম্বী বলিয়া, তাহার নিজ নিজ ভায়ে নানা অর্থের কল্পনা  
করিয়াছেন ; সুতরাং কিরূপে এ বিষয়ের সমাধান হইতে পারে ? উত্তর—হাঁ ! তবে উহার একটি সমাধান  
এই—যদি সমস্ত বেদ, ইতিহাস এবং পুরাণের সারার্থযুক্ত—ব্রহ্মহৃৎের উপজীব্য অর্থান্ যাহা দ্বারা  
ব্রহ্মহৃৎের প্রকৃত অর্থ স্থির হয়—এমন একগানি অপৌকষের পুরাণ এ জগতে সম্পূর্ণরূপে প্রচারিত  
ধাকেন ; তবে তদ্বারা সকল সন্দেহ দূর হইতে পারে । যথার্থ কথা বলিয়াছ ! তুমি এই চরম  
সিদ্ধান্তের দ্বারা সকল প্রমাণের চক্রবর্তী আমাদিগের অভিমত শ্রীমদ্ভাগবতকে স্মরণ করাইয়া  
নিলে ॥ ১৮ ॥

## তাৎপর্য ।

( ১৮ ) “শ্রীমদ্ভাগবতমেবোদ্ভাবিতং ভবতা”—এ স্থলে গ্রন্থকারের অবলম্বনীয় মূল গ্রন্থের নাম উল্লেখ করা হইল। অনেক স্থলে—‘ভাগবত’ এইমাত্র নাম দেখা গেলেও পূর্ণনাম—শ্রীমদ্ভাগবতই জানিতে হইবে, শ্রীজীব গোস্বামিপাদের অভিপ্রায়ও ইহাই ;—

“ভাগবতঃ—ভগবৎপ্রতিপাদকত্বম্, শ্রীমদ্ভগবৎ—শ্রীভগবন্মাদেবির তাদৃশস্বাভাবিকশক্তিমত্বম্ ।” ( ভা. ৩. ১৩. ৩ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ )—এই গ্রন্থ শ্রীভগবান্কে প্রতিপাদন করেন বলিয়া—‘ভাগবত’ এবং শ্রীভগবানের ‘কৃষ্ণ’ ‘বিষ্ণু’ প্রভৃতি নামের যেমন স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিমত্তা আছে ; বাহাতে নাম উচ্চারিত হইবামাত্র উচ্চারণকারীর আত্মবুদ্ধিক সমস্ত পাপ ধ্বংস করিয়া প্রেম ফল দান করেন, তেমনি ভাগবতেরও ‘শ্রীমৎ’ এই শব্দের দ্বারা ঐরূপ ধর্ম বলা হইয়াছে। এই শ্রীমৎ শব্দ ভাগবতের সামান্যি করণাত্মক বিশেষণ, ‘নীল উৎপল’ বলিলে যেমন ‘নীলত্ব’ ও ‘উৎপলত্ব’এর একনিষ্ঠত্ব অর্থাৎ এক বস্তুতে থাকা বোধ হয়। নীল—উৎপলের বিশেষণ হইলেও নীলের অভাবে উৎপল থাকে না আবার উৎপলের অভাবেও নীলের সত্তা থাকে না—উভয়েরই একাধারে প্রতীতি। শ্রীমদ্ভাগবতের বিশেষণ ‘শ্রীমৎ’ শব্দও তদ্রূপ স্তূতরাং এস্থলে নিত্যযোগে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় স্বীকার করিয়া গ্রন্থের সম্পূর্ণ নাম—‘শ্রীমদ্ভাগবত’ বুঝিতে হইবে। নিত্যযোগে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় করার তাৎপর্য—ভাগবতের সহিত শ্রীমৎ—এই বিশেষণের নিত্য সম্বন্ধ অর্থাৎ ভাগবত কখনই এ বিশেষণ ছাড়া থাকেন না। সেই জন্যই অনেক স্থলেই শ্রীমৎ শব্দ সহিতই ভাগবতকে উল্লেখ করা হইয়াছে ;—

“গ্রন্থোহষ্টাদশ-সাহস্রো শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ” “শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা-পঠতে হরি-সন্নিধৌ” (গুরুডপুরাণ )  
শ্রীধর স্বামীও বলিয়াছেন—“শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ সুরতরুঃ ।”

তবে কোন কোন স্থানে যে কেবল ‘ভাগবত’—এই নাম দেখা যায়, সেটি—শাস্ত্রের স্থল বিশেষে যেমন ‘ভামা’ শব্দে সত্যভামা, এবং ‘ভীম’ শব্দে—ভীমসেন—এই পূর্ণ নাম গ্রহণ করা হয়। তেমনি জানিতে হইবে।

যৎ খলু পুরাণ-জাতমাবির্ভাব্য, ব্রহ্মসূত্রঞ্চ প্রণীয়াপ্যপরিভুষ্টেন তেন ভগবতা  
নিজ-সূত্রাণামকৃত্রিম-ভাষ্যভূতং সমাধি-লব্ধমাবির্ভাবিতম্ । যস্মিন্মেব সর্বশাস্ত্রসমম্বয়ো  
দৃশ্যতে । সর্ববেদার্থলক্ষণাং গায়ত্রীমধিকৃত্য প্রবর্তিতত্বাৎ । তথাহি তৎস্বরূপং  
মাৎস্যে ;—

ব্রাহ্মধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্ম-বিস্তরঃ । ব্রহ্মাস্তর-বধোপেতং তদ্ভাগবতমিষ্যতে ॥  
লিখিত্বা তচ্চ যো দত্ত্বাক্ষেমসিংহসমধিতম্ । প্রোষ্ঠপদ্যাং পৌর্ণমাস্ত্যাং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥  
অষ্টাদশ-সহস্রাণি পুরাণং তৎ প্রকীর্তিতম্ ॥” [৫৩, ২০] ইতি ।

অত্র গায়ত্রীশব্দেন তৎসূচক-তদব্যভিচারি-‘ধীমহি’-পদসম্বলিত-তদর্থ এবেষ্যতে । সর্বেষাং মন্ত্রাণামাদিরূপায়ান্ত্যসাং সাক্ষাৎকথনানর্হত্বাৎ \* । তদর্থতা চ, “জন্মান্যস্ত যতঃ” “তেনে ব্রহ্ম জদা” ইতি সর্বলোকাস্রয়ত্ববুদ্ধিবৃদ্ধি-প্রেরকত্বাদিসাম্যাৎ । ধর্ম্যবিস্তর ইত্যত্র ধর্ম্মশব্দঃ পরমধর্ম্মপরঃ, “ধর্ম্মঃ প্রোক্ষিতকৈতবোহত্র পরমঃ” ইত্যত্রৈব প্রতি-পাদিতত্বাৎ † । স চ ভগবদ্যাদিনা দিলক্ষণ এবৈতি পুরস্তাদ্ব্যস্তীভবিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

### শ্রীবলদেব-বিষ্ণাভূষণকৃত-টীকা ।

শ্রীভাগবতং জ্যোতিঃ—যং গমিত্যাদি,—অপরিতুষ্টেনেতি—পুরাণজ্ঞাতে ব্রহ্মহৃদে চ ভগবৎপারমেশ্বর্য-মাধুর্য্যোঃ সন্নিধিতয়া গুণতয়া চোক্তত্বাৎ তত্র চাপরিতোষঃ, শ্রীভাগবতে তু তয়োস্তদ্বিলক্ষণতয়োক্তেত্তত্ত্ব পরিতোষ ইতি বোধ্যম্ । তদর্থতা—গায়ত্র্যর্থতা । স চ ভগবদ্যাদিনা দিলক্ষণ ইতি—বিশুদ্ধভক্তিমার্গবোধক ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

### শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যাকৃত-টীকা ।

অকৃত্রিমভাষ্যভূতমিতি—অকৃত্রিমমেন নিশ্চিত-প্রামাণ্যকং ব্যাখ্যান-সদৃশমিতিার্থঃ । ব্রহ্মহৃদস্ত বেদব্যাস-কৃতত্বেনাপৌরুষেয়-শ্রীমন্তাগবতস্ত তদ্ব্যাখ্যান-রূপত্বাসম্ভবাৎ সদৃশার্থকভূত-নির্দেশঃ । সর্বশাস্ত্র-সম্বয়ঃ - সর্বশাস্ত্র-তাৎপর্য্য-বিষয়ীভূতোহর্থঃ । সর্ববেদানাং তাৎপর্য্য-বিষয়ীভূতোহর্থঃ পরমেশ্বরঃ “সর্বো বেদাঃ স্বংপদমামনস্তি ।” ইতি শ্রুতেঃ ; তস্ত হৃদ্রলক্ষণাং—সংক্ষেপেণ বোধিকাং, গায়ত্রীং গায়ত্রীপদ-ঘটক-ধীমহীতিপদস্থচিত-তদর্থপ্রকাশনপদ্ধত্বাৎ, অধিকৃত্য—স্বাভিধেয়মুখ্যার্থ-সংগ্রাহকতয়া হৃচয়িত্বাৎ । সাক্ষা-ল্লিখনানর্হত্বাদিতি—স্রীশ্রুতাদিকার-শ্রবণযোগ্যগ্রন্থাদৌ গায়ত্রীস্বরূপ-লিখনস্বাযোগ্যত্বাদিত্যর্থঃ । ইদমুপ-লক্ষণং গায়ত্র্যা অস্তার্থপরতাত্ত্বম নিরাসায়পি তদর্থপ্রকাশন-পদ্ধারস্ত ইতি । অষ্টাদশ-সহস্রাণি শ্লোকাঃ । তৎ—ভাগবতম্ ।

“তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নান্তঃ পশ্য বিদ্যতেহয়নায় ।”

“ইতিশ্রুত্যা, পর-ব্রহ্মণো ভগবতঃ সাক্ষাৎকারশ্চৈব মোক্ষ-হেতুতয়া সমীপিতং, তৎকরণার্থং নিদিধ্যাসন-পদমিতি বাচ্যং, ধ্যানমেব মুখ্যং কারণং, তদেব প্রতিজ্ঞাতং ‘ধীমহি’—ইতি । তৎফলকং ধ্যানকারণ-শ্রবণ-মননয়োরনেন পুরাণেন সম্পত্তিরিতি হৃচনেন গ্রন্থাদয়নেন প্রবর্তনমিতি ভাবঃ । “আত্মা বা অরে ব্রহ্মব্যঃ শ্রোতবো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ ।” ইতি শ্রুতেঃ । সাম্যাদিতি, তথা চ গায়ত্রীশব্দো গোপ্যা গায়ত্রীসমানার্থক-পদ্যপরি ইতি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ ।

শ্রীমন্তাগবত আবির্ভাবের হেতু ও জন্মান্যস্ত শ্লোককে গায়ত্রীশব্দ অর্থ ।—ভগবান্ শ্রীবেদব্যাস, নিখিল পুরাণ-ইতিহাস প্রকাশ এবং ব্রহ্মহৃদ প্রণয়ন করিয়াও যখন

\* “সাক্ষাল্লিখনানর্হত্বাৎ” ইতি পাঠঃ শ্রীমদগোস্বামিভট্টাচার্য্যসম্মতঃ । ক্রমসন্দর্ভেহপ্যয়ং পাঠো দৃষ্টতে ।

† “ইতি তত্রৈব প্রতিজ্ঞাতত্বাৎ” ইতি বা পাঠঃ ।



চিত্তের প্রসন্নতা লাভ করিলেন না, তখন ইহার কারণ জিজ্ঞাস্য হইয়া সমাধিস্থ হইলেন এবং সমাধিতে ব্রহ্মস্বত্বের অকৃত্রিম ভাষ্যসদৃশ শ্রীমদ্ভাগবত প্রাপ্ত হইয়া তাহা জগতে প্রচার করিলেন; যে শ্রীমদ্ভাগবতে সমস্ত শাস্ত্রের সমন্বয় (তাৎপর্যার্থ) দেখা যায়। তাহার প্রধান কারণ এই—যাহা হইতে সকল বেদের তাৎপর্য—পরমেশ্বরের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যায়, সেই স্বরূপ গায়ত্রী আশ্রয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবৃ্ত্তি।

গায়ত্রী অবলম্বনেই যে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবৃ্ত্তি—তাহা মন্ত্রপুর্বাণে কথিত হইয়াছে:—“গায়ত্রী অবলম্বনে যাহাতে পরম ধর্ম বিস্তারপূর্ব্বক বর্ণিত হইয়াছে, যাহাতে ব্রহ্মস্বত্বের বর্ণ বৃত্তান্ত কীর্তিত হইয়াছে; তাহাই শ্রীমদ্ভাগবত নামে অভিহিত। যে, ভাস্কর্য্যের পূর্ণিমা তিথিতে এই শ্রীমদ্ভাগবত স্ববর্ণময় সিংহাসনে স্থাপনপূর্ব্বক দান করিবে, সে উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হইবে।” শাস্ত্রে আছে—“এই পুরাণ আঠার হাজার শ্লোকে পরিপূর্ণ।” -

এখানে ‘গায়ত্রী’ শব্দে—গায়ত্রীর স্মৃচক ও তাহা হইতে অভিন্ন ‘ধৌমহি’—এই পদের সহিত যে সমগ্র গায়ত্রীর অর্থ—ইহাই বুঝিতে হইবে, কারণ;—সমস্ত মন্ত্রের আদি-গায়ত্রীকে সাক্ষাৎ ভাবে প্রকাশ করা উচিত হয় না।

“যাহা হইতে জন্ম হইয়াছে এবং যিনি সংকল্প মাত্রেই ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ প্রকাশ করিয়াছেন”—এই অর্থের—সর্বলোকের আশ্রয় ও বুদ্ধিবৃত্তির প্রেরকস্বরূপ গায়ত্রীর অর্থের সহিত সমতা থাকায়, শ্রীমদ্ভাগবতের গায়ত্রীর অর্থের প্রকাশকতা প্রতিপন্ন হইতেছে। উক্ত মন্ত্র পুরাণের বচনে—“ধর্মবিস্তার” এই যে পদ আছে, সেটি পরম ধর্মের বিস্তার জানিতে হইবে। কারণ—“ধর্ম: প্রোক্ষিতকৈতবোহত্র পরমঃ” এই শ্রীমদ্ভাগবতীয় বচনেই ধর্মের পরমত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতাত্ত্বিক ধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করা হইয়াছে এবং সেই ধর্মও যে শ্রীভগবদ্ভাবাদি লক্ষণই; তাহা ইহার পরে প্রকাশ পাইবে ॥ ১২ ॥

### তাৎপর্য্য।

(১২) বেদবিভাগ, পুরাণ ইতিহাস আবিষ্কার এবং ব্রহ্মস্বত্ব প্রণয়ন করিয়াও ভগবান্ শ্রীবেদ-ব্যাসের মনস্তপ্তি না হইবার কারণ—তিনি সেই সকল শাস্ত্রে শ্রীভগবানের মহিমা, ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যপূর্ণ লীলাদি সন্নিধি এবং গুঢ়রূপে বর্ণন করিয়াছিলেন। দেবর্ষি শ্রীনারদের বাক্যেই ইহা প্রকাশ পাইয়াছে:—

“ভবতাত্ত্বিতপ্রায়ঃ যশো ভগবতোহমলম্। যেনৈবাসৌ ন তুয্যেত মন্ত্রে তদর্শনং থিলম্ ॥

যথা ধর্মাদয়শ্চার্থা মুনিবর্ষ্যাহুর্কীর্তিতাঃ। ন তথা বাহুদেবশ্চ মহিমা হুত্ববর্ণিতঃ ॥”

( ভাঃ, ১, ৫, ৮-৯ )

পরে দেবর্ষির উপদেশ অনুসারে শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত বিষয়গুলি বিস্তাররূপে প্রকাশ করায় শ্রীবেদব্যাসের চিত্ত প্রসন্ন হইয়াছিল।

“অকৃত্রিমভাষ্যভূতম্”—অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত অকৃত্রিম বলিয়া স্বদৃঢ় প্রামাণ্য; ইহাতে বিষয়গুলি এমন ভাবে রহিয়াছে, দেখিলে বোধ হয় যেন ব্রহ্মস্বত্বের ভাষ্য—ব্যাখ্যাগ্রন্থ। ‘ভূত’ শব্দের সূচনা এই অর্থ করিয়া উল্লিখিত অর্থ নিষ্পন্ন করিতে হইবে, নচেৎ অপৌকুষেয় পূর্ব্বতন শ্রীমদ্ভাগবতকে ব্যাসকৃত অদ্বতন ব্রহ্মস্বত্বের ব্যাখ্যাগ্রন্থ বলা অসঙ্গত হয়।

“সাক্ষাৎস্থানান্‌হ্যায়ং”—শ্রীমদ্ভাগবতীয় প্রথম স্কন্ধে গায়ত্রী-পঙ্ক্তের সাক্ষাৎ স্বরূপ না লিখিয়া তাহার অর্থ প্রকাশ করিবার সাধারণতঃ আর একটি কারণ এই—শ্রী-শূত্রাদির অবগোষ্ঠ্য গ্রন্থে গায়ত্রীর স্বরূপ লেখাটা যুক্তিসঙ্গত নহে, তবে এস্থলে আরও একটি কারণ মনে হয়—গায়ত্রীর স্বরূপ লিখিলে তাহার প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করা হয় না, সেইজন্য সাধারণের গায়ত্রীর প্রকৃত অর্থে বোধ না থাকায় তাহারা ভ্রান্তি বশতঃ অন্তরূপ অর্থ করিয়া বসিবে সুতরাং তাহাদের ভ্রান্তি নিরাসের জন্য শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম পঙ্ক্তেই গায়ত্রীর মূখ্য অভিধেয়ার্থ প্রকাশ করিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতীয় প্রথম—“জন্মাদ্যন্ত” স্কন্ধে গায়ত্রীর ব্যাখ্যা, শ্রীরাধারমণ দাস গোস্বামিপাদ এইরূপে দেখাইয়াছেন :—“জন্মাদ্যন্ত যতঃ”—এই বাক্যে গায়ত্রীস্থ “সবিতুঃ”—পদের অর্থ করা হইয়াছে ; “যতঃ হতে”—ইতি সবিতা—অর্থাৎ যাহা হইতে জগতের জন্ম হয়, তিনি সবিতা—ইহা দ্বারা স্থিতি এবং প্রলয়ও উপলব্ধিত হইয়াছে । “পরং”—এই শব্দে গায়ত্রীর “বরেণ্যং” শব্দের অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, কারণ উভয় শব্দই শ্রেষ্ঠবাচক । “সত্যং” এই শব্দে গায়ত্রীস্থিত “ভর্গঃ” পদের অর্থ উক্ত হইয়াছে, যে হেতু ব্রহ্মই সৎসত্ত্ব, তত্ত্বিন্ন আর সকল পদার্থই অসৎ । যন্ত্রের “তং” পদ বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হওয়ায় তাহার যন্ত্র কোন অর্থ নাই, থাকিলেও মাত্র—‘সেই প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম’—এইরূপ অর্থই স্বীকার করিতে হয় । ‘স্বরাট্’—এই পদে গায়ত্রীর ‘দেবন্ত’ পদের অর্থ করা হইয়াছে, “দীব্যতি—স্বতঃ প্রকাশতে—ইতি দেবঃ” যিনি স্বতঃ প্রকাশ—যাহার প্রকাশ অপরের সাহায্যে হয় না, তাহাকেই স্বতঃ প্রকাশ বলা যায় । “স্বেনৈব রাজতে ইতি স্বরাট্”—এ পদের অর্থও ঐরূপ । এখানে প্রকাশ পদের অর্থ—জ্ঞান, কারণ জ্ঞানও স্বতঃ প্রকাশ । শাস্ত্রেও আছে :—“জ্যোতির্বজ্জ্ঞানানি ভবন্তি”—সেই জ্ঞানই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই স্বপ্রকাশ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান, তাহার জ্ঞান কাহাকেও অপেক্ষা করিয়া হয় নাই, কিন্তু জীবের জ্ঞান তাহার অধীন, তাহার কোন যত্নেই স্বতঃসিদ্ধতা নাই । “তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদি কবয়ে”—এই পাঁচটি পদে—গায়ত্রীর “ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ”—এই অংশের অর্থ ব্যক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি বেদ প্রদান করিয়া ব্রহ্মের প্রজ্ঞা সঞ্চার করিয়াছেন, তিনিই আমাদের সকলের বুদ্ধিবৃত্তি বিবিধ বিষয়ে পরিচালিত করিতেছেন ; তদ্বিষয়ে অন্তের কোনই সামর্থ্য বা কর্তৃত্ব নাই । “ধীমহি”—এই শব্দ উভয় স্থলেই একরূপ এবং এক অর্থেই প্রকাশ করিতেছে ।

পক্ষান্তরে—গায়ত্রীস্থিত “তং” এই শব্দটিকে অব্যয় করিয়াও এরূপ অর্থ করা যায়—“তং—তং, ভর্গঃ—ভর্গং (দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা “স্বপাং স্থলুক্” ইত্যনেন) পরংব্রহ্ম ধীমহি—ধ্যায়ম” এ স্থানে ভর্গশব্দ—“বিভক্তি—পুষ্কতি, পালয়তি” এই অর্থে গম্যাদির অন্তর্গত ভূঞ ধাতুর উত্তর ‘গ’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে, সুতরাং ভর্গশব্দে তাঁহাকে জগতের অধিষ্ঠান এবং পালক বলা হইল । আবার “ভৃঙ্কতি নাশয়তি” এই অর্থে ব্রহ্ম ধাতুর উত্তর ঔগাদিক “গ” প্রত্যয় করিয়া তাঁহার প্রলয়কর্তৃত্বও স্থাপন করা যায় ! ঐ ভর্গ শব্দের বিশেষণ—“সবিতুঃ—সবিতারং” অর্থাৎ পরমেশ্বর জগতের উদ্ভবের কারণ, এ স্থলেও দ্বিতীয়ার্থে বগী বিভক্তি জানিতে হইবে । এখন বুঝিতে হইবে শ্রীমদ্ভাগবতীয় “জন্মাদ্যন্ত যতঃ”—এই বাক্যে, উল্লিখিত অর্থযুক্ত “ভর্গ” এবং ‘সবিতা’ শব্দের অর্থ করা হইয়াছে । গায়ত্রীস্থিত “তং” পদের অর্থ—“সত্যং পরং” এই দুই পদে করা হইয়াছে । ব্রহ্মই অবাধিত সত্য, তত্ত্বিন্ন যত কিছু পদার্থ সমস্তই অসৎ । ভূঞ ধাতু-নিম্পন্ন “ভর্গ” শব্দে জগতের অধিষ্ঠান কথিত হওয়ায় ব্রহ্মের, প্রলয়ের অবধিষ্ট এবং কর্তৃত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । পুনরায় অন্ততম বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে—“বরেণ্যং”—( বুণোতি—সর্বং ব্যাপ্নোতি ইতি

বরণ্যম্) অর্থাৎ যিনি সর্ববাপক—এই অর্থ “অম্বাদিতরতশ্চ”—এই অংশের দ্বারা কথিত হইয়াছে। ব্রহ্মই পরিদৃশ্যমান জগতের উপাদান, সেইরূপেই সর্বত্র ব্যাপিয়া আছেন। অথবা—বরণ্য শব্দের অর্থ—“ত্রিযতে-প্রার্থ্যতে চতুর্ভূগান্ সর্বেষরসৌ ইতি বরেচ্ছন্তঃ, সর্বস্ত দাতারঃ সর্বেশ্বরেষ্ট্যর্থঃ” সকলে যাহার নিকট ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ—এই চতুর্ভূগ ফল প্রার্থনা করেন, তিনি তাঁহাদিগের প্রার্থনা অম্বাসারে সেই সকল প্রদানও করেন, কারণ তিনিই সর্বেশ্বর, তাঁহারই ধ্যান করা সর্বথা সকলের কর্তব্য;—এই প্রকার বরণ্য পদের অর্থ—“পরম্”—এই পদে প্রকাশ করা হইয়াছে। এখন উল্লিখিত পদ সমূহে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে—যিনি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী, সমস্ত জগতের আধার, জগদ্ব্যাপী এবং সর্বেশ্বর—সেই ব্রহ্মকে আমরা ধ্যান করি।

ব্রহ্ম জগৎকর্তা ও জগতের আধার হইয়াও যে নিঃশেষ অর্গাৎ জগতের মায়িক দোষে ছুট নহেন—এই অর্থ গায়ত্রীর “দেবস্ত” এই পদে বলিয়াছেন। এস্থলেও পূর্বের দ্ব্যর্থ দ্বিতীয়ার্থে বটী হওয়ায় ‘কর্ম’ স্বীকার করিতে হইবে। “দীবাতি দোাততে প্রকাশতে ইতি দেবঃ তন্ম্” অর্থাৎ যিনি নিত্যই স্বপ্রকাশ স্তরায় নিরঞ্জন—কখনই কোনরূপ দোষে লিপ্ত হইবেন না, এবং মায়া বা অজ্ঞানরূপ অন্ধকারও যাহার নিকট থাকিতে পারে না, এই অর্থ—“স্বরাট্” এবং “ধাম্মা স্নেন সদা নিরন্ত কৃহকং”—এই দুই বাক্যে বলা হইয়াছে। অথবা—দেবয়তি অসদপি সদ্ভূপেণ প্রকাশয়তি ইতি দেবঃ” অর্থাৎ যিনি অসৎ জগৎকেও সৎরূপে প্রকাশ করেন, গায়ত্রীর দেব পদের এই অর্থ—“বজ্র ত্রিসর্গোহম্বা” এই অংশে উল্লেখ হইয়াছে। মাযার সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণের দ্বারা ক্রমে—ভূত, ইন্দ্রিয় এবং তাহাদিগের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা—এই তিন প্রকার সৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু এ সমস্তই মিথ্যা! তবে সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম-অধিষ্ঠানে আছে বলিয়া ব্রহ্মের সত্যতাই জগৎকে সত্যরূপে প্রতীতি করাইয়া দেয় মাত্র, বাস্তবিক তাহার সত্যতা নাই। তাহা হইলে মহামন্ত্র—গায়ত্রী এবং ত্রীমস্তাগবতের প্রথম স্লোকের তাৎপর্য এই—যিনি সকল জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা, সর্বেশ্বর, সর্বব্যাপী এবং সমস্ত জীবের বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালক, তাঁহাকে আমরা ধ্যান করি; তিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি সংকর্ষে পরিচালনা করিয়া ভুক্তি মুক্তি দান করুন। এই প্রকার একই অর্থ উভয়ের প্রকাশ পাইয়াছে।

গ্রন্থকার ত্রীজীব গোষ্ঠামিপাদ ক্রমসন্দর্ভে ত্রীমস্তাগবতের প্রথম স্লোকের সহিত গায়ত্রীর অর্থের এই প্রকার সমন্বয় করিয়াছেন :—

**পান্ডুরী ভগবৎপর ব্যাখ্যা**—ত্রীমস্তাগবতের প্রথম পদ্যস্থ—“জন্মাদ্যন্ত যতঃ” এইবাক্যে গায়ত্রীর প্রণবের অর্থ দেখাইয়াছেন, অর্থাৎ যাহা হইতে ত্রীভগবানের ত্রিগুণময় অবতার—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব হইতে ক্রমে জগতের জন্ম, স্থিতি এবং নাশ হইয়া থাকে, প্রণবও সেই ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাত্মক;—

“অকারেনোচ্যতে বিষ্ণুষ্করাস্ত গাহেশ্বরঃ। মকারেনোচ্যতে ব্রহ্মা প্রণবেন জয়ো মতাঃ।”

স্তত্রায় গায়ত্রীতে ওঁ কারের দ্বারা উক্ত তিন দেবতাকে উল্লেখ করিয়া তাঁহাদের কার্য—সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কেও স্মৃচনা করা হইয়াছে।

“বজ্র ত্রিসর্গো যবা”—অর্থাৎ যাহাতে সত্ত্ব-রজঃ-স্তমোময় ত্রিবিধ সৃষ্টি মিথ্যা—এই বাক্যে “ভূঃ ভুবঃ স্বঃ”—এই তিনটি ব্যাহতির কথা বলা হইয়াছে। “ভূঃ” শব্দে অতলাদি সপ্ততল ও ভূতল, “ভুবঃ” শব্দে অস্তরীক এবং “স্বঃ” শব্দে—স্বঃ-মহঃ-জন-তপঃ ও সত্য-লোক, এই চতুর্দশ ভুবন বৃষ্টিতে হইবে। এই

চতুর্দশ ভুবন লইয়াই উল্লিখিত তিন প্রকার সৃষ্টি, স্তুরাং গায়ত্রীতেও “ভূবুঃস্বঃ”—এই তিন শব্দের দ্বারা অভেদরূপে ত্রিবিধ সৃষ্টির প্রক্রিয়া বলা হইয়াছে। “স্বরাট্” এই শব্দে—“সবিতুঃ” ও “ভর্গঃ” এই দুই পদের ব্যাখ্যা হইয়াছে; শ্রীভগবান্ সৃষ্টির ত্রায় অতিশয় দীপ্তিশালী অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ, প্রকাশ জ্ঞানেরই ধর্ম। “তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে”—অর্থাৎ যিনি আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে সংকল্প মাত্রেই বেদ সঞ্চার করিয়াছেন, তিনিই অল্পজ্ঞ সাধারণ জীবগণের বুদ্ধি-বৃত্তি বিজ্ঞানের পথে সঞ্চালন করিয়া থাকেন;—এই বাক্যে গায়ত্রীস্থিত “যিযো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” তিনি আমাদের বুদ্ধি-বৃত্তি সংপথে সঞ্চালন করুন, এই অর্থের প্রকাশ পাইয়াছে। সেই অনাদি অনন্ত অচিন্ত্য-শক্তি বিশিষ্ট তেজোময়মুগ্ধি গায়ত্রী-প্রতিপাদ—শ্রীভগবান্‌ই এখানে পরম-সত্য ভগবান্ ‘শ্রীকৃষ্ণ’।

“জন্মান্তস্ত” শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ রাধামোহন গোস্বামিভট্টাচার্য প্রকারান্তরে গায়ত্রীর সহিত উক্ত শ্লোকের সম্বন্ধ করিয়াছেন;—“জন্মান্তস্ত” এই অংশের তাৎপর্য—গায়ত্রীস্থ “সবিতুঃ” পদে কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ বাহা হইতে জগতের সৃতি (উৎপত্তি) হইয়াছে, তিনিই “সবিতা”, এখানে সৃতি উপলক্ষণ, অর্থাৎ ঐ শব্দে স্থিতি এবং লয়কেও গ্রহণ করা হইয়াছে। কারণ প্রত্যেক পদার্থের জন্মের পরক্ষণেই স্থিতি এবং তৎপরেই নাশ হয়, স্তুরাং জন্ম থাকিলে তদ্বারা অপর দুইটিকেও পাওয়া যাইতেছে। “পরং” এই পদে গায়ত্রীর “বরেণ্য” এই পদের অর্থ হইয়াছে, উভয় শব্দই শ্রেষ্ঠতা-বাচক। “ধাম্মা শ্বেন সন্না নিরন্তরুহকং”—এই বাক্যে গায়ত্রীর ‘ভর্গ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহার এতই অপরিমিত তেজ যে, তাঁহার নিকটে মায়া সম্পূর্ণরূপে পরাভূত। যে স্থানে তেজঃ, সে স্থানে অন্ধকারের সত্তা থাকে না। মায়ার স্বরূপ তমোময়, অনন্তকোটি—সূর্য্যপ্রতিম তেজোময়বিগ্রহ শ্রীভগবানের নিকট তাহার সত্তার সম্ভাবনা কোথায়? পক্ষান্তরে—শ্রীভগবান্ স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞানস্বরূপ আর মায়া অজ্ঞান-স্বরূপ, স্তুরাং জ্ঞানের নিকটে অজ্ঞানের পরাভব ও স্বাভাবিক। “তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে”—এই অংশে গায়ত্রীর “যিযো যো নঃ প্রচোদয়াৎ”—এই অংশের অর্থ উক্ত হইয়াছে। “ধীমহি” এই পদটি উভয় স্থলেই একরূপ এবং এক অর্থে বলা হইয়াছে। শ্রীভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া জীব মৃত্যুর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পায়; ইহা ভিন্ন মুক্তির অপর উপায় নাই।

“তমেব বিদিস্বাতিমৃত্যুমেতি নাশ্চঃ পশ্বা বিদ্যাতেহয়নায” (শ্বেতাং ৩৮)

স্তুরাং যে ভগবৎসাক্ষাৎকার মোক্ষের হেতু তাহাও প্রাবাহিক ধ্যান ব্যতীত সম্পন্ন হয় না—এই নিমিত্তই “ধীমহি” ক্রিয়ার অবতারণা। প্রথমে জীবগণ শ্রীভগবচ্ছরিত্রাদি শ্রবণ মনন করিতে থাকে, তৎপরে তাহার ফল—ধ্যান সিদ্ধ হয়; এই ধ্যানই আমাদের শ্রীমদ্ভাগবতের ও গায়ত্রীর সম্পত্তি, “ধীমহি” শব্দে উহাই সূচনা করিয়া, এই গ্রন্থের অধ্যয়নে এবং গায়ত্রী জপে আধিকারিক জীবগণের প্রবৃত্তি উৎপাদন করিয়াছেন।

ব্রহ্ম, পরমাশ্রা এবং স্বয়ংভগবান্‌ই গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য। গায়ত্রীস্থিত ‘ভর্গ’ শব্দের অর্থ—তেজঃ বা চৈতন্ত, স্তুরাং চৈতন্ত বলাতেই তাহা হইতে অভেদ—চেতন ইহা স্বীকার করিতে হইবে। এখন এই চেতন কি?—ইহার উত্তরে বলা যায়,—পর ব্রহ্মই চেতন এবং তিনিই গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য। যোগিষাঙ্কবদ্য বলিয়াছেন :—

“প্রণব-ব্যান্ধতিভাষা গায়ত্র্যা ত্রিতয়েন চ। উপাস্তং পরমং ব্রহ্ম আশ্রা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ ॥”

পক্ষান্তরে ‘ভৰ্গ’ শব্দের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম-শব্দে নরাকৃতি-পরব্রহ্ম ‘ঐকৃষ্ণ’ই অভিহিত হইয়াছেন।  
পদ্মপুরাণে নারদের প্রতি ব্রহ্ম বলিয়াছেন :—

“কৃষ্ণাখ্যন্ত পরং ব্রহ্ম তুবি জাতং ন সংশয়ঃ।” “তজ্জ্যোতির্ভগবান্ বিষ্ণুঃ”।

সেই জ্যোতিই ভগবান্ বিষ্ণু অর্থাৎ স্বয়ংভগবান্ ঐকৃষ্ণ। তিনিই “সবিতা”—প্রসবিতা অর্থাৎ জগজ্জন্মানাদির কারণ এবং “দেব” বিবিধরূপে ক্রীড়ন-শীল, শরীর ব্যতীত ক্রীড়া ইহতে পারে না, হুতরাং সবিতা ও দেব এই দুই বিশেষণে গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য ঐকৃষ্ণের—অনন্ত শক্তির আশ্রয় হেতু সৃষ্টাদি কর্তৃক থাকায় ভগবন্ত। এবং স্বয়ং নিত্য অনন্ত ক্রীড়াপরায়ণ হেতু নিত্যশরীরিষ্য প্রতিপাদিত হইয়াছে। “ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” এই অংশে বুদ্ধি-বৃত্তির প্রবর্তক ঋকায় সর্কাস্তধ্যামী পরমাত্মা লক্ষিত হইয়াছেন—এই রূপে ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং স্বয়ংভগবান্ ঐকৃষ্ণ গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য বস্তু, ইহা দেখান হইল।

“ধর্মশব্দঃ পরমধর্মপরঃ” ইহার তাৎপর্য এই—নিকামতাই ধর্মের শ্রেষ্ঠতা, যাহাতে কোন-রূপ ফলাকাঙ্ক্ষা নাই, তাহাকেই নিকাম বলা যায়; উহাই পরম ধর্ম এবং ইহাকেই শ্রীভগবক্ত্যানরূপ ভাগবতীয় ধর্ম বলা হইয়াছে। আর যাহাতে ফলের আকাঙ্ক্ষা থাকে, সে প্রকৃত ধর্ম নহে; সেটি কামি-গণের স্বার্থ সিক্তির ছল মাত্র, ধর্মের নামে আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি-সাধনাই উহার মূল উদ্দেশ্য।

এবং স্কান্দে প্রভাসথণ্ডে চ ;—

“যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং” ইত্যাদি।

“সারস্বতস্ত কল্পস্ত মধ্যে যে স্থানরামরঃ। তদ্বৃত্তান্তোদ্বং লোকে তচ্চ ভাগবতং স্মৃতম্ ॥  
লিখিত্ব তচ্চ—” ইত্যাদি।

“অষ্টাদশসহস্রাণি পুরাণং তৎ প্রকীর্তিতম্।”—ইতি পুরাণাস্তরঞ্চ \*।

“প্রস্থোহষ্টাদশসাহস্রো দ্বাদশস্কন্ধ-সম্মিতঃ। হয়গ্রীব-ব্রহ্মবিদ্যা যত্র ব্রতবধস্তথা ॥

গায়ত্র্যা চ সমারস্তস্তদৈ ভাগবতং বিদুঃ ॥” ইতি।

অত্র “হয়গ্রীব-ব্রহ্মবিদ্যা” ইতি ব্রতবধ-সাহচর্য্যেণ নারায়ণ-বর্ণনোচ্যতে।  
হয়গ্রীব-শব্দেনাত্রাশ্বশিরা দধীচিরিবোচ্যতে †। তেনৈব চ প্রবর্তিতা নারায়ণবর্ণনাখ্যা  
ব্রহ্মবিদ্যা। তস্তাশ্বশিরস্ত্বঞ্চ যঠে,—“যদৈ অশ্বশিরো নাম” [ ভাঃ ৬, ৯, ৫২, ] ইত্যত্র  
প্রসিদ্ধং, নারায়ণবর্ণনো ব্রহ্মবিদ্যাস্বঞ্চ ;—

\* ‘পুরাণাস্তরঞ্চ’ ইত্যত্র ‘অগ্নিপুরাণে চ’ ইত্যপি পাঠঃ।

† ‘উচ্যতে’ ইত্যত্র ‘লভ্যতে’ ইতি কচিং পাঠঃ।

“এতচ্ছূদ্ধা তথোবাচ দধ্যাৎস্বাধর্ষণস্তয়োঃ । প্রবর্গ্য ব্রহ্মবিদ্যাঞ্চ সংকুতোহসত্যশক্তিঃ ॥” —

ইতি টীকোখাপিতবচনেন চেতি । শ্রীমদ্ভাগবতস্ত ভগবৎপ্রিয়ত্বেন ভাগবতা-  
ভীষ্টত্বেন চ পরমসাত্ত্বিকত্বম্ । যথা পাদো অম্বরীষং প্রতি গৌতম-প্রশ্নঃ ;—

“পুরাণং ত্বং ভাগবতং পঠসে পুরতো হরেঃ । চরিতং দৈত্যরাজস্ত প্রহ্লাদস্ত চ ভূপতে !”

তত্রৈব ব্যঞ্জলীমাহাত্ম্যে তস্ত তস্মিন্মুপদেশঃ ;—

“রাত্রৌ তু জাগরঃ কার্য্যঃ শ্রোতব্যা বৈষ্ণবী কথা ॥ গীতা নাম-সহস্রঞ্চ পুরাণং শুক-ভাষিতম্ ।  
পঠিতব্যাং প্রযত্নেন হরেঃ সন্তোষকারণম্ ॥”

তত্রৈবাশ্রিত্য ;—

“অম্বরীষ ! শুক-প্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু । পঠস্ব স্ব-মুখেনাপি যদিচ্ছসি ভব-ক্ষয়ম্ ॥”

স্কান্দে প্রহ্লাদসংহিতায়াং দ্বারকামাহাত্ম্যে ;—

“শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা পঠতে হরি-সন্নিধৌ । জাগরে তৎপদং যাতি কুলবৃন্দ-সমম্বিতঃ” ॥ ২০ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

‘এষ’ ইত্যাদৌ হয়গ্রীবাদিশষ্যোত্রান্তিঃ নিরাকুর্ণ ব্র্যাচষ্টে ;—অত্র হয়গ্রীবোত্যাদিনা । এতৎ  
শ্রদ্ধেতি । দধ্যাৎ—দধীচি । প্রবর্গ্যমিতি—প্রাণবিজ্ঞাম্ । নম্র পাদাদীনি সাত্ত্বিকানি পঞ্চ সন্তি, তৈরশ্র  
বিচার ইতি চেত্তত্রাহ ;—শ্রীমদিতি—এতস্ত পরমসাত্ত্বিকত্ব পাদাদি-বচনাহ্যদাহরতি পুরাণং ত্রিমিত্যা-  
দিনা । কুলবৃন্দেতি—তৎকর্তৃকশ্রবণমহিরা তৎকুলস্ত চ হরি-পদলাভ ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যাকৃত-টীকা ।

গায়ত্রীমিত্যাদীতি—ইত্যাদানন্তরমিত্যর্থঃ । তদ্রত্নাস্ত্রোক্তবঃ—প্রকটনং যস্মাস্তৎ । হেমসিংহ-  
সম্বিতং—হেমসিংহাসনমাক্রুৎ, পুরাণ-রাজত্বাদিতি । তস্তা বিজ্ঞায়াঃ প্রসিদ্ধমিতি—তথা চ হয়গ্রীবোণ  
প্রবর্তিতত্বাঙ্কিতায়া অপি হয়গ্রীবত্বেন প্রসিদ্ধিরিতি ভাবঃ । ব্রহ্মবিজ্ঞাত্বঞ্চ—ব্রহ্মবিজ্ঞাত্বেন প্রসিদ্ধিঃ,  
সারস্বত-কল্পাভিধেয়াভিধাত্বেনোক্তাপি সারস্বতকল্পত্বং সূচিতম্ । তচ্চ গায়ত্র্যাখ্য-সরস্বতীমুপক্রম্যা-  
রক্ণত্বেন ব্যক্তমগ্রে ইতি । এতদিতি—অখিভ্যামুক্তং প্রাপ্তকৃতবচনমিত্যর্থঃ । ইতি টীকোখাপিতবচনেন  
চেতি—চকারাং ভাগবতে তস্তা বিদ্যায়েন ব্রহ্মত্বেন চ কথন-লাভঃ । কেচিভুঃ ; হয়গ্রীবঃ—হয়গ্রীবা-  
বতারঃ, ব্রহ্মবিদ্যা—ব্রহ্মতত্ত্বঞ্চ ইত্যাহঃ । হরেঃ সন্তোষ-কারণমিতি—অনেন ভগবৎপ্রিয়ত্বমুক্তং, ভবক্ষয়-  
মিতি তৎপদং যাতীতি চ—ভাগবতানাং ভগবদ্ভক্তানাং ভীষ্টত্ব-স্বচকম্ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের পরিচয় । মৎস্ত পুরাণের তুল্য স্বল্প পুরাণের প্রভাসখণ্ডেও  
শ্রীমদ্ভাগবতের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে :—“যে শ্রীমদ্ভাগবতে গায়ত্রী অবলম্বনে পরম ধর্মের বিস্তার  
বর্ণিত হইয়াছে—” ইত্যাদি ।

সারস্বত কল্প মধ্যে যে সমস্ত শ্রীভগবল্লীলা হইয়াছে এবং ঐ লীলা সধিকি যে সকল দেবতা ও

মহুয়া হইয়াছিল; সেই বিষয় গুলি যে গ্রন্থের স্থল বিশেষে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাহাই শ্রীমদ্ভাগবত। “লিখিষ্য তচ্চ যো দদ্যাত” এবং “অষ্টাদশ সহস্রাণি—” ইত্যাদি মন্ত্র পুরাণের অল্পরূপ শ্লোকের দ্বারাও এখানে বলা হইয়াছে। স্বাক্ষ বা পুরাণান্তরেও আছে :—“যাহাতে হয়গ্রীব-ব্রহ্মবিদ্যা ও ব্রাহ্মের বধ-ব্রহ্মত্ব বর্ণিত আছে এবং যাহার আরম্ভেই (প্রথম শ্লোকেই) গায়ত্রীর অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে; এমন আঠার হাজার শ্লোকে নিবদ্ধ ষাটশত্বেদযুক্ত গ্রন্থই শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়া প্রসিদ্ধ।”

উক্ত শ্লোকে “হয়গ্রীব ব্রহ্মবিদ্যা”—যাহা বলা হইয়াছে, তাহার বৃত্তবধের সহিত সম্বন্ধ থাকায় তাহাকে “নারায়ণবর্ষ”ই বলা হইয়া থাকে। হয়গ্রীব শব্দে এক্ষলে ‘দধীচি’ মুনি কথিত হইয়াছে, সেই দধীচিমুনির অশ্বমুণ্ড ছিল। তাঁহারই প্রচারিত “নারায়ণবর্ষ” নামক ব্রহ্মবিদ্যা। শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে, দধীচিমুনির অশ্বমুণ্ডের প্রসিদ্ধি রহিয়াছে :—“সেই দধীচিমুনি অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে ‘অশ্বশিরো’ নামে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মবিদ্যা দান করিয়াছিলেন, যাহার বলে উভয়ে জীবমুক্ত হয়। দধীচির অশ্ব-শির ছিল, তদ্ধারা ঐ বিদ্যা কথিত হওয়ায়, বিদ্যার নামও অশ্বশির বা হয়গ্রীব হইয়াছিল।” ঐ স্থানের শ্রী-শ্রীধরস্বামিপাদেবের টীকাযুক্ত বচনে নারায়ণ-বর্ষের ব্রহ্মবিদ্যায় প্রকাশ পাইয়াছে :—“অখর্ববেদবিৎ দধীচিমুনি অশ্বিনী কুমারের এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ভয়ে, প্রবর্গ্য (প্রাণবিদ্যারূপ) ব্রহ্মবিদ্যা (নারায়ণবর্ষ) উপদেশ করিয়াছিলেন।”

যদি কেহ আশঙ্কা করেন—পদ্ম-পুরাণাদি যে পাঁচটি সাত্ত্বিক পুরাণ আছে, তদ্ধারাই পরমার্থ বিচার হউক?—তাহার উত্তরে গ্রন্থকার বলিতেছেন :—শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীভগবানের অতিশয় প্রিয়, তন্নির্মিত তাঁহার ভক্তগণেরও অত্যন্ত অভিষ্ট, স্তব্ধাং অগ্ন্যন্ত সাত্ত্বিক পুরাণ অপেক্ষা ইহারই সাত্ত্বিকতার আধিক্য জানিতে হইবে।

পদ্ম-পুরাণে অশ্বরীষ রাজার প্রতি গোতম ঋষির প্রশ্নে উহা প্রকাশ পাইয়াছে :—“যাহাতে দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু এবং প্রহ্লাদের চরিত্র বর্ণিত আছে, তুমি সেই ভাগবতকে শ্রীহরির অগ্রে পাঠ করিয়া থাক ?” উক্ত পুরাণেই ব্যঞ্জলীব্রত-মাহাত্ম্য প্রকরণে অশ্বরীষকে গোতম উপদেশ করিয়াছেন :—“ব্যঞ্জলী মহাষাদশীর রাত্রিতে জাগরণ এবং শ্রীবিষ্ণুর লীলাগুণ শ্রবণ করা কর্তব্য। তাহার মধ্যে শ্রীভগবানের প্রীতি কামনায় শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, শ্রীবিষ্ণু-সহস্রনাম এবং শ্রীভক্তপ্রোক্ত শ্রীমদ্ভাগবত যত্নপূর্বক পাঠ করা উচিত।” পদ্মপুরাণের স্থানান্তরে বলা হইয়াছে :—“অশ্বরীষ! তোমার যদি সংসারক্ষয় করিবার বাসনা থাকে, তবে নিত্য শ্রীভক্ত-প্রোক্ত শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ কর এবং স্বয়ং নিজ মুখেও পাঠ কর।” স্বপ্নপুরাণের প্রহ্লাদ-সংহিতায় দ্বারকা-মাহাত্ম্যে উক্ত হইয়াছে :—“যিনি হরিবাসরের দিন শ্রীহরির নিকটে ভক্তিপূর্বক শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন, তিনি স্বয়ং তো শ্রীভগবদ্ভ্যাম লাভ করেনই, এমন কি তাঁহার সমস্ত কুল পর্যন্ত শ্রীবৈকুণ্ঠ লাভ করিয়া থাকে” ॥ ২০ ॥

### তাৎপর্য্য।

(২০) নারায়ণ বর্ষের হয় গ্রীব নাম হইবার শাস্ত্রীয় একটা আখ্যায়িকায় এই রূপ পাওয়া যায় :—কোন সময়ে অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, দধীচি মুনির প্রাণবিদ্যায়ক ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়ে অতিশয় নিপুণতা অবগত হইয়া ঐ বিদ্যালোভের ইচ্ছায় তাঁহার নিকটে গমন করিয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন—“ভগবন্! আমাদিগকে ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করুন।” অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের এই কথা শুনিয়া দধীচি বলিয়াছিলেন—“আমি এক্ষণে একটা কার্য্যে ব্যস্ত আছি, আপনারা এখন গমন করুন; পরে আমি বলিব।”

তাহার পর অশ্বিনীকুমার চলিয়া গেলে—ইন্দ্র আসিয়া দধীচিকে বলিয়াছিলেন—“মুনবর! অশ্বিনী-কুমার জ্ঞাতিতে বৈষ্ণ, ইহাদিগকে ব্রহ্মবিদ্যা দিবেন না। যদি আমার এই বাঙ্কা লজ্জন করেন, তবে নিশ্চয় জানিবেন—আপনার শিরশ্ছেদন হইবে”। এই কথা বলিয়া ইন্দ্র গমন করিলেন, পরে পুনরায় অশ্বিনীকুমার-দ্বয় দধীচির নিকটে আসিলেন, এবং মুনির মুখে ইন্দ্রের ঐরূপ অসম্মতবাহার অবগত হইয়া বলিলেন :—“মুনবর! আপনি এজ্ঞা কোন ভয় করিবেন না, আমরা প্রথমেই আপনার মস্তক ছেদন করিয়া তৎপরিবর্তে একটা অশ্বমুণ্ড যোগবলে ঐ স্থানে লাগাইয়া দিই; ঐ মুখে আমা-দিগকে ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করুন। পরে ইন্দ্র যখন আসিয়া আপনার এই কার্ণের প্রতিফল-স্বরূপ অশ্বমুণ্ড ছেদন করিবে, তখন আবার আমরা আপনার সেই পূর্ব মস্তক শরীরে লাগাইয়া দিব এবং আপনার এই বিদ্যা দানের উপযুক্ত দক্ষিণা দিয়া চলিয়া যাইব।” তাহার পর দধীচি সত্য-লোপ-ভয়ে অশ্বিনীকুমার-দ্বয়ের বাক্যে সম্মত হইয়া তাহাদিগকে ব্রহ্মবিদ্যানামক নারায়ণ-বর্ষ অশ্বমুণ্ড উপদেশ করিয়াছিলেন।

দধীচি মুনির সেই অশ্বমুখ হইতে উদ্ধারিত হইয়া প্রচারিত হওয়ায়, নারায়ণ বর্ষের “হয়গ্রীব-ব্রহ্মবিদ্যা” এই একটি নামও জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, অর্থাৎ “হয়গ্রীব-দধীচিনা প্রবর্তিতা—প্রচারিতা ব্রহ্ম-বিদ্যা—হয়গ্রীব-ব্রহ্মবিদ্যা”—এইরূপ মধ্যপদলোপী সমাস করিয়া ঐ অর্ণের সঙ্গতি করিতে হইবে।

“পঠম্ব স্বমুখেনাপি”—এই ‘অপি’ শব্দে, স্বয়ং কেহ কখন পাঠ করিতে অসমর্থ হইলে অন্ততঃ প্রতিনিধি দ্বারাও পাঠ করাইবে, এই অর্থ পাওয়া যাইতেছে।

“শুক-প্রোক্তঃ”—এই শ্রীমদ্ভাগবতের বিশেষণ দেখিয়া অনেকের মনে সন্দেহ আসিতে পারে—শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধ এবং দ্বাদশ স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের কতক অংশ হইতে শেষ পর্য্যন্ত—এই অংশটি শ্রীমদ্ভাগবত নহে, কারণ—দ্বিতীয় স্কন্ধ হইতেই পরীক্ষিতের প্রাতি শ্রীশুক দেবের উক্তি, আর দ্বাদশস্কন্ধের ষষ্ঠ-অধ্যায়ের “জগাম ভিক্ষুভিঃ সাকং নরদেবেন পূজিতঃ” এই স্থানেই শ্রীপরীক্ষিতের নিকট হইতে শ্রীশুকদেবের গমন বলা হইয়াছে। তাহার মধ্যেও আবার কতকগুলি শ্রীপরীক্ষিতের উক্তি এবং কতকগুলি শ্রীহৃত-শোনকাদির উক্তিও আছে। হৃত-শোনক সংবাদ তো শ্রীশুকদেবের পরবর্তী! তবে শুকপ্রোক্ত কি কোন অংশবিশেষ এবং তাহাই শ্রীমদ্ভাগবত?—এই আশঙ্কা নিরাস করিতেই শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন:—“অনাগতাত্যানেনৈবাস্ত শাস্ত্রস্ত প্রবৃত্তেঃ” অর্থাৎ যে বৃত্তান্ত উপস্থিত হয় নাই; সেই ভবিষ্যৎ বিষয় লইয়াই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবৃত্তি, স্বতরাং এখানে বুঝিতে হইবে—গায়ত্রীর অর্গদ্যোতক, “জয়ামাস্ত”—ইত্যাদি শ্লোক হইতে “বিষ্ণুরাতমমুচ্চং ।” ইত্যন্ত শ্লোক পর্য্যন্ত গ্রন্থই—শ্রীমদ্ভাগবত! ইহা অনাদিসিদ্ধ এবং এই সম্পূর্ণ অংশই শ্রীবাসদেবের নিকট অধ্যয়ন করিয়া শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতস্থ শুক-পরীক্ষিতের এবং হৃত-শোনকাদির উক্তি প্রত্যুক্তি গুলিও অনাদিকাল হইতে সমান ভাবেই চলিয়া আসিতেছে। তবে পুরাণ-প্রকাশ কালে শ্রীবেদব্যাস সর্বাংশে প্রকাশ না করিয়া শ্রীমদ্ভাগ-বতের মাত্র অভিধেয়াংশ সংক্ষেপে প্রকাশ করেন, পরে—ভারত প্রকাশের পর ঐ গুলির দ্বারা সম্বন্ধিত করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়াছেন। একথা স্বীকার না করিলে অজ্ঞাত শাস্ত্রীয় প্রমাণের সহিত বিরোধ হয়;—

“ধাত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্মবিস্তরঃ । অষ্টাদশ সহস্রাণি পুরাণং তং প্রকীর্তিতম্ ॥

প্রহোইষ্টাদশসাহস্রো দ্বাদশ-স্কন্ধসম্বিতঃ । গায়ত্র্যা চ সমারম্ভস্তথৈ ভাগবতং বিতুঃ ॥” (মৎস্তপুঃ)



শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকে গায়ত্রীর অর্থ বর্ণন আছে, যদি প্রথম-স্কন্ধ ত্যাগ করা হয়; তবে উহার অস্তিত্ব থাকে না। বিশেষতঃ ঐ বচনের প্রতিপাদিত ভাগবত, আর—“অবরীষ শুকপ্রোক্তং”— এই বচনস্থ ভাগবত দুই হইয়া পড়ে, “দ্বাদশস্কন্ধসমিতঃ”—এ কথাও নিরর্থক হয় এবং আঠার হাজার শ্লোকেরও সম্ভাবনা থাকে না। শ্রীশুকদেব যে শ্রীমদ্ভাগবতের কিয়দংশ শ্রীপরীক্ষিৎকে বলিয়াছিলেন— ইহার প্রমাণ তো কোথাও পাওয়া যায় না? বরং দ্বাদশ স্কন্ধযুক্ত ভাগবতই বলিয়াছিলেন, ইহাই শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনায় বোধ হয়;—

“ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসমিতম্। উত্তমঃশ্লোকচরিতং চকার ভগবানুনিঃ ॥

তদিনং গ্রাহয়ামাস স্ততমাস্তবতাস্থরম্। সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্যতম্।

স তু সংশ্রাবয়ামাস মহারাজং পরীক্ষিতম্ ॥

শ্রীবেদব্যাস যাহা প্রকাশ করেন, তাহাই শ্রীশুকদেবকে অধ্যয়ন করান এবং শ্রীশুকদেবও উহাই শ্রীপরীক্ষিতের নিকট কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন;—ইহাই ঐ বচনগুলির তাৎপর্য, স্ততরাং তৎসম্বন্ধীয় শাস্ত্রগুলি আলোচনা করিলে আর উল্লিখিত আশঙ্কার কোনই সম্ভাবনা থাকে না।

“পুরাণং স্বং ভাগবতং—” ইত্যাদি শ্লোক হইতে “শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা—” ইত্যাদি কয়েকটি শ্লোক পর্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীভগবৎপ্রিয়স্ব এবং ভগবদ্ভক্তগণের অভীষ্টপ্রদ প্রমাণিত করিয়া পরম শাস্ত্রিক স্বাপন করা হইয়াছে।

গারুড়ে চ;—

“পূর্ণঃ সৌহর্যমতিশয়ঃ। অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থ-বিনির্গয়ঃ ॥

গায়ত্রী-ভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ। পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাৎভাগবতোদিতঃ ॥

দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদ-সংযুতঃ। গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিঃ ॥” ইতি।

ব্রহ্মসূত্রাণামর্থস্তেষামকৃত্রিম-ভাষ্যভূত ইত্যর্থঃ। পূর্বং সূক্ষ্মত্বেন মনস্তাবিভূতম্ \* তদেব সংক্ষিপ্য সূত্রত্বেন পুনঃ প্রকটিতম্, পশ্চাদ্বিস্তীর্ণত্বেন সাক্ষাৎ শ্রীভাগবতমিতি। তস্মাস্তদ্বাষ্যভূতে স্বতঃসিদ্ধে তস্মিন্ সত্যবর্তীচীনমমৃতদ্রোণাং † স্বস্বকপোল-কল্লিতং তদনুগতমেবাদরণীয়মিতি গম্যতে।

“ভারতার্থবিনির্গয়ঃ—নির্গয়ঃ সর্ববিশাখাণাং ভারতং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

ভারতং সর্ববেদাশ্চ তুলামারোপিতাঃ পুরা। দেবৈব্রহ্মাদিভিঃ সর্বৈবঃ ‡ বিভিন্ন সমন্বিতৈঃ ॥

ব্যাসশ্রেষ্ঠাভ্যুত তত্র কৃতারিচ্যত ভারতম্। মহাভারতবজ্রাচ্চ ‡ মহাভারতমুচ্যতে ॥”—

ইত্যাহ্ব্যক্তলক্ষণস্য ভারতস্যার্থ-বিনির্গয়ো যত্র সং। শ্রীভগবতোব তাৎপর্যং তস্যাপি। তদন্তঃ মোক্ষধর্ম্যে নারায়ণীয়ে শ্রীবেদব্যাসং প্রতি জনমেজয়েন;—

\* “আবির্ভাবিভূত” ইতি বা পাঠঃ। + “অমৃতদ্রোণাং” ইত্যত্র “অমৃতদ্রোণাং” ইতি কচিং।

‡ “ভারতব্যাং” ইতি ত্রিগোষামিড্ভাচাধ্যাতঃ পাঠঃ।

“ইদং শতসহস্রাঙ্কি ভারতাত্মান-বিস্তরাং । আমথা মতিমহেন জ্ঞানোদধিমমুত্তমম্ ॥  
নবনীতং যথা দধ্নো মলয়াচ্চন্দনং যথা । আরণ্যং সর্বববেদেভ্য ওষধীভ্যোহমৃতং যথা ॥  
সমুদ্ভূতমিদং ব্রহ্মণ ! কথামৃতমিদং তথা । তপোনিধে ! স্বয়োক্তং হি নারায়ণ-কথাশ্রয়ম্ ॥”  
[ ইতি ॥ ২১ ॥

শ্রীবলদেব-বিষ্ণাভূষণকৃত-টীকা ।

গারুড়বচনৈশ্চ পরমসাম্বিকস্য ব্যঞ্জয়ন্ ব্রহ্মহুত্ৰাণ্যর্থ নির্ণায়কস্ত গুণমাহ ;—অর্গোহয়মিতি । গারুড়-  
ব্যাক্যপানি ব্যাচষ্টে—ব্রহ্মহুত্ৰাণ্যামিত্যাদিনা । তস্মাৎব্রহ্মাণ্যেত্যাদি,—অত্ৰৈষ্যবাচ্যার্থ্য-রচিতমামুনিকং  
ভাষ্যং তদনুগতং শ্রীভাগবতাবিরুদ্ধমেবাদর্শবাং, তদ্বিরুদ্ধং শঙ্কর-ভট্ট-ভাষ্করাদি-রচিতং তু হেয়মিত্যর্থঃ ।  
ভারতার্থেতি পদং ব্যাকুর্ধ্বং ভারতবাক্যোদৈব ভারতস্বরূপং দর্শয়তি,—নির্ণয়ঃ সর্গেতি । ভারতং  
কিংতাৎপর্যাকমিত্যাহ ;—শ্রীভগবত্যেবেতি, তস্মাৎ ভারতস্তাপীত্যর্থঃ । ভারতস্তাং ভগবত্বাৎপর্যাকমে  
নারায়ণীয়-বাক্যমুদাহরতি ;—ইদং শতেত্যাদি ॥ ২১ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

অর্থঃ—অর্থয়তি বোধয়তীতি ব্যুৎপত্ত্যর্থবোপকঃ । বিবরণোদীদং—তেষামকৃত্রিমভাষ্যভূত ইতি ।  
স্বপ্নস্বেন—সকল-বেদতাৎপর্য্য-বিষয়-পরমার্থ-সংগ্রাহকস্বেন গৃঢ়তয়া স্থিতস্বেন চ যৎ পদাং মনস্তাবিত্বং  
গায়ত্রীসমানার্থকং, তদেবেত্যর্থঃ । হুত্ৰস্বেন—উপক্রমরূপস্বেন, বিত্তীর্ণস্বেন—সদৃষ্টান্ত-যুক্ত্যুপপাদ্যেতি-  
হাসাদিনা গায়ত্র্যর্থ-তত্ত্বাৎপর্য্যবিস্তারকস্বেন । তস্মিন্—ভাগবতে । তদনুগতং—ভাগবতার্থ-সম্বাদি ন  
তু তদ্বিপরীত্যর্থকম্ । বিনির্ণয়ঃ বিশেষণে নির্ণায়কঃ । যদ্বা—‘বিশিষ্য নির্ণয়ে যত্র তদ্ব্যগবতম্’ ইতি  
যন্তংপদপূরণার্থো জ্ঞেয়ঃ । অত্যাচার্য্যেতি সকলবেদার্থানাম্ সহৈতুকং বিবৃত্যাবির্ভাবকত্বাৎ ।  
তদেবাহ ;—মহত্বাদিতি—ষষ্টিলক্ষ-শ্লোকোক্তকস্বেন সকল-বেদার্থসংগ্রাহকত্বাৎ । ভারতত্বাৎ—পরমতত্ত্বস্বাক-  
পরমভাগবত-ভরত-বংশপ্রসঙ্গাৎ । ভারতাত্মান-বিস্তরাং—ভারতাত্মান-বিস্তারমালোচ্য তত্র স্থিতং  
জ্ঞানোদধিমামৃত্য তস্মাদিদং কথামৃতং সমুদ্ভূতমিত্যম্বয়ঃ । কথায়্য অমৃতত্বে হেতুঃ—নারায়ণকথাশ্রয়মিতি ।  
এতেন যথা নারায়ণস্ত ভগবদপরনামকস্ত স্বরূপ-গুণগীলাবর্ণনস্ত সর্বশাস্ত্র-সারস্বতদাখ্যানাশ্রয়-ভারতমুত্তমং,  
তথা ভগবদ্গুণ-বর্ণনপ্রধানস্বেন শ্রীভাগবতমুত্তমমিতি দর্শিতং, ভারতাত্মা-বর্ণনসম্বলিতস্ত নারায়ণীয়াখ্যা-  
নাংশস্ত উক্তসারস্ব-কথনান্ততোহধিক-ভগবৎস্বরূপগুণাদি-বর্ণনমাত্রাশ্রয়কস্ত ভাগবতস্ত ভারতাদাধিক্যঞ্চ  
স্থচিতম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মহুত্ৰাদির অর্থনির্ণায়কত্ব । গারুড়-পুরাণের বচন দ্বারা  
শ্রীমদ্ভাগবতের পরম সাম্বিকত্ব স্থাপন করিবার অভিপ্রায়ে ব্রহ্মহুত্ৰাদির অর্থ-নির্ণায়কত্ব গুণ কীর্তন  
করিতেছেন :—“শ্রীমদ্ভাগবত অতিশয় পূর্ণ, অতি প্রাঞ্জল অর্থ ইহাতে সংক্ষিপ্তভাবে বলা হইয়াছে ; ব্রহ্মহুত্ৰের  
এবং মহাভারতের অর্থ ইহাতে বিশেষরূপে নির্ণীত হইয়াছে । এই গ্রন্থে গায়ত্রীর প্রকৃত অর্থ প্রকাশ  
পাইয়াছে বলিয়া গায়ত্রীর ভাষা বলা যায়, বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য্যও শ্রীমদ্ভাগবতে সন্নিবিষ্ট আছে । সামবেদ  
যেমন বেদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তেমনি ঐ সকল কারণে, শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের মধ্যে প্রধান । সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্

কর্তৃক কথিত বলিয়া এই গ্রন্থকে “ভাগবত” বলা হয়। এই গ্রন্থে ষাটশটি (১২) স্কন্ধ, পঞ্চত্রিংশ অধিক তি শত (৩৩৫) অধ্যায় এবং অষ্টাদশ সহস্র ( ১৮০০০ ) শ্লোক বিদ্যমান আছে।”

“ব্রহ্মসূত্রাণাং অর্থঃ”—অর্থ্যাৎ ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্যস্বরূপ। শ্রীমদ্ভাগবত প্রথমে সমাধিস্থ শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়নের চিত্তে সূক্ষ্মরূপে আবির্ভূত হইলেন, পরে তিনি তাঁহার বিস্তৃত অর্থ সংক্ষেপ করিয়া সূত্ররূপে প্রকাশ করেন, তাহার পর তাঁহা হইতেই বিস্তাররূপে সাংক্ষাৎ শ্রীমদ্ভাগবত জগতে প্রচারিত হইয়াছেন, সুতরাং ব্রহ্মসূত্রের স্বতঃসিদ্ধ ভাষ্যস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত থাকিতে আধুনিক অপর ভাষ্যকারগণের স্বকপোলকল্পিত ভাষ্যগুলি শ্রীমদ্ভাগবতের অমূল্য হইলেই আদর করা কর্তব্য বলিয়া মনে হয়। নিম্নলিখিত লক্ষণাক্রান্ত মহাভারতে অর্থ শ্রীমদ্ভাগবতে বিশেষরূপে নির্ণীত হওয়ায় ইহাকে ‘ভারতার্থবিনির্গম্যঃ’—এই বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে। মহাভারতে বর্ণিত আছে ;—“যাহাতে সকল শাস্ত্রের নির্ণয় করা হইয়াছে, তাহাকেই ‘ভারত’ বলা হয়। পূর্বকালে শ্রীবেদ-ব্যাসের অমূল্য অমৃতের ব্রহ্মাদি দেবগণ ঋষিগণের সহিত একত্রিত হইয় পরিমাপক যন্ত্রের একদিকে সমস্ত বেদ এবং অপর দিকে ভারতকে রক্ষা করেন, কিন্তু তখন ভারতই ভাঃ হইয়াছিল।” এইরূপে বেদ হইতে ভারতের মহত্ব এবং ভারবত্তা উপলব্ধি হওয়ায় ঐ গ্রন্থ “মহাভারত নামে কথিত হইয়া আসিতেছে।

মহাভারতেরও যে শ্রীভগবানেই তাৎপর্য, তাহা মহাভারতের মোক্ষ-ধর্মের নারায়ণীয় উপাখ্যানে শ্রীবেদব্যাসের প্রতি জনমেজয়ের উক্তিতে প্রকাশ পাইয়াছে;—“হে তপোনিধি! যেমন দাঁ হইতে নবনীত, মলয় পর্বত হইতে চন্দন, সকল বেদ হইতে আরণ্যক—উপনিষদ এবং ওষধি হইতে অমৃত আবিষ্কৃত হইয়াছে; তেমনি লক্ষ শ্লোকাঙ্ক বিস্তৃত মহাভারত আলোচনা-পূর্বক তম্যদ্যস্ত জ্ঞানরূপ সমুৎপন্ন করিয়া, নারায়ণ কথাশ্রয় উপাখ্যানরূপ অমৃত আপনাকর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছে অর্থ্যাৎ নারায়ণী উপাখ্যান আপনি কীর্তন করিয়াছেন” ॥ ২১ ॥

### তাৎপর্য।

( ২১ ) “অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং”—এ স্থলে ‘অর্থ’ শব্দে “অর্থযতি—বোধযতি”—এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা ‘বোধক’ এই অর্থ বুঝিতে হইবে অর্থ্যাৎ ব্রহ্মসূত্রের প্রকৃত অর্থের জ্ঞাপক। গ্রন্থকার এই পদের অর্থ—“অকৃত্রিমভাষ্যভূতম্”—ইহা দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমবিকাশ এইরূপ পাওয়া যায়—শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ষেকালে, কল্পান্তে অন্তর্হিত শ্রীমদ্ভাগবতকে নিখিল জীবের পরম মঙ্গল কামনায় আবির্ভাব করাইতে ইচ্ছুক হইয়া সমাধিস্থ হইয়াছিলেন তখন সমস্ত বেদের অতি নিগূঢ় তাৎপর্য - পরমার্থের সংক্ষেপ-সংগ্রাহক একটি পদ্য তাঁহার মনে আবির্ভূত হইয়াছিল—তাহাই গায়ত্রীর সমান অর্থযুক্ত, পরে তাহা হইতেই সূত্ররূপে অর্থ্যাৎ উপক্রমাত্মক গ্রন্থে প্রকাশিত। কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতরূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন। তাহার পর দৃষ্টান্ত, যুক্তি, অবতারণা, ইতিহাস-ভাঃ গায়ত্রীর তাৎপর্য এবং উপদংহার প্রভৃতির সহিত সুবিস্তৃত অর্থ সম্বলিত পরিদৃশ্যমান—এই শ্রীমদ্ভাগবত জগতে আবির্ভূত হইয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য—এ কথা বলায় গ্রন্থকারের অভিপ্রায় এইপ্রকার বোঝা যায়;—শ্রীমদ্ভাগবতের বিষয়, সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজনও যাহা; ব্রহ্মসূত্রেরও তাহাই জানিতে হইবে কারণ জগতে যত ব্যাখ্যাগ্রন্থ আছে, তাহার বিষয় মূলগ্রন্থ হইতে পৃথক হয় না। মূল গ্রন্থের তত্ত্বনিচ

ব্যাখ্যা গ্রন্থেই পরিষ্কৃত থাকে। এখন দেখা যাইতেছে; শ্রীমদ্ভাগবতের আদি-মধ্য-অন্ত—এ সকল স্থানেই সগুণ সর্বশক্তিমান্ সর্বশেষ—শ্রীভগবানেরই তত্ত্ব বিকাশ হইয়াছে এবং সম্বন্ধতত্ত্ব ও অভিধেয়তত্ত্বও যে তিনি, তাহাও প্রকাশ পাইয়াছে। আবার ভক্তিকেও অভিধেয়রূপে বলিয়া প্রেমকে প্রয়োজনরূপে স্থাপন করা হইয়াছে স্তবরাং ব্রহ্মসূত্রের সম্বন্ধাদিও যে তাহার অমুরূপ, ইহা বলাই বাহুল্য! এমন অকৃত্রিম ভাষা—শ্রীমদ্ভাগবত থাকিতে অজ্ঞাত ভাষ্যের তেমন কোন প্রয়োজনীয়তা দেখা যায় না, তবে কলি-জীবের বুদ্ধিবৃত্তির দুর্বলতা নিবন্ধন শ্রীমদ্ভাগবতের গভীর দুর্গম অর্ণের বোধ না হওয়ায়, ব্রহ্মসূত্রের তাৎপর্য্য বিষয়ে অনেকেই সন্নিহান হইয়া পড়েন, সেই নিমিত্ত কখন কখন ব্রহ্মসূত্রের আধুনিক ভাষ্যগুলির আশ্রয় লইতে হয়, কিন্তু সেটি শ্রীমদ্ভাগবতের অমুরূপে হওয়া প্রয়োজন অর্থাৎ শ্রীমাদ্ধ-রামাহুজ প্রভৃতি বৈষ্ণবচার্য্যগণের কৃত ভাষ্য সকলের মধ্যে যাহা শ্রীমদ্ভাগবতের অবিকল্প তাহাই আমার আদরণীয়, অশব ভাগবতার্ণ-বিরুদ্ধ ভাষ্যগুলি পরিত্যজ্য।

আর এক কথা—মূল গ্রন্থের অভিপ্রায় যদি ব্যাখ্যা গ্রন্থে পরিষ্কৃত থাকে; তবে শ্রীশঙ্কর-ভট্ট-ভাষ্যর প্রভৃতি মহামুদ্রবগণের রচিত ভাষ্যগুলিকে অনাদর করিবার হেতু কি?—ইহার উত্তরে বক্তব্য এই—যেখানে মূলগ্রন্থকার এবং ব্যাখ্যাগ্রন্থকার পৃথক্ পৃথক্ থাকেন, সেই স্থানেই মূলের অভিপ্রায় ব্যাখ্যায় প্রকাশ হইল কি না—এইরূপে একটা সন্দেহ আদিয়া পড়ে; কিন্তু যেখানে মূল গ্রন্থকর্তা এবং ব্যাখ্যা-গ্রন্থকর্তা এক ব্যক্তিই হয়েন, সে স্থানে তো ঐরূপ সন্দেহের কারণ কিছুই দেখা যায় না! এখানে ব্রহ্মসূত্রের যিনি প্রণেতা, অপৌরুষেয় শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকাশকও তিনিই। আবার শ্রীমদ্ভাগবতই যে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য—এ কথাও “অর্থোয়ং ব্রহ্মসূত্রোণাঃ”—এই শ্রীবেদব্যাসেরই গ্রন্থ—গরুড় পুরাণের বাক্যে জানা যাইতেছে, স্তবরাং ব্রহ্মসূত্রের প্রকৃত সিদ্ধান্ত শ্রীমদ্ভাগবতেই প্রকাশ পাইয়াছে—ইহা অবদারিত। এই জন্তই গ্রন্থকার, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রেমের নির্ণয়-কল্পে শঙ্কর-ভাষ্যাদি ব মত অমুরূপ না হওয়ায় পরিত্যাগ করিয়াছেন।

মহাভারতের অধিকাংশ স্থলেই ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যবর্ণ-দেব-দানব-মুনি-পুত্র প্রভৃতির চরিত্র বর্ণন, রাজ-দর্শ-দানদর্শ-ব্রত-নিয়ম প্রভৃতি কাম্য কর্মের এবং জ্ঞানযোগ-মোক্ষদর্শাদির কীর্তন দেখা যায়। তাহার মধ্যে কেবল শাস্তিপর্বে মোক্ষদর্শের অন্তর্গত নারায়ণীয় প্রকরণেই ভগবান্ শ্রীনারায়ণের স্বরূপ-গুণ-লীলা বর্ণনের আধিক্য রহিয়াছে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের অধিকাংশ স্থলেই শ্রীভগবানের স্বরূপ এবং গুণ-লীলাদি বর্ণনের আধিক্য আছে। বিশেষতঃ মুথ্যরূপে শ্রীভগবানের গুণলীলাদি কীর্তন করিয়া পূর্ণমনোরথ হওয়াই বেদব্যাসের উদ্দেশ্য এবং এই কারণেই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকাশ স্তবরাং মহাভারত অপেক্ষাও যে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠতা, ইহা বলাই বাহুল্য। তবে মহাভারতে সর্বশাস্ত্রের সার—শ্রীভগবানের গুণ বর্ণন, সাধারণতঃ অধিক-রূপে থাকায় অজ্ঞাত শাস্ত্র অপেক্ষা তাহার শ্রেষ্ঠতা—“নারায়ণকথাশ্রয়ম্”—এই বিশেষণে প্রতিপন্ন হইয়াছে।

তথা চ তৃতীয়ে ;—

“মুনির্বিকল্পকুর্ভগবদ্গুণানাং সখাপি তে ভারতমাহ কৃষ্ণঃ ।

যস্মিন্ গাং গ্রাম্য-কথানুবাদৈর্মতিগৃহীতা নু হরেঃ কথায়াম্ ॥” [ভা০ ৩, ৫, ১২] ইতি ।

তস্মাৎ \* গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ—তথৈব হি বিষ্ণুধর্মোত্তরাদৌ তদ্ব্যাখ্যানে ভগবানেব বিস্তরেণ প্রতিপাদিতঃ । অত্র “জন্মান্ত” ইত্যস্ত ব্যাখ্যানঞ্চ তথা দর্শয়িষ্যতে । বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ—বেদার্থস্ত পরিবৃংহণং যস্মাৎ । তচ্ছোক্তম্ ;—“ইতিহাস-পুরাণাত্ম্যম্” ইত্যাদি । পুরাণানাং সাংগরূপঃ—বেদেষু সামবৎ স তেষু শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । অতএব স্কান্দে ;—

শতশোহথ সহস্রৈশ্চ কিমৃচৈঃ শাস্ত্রসংগ্রহৈঃ । ন যন্ত তিষ্ঠতে গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ॥

কথং স বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ † । গৃহে ন তিষ্ঠতে যন্ত স বিপ্রঃ শ্বপচাধমঃ ॥

যত্র যত্র ভবেদ্বিপ্র ! শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ । তত্র তত্র হরির্ধাতি ত্রিদশৈঃ সহ নারদ !

ষঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং মুনে ! অষ্টাদশপুরাণানাং কলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥”

[ ইতি ।

শতবিচ্ছেদসংযুতঃ—পঞ্চত্রিংশদধিকশতত্ৰয়াধ্যায়বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ, স্পষ্টার্থমন্তঃ ।

তদেবং পরমার্থবিবিশ্ভুতিঃ শ্রীভাগবতমেব সাংপ্রতং বিচারণীয়মিতি স্থিতম্ ।

( হেমাঙ্গের তথ্যে—

“শ্রী-শূদ্ৰ-দ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা ।

কর্মশ্রেয়সি মূঢ়ানাং শ্রেয় এব ভবেদ্বিহ । ইতি ভারতমাত্মন্যং কৃপয়া মুনিবা কৃতম্ ॥”

ইতি বাক্যং শ্রীভাগবতায়ত্নেনোধ্যাপ্য ভারতস্য বেদার্থ-তুল্যত্বেন নির্ণয়ঃ কৃত ইতি তন্মতানুসারেণ ত্বেবং ব্যাখ্যেয়ং ;—ভারতার্থস্ত বিনির্গয়ঃ—বেদার্থতুল্যত্বেন বিশিষ্য নির্ণয়ে যত্নেতি । যস্মাদেবং ভগবৎপরস্তস্মাদেব “যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীম্”—ইতি কৃত-লক্ষণ-শ্রীমদ্ভাগবতনামা গ্রন্থঃ শ্রীভগবৎপরায় গায়ত্র্যা ভাষ্যরূপোহসৌ ।

তদুক্তং—“যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীম্”—ইত্যাদি । তথৈব হি অগ্নিপুরাণে তস্য ব্যাখ্যানে বিস্তরেণ প্রতিপাদিতঃ ।

তত্র তদীয়ব্যাখ্যা-দিগদর্শনং যথা ;—

“তজ্জ্যোতিঃ পরমং ব্রহ্ম ভগ্নস্তজ্জ্যো যতঃ স্মৃতঃ ।”

ইত্যারভ্য পুনরাহ ;—

“তজ্জ্যোতির্ভগবান্ বিষ্ণুর্জগজ্জ্যাদিকারণম্ । শিবং কেচিৎ পঠন্তি স্ম শক্তিরূপং বদন্তি চ ॥

\* “তস্মাৎ” ইতি পাঠঃ কচিমাস্তি ।

+ “বিনা” ইতি বা পাঠঃ ।

কেচিৎ সূর্য্যং কেচিদিয়ং দৈবতাত্মমিহোত্রিণঃ । অগ্ন্যাদিকৃপী বিষুর্হি বেদাদৌ ব্রহ্ম গীয়তে ॥” ইতি ।

অত্র “জন্মান্তস্ত” ইত্যস্ত ব্যাখ্যানঞ্চ তথা দর্শয়িষ্যতে । “কস্মৈ যেন বিভাষিতোহয়ম্” ইতু্যপসংহারবাক্যে চ “তচ্ছ্রুতম্” ইত্যাদি-সমানমেবাগ্নিপুর্বাণে তদ্ব্যখ্যানম্ ।

“নিত্যং শুদ্ধং পরং ব্রহ্ম নিত্যভগ্নমধীশ্বরম্ । অহং জ্যোতিঃ পরং ব্রহ্ম ধ্যয়েম হি বিমুক্তয়ে ॥” [ ইতি ।

অত্রাহং ব্রহ্মোক্তি—“নাদেবো দেবমর্চয়েৎ” ইতি ত্র্যয়েন যোগ্যত্বাৎ স্বস্ত তাদৃক্ত-  
ভাবনা দর্শিতা । ধ্যয়েমেতি—অহং তাবৎ ধ্যয়েয়ং, সর্কে চ বয়ং ধ্যয়েমেত্যর্থঃ ।  
তদেতন্মতে তু মন্ত্বেহপি ভগ্নগদোহয়মদন্ত এব স্মৃতাং । “স্বপাং সুলুক্” ইত্যাদিনা  
ছান্দসসূত্রেণ তু দ্বিতীয়ৈকবচনস্ত ‘অমঃ’ ‘স্ব’ ভাবো জ্ঞেয়ঃ ।

যত্ন দ্বাদশে—“ওঁ নমস্তে” ইত্যাদিগণ্ডেষু তদর্থত্বেন সূর্য্যঃ স্তবঃ, তৎ পরমাত্ম-  
দৃষ্ট্যৈব ; ন তু স্বাতন্ত্র্যেণেত্যদোষঃ ।

তথৈবাগ্রে শ্রীশৌনক-বাক্যে ;—

“ক্রুহি নঃ শ্রদ্ধধানানাং ব্যুহং সূর্য্যায়ানো হরেঃ ।” ইতি ।

ন চাস্ত ভগ্নস্ত সূর্য্যমণ্ডলমাত্রাধিষ্ঠানত্বম্ । মন্ত্বে বরণ্যশব্দেন, অত্র চ গ্রহে  
পরশব্দেন পরমৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণতয়া দর্শিতত্বাৎ । তদেবমগ্নিপুর্বাণেহপ্যুক্তম্—

“ধ্যানেন পুরুষোয়ঞ্চ দ্রষ্টব্যঃ সূর্য্য-মণ্ডলে । সত্যং সদাশিবং ব্রহ্ম তদ্বিশেষঃ পরমং পদম্ ॥” ইতি ।

ত্রিলোকী-জনানামুপাসনার্থং প্রলয়ে বিনাশিনি সূর্য্যমণ্ডলে চান্তর্য্যামিতয়া  
প্রাভুত্বতোহয়ং পুরুষো ধ্যানেন দ্রষ্টব্যঃ—উপাসিতব্যঃ । যত্নু বিষোক্তস্ত মহাবৈকুণ্ঠ-  
রূপং পরমং পদং, তদেব সত্যং—কালত্রয়াবাভিচারি, সদাশিবং—উপদ্রবশূন্যং, যতো  
ব্রহ্মস্বরূপমিত্যর্থঃ । তদেতন্মাত্রায়াং প্রোচ্য প্রাণলক্ষণ-প্রকরণে যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রী-  
মিত্যাগপ্যুক্তমগ্নিপুর্বাণে । তস্মাৎ ;—

‘অগ্নেঃ পুরাণং গায়ত্রীং সমেত্য \* ভগবৎপরাম্ । ভগবন্তং তত্র মহা জগজ্জন্মানাদিকারণম্ ॥

যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীমিতি লক্ষণপূর্ব্বকম্ । শ্রীমদ্ভাগবতং শব্দং পৃথ্যাং জয়তি সর্ব্বতঃ ॥’

তদেবমস্যা শাস্ত্রস্য গায়ত্রীমধিকৃত্য প্রবৃত্তির্দর্শিতা । যত্নু সারস্বতকল্পমধিকৃত্যেতি  
পূর্ব্বমুক্তং, তচ্চ গায়ত্র্যা ভগবৎপ্রতিপাদকবাগ্নিশেষরূপসরস্বতীত্বাৎপযুক্তমেব । যত্নু-  
মগ্নিপুর্বাণে ;—

“গায়ত্ৰ্যুৎখানি শাস্ত্রাণি ভগ্নি প্রাণাংস্তথৈব চ । ততঃ স্মৃতেয়ং গায়ত্রী সাবিত্রী যত এব চ ।

\* “সম্বত্য” ইতি পাঠঃ শ্রীগোষামিতট্টাচার্য্যাত্তঃ ।

প্রকাশিনী সা সবিতুর্বাগ্নরূপত্বাৎ সরস্বতী ॥” ইতি ।

অথ ক্রমপ্রাপ্ত্য ব্যাখ্যা ;—

বেদার্থপরিবৃংহিত ইতি—বেদার্থানাং পরিবৃংহণং যস্মাৎ, তচ্ছোক্তমিতিহাস-  
পুরাণাভ্যামিতি । পুরাণানাং সামরূপ ইতি—বেদেষু সামবৎ পুরাণেষু শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ।  
পুরাণান্তরাণাং কেষাঞ্চিদাপাততো রজস্তুমসী জুষ্মাণৈস্তৎপরত্বাপ্রতীতত্বেহপি বেদানাং  
কাণ্ডত্রয়বাক্যৈকবাক্যত্যাগঃ \* যথা সান্না তথা তেষাং শ্রীভাগবতেন প্রতিপাদ্যে  
শ্রীভগবত্যেব পর্য্যবসানমিতি ভাবঃ ।

তদুক্তম্ ;—

“বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা । আদ্যন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥” ইতি—

প্রতিপাদয়িষ্যতে চ তদিদং পরমাত্মসন্দর্ভে । সাক্ষাৎভগবতোদিত ইতি ;—“কস্মৈ  
যেন বিভাষিতোহয়ং” ইত্যুপসংহারবাক্যানুসারেণ জ্ঞেয়ম্ । শতবিচ্ছেদসংযুত ইতি—  
বিস্তরভিগ্না ন বিব্রিয়তে । তদেবং শ্রীমদ্ভাগবতং সর্বশাস্ত্রচক্রবর্তিপদমাশ্রমিতি স্থিতে  
‘হেমসিংহসমস্থিতং’ ইত্যত্র ‘হেমসিংহাসনারূঢ়ম্’ ইতি টীকাকারৈর্যথার্থ্যাত্মং তদেব  
যুক্তম্ ।

অতঃ শ্রীমদ্ভাগবতস্যেবাভ্যাসাবশ্যকত্বং † শ্রেষ্ঠত্বঞ্চ স্কান্দে নির্ণীতম্ ;—

“শতশোহথ সহস্রৈশ্চ কিমন্যৈঃ শাস্ত্রসংগ্রহৈঃ ।।

\*

\*

\*

তদেবং পরমার্থবিবিৎসুভিঃ শ্রীভাগবতমেব সাম্প্রতং বিচারণীয়মিতি  
স্থিতম্ ‡ ) ॥ ২২ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা ।

নহু শ্রীভাগবতস্ত ভারতার্থ-নির্ণায়কত্বং কথং প্রতীতমিতি চেত্তত্রাহ ;—তথা তৃতীয়ে ইতি ।  
মুনিরिति—মৈত্রেয়ঃ প্রতি বিদুরোক্তিঃ । তে --মৈত্রেয়স্ত গুরুপুত্রত্বাৎ সখা, কৃষ্ণা—ব্যাসঃ । গ্রাম্যা -  
গৃহিণী-কর্তব্যতাং-লক্ষণা ব্যবহারিকী—মুখিক-বিভাল-গৃহ-গোমায়ু-দৃষ্টান্তোপেতা চ কথা । তত্ত্বংস্বার্থ-

\* “কাণ্ডত্রয়বাক্যত্যাগঃ” ইতি পাঠঃ শ্রীমদগোষামিভট্টাচার্যসম্মতঃ ।

† “অত্যাশঙ্কত্বং” ইতি শ্রীগোষামিভট্টাচার্য-সম্মতঃ পাঠঃ ।

‡ ( )—এতৎকল্পনীমধ্যস্থিতো মূল্যংশস্ত কস্মিংশিৎ হস্তলিখিতপ্রাচীনপুস্তকে বহরমপুরমুক্তিসম্পদে  
চ দৃষ্টঃ, ব্যাখ্যাতক শ্রীমদগোষামিভট্টাচার্যঃ, অতোহস্মাভিরত্র মূলে সন্নিবেশিতঃ । নাস্তু কচিৎ কচিৎ  
পাশ্চাত্যপুস্তকেষমস্তাবাদুপেক্ষণীয়ম্, এতদংশোক্তাগ্নিপুৰাণবচনানাং চ—“এবমগ্নিপুৰাণে গায়ত্র্যর্থঃ  
শ্রীভগবানেবাভিমতঃ, তৎচনানি তত্ত্বসন্দর্ভে দৃষ্টানি” ইত্যনেনৈতদগৃহকৃষ্টিঃ শ্রীমজ্জীবগোষামিচরণৈঃ  
ক্রমসন্দর্ভেহদীকৃতত্বাৎ স্মৃতরামাদরণীয় এব সঃ ।

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

কৌতুককথা-শ্রবণায় ভারতসদসি সমাগতানাং নৃণাং শ্রীগীতা-শ্রবণেন হরৌ মতিগৃহীতা শ্রাদ্ধিতি তৎকথাস্থবাদ এব, বস্তুতো ভগবৎপরম্ভে ভারতমিতি শ্রীভাগবতেন নিগীতমিত্যর্থঃ । সামবেদবদন্ত শ্রৈষ্ঠ্যে স্বান্নবাক্যম্—শতশোহথেত্যাদি,—প্রকটার্থম্ । তদেবমিতি—উক্তগুণগণে সিদ্ধে সত্যীত্যর্থঃ ॥২২

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিতট্টাচার্যকৃত-টীকা ।

তদেবাহ—তথা চেতি । কৃষ্ণো—বেদব্যাংসঃ, মুনিঃ—মনেনে সর্বদর্শী । ভগবদ্গুণানাং,—ভগবদ্গুণান্, বিবন্ধুঃ—নারায়ণোপাখ্যানেন বন্ধু মিচ্ছুঃ সন্ ভারতমাহ । যস্মিন্—ভারতে, গ্রামাস্থখাস্থবান্—গ্রাম্য-স্থখাস্থন্য তৎপ্রসঙ্গেন হরেঃ কথায়ঃ মতিগৃহীতা—নীতা, হরিকথায়ামেব তাৎপৰ্য্যং দশিতং, গ্রাম্যস্থখাস্থ-বাদন্ত—প্রথমতঃ কামিনামপি প্রবৃত্ত্যর্থং, ততশ্চ তত্রৈব গ্রাম্যস্থখনিদয়া ভগবত্তত্ত্বমাবেদিতং শ্রেয়সে । এবঞ্চ ভারত-তাৎপৰ্য্যবিষয়স্তা ভগবত এব সামন্ত্যেন বর্ণনময়-ভাগবতস্তা ভারতাদ্ভূতমহং দর্শিতম্ । এবং ‘ভগবত ইদং—ভাগবতম্’ ইতি ব্যুৎপত্তিসিদ্ধ-নামপি তদ্ব্যংকরং দর্শয়তি । যদ্যপি ব্রহ্ম-পরমাত্মাভ্যামপি পরতত্ত্বং ভাগবতে দর্শিতং, তথাপি ভগবত্তত্ত্বেন জ্ঞানস্তা সংসার-নিবৃত্তয়ে প্রাধান্তাত্ত্বাদাধিক্যেন বর্ণনাং “অধিকেন ব্যপদেশো ভবন্তি” ইতি শ্রীয়েন ভাগবতাত্ম্যমস্তা গ্রহণ্যেতি । ভগবত্ত্বেনোপাসনায়াঃ প্রাধান্ত্যং, ভগবদগীতায়ঃ ভগবদ্বাক্যং যথা—

“মধ্যাবেশ মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে । শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাতে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥” ইতি ।

তথা,—“তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসার-সাগরাং ।” ইতি ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহাবিতি । এবঞ্চ ভগবৎপরম্ভেভৈরবশ্চ গায়ত্রী সমুপাশ্রোতি । জী-শৃঙ্গ-ব্রহ্মবন্ধুনাং পৌরাণিকমন্ত্রেণোপাসনা কার্য্যা ।

ন চ—“নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ।”— ইত্যেকাদেশোক্ত-জায়ন্তেযবচনাং,

“ব আশু হৃদয়-গ্রস্থিং নিক্জিহীষুঃ পরায়নঃ । বিধিনোপচরেদেবং তয়োক্তেন চ কেশবম্ ॥”—

ইত্যেকাদশীয়ভগবদ্বচনাং,

“আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং স্থবীঃ । নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চান্ত্রবিধানতঃ ॥”—

ইতি তন্ত্রসারধৃত-বচনাচ্চ তাস্মিকোপাসনৈব কার্য্যেতি বাচ্যং ; তন্ত্ৰদ্বচনানাং কলৌ প্রাধান্ত্যেন তাস্মিকোপাসনায়াঃ কর্তব্যতাপরত্বাং,

“বৈদিকী তাস্মিকী সঙ্খ্যা যথাক্রমযোগতঃ ।”—

ইতি তন্ত্রসারধৃত-বচনাদিনা বৈদিক-তাস্মিকভজনসমুচ্চয়জ্ঞাপনাং,

“বৈদিকী তাস্মিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণম্ ।”—

ইত্যেকাদশীয়-ভগবদ্বচনাচ্চ । ন চ—ঈশ্বরযোগোপাসনায়াং “যজন্ত বৈদতন্ত্রাভ্যাং” ইত্যুক্তা—

“নানাতন্ত্র-বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ।”—

ইত্যাদিবচনাং ঈশ্বরযোগোপাসনায়াং বৈদিক-তাস্মিক-সমুচ্চয়ঃ ; ন তু কলাবিত্তি বাচ্যম্ । ঈশ্বরে বেদস্ত প্রাধান্ত্যং, কলৌ চ তন্ত্ৰস্ত প্রাধান্ত্যমিতি, সমুচ্চয়স্তা যুগদ্বয় এবেতি বিশেষাং, অন্তথা নানাশ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-বিরোধাপত্তেব্রিতি । দিগ্দর্শনং—সংক্ষিপ্তার্থক-বচনম্, দিশো দর্শনং যত ইতি ব্যুৎপত্তেঃ,



## শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যাকৃত-টীকা।

দিগং দর্শয়তীতি বা। তং জ্যোতিঃ—চেতনম্, ইদং ভগ্নশব্দার্থঃ। তস্মৈ ভগ্নশব্দার্থে হেতুর্মাহ,—  
ভগ্নঃ—ভগ্নশব্দঃ, যতন্তজঃ তেজোবাচকঃ স্মৃতঃ। তেজঃ—স্বপ্নপ্রকাশকত্বাচ্চৈতন্যম্; চৈতন্য-  
তদাশ্রয়োরভেদাচ্চেতন এব তৎপর্যাপ্তে। কিং তচ্ছেতন-মিত্যাকাঙ্ক্ষায়াং তাৎপর্যং নির্দিশতি,—  
পরমং ব্রহ্মেতি।

“প্রণব-বাহুতিভাষ্য গায়ত্র্যা ত্রিতয়েন চ। উপাশ্রুং পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ।”

ইতি যোগি-যাজ্ঞবল্ক্যবচনমপি তথা বোধয়তি। পাণ্ডে চ নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্,—

“কৃষ্ণাখ্যন্ত পরং ব্রহ্ম ভুবি জাতং ন সংশয়ঃ।” ইতি।

জাতম্ আবিস্কৃতম্। এবঞ্চ ভগ্নশব্দেন কৃষ্ণ এব নির্দিষ্টতঃ। তদেব স্মৃটয়তি,—“তজ্জ্যোতি-  
র্ভগবান্ বিষ্ণুঃ” ইতি, স্বয়ংভগবন্তঃ কৃষ্ণে নিরুক্তত্বাদত্র ভগবচ্ছব্দ-সহচরিতয়েন বিষ্ণু-শব্দঃ—শ্রীকৃষ্ণপরঃ।  
“জগজ্জ্যোতীকারণম্” ইত্যভেদার্থক-ষষ্ঠ্যন্ত-সবিতৃপদ-লভ্যম্; সবিতুঃ—প্রসবিতুরিত্যর্থাৎ। ‘দেবস্ত’  
ইতি বিশেষণেন ক্রীড়ায়ুক্তং লভাতে, ক্রীড়া চ শরীরং বিনা ন—ইতি শরীরিভ্যং ভগবত্বঞ্চ লক্ষম্; তচ্চ  
শরীরং স্বাভাবিকমিতি সাহিত্যৈর্যবস্থাপিতম্। “দ্বিমো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” ইত্যনেন বুদ্ধি-বৃত্তি-প্রবর্তকত্ব-  
লক্ষণপরমাশ্রুতং ব্রহ্মণে দর্শিতম্—ইতি ব্রহ্ম-পরমাশ্রু-ভগবদাখ্যানকং বস্ত্র গায়ত্রী-প্রতিপাত্তম্। যথা—  
“তৎসৃষ্টে, তদেবাস্তুপ্রাবিশৎ” ইতি ঋত্যা জগৎসৃষ্টুরেব জগদন্তর্গতীত্যা বুদ্ধিবৃত্তি-প্রবর্তকত্বাৎ “দ্বিমো  
যো নঃ প্রচোদয়াৎ” ইত্যনেন জগৎকারণত্বমপি দর্শিতম্। “দেবস্ত সবিতুঃ” ইতি সূর্য্যপরং, ষষ্ঠ্যা  
অন্তর্গতব্রহ্মরূপসম্বন্ধে ভগ্নপদার্থায়ত্নী লভ্যত ইতি। “শিবং কেচিৎ” ইত্যাদিকমপি বিষ্ণুপরমবেত্ত্যাহ—  
“অগ্নাদিক্রপী বিষ্ণুর্হি” ইতি। অত্র—গায়ত্রীব্যাখ্যানে। তথা বিষ্ণুপরতয়া। তচ্ছ্রুতমিত্যাদিসমানমিতি—

“কন্ঠে বেন বিভাষিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা তদ্রূপেণ চ নারদায় মুনয়ে কৃষ্ণায় তদ্রূপিণা।

যোগীশ্চায় তদান্মনাহ ভগবত্ৰাতায় কারুণ্যাতত্ত্বচ্ছব্দং বিমলং বিশোকমমৃতং সত্যং পরং ধীমহি।”

[ ভাঃ ১২-১৩-১২ ]

ইতি ছাদশঙ্ক-শেষীয়-তচ্ছ্রুতমিত্যাদি-সমানার্থকমিত্যর্থঃ। অগ্নিপুত্রাণী-তত্ত্বাখ্যানঞ্চ দর্শয়তি—  
“নিত্যম্” ইত্যাদি। অত্র পঞ্চটীকা,—“কন্ঠে—ব্রহ্মণে, অয়ং—শ্রীভাগবতরূপঃ, পুরা—কল্পাদৌ,  
তদ্রূপেণ—ব্রহ্মরূপেণ, তদ্রূপিণা—নারদরূপিণা, যোগীশ্চায়—শুকায়, তদান্মনা—শুকরূপেণ, তৎ পরং  
সত্যং—শ্রীনারায়ণাখ্যং ধীমহীতি। ধীমহীতি—গায়ত্র্যেব যথোপক্রমমুপসংহরন্ গায়ত্র্যাখ্যাব্রহ্মবিদ্যেয়-  
মিতি দর্শয়তীতি।” শুদ্ধং—প্রকৃত্যতীতং, বিমলং—রাগাদিরহিতং, বিশোকং—দুঃখরহিতম্, অমৃতং—  
নিত্যম্। অগ্নিপুত্রাণ-বচনে। গায়ত্রীজপে তদর্থ-ধ্যানপূর্ব্বকত্বং মন্ত্রলিঙ্গেনাবগতমিতি দর্শয়ন্ ধ্যানাকার-  
মাহ;—ভগ্নং ধীমহি—ধ্যায়েমহীতি মন্ত্রে যোজন্য। তত্র ভগ্নশব্দ-প্রতিপাদ্যতাবচ্ছেদকরূপেণ ধ্যান-  
পর্ষ্যবসানং দর্শয়তি; নিত্যং—অবিনাশি, শুদ্ধং—প্রকৃতে: পরং, পরং—নিরতিশয়ং, নিত্যং—সর্ব্বদাসমং,  
অধীশ্বরং—সর্ব্বেশ্বরং ব্রহ্ম ধ্যায়েম। অধীশ্বরং ব্রহ্মেতি—ভগ্নশব্দেন, শুদ্ধমিত্যাদি—বরণ্য-শব্দেন বোধ্যত  
ইতি বা। আশ্রয়ঃ স্বরূপমাহ -অহং জ্যোতিঃ ইতি, দেহাত্মা-বাবর্ত্তনায়—যজ্ঞ্যোতিঃ চেতনং পরং  
ব্রহ্মেতি। অত্র প্রমাণং—“তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো!” ( ছান্দোগ্যো ৬, ৮, ৭ ) “অহং ব্রহ্মাস্মি” ( বৃঃ ১, ৪, ১০ )  
ইত্যাদি ঋতিঃ। ইদম্ ব্রহ্মভেদেন স্বাত্ম-চিন্তনং—মুমুক্শুপক্ষে অতএব ‘বিমুক্তয়ে’ ইতি বচনে দর্শিতম্।

শ্রীরাধামোহন-গোবিন্দভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

“নাদেবো দেবমর্চ্ছয়েৎ” ইতি শ্রায়েন তত্ত্বমশ্রাদি-শ্রুতিতাপ্যাবধারণেন ‘নাদেব’ ইত্যত্র দেবপদং—  
স্বাভীষ্টদেব-স্বরূপেণ স্বাশ্রয়ভাবনারহিত ইত্যর্থঃ । শুদ্ধভক্তানাম্—‘ভগবদাসৌহ্মি’ ইত্যাদিচিন্তনং,  
“তত্ত্বমশ্রা-”দিশ্রুতীনাং তথৈব তাৎপর্য্যাকল্পনাদিতি । যোগ্যস্বায়—ধ্যানযোগ্যস্বায় । ‘ধ্যায়েম’ ইত্যত্র  
বহুস্মবিবক্ষিতম্ । বহুবচনপ্রয়োগোহপি ‘হান্দসঃ’ ইতি দ্যোতয়মাহ—অহং ধ্যায়েয়মিতি, ইদঞ্চ বয়ং  
ধ্যায়েম ইত্যর্থ-বিবরণম্ । নম্ ভগবদশ্রুতীনাং দীক্ষা-ক্রিয়া-কর্ম্মতয়া ভগবদেবো ভবিতুমর্হতি ? ন  
চ—নপুংসক-সাস্তভগ্নঃশব্দপ্রয়োগোহয়মিতি বাচ্যম্, অগ্নিপুত্রাণীবচনে ভগ্নমধীশ্বরমিতি নির্দেশাসঙ্গতেরিত্যত  
আহ,—এতস্মতেস্থিতি, ‘তু’ শব্দেন সাস্তভগ্নঃশব্দ-প্রয়োগো যতাস্তরে বোধ্যঃ ।

“ও নমস্তে” ইত্যাদি-গদ্যোদ্যতি ;—

“ও নমস্তে ভগবতে আদিত্যাত্মখিলজগতামাত্ম-স্বরূপেণ কালস্বরূপেণ চ চতুর্বিধভূত-নিকায়ানাং  
ব্রহ্মাদি-স্বল্পপর্য্যস্তানামস্তম্ভদৈয়েষু বহিরপি চাকাশ ইবোপাধিনাত্যাবধীয়মানো ভগবানেক এব ক্ষণলব-  
নিমেষাবয়বোপচিত-সম্প্রসারণেণাপামাদানবিসর্গাভ্যামিমাং লোকমাত্মমমুভবতি”—ইত্যাদি গদ্যোদ্যতিত্বার্থঃ ।

অত্র “ও নমো ভগবতে” ইত্যাদি পাঠঃ কচিৎ । তদর্থং—গায়ত্রীপ্রতিপাদিতার্থেণ । তথাহি  
ভগবদাত্মখিলাকাকশবৎ-সর্ব্বগতত্ব-লক্ষণব্রহ্মত্ব-কালাত্মশক্তিহাদিন । এষ গচ্ছত্ব স্বর্ধ্যস্ত্র প্রতিপাদনাং  
গায়ত্রী-প্রতিপাদিতঃ স্বর্ধ্য এবতি বিরোধঃ । ‘সবিতুঃ’ ইত্যত্র ষষ্ঠ্যা অভেদার্থ-বিবক্ষণাক্ষ । গদ্যো  
‘অপামাদান-বিসর্গাভ্যামিমাং’ ইত্যাদিনা স্বর্ধ্যস্ত্র ষষ্টিদ্বারা লোকপালকত্বমুক্তম্ । বিরোধঃ পরিহারিত,—  
তৎপরমাত্মদৃষ্ট্যেবেতি । তৎ—স্বর্ধ্যস্ত্রবৎ, পরমাত্মদৃষ্ট্য—অস্ত্রধামি-ভগবদৈক্যাবৃদ্ধ্যা, স্বর্ধ্যস্ত্র ভগবদধিষ্ঠান-  
বিশেষধেনাদিষ্ঠাত্মাধিষ্ঠানাদেবদৃষ্ট্যা চ বৈরাগ্যস্ত্র তদস্ত্রধামি-ভগবদৈক্যাবৃদ্ধ্যা তদুপাসনমুক্তং দ্বিতীয়-  
স্বন্ধে, তথাচ স্বর্ধ্যস্ত্র ভগবদাবেশাবতারতাভিপ্রায়েণ তথোক্তমিতি ভাবঃ । এতদেব স্পষ্টয়তি,—“বৃহৎ  
স্বর্ধ্যাস্থানো হরেঃ” ইতি । বৃহৎ—অবতারং, স্বর্ধ্যাস্থানঃ—স্বর্ধ্য আস্থা—অধিষ্ঠানেন স্বরূপো যস্ত সঃ ;—  
স্বর্ধ্যাস্থা—তস্ত্র । অন্তথা “ভীষাস্থাদুদেতি স্বর্ধ্যঃ” ইত্যাদিশ্রুতি-বিরোধঃ শ্রাদ্ধিতি ভাবঃ । এবঞ্চ  
জগৎকারণস্বরূপং সবিতৃস্বমূপচর্য্য স্বর্ধ্যোহপি সবিতৃপদপ্রয়োগ ইতি । অত এব গদ্যোদ্যপি ‘পরমাত্মনা’  
ইত্যুক্ত্য ‘পরমাত্মস্বরূপেণ’ ইত্যুক্তম্ । পরমাত্মস্বরূপেণেতি তদর্থঃ । এবমন্ত্রত্রাপি কচিৎ স্বর্ধ্যস্ত্র  
পরমাত্মস্বরূপমুত্তমভিপ্রায়েণেবেতি । অত্র চ শ্রীভাগবতায়ুপুராণাদৌ দর্শিতবাদিতি । তথা চ যথাহস্ত-  
ধাণাদৌ হস্তপদে, বহিঃপূজাদৌ শ্রীবন্দাবনাদৌ ভগবদ্রূপধ্যানং বিধেয়তয়োক্তং তথা গায়ত্রীজপাদৌ  
স্বর্ধ্যমণ্ডলে তক্ষ্যানং, অতএব সক্ষায়াগমি গায়ত্রীজপমন্ত্রজপয়োরাপি স্বর্ধ্যমণ্ডলে ভগবদ্ব্যনমুক্তম্,  
অন্তদা তু,—

“সর্ব্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্ৰভগবদ্বাবমাশ্রয়ঃ । ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥” ইত্যাদি কথিতম্ ।

যত্র যদা যন্তাবনয়া ভগবতুপাসনমুক্তং তত্র তথৈব কার্য্যম্, অন্তথা —

“শ্রুতি-স্মৃতি মমৈবাক্ষে যন্তে উল্লঙ্ঘ্য বর্ততে । আক্সাচ্ছেদী মমদেহী মন্তকোহপি ন বৈষ্ণবঃ ॥”

ইত্যাহুস্তদোষপ্রসঙ্গাৎ ।

তদেবমিতি । স্বর্ধ্যমণ্ডলে যক্ষ্যানং—তৎ, এবং—বিধেয়মুপাসনরূপম্ । ধ্যানেন ইতি ‘দ্রষ্টব্যঃ’  
ইতি—স্বাভ্যাং পদাভ্যাং ধ্যানাস্তকদর্শনং কাধ্যমিতি বিধেয়তা লভ্যতে । পুরুষঃ—অস্ত্রধামী ।

## শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিতট্টাচার্যাকৃত-টীকা।

প্যানমাহ—সত্যমিতি, সদাশিবং—সংকল্যাণদং শাস্তকং, পদং—স্বরূপং, ইদঞ্চ যথাশ্রুতং ব্যাখ্যাতম্।  
 গ্রন্থকারস্ত—পূর্বার্দ্ধং প্রকৃতাভিপ্রায়কমিতি। তস্মা তাৎপর্যমুপসংহরতি—ত্রিলোকীজনানামিতি। প্রলয়-  
 বিনাশিনি- ইত্যুক্তা। মণ্ডলায়কস্ত স্বর্যস্ত জগৎকারণত্বাদিলক্ষণ-গায়ত্র্যর্থতাবিরহেণ ন স্বর্যোপাসনে  
 তাৎপর্যং, কিন্তু তদন্তর্ধ্যামিপুরুষশ্রোপাসনমিতি দর্শিতম্। বচনদ্বিতীয়াক্রম-তাৎপর্যকমিতি। তদ্ব্যাপ্যান-  
 মাহ—যদ্বিতি—পুরণেন। তথা চ বিষ্ণোর্ব্রহ্মহাবৈকুণ্ঠাখ্যং পরমং সর্বোৎকৃষ্টং পদং স্থানং; তৎ—তদেব।  
 স্বর্যমণ্ডলায়কাধিষ্ঠানস্থানিত্যং মনসি বিচার্য ‘ভগবতঃ কিমধিষ্ঠানং নিত্যং?’ ইতি প্রষ্টুজিজ্ঞাসায়াং  
 যদ্বিশেষাভিধানং, তদ্বিশেষশ্চ বচনিত্যে বক্তৃত্বাৎপর্যন্ত কুপ্ততয়াহবগমাৎ তদেব—ইতোব-কারপূরণমিতি  
 ভাবঃ। অত্র মহাবৈকুণ্ঠরূপমিতি যদুক্তং; তন্মহাবৈকুণ্ঠাদি-পরম্, অত্রথা মথুরাদীনং নিত্যধামাং সত্যং  
 তদেবেত্যেব-কারাসঙ্গতিঃ স্তাৎ। ন চ—বিষ্ণোর্ধামস্ত তদেব সত্যমিত্যর্থো তাৎপর্যমিতি বাচ্যং,  
 বিষ্ণুপদেনোত্র ভগবৎস্বেন কৃষ্ণস্তাপি গ্রহণ্যৎ। অত্রথা গায়ত্র্যর্থেন তস্মাহপ্রাপ্তৌ গায়ত্রীতাৎপর্যার্থ-  
 বিবরণরূপশ্রীভগবতপ্রাধান্যেন তৎপরতান স্মাদিতি, “সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ—কৃষ্ণস্বরূপয়োঃ” ইতি  
 রসামৃতসিন্ধু-কারিকয়া তয়োঁরেক্যাক্তেতি। ব্রহ্মস্বরূপস্ত ব্রহ্মাখ্যভগবন্ত্রিত্যাধিষ্ঠানত্বেন। তদন্তেতদগায়ত্রী-  
 মিতি—স্মা সর্ববেদসারভূতা যা এষা তজ্জ্যোতিঃ পরমং ব্রহ্মেত্যাদিনা ব্যাখ্যাসহিতা যা গায়ত্রী তাং  
 প্রোচ্যেত্যর্থঃ। অগ্নিপুরণে—“যত্রাধিকৃত্য” ইত্যাদ্যপ্যুক্তম্; অর্থাৎ মুনিনা ইত্যর্থঃ। অপিনা—  
 পুরাণান্তরাভ্যুৎকর্ষসূচকং বিশেষণান্তরমুক্তমিতি। যদ্বা,—প্রোচ্য ব্যাখ্যায়, তত্র ব্যাখ্যানক্রিয়াবিশেষণং,—  
 তদন্তেতদিতি। তৎ—সর্ববেদ-তাৎপর্য-বিষয়পরং এতত্তজ্জ্যোতিরিত্যাदि-বাক্যাত্মকমিতি। তস্মাৎ—  
 নিরুক্তগায়ত্র্যর্থপ্রকর্ষকথনপূর্বকনিরুক্তভাগবতলক্ষণকথনাৎ। সম্যত—নিরুক্তব্যাপ্যানেন প্রদর্শ্য, তত্র—  
 গায়ত্র্যাং, মহা—নির্ণয়। জয়তি—সারার্থবর্ণনময়ত্বেনোৎকর্ষণে বর্ততে। উপসংহরতি—তদন্তেতদিতি,—  
 ক্রিয়াবিশেষণং, এবং দর্শনেন ভাগবতস্ত সর্বশাস্ত্রাধিক্যং দর্শিতমিতি ভাবঃ। গায়ত্য়ুৎখানীতি,—উৎখানি—  
 বৈদিকমন্ত্রাঙ্কশাস্ত্রাণি, গায়তি—প্রকাশয়তি, সর্বমন্ত্রাণামাদিভূতাং গায়ত্রীমুপজীব্যৈব মন্ত্রান্তরাণা-  
 মাভির্ভাবাৎ। অথবা ‘দেবস্ত’ ইতি—গায়ত্রীস্থ-পদেন—বেদমন্ত্রকরণকহবিস্ত্যাগোক্তেশ্বরূপদেবত্বাবচ্ছিন্নস্ত  
 বোধনাং যজ্ঞাদিকর্ম্মাত্মকোৎকথপ্রকাশকং, ‘সবিতৃ’পদেন—জগৎকর্তৃরিব বেদাদিশাস্ত্রকর্তৃত্বাবচ্ছিন্নস্তাপি  
 বোধনাং শাস্ত্রপ্রকাশকং গায়ত্র্যা ইতি। ভর্গঃ—ভর্গাখ্যং ব্রহ্ম, তথা প্রাণান্—ইঞ্জিয়াণি, ‘ধিয়ঃ’ ইতি  
 গায়ত্রীস্থ-‘দী’-পদেন ইঞ্জিয়মাত্রগ্রহণ্যৎ। যদ্বা, প্রাণান্—বুদ্ধিবৃত্তীঃ, বস্তুতস্ত ভর্গ এব প্রাণান্তান্,-  
 “অস্ত্রোহয়মন্তর আত্মা প্রাণময়” ইতি শ্রুতেঃ, “প্রাণস্ত প্রাণচক্ষুষচক্ৰঃ” ইত্যাদিশ্রুতেষু প্রাণস্ত প্রাণং,  
 তদ্যোক্তং তৎপ্রেরকত্বং—“কো হেবাচ্চাৎ কঃ প্রাণাৎ যদেষ আকাশ-আনন্দো ন স্তাৎ” ইত্যাদি  
 শ্রুতেঃ। ‘গায়ন্তং জায়তে’ ইতি ব্যুৎপত্তিরপি দ্রষ্টব্য, ‘গায়তি জায়তি চ’ ইতি গায়ত্রীতি পর্য্যবসিতম্।  
 তৎপরতাপ্রতীত্যেহপি—সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবৎপরতাপ্রত্যয়েহপি, কাণ্ডজয়বাক্যাতায়াং—কর্ম্মকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ড-  
 দেবতাকাণ্ডাত্মকার্থ-পরতয়াঃ সাক্ষাৎপ্রতীত্যেহপি, যদ্বা সান্না প্রতিপাদিতে ভগবতি সকলবেদানাং  
 পর্য্যবসানং, তথা তেষাং সকলপুরাণানাং পর্য্যবসানং সাক্ষাৎ পরম্পরয়া স্বপ্রয়োজ্যবোধবিষয়তেতি।  
 “হরিঃ সর্বত্র গীয়ত ইতি সাক্ষাৎপরম্পরয়া বোধ্যত ইতি। তদ্বিতমিতি—নিরুক্তং শ্রীভগবতপ্রাধান্ত-  
 মিত্যর্থঃ। জ্ঞেয়ং—কর্তৃবৈশিষ্ট্যেন বৈশিষ্ট্যমপি জ্ঞেয়ম্। অতঃ শ্রীভগবৎপরতাস্বত্বংকৃতত্বাচ্চ অত্যা-  
 বশকত্বমত্যাবশ্যকাদয়নাদিবিষয়ং তৎপ্রয়োজকতয়া শ্রেষ্ঠত্বক্কেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

## অমুবাদ ।

## শ্রীমদ্ভাগবতে ভারতার্থ-নির্ণয় ও বেদার্থ-নির্ণয় ।

শ্রীমদ্ভাগবতের ভারতার্থ-নির্ণায়কত্ব সম্বন্ধে তৃতীয় স্বন্ধের বিদুর-মৈত্রেয় সংবাদে কথিত হইয়াছে :—  
“মুনিবর! আপনার সখা মুনি (সর্বজ্ঞ) শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন, শ্রীভগবানের গুণবর্ণনে অভিলাষী হইয়া  
মহাভারত প্রকাশ করিয়াছেন, বাহাতে গ্রাম্য-কথা অর্থাৎ গৃহস্থগণের কর্তব্যরূপে নির্দিষ্ট ব্যবহারিক—  
মুদিক বিভাল গৃহ প্রভৃতির দৃষ্টান্তযুক্ত কথা কীর্তন দ্বারা, ভারত সভায় সমাগত ঐশ্বর্যবানের চিত্ত  
হরি-কথা-রসে আকৃষ্ট হইয়াছিল।”

হেমাদ্রিকারের, ব্রতখণ্ডে শ্রীমদ্ভাগবতের পদ্য উল্লেখ করিয়া মহাভারতকে বেদের সহিত তুলনা  
করিয়াছেন :—

“শ্রী শূত্র এবং অধ্যাত্মব্রাহ্মণগণের ঋতি—শ্রবণেরও অধিকার নাই। তাহারা বৈদিক ধর্ম শ্রবণ করিতে  
না পারিয়া কোনটি সাধারণ জীবের কর্তব্য, তাহা বুঝিতে না পারায় বিমূঢ় হইয়া রহিয়াছে; এই নিমিত্ত  
পরমরূপালু ভগবান্ শ্রীবেদব্যাস, এই মহাভারত প্রকাশ করিয়াছেন।” “ভারতার্থবিনির্গমঃ” শ্রীমদ্ভাগবতের  
এই শব্দে মহাভারতকে বেদার্থের তুলনায় স্বীকার করা হইয়াছে—এই অর্থ হেমাদ্রির মতামুসারেই  
করা হইল।

শ্রীমদ্ভাগবত গায়ত্রীর ভাষ্য । উল্লিখিত প্রমাণে মহাভারত যখন ভগবৎপররূপে  
স্থিরীকৃত হইল; তখন সেই মহাভারতে বেদার্থ নির্ণয় হওয়ায়, বেদও ভগবৎপর এবং বেদমাতা  
গায়ত্রীও ভগবৎপরা—ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য। সুতরাং “যজ্ঞাধিকৃত্য গায়ত্রীঃ” এই লক্ষণাক্রান্ত ভগবৎপর  
শ্রীমদ্ভাগবতও—গায়ত্রীর অর্থ বিস্তাররূপে বর্ণন কবায়, ভগবৎপর গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ; ইহা ঐ  
“যজ্ঞাধিকৃত্য গায়ত্রীম্” ইত্যাদি শ্লোকেই সমর্থিত হইয়াছে, এবং অগ্নিপুরাণের বচনেও তাহা বিস্তৃতরূপে  
প্রতিপাদিত হইয়াছে। তাহারই সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতেছে :—

“সেই জ্যোতিঃ—চেতনই পরব্রহ্ম, যোহতু—‘ভগ’ শব্দ তেজের বাচক; তেজ স্বয়ংপ্রকাশ হইয়াও  
অপরকে প্রকাশ করে সুতরাং তাহাকে ‘চৈতন্য’ বলা যায়, এবং চৈতন্য ও তাহার আশ্রয় ব্রহ্ম; এ দুই  
পদার্থের অভেদত্ব থাকায়, উহার চেতনই তাৎপর্য্য।” এস্থলে বুঝিতে হইবে—‘জ্যোতিঃ’ শব্দে, গায়ত্রীর  
‘ভগ’—ইহার ব্যাখ্যা হইল।

এই অংশ উল্লেখ করিয়া পুনরায় কিঞ্চিৎ বিস্তারপূর্বক বলিতেছেন :—“সেই জ্যোতিই জগতের জন্ম-  
স্থিতি-নাশের কারণ—ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু, তাহাকেই কেহ কেহ শিব, শক্তি, হৃদ্য, অগ্নি এবং অগ্নিহোত্রি-গণ  
নানা দেবতা নামে উপাসনা করিয়া থাকেন, কারণ বেদাদিতে এক বিষ্ণুকেই—কোন কোন স্থানে অগ্নি  
প্রভৃতি দেবতারূপে কীর্তন করা হইয়াছে, কখনও বা তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে সুতরাং  
এ সমস্তই বিষ্ণুপর—ইহাই জানিতে হইবে।”

“জন্মাদ্যত্” —এই শ্লোকে গায়ত্রীর ব্যাখ্যা করিতে বিষ্ণুপর ব্যাখ্যাই দেখান হইবে। কেবল ঐ  
প্রথম শ্লোকেই নহে; শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ স্বন্ধের “কশ্মৈ যেন বিভাষিতোহয়ম্”—ইত্যাদি উপসংহার  
বাক্যেও ‘জন্ম’, বিমল্য, বিশোক্য, অমৃত্য, সত্য্য, পরং এবং ‘দীপ্যমি’—ইত্যাদি শব্দের সহিত, অগ্নি-  
পুরাণের ‘নিত্য্য, শুদ্ধ্য, পরং, ভগ্য, অদীশ্বর্য, জ্যোতিঃ, অহং ব্রহ্ম এবং ধ্যামেমহি’—এই সকল

বাক্যের সমতা রহিয়াছে। অগ্নিপুরাণে যে “অহং ব্রহ্ম”—এই শব্দটি দেখা যাইতেছে ; তাহাতে ইহাই বোধ হয়—“নাদেবো দেবমর্চয়েৎ”—অর্থাৎ অদেব—অর্চনের অঙ্গপযুক্ত হইয়া, দেব—অভীষ্ট দেবতার অর্চনা করিবে না—এই জায় অমুসারে ঐ ‘ব্রহ্মাহম্’ ভাবনাটি ভক্তনের যোগ্যত্বরূপে অর্থাৎ ‘আমি নিত্যমুক্ত ভগবদ্ভাস’—এইরূপ ভাবনাই সঙ্গত হইবে, কারণ—শুদ্ধ ভক্ত-গণের অহংগ্রহোপাসনা ( আমিই ব্রহ্ম—এইরূপ উপাসনা ) অভীষ্ট নহে, তবে মুমুক্শুগণের ঐরূপ ভাবনা—সামুজ্য মুক্তির অমুকুল বটে।

অগ্নিপুরাণের ঐ বাক্যে যে ‘ধ্যায়েমহি’ ক্রিয়া আছে, ইহার বহুব-বিবক্ষা না রাখিয়া ‘অহং ধ্যায়েম্’ অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি এই অর্থই—‘আমরা সকলে ধ্যান করিতেছি’—এই অর্থ পর্য্যন্ত পৌছিতে।

মতান্তরে স-কারান্ত—‘ভর্গস্’ শব্দ থাকিলেও অগ্নিপুরাণের মতে অকারান্ত ‘ভর্গ’ শব্দই পাওয়া যাইতেছে, তবে গায়ত্রীতে যে ‘ভর্গঃ’—এই বিসর্গযুক্ত পদ আছে, উহাও দ্বিতীয়ার একবচন—‘অম্’-বিভক্ত্যন্তই বৃত্তিতে হইবে। কারণ “স্পাং স্প লুক্”—এই চান্দস সূত্রে ‘অম্’ এর স্থানে ‘স্প’—এই বিভক্তি করা হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধে “ওঁ নমস্তে ভগবতে আদিত্যায়—” ইত্যাদি পদো যে সূর্য্যাকে স্তব করা হইয়াছে, সেটি—পরমাত্ম-দৃষ্টিতে অর্থাৎ সূর্য্যেরও পরমাত্মা শ্রীভগবান্ ;—তাহার সহিত সূর্য্যের ঐক্য বুদ্ধিতে এবং শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান—সূর্য্য ; ভগবান্ অধিষ্ঠাতা—এই অধিষ্ঠান ও অধিষ্ঠাতার অভেদ বুদ্ধিতে জানিতে হইবে। এখানে স্বতন্ত্রভাবে সূর্য্যাকে স্তব করা হয় নাই স্তবরাং ইহাতে শ্রীমদ্ভাগবতের ভগবৎপরতার হানি হয় নাই।

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীশোনক-বাক্যেই ঐ সিদ্ধান্ত প্রমাণিত হইতেছে :—“স্বত ! আমরা অক্ষাদু স্তবরাং তুমি সূর্য্যের অধিষ্ঠাতা। ভগবান্ শ্রীহরির অবতার কীর্ত্তন কর।”

ঐ ভর্গের সূর্য্যমণ্ডল মাত্রই যে অধিষ্ঠান ; তাহাই নহে, গায়ত্রীর ‘বরেণ্য’ শব্দের দ্বারা এবং এই শ্রীমদ্ভাগবতের ‘পর’ শব্দের দ্বারা তাহার পরমৈশ্বর্য্য পর্য্যন্ত বৃত্তি দেখান হইয়াছে। এইরূপ অর্থ অগ্নিপুরাণেও পাওয়া যায় ;—

“সূর্য্যমণ্ডলে এই পুরুষ—শ্রীবিষ্ণুর রূপ চিন্তা করিয়া দেখিবে অর্থাৎ ত্রিলোকীকীর্ণ জীবগণের উপাসনার নিমিত্ত প্রলয়কালে বিনশ্বর সূর্য্যমণ্ডলেও এই পুরুষ শ্রীবিষ্ণু অন্তর্ধ্যামিরূপে প্রাদুর্ভূত আছেন, এই ভাবে উপাসনা করিবে। সূর্য্যমণ্ডলাত্মক অধিষ্ঠান—অনিত্য, তবে শ্রীভগবানের কোন্ অধিষ্ঠান নিত্য ?—এই জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিতেছেন ;—“শ্রীমহাবিষ্ণুর মহাবৈকুণ্ঠনামক যে সর্ব্বোৎকৃষ্ট স্থান,—তাহা সত্য—ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান—এই তিনকালেই ব্যাভিচারশূন্য অর্থাৎ তাহার কোনরূপ অবস্থার পরিবর্ত্তন হয় না এবং ঐ ধামে কোনই উপদ্রব নাই, কারণ ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া শ্রীবৈকুণ্ঠকে কীর্ত্তন করা হইয়াছে।”

উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় যে ‘মহাবৈকুণ্ঠ’ শব্দ আছে ; তাহার দ্বারা মহাবৈকুণ্ঠ প্রভৃতি সমস্ত ভগবদ্ভাসের কথাই বলা হইয়াছে, কারণ শ্রীমথুরাদি ধামও তো শাস্ত্রে নিত্যরূপে বিরাজমান ! আরও দেখা যাইতেছে ‘বিষ্ণু’ শব্দে ভগবন্তানির্দেশে ‘শ্রীকৃষ্ণ’কেও গ্রহণ করা হইয়াছে স্তবরাং অগ্নিপুরাণের গায়ত্রীর উপাস্ত-নিশ্চয়রূপে ইহা স্বীকার না করিলে, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমদ্ভাগবত গায়ত্রীর ভাষা—এ কথার সঙ্গতি হয় না। কারণ—“ধ্যানেন পুরুষোহয়ং”—এ পদো গায়ত্রীর অর্গই ব্যক্ত হইয়াছে এবং এই প্রেক্ষণে ভাগবতের সহিত গায়ত্রীর অর্থের সামঞ্জস্য দেখান হইয়াছে।

উল্লিখিত শ্লোকের ‘বিষ্ণু’ শব্দে ‘শ্রীকৃষ্ণ’ না বুঝাইলে শ্রীমদ্ভাগবতের গায়ত্রীর ভাষ্যরূপতা হসিক হয় না। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীবিষ্ণুতে সিদ্ধান্ততঃ তেমন কিছু ভেদ দেখা যায় না।

“সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ-কৃষ্ণস্বরূপয়োঃ। রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণো রূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥”

শ্রীবৈকুণ্ঠ ব্রহ্মস্বরূপ ভগবানের নিত্যাদিষ্ঠান; এই নিমিত্ত ইহাকেও ব্রহ্মস্বরূপ বলা হইয়াছে।

গায়ত্রীও শ্রীকৃষ্ণপর—এই নিমিত্ত অগ্নিপুরাণ, গায়ত্রীকে বলিয়া পরে পুরাণ লক্ষণ বলিবার সময়ে “যজ্ঞাধিকৃত্য গায়ত্রী”—ইত্যাদি পদ্য বলিয়াছেন। এই কারণেই অর্গাং গায়ত্রীর অর্থের উৎকৃষ্টতা কীর্তন পূর্বক শ্রীমদ্ভাগবতের লক্ষণ বলাতেই তাহার উৎকর্ষ প্রতিপন্ন হইতেছে—“অগ্নিপুরাণ, ভগবৎপরা গায়ত্রীকে ব্যাখ্যা দ্বারা দেখাইয়াছেন এবং সেই গায়ত্রীতে জগতের জন্মাদির কারণ শ্রীভগবানকে নির্ণয় করিয়া সমস্ত জগতের সার অর্থের প্রকাশ করায় নিরন্তর জয়বৃত্ত হইতেছেন এবং শ্রীমদ্ভাগবত ও সেইরূপ শ্রীভগবানকে গায়ত্রীর প্রতিপাদ্যরূপে নিশ্চয় করিয়া জগতে সর্বোৎকর্ষে বর্তমান রহিয়াছেন।”

পূর্বে যে শ্রীমদ্ভাগবতের সারস্বতকল্প অধিকার করিয়া প্রবৃতি বলা হইয়াছে তাহাও অসঙ্গত নহে; কারণ সরস্বতীও গায়ত্রীর ভগবৎপ্রতিপাদক বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী বাগ্বেদী; যেহেতু অগ্নিপুরাণেও বলা হইয়াছে :—

“উক্থ-(বেদমজ্জাম্বক-) শাস্ত্র, ভগ্নাথ্য ব্রহ্ম, ইন্দ্রিয় এবং সাবিত্রী গান (প্রকাশ) করেন বলিয়া ‘গায়ত্রী’ বলা হয়, বেদাদি শাস্ত্রকর্ত্তা-সবিতার বাক্যস্বরূপ হওয়ায়—সরস্বতী গায়ত্রীর্থ প্রকাশ করেন।”

এইরূপই বিষ্ণুধর্মোত্তরাদি গ্রন্থে গায়ত্রীর ব্যাখ্যাস্থলে শ্রীভগবানই বিস্তাররূপে প্রতিপাদিত হইয়াছেন। এখানে “জন্মানাস্ত্র”—ইত্যাদি প্রথম শ্লোকের ব্যাখ্যা গায়ত্রীর অর্থের সহিত সমন্বয় করিয়া দেখান যাইবে।

এখন গারুড় বচনের অপর কয়েকটি বিশেষণ পদের ক্রমিক ব্যাখ্যা দেগান যাইতেছে :—

“পরিবৃংহিতঃ”—যাহাতে সমস্ত বেদার্থের বিস্তার রহিয়াছে;—এই অর্থ—“ইতিহাসপুরাণাভ্যাং”—ইত্যাদি শ্লোকে প্রকাশ পাইয়াছে। অর্গাং বেদে যে বিষয়গুলি স্বল্লাক্ষরে ও পরোক্ষভাবে বলা হইয়াছে শ্রীমদ্ভাগবতে সেই বিষয় বিস্তৃত এবং সুস্পষ্টরূপে রহিয়াছে।

“পুরাণানাং সামরূপঃ”—শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ সকলের মধ্যে সামরূপ, অর্থাৎ বেদের মধ্যে সামবেদ যেমন শ্রেষ্ঠ, তেমনি পুরাণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রেষ্ঠ। কোন কোন পুরাণের আপাততঃ রজোগুণ এবং তমোগুণের আধিক্য দেখিয়া সাধারণের হৃদয়ে, ঐ সমস্ত পুরাণের সাক্ষাৎ ভাবে স্বয়ংভগবৎপরতা বিষয়ে প্রতীতি না হইলেও যেমন অগ্ন্যস্ত্র বেদের কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড এবং দেবতাকাণ্ডেই সাক্ষাৎভাবে তৎপরতা দেখা যায় কিন্তু সামবেদে প্রতিপাদিত ভগবানেই ঐ সকল বেদের তাৎপর্য পণ্যবসিত হয়; তেমনি অগ্ন্যস্ত্র পুরাণেরও, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য স্বয়ং ভগবানেই পরম্পরারূপে পণ্যবসান জানিতে হইবে। শাস্ত্রও বলিয়াছেন :—

“বেদ, রামায়ণ, পুরাণ এবং ভারত—এই সকল শাস্ত্রের আদি-মধ্য-অন্ত—সর্বত্রই শ্রীহরি কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন।” এবং পরমাশ্র-সন্দর্ভেও ইহা প্রতিপাদিত হইবে।

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠতা স্বল্পপুরাণে বলা হইয়াছে :—“কলিকালে যাহার গৃহে শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র বর্তমান নাই, তাহার অপরাপর শতসহস্র শাস্ত্র সংগ্রহের প্রয়োজন কি? কলিতে যাহার গৃহে শ্রীমদ্ভাগবত

নাই, তাহাকে কি করিয়া বৈষ্ণব জানা যায়! 'সে ব্রাহ্মণ হইলেও অধম চণ্ডালতুল্য। হে বিপ্র নারদ! কলিতে-যে সকল স্থানে শ্রীমদ্ভাগবত বিরাজমান আছেন, ভগবান্ শ্রীহরি সমস্ত দেবগণের সহিত সেই স্থানে আবির্ভূত হইবেন। মুনিবর! যে ব্যক্তি সংযতচিত্তে নিত্য শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোকও পাঠ করে সে অষ্টাদশ পুরাণ পাঠের ফল লাভ করিয়া থাকে।'

“সাক্ষাৎগবতোদিতঃ”—সাক্ষাৎ ভগবান্ যে, শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন; তাহা শ্রীমদ্ভাগবতেরই দ্বাদশ স্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ের—“কস্মৈ যেন বভাবিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা—” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে এবং এস্থলেও উক্ত ভাগবতীয় বাক্য অল্পসারেই ঐ বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে।

“শতবিচ্ছেদসংযুতঃ”—(১) তিনশত পয়ত্রিশ অধ্যায়যুক্ত। গুরু পুরাণের উল্লিখিত আড়াই শ্লোকের অপর অংশের অর্থ সুস্পষ্ট জ্ঞান ব্যাখ্যা করা হইল না। এইরূপে শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত শাস্ত্রের মধ্যে চক্রবর্ত্তি পদ লাভ করিয়াছেন বলিয়া “হেমসিংহসম্বিতম্” এই পদের ব্যাখ্যায় টীকাকারগণ - হেম-সিংহাসনে আরুঢ়—এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাদের এ ব্যাখ্যা উপযুক্তই হইয়াছে। এই নিমিত্তই “শতশোহং সর্হস্বেশ্ব—” ইত্যাদি শ্লোকগুলিতে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যায় শ্রবণাদির আবশ্যক এবং শ্রেষ্ঠত্ব নির্ণীত হইয়াছে। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত স্বতঃসিদ্ধ অনন্ত গুণরাশি থাকাতে—পরমার্থ জিজ্ঞাসু মানবগণের শ্রীমদ্ভাগবতই যে একমাত্র বিচারের বিষয় ইহা স্থিবিহীন হইল। ২২।

### তাৎপর্য।

(২২) “গ্রাম্যসুখানুবাদৈঃ”—একথা বলিবার তাৎপর্য এই—সংসারে অধিকাংশ লোকেরই গ্রাম্য-চর্য্যতেই সুখানুভব হয় অর্থাৎ সর্পের গল্প, ভূতের গল্প, মূষিক বিড়ালদির উপজ্ঞাস বা কোনও রাজা রাণী, দৈত্যদানবদির গল্প ইত্যাদি বিষয়পূর্ণ গ্রন্থাদির আলোচনাতেই অতিশয় আনন্দ হয়, কিন্তু যদি কোন গ্রন্থে কেবল কতকগুলি উপদেশই থাকে, তবে তাহাতে চিত্ত আকৃষ্ট হয় না এবং সুখ বোধও হয় না, এইটি অনুভব করিয়াই শ্রীবেদব্যাস ঐক্য নানাবিধ গল্পপূর্ণ ইতিহাস—মহাভারত প্রকাশ করিয়াছেন আর গল্পগুলির মধ্যে প্রসঙ্গাধীন এমন ভাবে শ্রীভগবন্ত্ব এবং নানাবিধ সত্বপদেশ—সন্নিবেশ করিয়াছেন যে, মহাভারতের ঐতিহাসিক ঘটনা শ্রবণাভিলাষে সমাগত শ্রোতৃবৃন্দের হৃদয়ে সহসা নিকাম ধর্ম ও ভগবন্ত্বের বীজ আরোপিত হইয়া যায়, পরে তদ্বারায় তাহারা জীবনের অপ্ৰত্যাশিত উন্নতি লাভ করিয়া থাকে। এমন কি;—ক্রমে তাহাদের হৃদয়ে, ভগবৎ কথাপ্রসঙ্গের আকাঙ্ক্ষা, আসক্তি এতো অধিক হয় যে, তাহারা অতীন্দ্ৰ ঐ গ্রাম্য কথার প্রতি সম্পূর্ণ বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়ে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ চৈষায়ন লোক-সংগ্রহের জন্তই মহাভারতে ঐক্য প্রক্রিয়ায় উপদেশ দিয়াছেন, অল্প কোন কারণে নহে, এ গ্রন্থের তাৎপর্য—শ্রীভগবানেই বুঝিতে হইবে।

প্রসঙ্গাধীন ভগবন্ত্ব কীর্তন থাকাতেই মহাভারতের ভগবানে তাৎপর্য স্বীকৃত হইয়াছে, আর মহাভারতের তাৎপর্য—শ্রীভগবন্ত্ব শ্রীমদ্ভাগবতের সকল অংশই কীর্ণিত হইয়াছে, সুতরাং ঐ বচন

(১) এই শব্দের ব্যাখ্যা বহরমপুরের মুদ্রিত তত্ত্বসন্দর্ভে এইরূপ আছে—“বিস্তরভিমা ন বিজ্রিয়তে” অর্থাৎ গ্রন্থ বিস্তারের ভয়ে ইহার বিশদ ব্যাখ্যা করা হইল না। সুতরাং এ কথায় তিনশত পয়ত্রিশ অধ্যায়—এ অর্থ গ্রহণ করা যায় না, ঐ বাক্যের যে কি অর্থ তাহা বিচক্ষণ পাঠকবর্গের বিবেচনাধীন।

উল্লেখ করাতেই ভারত অপেক্ষাও তাহার উৎকর্ষ সাদৃশ্য হইল। বিশেষতঃ “ভগবতঃ—ইদং ভাগবতম্”—এই ব্যুৎপত্তিলব্ধ ‘ভাগবত’—এই নামেও ভারত অপেক্ষা ইহার শ্রেষ্ঠতা স্বেচ্ছ হইতেছে।

‘ভাগবত’ নামের কারণ—শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্ম এবং পরমাত্মা-রূপেও তো পরতত্ত্ব দেখান হইয়াছে, তবে এখানে এই গ্রন্থের নাম—‘ভাগবত’ই বা কেন হইল?—এই প্রশ্নের উত্তর—ভাগবতে ব্রহ্ম-তত্ত্ব এবং পরমাত্মা-তত্ত্ব অল্প স্থানে বলা হইয়াছে কিন্তু ভগবত্তত্ত্বই অধিক স্থানে বলা হইয়াছে সুতরাং—“আধিক্যেণ ব্যাপদেশো ভবন্তি” অর্থাৎ যে বিষয় অধিকরূপে বলা হয় তাহাকে লইয়াই নাম করা হয়—এই হ্রায় অল্পসারে ভগবত্তত্ত্বের আধিক্য থাকায় গ্রন্থের ‘ভাগবত’—এই নাম হইয়াছে।

“গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ”—শ্রীমদ্ভাগবত গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ—এ কথা বলায়; শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য, উভয়েরই নির্বিশেষে ভগবৎপরতা; নচেৎ শ্রীমদ্ভাগবত গায়ত্রীর ভাষ্য কিরূপে হয়?

বৈষ্ণব দ্বিজাতিরও গায়ত্রী উপাসনা।—এ স্থলে ইহাও স্মরণ রাখা উচিত,—শ্রীমদ্ভাগবত যেমন বৈষ্ণবগণের উপাস্ত তেমনি গায়ত্রী ও বৈষ্ণব দ্বিজাতিগণের উপাস্তা গায়ত্রীর উপাসনায় কখনই বৈষ্ণবতার হানি হয় না, যাহারা গায়ত্রীকে শক্তি-মন্ত্র মনে করিয়া বৈষ্ণবের উপেক্ষণীয় সিদ্ধান্ত করেন; তাহারা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়াচাৰ্য্য পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামীর—“তস্মাদ্ গায়ত্রী-ভাষ্য রূপোহসৌ”—এই বাক্যের অমর্যাদাকারী।

এ কথার উপরেও একটি আশঙ্কা হইতেছে এইঃ—একাদশস্কন্ধে নিমিজায়ন্তেয় উপাখ্যানে আছে;—“নানাতন্ত্র বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু” কলিতে বিবিধ তন্ত্রবিধি অল্পসারে কিরূপে শ্রীভগবানের উপাসনা করিতে হয়—শ্রবণ কর। শ্রীভগবান্ ও বলিয়াছেন;—

“য আশু হৃদয়গ্রস্থিঃ নির্জীহীষুঃ পরাশ্রয়ঃ । বিধিনোপচরেদেবঃ তস্তোক্তেন চ কেশবম্ ॥”

মায়াবদ্ধন মোচনাভিলাষী ব্যক্তির তস্তোক্ত বিধান অল্পসারে ভগবানকে উপাসনা করা কর্তব্য। তন্ত্রসারেও ঐরূপ একটি বচন ধরা হইয়াছে :—

“আগমোক্তবিধানেন কর্ণো দেবান্ যজ্ঞেং সুধীঃ । নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কর্ণো চাত্তবিধানতঃ ॥”

কলিকালে সুবুদ্ধিজন তস্তোক্ত বিধানে দেবতার অর্চনা করিবে, কারণ কলিতে অপর কোন বিধিতে দেবগণ প্রসন্ন হইবেন না। সুতরাং তাত্ত্বিক উপাসনাই কলিতে কর্তব্য, গায়ত্রী বৈদিক মন্ত্র, তাহার উপাসনার প্রয়োজন কি?—ইহার সমাধান এই—কলিতে তাত্ত্বিক উপাসনার অল্পকূলে যে বচনগুলি দেখান হইল, উহা কলিতে তাত্ত্বিক উপাসনার প্রাধান্যকল্পে বলা হইয়াছে, কিন্তু কলিতে বৈদিক উপাসনার নিষেধকল্পে নহে, কারণ “বৈদিকী তাত্ত্বিকী সঙ্ঘা যথাত্ত্বমযোগতঃ” এই তন্ত্রসারের উক্ত বচনে বৈদিক ও তাত্ত্বিক ক্রিয়ার উপদেশ পাওয়া যায় এবং “বৈদিকী তাত্ত্বিকী দীক্ষা মলীয়ত্বেতদারণম্” (ভাঃ ১১।১১।৩।) এই একাদশ স্কন্ধের বচনেও বৈদিক ও তাত্ত্বিক দীক্ষার বিধি পাওয়া যাইতেছে।

তবে—একাদশ স্কন্ধের ষাণ্ময় যুগের উপাসনা প্রসঙ্গে “যজ্ঞস্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং” এবং তাহার পর কলিযুগের উপাসনা বিষয়ে—“নানাতন্ত্র বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু”—এই দুই স্থানে ষাণ্ময়ে বৈদিক ও তাত্ত্বিক আর কলিতে কেবল তাত্ত্বিক উপাসনা থাকিলেও উহার সংমিশ্রণ ভাবই স্বীকার্য্য, অর্থাৎ ষাণ্ময়ে বৈদিক-তাত্ত্বিক—উভয় উপাসনাই বিহিত, কিন্তু বৈদিকের প্রাধান্য, আর কলিতে ঐ



উভয় উপাসনাই বিহিত, তবে তাত্ত্বিকের প্রাধান্য,—এ সিদ্ধান্ত না করিলে ঋতি-স্মৃতি-পুরাণাদি শাস্ত্র এবং সনাতনের সহিত বিরোধ হয়।

“শতবিচ্ছেদসংযুতঃ”—এই বাক্যের তাৎপর্য—শ্রীমদ্ভাগবত তিনশত পয়ত্রিশ অধ্যায়যুক্ত। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রাচীন টীকাকার শ্রীধরস্বামিপাদও প্রথমে গ্রন্থ-প্রশংসাত্মক শ্লোকে বলিয়াছেন :—  
 “দ্বাত্রিংশত্রিশতঞ্চ যন্ত বিলসচ্ছাখাঃ”—অর্থাৎ যে শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাত্রিংশৎ (৩২) তিন (৩) এবং তিনশত (তিনশত পয়ত্রিশ) শাখা (অধ্যায়) বিद्यমান আছে। এ স্থলে—“দ্বাভ্যামধিকাঃ ত্রিংশৎ—দ্বাত্রিংশৎ, শতঞ্চ শতঞ্চ শতঞ্চ—শতানি; দ্বাত্রিংশচ্চ ত্রয়শ্চ শতানি চ,—তেষাং সমাহারঃ—দ্বাত্রিংশত্রিশতম্” এইরূপ প্রথমতঃ ‘দ্বাত্রিংশৎ’ শব্দের মধ্যপদলোপী কর্মধারয়, ‘শত’ শব্দের একশেষ দ্বন্দ্ব, তাহার পর—  
 ‘দ্বাত্রিংশৎ’ ‘ত্রি’ এবং ‘শত’—এই তিন শব্দের সহিত বহুপ্রকৃতিক সমাহার-দ্বন্দ্বসমাস করিয়া ‘দ্বাত্রিংশত্রিশতম্’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। বত্রিশ আর তিনের গোঁগে পয়ত্রিশ আর একশেষ দ্বন্দ্বসমাসনিষ্পন্ন ‘শত’ এর তিনবার আবৃত্তি দ্বারা তিনশত স্তত্রাং সাকল্যে তিনশত পয়ত্রিশ অধ্যায়।

কেহ কেহ ঐ পদের দ্বাত্রিংশৎ পৃথক্ আর ‘ত্রি’ এর সহিত ‘শত’ এর সম্বন্ধ রাখিয়া তিনশত বত্রিশ অধ্যায় স্বীকার করেন। তাঁহাদের ধারণা—‘ত্রিশত’ এই পদে যে ‘শত’ শব্দ আছে, তাহাকে এক শেষ দ্বন্দ্বসমাসে তিনবার আবৃত্তি করিয়া তিনশত স্বীকার করিবারই বা কারণ কি? শত শব্দের চার পাঁচ বা ততোধিকবার আবৃত্তির আপত্তিও তো হইতে পারে? বলা বাহুল্য, এই মতের পোষণকারী ব্যক্তিগণ, শ্রীমদ্ভাগবতের তিনটি অধ্যায় পরিত্যাগ করেন, সে তিন অধ্যায়ও দশম স্কন্ধের ১২শ, ১৩শ এবং ১৪শ অধ্যায়। কিন্তু তাঁহাদিগের ঐরূপ ব্যাখ্যায় ব্যাকরণ-দোষ আসিয়া পড়ে, কারণ “ত্রয়াণাং শতানাং সমাহারঃ” এই সমাহার দ্বিগুণসমাসের বাক্যে ‘ত্রিশতং’ পদ সিদ্ধ হয় না। সুপ্রসঙ্গী, ষিপদী, ত্রিপদী, চতুঃপদী প্রভৃতি পদের গায় ‘ত্রিশতী’ পদ হইয়া থাকে। আবার শ্রীদশম স্কন্ধের ১২শ, ১৩শ এবং ১৪শ অধ্যায় বাদ দিলে, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রাচীন প্রাচীন মহাহুভব ব্যাখ্যাকর্তৃগণের সহিত মত-বিরোধ উপস্থিত হয়। শ্রীমদ্বোপদেবের নিজকৃত মুক্তাফল-নামক শ্রীমদ্ভাগবতের নিবন্ধ গ্রন্থে শ্রীবিষ্ণুভক্তের অদ্ভুত রস বর্ণন করিতে “তদন্ত মে নাথ স ভূরি ভাগঃ” ইত্যাদি শ্রীদশম স্কন্ধের ১৪শ অধ্যায়ের ত্রিশ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া চৌত্রিশ শ্লোক পর্য্যন্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং উহার ‘কৈবল্যদীপিকা’ নামী টীকাও তাহা সমর্থন করিয়াছেন। আবার সেই বোপদেবেরই হরিলীলা নামক শ্রীমদ্ভাগবতের বিষয়াহুক্রমণিকা গ্রন্থে শ্রীদশমের ১২, ১৩ এবং ১৪শ অধ্যায়ের বিষয় সূচনা করিয়া ঐ তিন অধ্যায়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন :—“বৎস বৎসবকয়োস্তথাঘাস্তরঘাতিনঃ। বৎসচৌরো ব্রহ্মমোহো ব্রহ্মণা স্তবনঃ হরেঃ।” শ্রীদশমের ১১শ অধ্যায়ে বৎস ও বকাস্তর বধ, ১২শ অধ্যায়ে অঘাস্তরবধ, ১৩শ অধ্যায়ে ব্রহ্মমোহন এবং ১৪শ অধ্যায়ে ব্রহ্মস্তুতি কথিত হইয়াছে এবং শ্রীপাদ মধুসূদন সরস্বতী মহাশয়ও নিজকৃত টীকাতে উহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

যাঁহাদের শত শব্দের কেবল তিন বার আবৃত্তি করায় আপত্তি; তাঁহাদের তাদৃশ ধারণার মূল কিছুই পাওয়া যায় না, যেহেতু ঐরূপ আপত্তিতে ;—একজন শত শব্দের চারবার আবৃত্তি করিয়া চারশত বলিলে আর একজন—পাঁচশত বলিবে; পুনরায় হয়তো অপরে ছয়শত বলিবে স্তত্রাং তখন ঐরূপে একটা পক্ষের নিশ্চয় না হওয়ায় বাক্যের অনবস্থা দোষ আসিয়া উপস্থিত হয়, অতএব এক্ষেত্রে

‘কপিঞ্জলালভন’ জ্ঞায়, \* স্বীকারে শত শব্দের সমাহার স্বত্ব করিয়া তাহার তিনবার আবৃত্তিতে তিনশত অর্থ করাই সঙ্গত ।

বত্রিশ অধ্যায়বাদিগণের অস্বীকার বধ অস্বীকার করিবার কোনই উপায় নাই, কারণ শ্রীমদ্ভাগবতের বহু বহু প্রাচীন পুস্তকে দ্বাদশ স্বন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ে ( শ্রীমদ্ভাগবতের বিষয়ানুক্রমণিকা যে অধ্যায়ে আছে ) “অস্বীকারবোধো দ্বাজ্ঞা” এই বাক্যে অস্বীকার বধ স্বীকার করা হইয়াছে এবং পরমহংসপ্রিয়াদি প্রাচীন প্রাচীন টীকাতেও তদ্বিষয়ের ব্যাখ্যা পাওয়া যাইতেছে আবার পূজাপাদ শ্রীধরস্বামিপাদও শ্রীদশম স্বন্ধের প্রথমে “কৃত্য নবতিরথায়ামাঃ” “এবং নবতিরথায়ামাঃ” ইত্যাদি বাক্যে উক্ত তিন অধ্যায়ের স্বীকার করিয়াছেন, নচেৎ নবতি ( ২০ ) অধ্যায় না হইয়া শ্রীদশমের সম্ভাষীতি ( ৮৭ ) অধ্যায় হইয়া পড়ে; কেবল ২০ অধ্যায় উল্লেখমাত্রই করিয়াছেন ইহাই নহে; শ্রীধরস্বামিপাদ উক্ত তিন অধ্যায়ের ব্যাখ্যাও করিয়াছেন, অতএব “শতবিরুদ্ধসংযুতঃ” এই পদের ব্যাখ্যায় গ্রন্থকার শ্রীপাদ শ্রীজীবগোস্বামী “পঞ্চত্রিংশদধিকশতত্ৰয়াধ্যায়বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ” এই যে অর্থ করিয়াছেন; ইহা সুসঙ্গত এবং তিনশত বত্রিশ অধ্যায়বাদিগণের মত বহুবাক্য বিরুদ্ধ হওয়ায় সূত্রের পরাহত ।

অতএব সংস্থাপি নানাশাস্ত্রেষেতদেবোক্তম্ ;—

“কলৌ নষ্টদৃশ্যমেষ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥” [ ভাঃ ১, ৩, ৪৫. ] ইতি ।

অর্কতাক্রপকেণ তদ্বিনা নাশ্চেষাং সম্যগ্ধস্তপ্রকাশকত্বমিতি প্রতিপত্তে । যস্যৈব শ্রীমদ্ভাগবতস্য ভাষ্যভূতং শ্রীহর্যকীর্যপঞ্চরাজে শাস্ত্রপ্রসাবে গণিতং তত্ত্বভাগবতাভিধং তত্ত্বম্ । যস্য সাক্ষাৎ শ্রীহনুমন্তাভ্য-বাসনাভাষ্য-সম্বন্ধোক্তি-বিদ্বৎকামধেনু-তদ্বদীপিকা-ভাবার্থদীপিকা-পরমহংসপ্রিয়া-শুকহৃদয়াদয়ো ব্যাখ্যাগ্রন্থাঃ, তথা মুক্তাফল-হরিলীলা-ভক্তিরত্নাবল্যাদয়ো নিবন্ধাশ্চ বিবিধা এব তত্ত্বম্ব্যতপ্রসিদ্ধমহানুভাবকৃতা বিরাজন্তে । যদেব চ হেমাद्रিগ্রন্থস্য দানখণ্ডে পুরাণদানপ্রস্তাবে মৎস্যপুরাণীয়তল্লক্ষণধ্বত্যা প্রশস্তম্ । হেমাद्रিপরিশেষখণ্ডস্য কালনির্ণয়ে চ কলিযুগধর্ম্মনির্ণয়ে,—“কলিং সভা-জয়ন্ত্যর্ঘ্যাঃ—ইত্যাদিকং যদ্বাক্যেহেনোৎথাপ্য যৎপ্রতিপাদিতধর্ম্ম এব কলাবঙ্গীকৃতঃ । অথ যদেব কৈবল্যমপ্যতিক্রম্য ভক্তিস্থখব্যাহারাদিলিঙ্গেন নিজমতস্যাপ্যুপরি বিরাজ-মানার্থং মত্বা যদপৌরুষেয়ং বেদান্তব্যাখ্যানং ভয়দচালয়তৈব শঙ্করাবতারতয়া প্রসিদ্ধেন বক্ষ্যমাণ-স্বগোপনাদিহেতু—ভগবদাক্তাপ্রবর্ত্তিতাদ্বয়বাদেনাপি তন্মাত্র-নবর্ণিতবিশ্বরূপ-

\* যে জ্ঞায় দ্বারা বহুবকে ত্রিষসংখ্যায় পর্য্যবসিত করিতে পারা যায়, তাহাকে কপিঞ্জলালভন জ্ঞায়বলে ক্রটিতে আছে—“কপিঞ্জলালভেত” এস্থলে “কপিঞ্জলান” এই বহুবচন দ্বারা কপিঞ্জলের বহুকে না বুঝাইয়া উক্ত জ্ঞায়বলে তিনটি মাত্রই বুঝান হইয়াছে ।

+ “ভগ্নহাপুরাণমাত্র” ইতি পাঠস্ত বহুজ ।



দর্শনকৃতব্রজেশ্বরীবিষ্ময়—শ্রীব্রজকুমারী-বসনচৌর্যাদিকং গোবিন্দাষ্টকাদৌ বর্ণিতয়া  
তটস্থীভূয় নিজবচঃসাফল্যায় স্পৃষ্টমিতি ॥ ২৩ ॥

শ্রীবলদেব-বিষ্ণাভূষণকৃত-টীকা ।

অতএবেতি—বর্ণিতলক্ষণাভূষণাদেব হেতোরিতার্থঃ । পুরাতনানামৃষীগামাধুনিকানাঞ্চ বিদ্বত্তমানা-  
মুপাদেয়মিদং শ্রীভাগবতমিত্যাহ ;—যশ্চৈবেতি । বিরাজন্তে—সম্প্রতি প্রচরন্তীত্যর্থঃ । ধর্মশাস্ত্রকৃতাত্মো-  
পাদেয়মেতদিত্যাহ—যদেব চ হেমাঙ্গীত্যাदि । তৎপ্রতিপাদিতো ধর্মঃ—কৃষ্ণসকীর্তনলক্ষণঃ । নহু  
চেদীদৃশঃ শ্রীভাগবতং, তর্হি শঙ্করাচার্য্যঃ কুতস্তম্ ব্যাচষ্টেতি চেত্তত্রাহ—অথ যদেব কৈবল্যমিত্যাदि ।  
অয়ং ভাবঃ—প্রলয়াধিকারী খলু হরের্ভক্তোহহমুপনিষদাদি ব্যাখ্যায় তৎসিদ্ধান্তং বিলাপ্য ভক্তাজ্ঞাং পালিত-  
বানেষ্মি । অথ তদতিপ্রিয়ে শ্রীভাগবতেহপি চালিতে স প্রভূময়ি কুপ্যেদতো ন তচ্চাল্যম্, এবং সতি  
মে সারজ্ঞতা ( রসজ্ঞতা ) স্বস্থসম্পদ ন জ্ঞাদতঃ কথঞ্চিৎ স্পর্শনীয়মিতি তন্মাত্রোক্তং বিশ্বরূপদর্শনাদি  
স্বকাব্যে নিববন্ধেতি তেন চাদৃতং তদিতি সর্বমাশ্রয় শ্রীভাগবতমিতি ॥ ২৩ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোপামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

তথিনা নাগ্নে ইতি—বিশেষেণ পরমপ্রয়োজন-তৎসাধন-পরমোপাস্তবস্ত্তপ্রকাশকা ইতি শেষঃ । যশ্চৈব—  
শ্রীভাগবতশ্চৈব, ‘এব’-কারণে তদ্বিরুদ্ধবর্ণনরাহিত্যম্ । ভাষ্যভূতং—অর্থপ্রকাশকং, যন্ত ব্যাখ্যাগ্রন্থা  
ইত্যনেনাশয়ঃ । যথা ( হনুমন্তাঘাদয়ঃ ) ব্যাখ্যাগ্রন্থা বিরাজন্তে তথা যন্ত নিবন্ধান্ত বিরাজন্তে ইত্যর্থঃ ।  
নিবন্ধঃ—তন্তাৎপর্য্যবর্ণনাত্মক-তদেকদেশসংগ্রহঃ । যদেবেতি প্রশস্তমিত্যাহ্বিত্যম্ । যদ্বাক্যত্বেন—  
শ্রীভাগবতবচনত্বেন, যৎপ্রতিপাদ্যধর্মঃ—ভাগবত-প্রতিপাদ্যধর্মঃ, অঙ্গীকৃতঃ—আবশ্যকত্বেন নির্ণীতঃ, যদেব—  
ভাগবতমেব, বিরাজমানার্থং—বিরাজমানার্থকং মন্থেতি । অত্র হেতুঃ—ভক্তিস্বথ-ব্যাহারাদিলিঙ্গেনেতি ।  
ব্যাহারঃ—সমুৎকর্ষপ্রকাশকং, তদাত্মকেন লিঙ্গেন হেতুনেত্যর্থঃ । যদপৌরুষেয়ং—যদাত্মকমপৌরুষেয়ম্ ।  
অচালয়তা—যথাক্রমতর্পণরিত্যাগেন স্বমতানুসারেণ ব্যাখ্যায়তা । নহু কথং যথাক্রমতর্পণরতয়েব শঙ্করা-  
চার্য্যেণ ভাগবতং ব্যাখ্যাতমিত্যাহ—বক্ষ্যমাণেতি,—“প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু” ইতি  
“মায়াবাদমসচ্ছান্নম্” ইত্যাদিরূপেত্যর্থঃ । তটস্থীভূয়—শ্রীভাগবতবর্ণিতমিত্যনুগ্ৰহাৎ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ ।

কালিতে শ্রীমদ্ভাগবতেহই প্রাধান্য । অতএব বহু শাস্ত্র বিদ্যমান থাকিলেও  
পূর্বের কথিত লক্ষণানুসারে শ্রীমদ্ভাগবতেরই উৎকর্ষ হওয়ায়, তাহারই প্রাধান্য—প্রথম স্বন্ধে স্থাপিত  
হইয়াছে । “কালিতে অধুনা প্রায় লোকই অজ্ঞান ; তাহাদের জয়সম্বিত অজ্ঞানতিমির বিনাশের নিমিত্ত  
এই শ্রীমদ্ভাগবতরূপ সূর্য উদিত হইয়াছেন ।” শ্রীমদ্ভাগবতের সূর্যের সহিত রূপক করায় তদ্ব্যতীত  
অতান্ত শাস্ত্রের যে সর্বোপশে বহু প্রকাশ করিবার ক্ষমতা নাই—ইহাই প্রতিপাদন করা হইল ।

ভাগবত প্রাচীন ও আধুনিকের আদ্যোদ্যোগ সামগ্রী । পুরাতন ঋষিগণ এবং  
আধুনিক লব্ধপ্রতিষ্ঠ বিদ্বৎপুরুষেরও ভাগবত আদরের সামগ্রী—ইহাই বলা হইতেছে :—হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রে  
বিবিধ শাস্ত্রের উল্লেখ প্রসঙ্গে যে তত্ত্বভাগবতের নাম করা হইয়াছে ; সেই তত্ত্বভাগবত—এই শ্রীমদ্ভাগবতের

ভাষ্যভূত—অর্থাৎ অবিকল্প অর্থপ্রকাশক গ্রন্থ, আবার সাক্ষাৎ শ্রীহুময়দ্বাষ্ট, বাসনাভাষ্ট, সম্বন্ধোক্তি, বিষ্ণু-কামধেনু, তত্ত্ব-দীপিকা, ভাবার্থ-দীপিকা ও পরমহংস-প্রিয়াদি শ্রীমদ্ভাগবতের বহু বহু ব্যাখ্যাগ্রন্থ এবং মুক্তাফল, হরিলীলা, মুক্তাবলী প্রভৃতি নিবন্ধগুলিও—প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ মতপ্রচারক মহাত্মভবগণ কর্তৃক রচিত হইয়া এখনও জগতে প্রচলিত রহিয়াছে।

ভাগবত শঙ্করাচার্য্য প্রচারকগণেরও আদরলীয়া। হেমাঙ্গরূত স্মৃতি-দংগ্রাহক গ্রন্থের দান খণ্ডে পুরাণ দানের প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের লক্ষণবিষয়ক মন্ত্যপুরাণীয় বচন উল্লেখ করিয়াছেন এবং শেষ খণ্ডের কাল নির্ণয়-প্রকরণে কলিধর্ম নিশ্চয় করিতেও—“কলিং সভাজয়ন্ত্যাধ্যায়ঃ”—ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্য উল্লেখ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য শ্রীকৃষ্ণের নাম-সঙ্গীতনরূপ ধর্মট মুখ্য-ধর্মরূপে (অত্যাগতকর্তারূপে) স্বীকৃত হইয়াছে।

শঙ্করাচার্য্যের ভাগবত ব্যাখ্যা না করার কারণ। যদি শ্রীমদ্ভাগবত নব্ব্বজন সমাদৃত; তবে তাহা শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইল না কেন? ইহার যুক্তি এই—শঙ্করের (শিবের) অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য, ‘যে শ্রীমদ্ভাগবত মোক্ষকেও অতিক্রম করিয়া একমাত্র ভক্তি স্থগেরই নিরতিশয় উৎকর্ষের প্রকাশক স্মরণ্য তিনি আমার মতের উপরেও বিরাজমান’—ইহা মনুভব করিয়া, পাছে ভগবান্ ক্রুপিত হয়েন—এই ভয়ে অপৌরুষেয় বেদান্ত-ব্যাখ্যানরূপ—শ্রীমদ্ভাগবতকে গালনা করেন নাই, তবে ইহার পর বর্ণিত হইবে যে, শ্রীভগবানের নিজ তত্ত্ব গোপন-বিষয়ক আচ্ছাদ্য—গদভূসারে, আপনার প্রবর্তিত—অদ্বৈত মতাবলম্বনে, শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত শ্রীভগবৎপ্রীর বিশ্বরূপ দর্শনজ্ঞাত বিশ্বয় এবং শ্রীভগবৎপ্রীর গণের বস্ত্র হরণাদি লীলাগুলিকে নিজরূপ গোবিন্দাষ্টক নামক গ্রন্থে তটস্থভাবে বর্ণন করিয়া, নিজ বাক্যের সাক্ষ্যবিধান মানসে স্পর্শ করিয়াছেন মাত্র জানিতে হইবে। ২৩।

### তাৎপর্য্য।

(২৩) ব্যাখ্যাগ্রন্থ—যে কোন একখানি গ্রন্থস্থিত বিষয়ের ক্রমিক ভাবে শঙ্কার্থ এবং তাৎপর্য্য-নির্ণয়স্বাক্ষর গ্রন্থ।

নিবন্ধগ্রন্থ—এক বা বহু গ্রন্থের কিছু কিছু অংশ সংগ্রহ করিয়া তাহাব শঙ্কার্থ ও তাৎপর্য্য নিশ্চয়স্বাক্ষর গ্রন্থ।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যাবতারের কারণ। কাল অনন্ত অসীম এক হইয়াও রিবর্ত্তনশীল, তাহার অল্পগত নিত্য ধর্ম ও নানারূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। জল নিত্যই মধুর; পার্থিব—কটু তিক্ত কষায়াদি গুণে যেমন তাহার স্বাভাবিক মাধুর্য্য গুণের পরিবর্তন হয়, আবার কোনরূপ বজ্জানিক রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় তাহার নৈসর্গিকতাও আনয়ন করা যায়, তেমনি ধর্মের সম্বন্ধেও জানিতে হইবে। প্রকৃত ধর্ম এক—অব্যভিচারী, কিন্তু কখন কখন মানবের প্রবৃত্তি দোষে তাহারও উপধর্মের সম্মিশ্রণে গুণান্তরাধান হয়, তখন ঐটিই প্রকৃত ধর্ম বলিয়া অনেক স্থলে ব্যবহৃত হইতে থাকে, বিশুদ্ধ-ধর্মের অস্তিত্ব মানব হৃদয় হইতে প্রায় অস্তহিত হইয়া যায়।

কল্পণাময় ভগবান্ যখন দেখিলেন—ঋষিযুগ অস্তহিত, অর্থাৎ ঋষিগণের অস্তহিত সর্বভূত মতা, দয়, দাক্ষিণ্য প্রভৃতি সাত্বিক ধর্ম বিলুপ্তপ্রায়। লোকে বেদের গূঢ়ার্থ অল্পভব করিতে পারিয়া ইন্দ্রিয়-পারবশ্বে হিংসাবহুল ধর্মকেই বৈদিক মুখ্য ধর্মরূপে গ্রহণ করিতে লাগিল,

এবং ঐ ধারণাবশেই জী-মন্ত্র-পশুহিংসাত্মক যজ্ঞাদির অস্থানে তৎপর হইয়া তাত্ত্বিক বীয়াচারের প্রচণ্ড চকানিনাদে জগৎ উন্নত করিয়া তুলিল; তখন তিনি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়া “অহিংসা পরমো ধর্মঃ”—এই বেদের নিগূঢ় মর্ম সেই সমস্ত জীবের হৃদয়ে প্রবেশ করাইলেন; তখন পঞ্চ-মকার উপাসনার স্রোতও ক্ষীণ হইতে লাগিল। কিন্তু কালের বিচিত্র গতিতে অধর্মের স্রোত আবার অন্তরূপে প্রবাহিত। শ্রীবুদ্ধদেবের অন্তর্ধানের পর তাঁহার শিষ্যামুশিষ্ণগণ ক্রমে বেদ ও বৈদিক ধর্মের পরিপন্থী হইতে লাগিল। দেব-দেবীর পূজা, যাগ-যজ্ঞ প্রভৃতি বৈদিক ক্রিয়া তো প্রায় সমূলেই নষ্ট করিতে উদ্যত হইল! এমন কি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ঈশ্বরকেও আর কেহ স্বীকার করে না। তখন আবার করুণা পরতন্ত্র শ্রীভগবান্ নিজক্রিয়তম ভক্ত প্রণয়াদিকারী শ্রীশঙ্করকে বলিলেন—“শঙ্কর! জগতের এ শব্দে শঙ্কর ভিন্ন ‘শং’ করে কে? বৌদ্ধগণের বিপুল প্রতাপে বৈদিক ধর্ম-কর্ম বিলুপ্তপ্রায়, সুতরাং তুমি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া বৌদ্ধধর্মের এমন প্রলয় করিবে যে, বৌদ্ধগণের হৃদয় হইতে অবৈদিক ভাব সমূলে বিনষ্ট হইয়া বৈদিক ভাবের সঞ্চার হয়। দেখিও যেন আমার ত্বনমোহন স বিশেষ রূপ তাহাদের নিকট প্রকাশ না হয়।”

“প্রকাশং কুরু চান্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু। স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্ত্বঞ্চ জ্ঞানান্ মধিমুখান্ কুরু।

মাঞ্চ গোপয় যেন শ্রাং সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা।।” (পং, পুং, উঃ, ৬২ অঃ, ৩১, শিবঃপ্রতি শ্রীকৃষ্ণব্যাক্যম্)

শঙ্কর, ভগবানের এই আজ্ঞা পাইয়া জগতে শঙ্করাচার্য্যরূপে অবতীর্ণ হইলেন, এবং মানবগণের হৃদয় হইতে অবৈদিক ভাব দূর করিয়া বৈদিক ধর্মের প্রসার করিলেন। নিজ-প্রভু শ্রীভগবানের আজ্ঞানুসারে উপনিষদের যথার্থ্য তত্ত্ব—সবিশেষ ভগবত্ত্ব গোপন করিয়া অসং মায়াবাদ স্থাপন করিলেন অর্থাৎ কতকগুলি কপটযুক্তিতর্ক অবলম্বনে—‘নিরাকার ব্রহ্মই উপনিষৎপ্রতিপাদ্য, জগৎ অসং—মায়া-বিজ্ঞপ্তিত, জীব ও ব্রহ্ম আতাত্ত্বিক ভেদ নাই, মাত্র উপাধি অংশে ভেদ; মায়াবাদের নামেই ভেদের নাশ—পরে ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ ভাব’—এই প্রকার প্রচ্ছন্নভাবে দ্বিতীয় বৌদ্ধ মতই আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

“মায়াবাদমসচ্ছাত্ত্বং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে। ময়ৈব বিহিতং দেবি! কলৌ ব্রাহ্মণমৃগ্গিনা।।”

(পং পুং, উঃ, ২৫ অঃ, ৭)

শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্তের অপৌরুষেয় ব্যাখ্যাগ্রন্থ, তাহাতে শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যের কোন ব্যাখ্যা না থাকার কারণ এই—ভগবান্ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য, আপনার প্রভুর অম্মমতি অম্মসারেই ব্রহ্মহৃত্ত উপনিষৎ প্রভৃতির ভাষ্যে ব্যাসের অসম্মত বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়া মনে করিলেন—‘শ্রীমদ্ভাগবত আমার প্রভুর অত্যন্ত প্রিয়-দ্বিতীয়মৃগ্গি সদৃশ,—এই গ্রন্থে অদ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়া যদি বিদ্বৎস্বত্ব করি, তবে প্রভু আমার প্রতি নিশ্চয়ই ক্রুদ্ধ হইবেন। তাহা হইলে আর আমার জগতে সারজ্ঞতা এবং সুখ সম্পৎ কিছুই থাকিবে না সুতরাং অদ্বৈতবাদের অজ্ঞাত আকাশে শ্রীমদ্ভাগবতকে আর উড়াইব না, তবে এতো কাল বেদ-বেদান্তের মূখ্যার্থ আবরণ করিয়া তাহাতে কেবল মায়াবাদের কুস্মাটিকাি দেখাইলাম, এখন একবার সর্ববেদান্তসার শ্রীমদ্ভাগবতকে তটস্থভাবে (এইটি ভাগবতের বর্ণিত বিষয়—এরূপ কিছু না বলিয়া) মাত্র স্পর্শ করিয়া নিজের বাক্যের সফলতা বিধান করি’ এই অভিপ্রায়েই শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য নিজকৃত কাব্য—শ্রীগোবিন্দাষ্টকে সেই মায়াবাদের কুস্মার মধ্য হইতেই—পুত্রমুখে শ্রীত্রৈলোক্যরীর বিষয়াদি বর্ণনাদি বাল্যলীলা, শ্রীগোবর্দ্ধনধারণাদি পৌগণ্ডলীলা এবং শ্রীব্রহ্মকুমারীগণের বস্ত্র হরণাদি কৈশোর লীলা দেখাইয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিয়াছেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনার স্বরূপতত্ত্ব গোপন করিতে শ্রীহাদেবকে উপদেশ করিলেন কেন? ইহার তাৎপর্য এই—সে সময় বৌদ্ধেরা বৈদিক কথাদি তো মানিতই না, একজন ঈশ্বর আছেন—ইহাও স্বীকার করিত না সুতরাং ঐ সকল শূন্যবাদিগণের নিকটে প্রথমেই শ্রীমূর্তিসহ ভগবানকে লইয়া গেলে, তাহারা অবিশ্বাস-প্রবণ বিজ্ঞপ ইঙ্গিতের স্বাক্ষরবাহিত, তাঁহাকে কোন এক অজ্ঞানাকাশে উড়াইয়া দিবে। প্রত্যুত তাহাদের এই শ্রীভগবদবজ্রাজনিত এতোই অপরাধ সঞ্চিত হইবে যে, আর পরে চিত্ত সংশোধনেরই কোন উপায় থাকিবে না; এই জন্তেই নিরন্তর নিখিল জীবের করুণায় তৎপর—শ্রীভগবান্ একরূপ উপদেশ দিয়াছেন।

ঈশ্বরকে জানিতে হইলে প্রথমতঃ বেদ মানিতে হইবে, তাহার পর বেদাবলম্বনে ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিতে পারা যাইবে। যাহারা মূলেই বেদ মানে না, তাহাদিগের নিকটে ইহাও একটি ঈশ্বরের মূর্তি স্থাপন করা অপেক্ষা বেদবাক্যে আস্থা জন্মাইয়া ‘মূলে একটি ঈশ্বর নিশ্চয়ই আছেন; কিন্তু তাঁহার বিশেষ কোন আকার নাই’—এই কথাটি বুঝাইয়া দেওয়াই সহজ। কেবল ‘নাস্তি’ শব্দটিই যাহাদের চিরাভ্যন্ত, তাহাদিগকে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করাইতে হইলে, কতক অস্তি—কতক নাস্তির মত কথাটাই ভাল লাগে ও ধারণার বিষয় হয়, এই জন্তই শঙ্করাচার্য্য শ্রীভগবানের আজ্ঞারূপ, নাস্তিক বুদ্ধিগণের হৃদয় ক্ষেত্রে বেদ কল্পতরুর কর্ণ-যোগ-জ্ঞানময় গ্রন্থন-চয় সঞ্চয় করিয়াছিলেন এবং ঈশ্বর আছেন, তাঁহার কোন আকার নাই—এই প্রকার অস্তি-নাস্তি ভাবটি বুঝাইয়া দিয়াছিলেন।

কিছুকাল পরে জীবগণের ভক্তিগ্রহণে উপযোগিতা বুঝিয়া শ্রীভগবান্ বায়ুদেবে জ্ঞান ও ভক্তি-শক্তি সঞ্চয় করিয়া তদ্বারা শ্রীমদ্ভাচার্য্যরূপ প্রকট করাইয়াছিলেন, মন্মথার্ঘ্য জ্ঞানময় পুণ্য হইতে ভক্তি ফল মাত্র উৎপাদন করিয়া অন্তর্হিত করেন; ক্রমে তাহার অনুশীলনে জীব বধন কিঞ্চিৎ উন্নতি লাভ করিল, তখন আবার শ্রীভগবানেরই দ্বিতীয় মূর্তি—শ্রীসকর্ষণ, ভক্তি-শক্ত্যাবেশ অবতার—শ্রীরামাভ্যুজাচার্য্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তি ফলের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের কতকটা বৃদ্ধি করিয়া তিরোহিত করেন। তাহার পর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন—‘এখন কলির জীব অনেক উন্নত, অনেক দিনের প্রচারিত ভক্তির প্রভাবে অপরাধকুল প্রায় নিমূল হইয়াছে, ভক্তিকে চরম সীমায় উন্নীত করিবার এই উপযুক্ত সময়’—তখন আবার তিনি স্বয়ংই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীহরিনাম-কুলিণ পাতে বিষ্ণুগিরি-কুলকে বিদলন করিলেন আর সাধন ভক্তিকেই পরিপাক প্রক্রিয়ায় সাংখ্য—প্রেমময় করিয়া হৃদয় আশ্বাসনীয় করিলেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য শ্রীগোবিন্দাষ্টকে যে শ্রীকৃষ্ণেব লীলা উল্লেখ করিয়া স্তুতি কবিয়াছেন, বাহুল্য ভয়ে তাহার একটি মাত্র শ্লোক এখানে দেখান যাইতেছে :—

“সত্যং জ্ঞানমনন্তং নিত্যমাকাশং পরমাকাশং গোষ্ঠপ্রাঙ্গনরিক্পলোলমনায়াসং পরমায়ামসম্।

মায়াকল্পিতানাকারমনাকারং ভূবনাকারং ক্ষমানাথমনাথং প্রথমতঃ গোবিন্দং পরমানন্দম্” ১১।

এইরূপে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য পদ্মপুরাণীয় সহস্রনাম ভাষ্যেও ভাগবতীয় শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন করিয়াছেন, সুতরাং অর্ধৈতবাদ-গুরু মহাভূতবর্ণণেরও সমাদৃত হওয়ায়, শ্রীমদ্ভাগবত যে সর্ববাদিসম্মত এবং সর্বত্র মহামানীয়; তাহারে অণুমাাত্রও সন্দেহ নাই।

যদেব কিল দৃষ্টা শ্রীমধ্বাচার্য্যচরণৈর্বৈষ্ণবাস্তুরাণাং তচ্ছিষ্যাস্তরপুণ্যারণ্যাদিরীতিক-  
ব্যাখ্যা প্রবেশশঙ্কয়া তত্র তাৎপর্য্যাস্তরলিখদভির্বজ্ঞোপদেশঃ কৃত ইতি চ সাক্ষ্যতা  
বর্ণয়ন্তি । তস্মাদযুক্তমুক্তম্ তত্রৈব প্রথমস্কন্ধে ;—

“তদিনং গ্রাহয়ামাস সূতমাজ্ঞবতাং \* বরম্ । সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ভূতম্ ॥”

[ ভা° ১, ৩, ৪১ ]

দ্বাদশে ;—

“সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষাতে । তদ্রসামততৃপ্তস্ত নাগ্নত্বাচ্ছ্রুতিঃ কচিৎ ॥”

[ ভা° ১২, ১৩, ১২ ]

তথা প্রথমে ;—

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্ ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥” [ ভা° ১, ১, ৩. ]

অতএব তত্রৈব ;—

“যঃ স্বানুভাবমখিলশ্রুতিসারমেকমধ্যাত্মদীপমতিতীর্থতাং তমোহঙ্কম্ ।

সংসারিণাং করুণয়াহ পুরাণগুহ্যং তং ব্যাসসৃশুমুপয়ামি গুরুং মুনীনাম্ ॥” [ ভা° ১, ২, ৩. ] ইতি

শ্রীভাগবতমতং তু সর্বমতানামধীশরূপমিতি সূচকম্ । সর্বমুনীনাং সভামধ্যমধ্যাস্ত  
উপদেষ্টৃভ্যে তেষাং গুরুত্বমপি তস্ত তত্র স্বব্যক্তম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

শ্রীমধ্যমুন্নেষ পরমোপাস্ত্য শ্রীভাগবতমিত্যাহ ;—যদেব কিলেতি, শঙ্করেণ নৈতদ্বিচালিতং কিন্তুাদৃত-  
মেবেতি বিভাষ্যেত্যর্থঃ । কিন্তু তচ্ছিষ্যৈঃ পুণ্যারণ্যাদিভিরেতদগ্ধ্যা ব্যাখ্যাতং, তেন বৈষ্ণবানাং নিগূর্ণ-  
চিন্মাত্রপরমিদমিতি ভ্রান্তিঃ স্মাদিতি শঙ্কয়া হেতুনা তদ্ব্যস্তিচ্ছেদায় তত্র তাৎপর্য্যাস্তরং ভগবৎপরতারুণং  
ততোহস্তান্তাৎপর্য্যং লিখন্তিস্তস্ত ব্যাখ্যানবজ্ঞোপদিষ্টং বৈষ্ণবান্ প্রতীতি । মধ্বাচার্য্যচরণৈরিতি—  
অত্যাধরসূচকবহুনির্দেশেঃ, স্ব-পূর্বাচার্য্যাদ্বাদিতি বোধ্যম্ । বায়দেবঃ খলু মধ্বমুনিঃ সর্বজ্ঞোহতিবিক্রমী  
যো দ্বিধিজ্ঞানং চতুর্দশবিদ্যাং চতুর্দশভিঃ কণ্ঠৈর্নিষ্কৃত্যাসনানি তস্ত চতুর্দশ জগ্রাহ, স চ তচ্ছিষ্যঃ  
পদ্মনাভাভিনো বহুবেতি প্রসিদ্ধম্ । তস্মাদিতি—প্রোক্তগুণকহাদ্বেতোরিত্যর্থঃ । আনয়মিতি—  
মোক্ষমভিব্যাপ্যেত্যর্থঃ । য ইতি—অকং তমঃ—অবিদ্যাং অতিতীর্থতাং সংসারিণাং করুণয়া যঃ  
পুরাণগুহ্যং শ্রীভাগবতমাহেত্যর্থঃ । স্বানুভাবম্—অসাধারণপ্রভাবমিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

দৃষ্টেত্যস্ত—বৈষ্ণবমতপ্রবেশে হেতুত্বম্ । তচ্ছিষ্যতাং—শঙ্করাচার্য্যশিষ্যতাং বর্ণয়ন্তীতি । যন্তৈ-  
বেত্যাদৌ যৎপদানামন্তরবাক্যত্বত্বা ন তৎপদাপেক্ষেতি । তস্মাদিতি—এতৈর্কর্তৃহতরপ্রেক্ষাবত্তিরাদৃতত্বেন

\* “আত্মবিদ্যাং” ইতিপাঠঃ শ্রীগোস্বামিভট্টাচার্য্য-ধৃতঃ ॥

নির্নীতসমুৎকর্ষাদিত্যর্থঃ। আত্মবিদ্যাং—ব্রহ্মবিদ্যাম্। ‘সারং সারং’ ইতি বীক্ষয়। সকলসারোদ্ধারো বোধ্যতে। সারশ্চ—ভগবদ্বাহাওয়াং তত্ত্বজনকঃ। তৎসারহং বিনা মুক্তশ্রাপি শুকশ্চ কথমত্র প্রযুক্তিরিতি ভাবঃ। ফলমিতি—সকলবেদাদিশাস্ত্র-তাৎপর্যার্থাবগমলক্ষিতার্থরূপমিত্যর্থঃ। গুরুঃ মুনীনামিতি, গুরুত্বং—জ্ঞানাত্ম-গয়ত্বং, ন তূপদেষ্টৃত্বং, মুনীনামিতি সামানুভূতৌ নির্দেশাৎ। একোপদেষ্টৃত্বেন ইত্যশ্চ—পরীক্ষিতং প্রত্যা-পদেষ্টৃত্বেনেত্যর্থঃ \* ॥ ২৪—২৫ ॥

অনুবাদ।

**শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীমদ্বাদশোত্তরোপনিষৎ পদ্য উপাখ্য।** শ্রীপাদ মধ্বাচার্য্য দেখিলেন—“অদ্বৈতবাদ গুরু শঙ্করাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতকে বিচালিত করেন নাই, প্রত্যুত আদরই করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার শিষ্য ‘পুণ্যারণ্য’ প্রভৃতি শ্রীমদ্ভাগবতের ভিন্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, উহা সাধারণ বৈষ্ণবগণের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া ‘ভাগবত—নিগূঢ় নিরাকার চিন্মাত্র—ব্রহ্মপর, এইরূপ একটা ভ্রম আনিতে পারে; সেই নিমিত্ত ( অধস্তন বৈষ্ণবগণের ভ্রান্তি অপনোদন মানসে ) ‘শ্রীমদ্ভাগবত—সগুণ সবিশেষ ভগবৎপর’ ইহা সমর্থন করিয়া তিনি, একটি ভাগবতের তাৎপর্য্য লিখিয়াছিলেন এবং তদ্বারা ঐ আকারের একটি সম্প্রদায়ও গঠন করিয়া যান”—প্রাচীন প্রাচীন ভক্তগণ এই কথা বলিয়া থাকেন।

বহুর জ্ঞানিকুল-চূড়ামণি বিদ্বৎগণ কর্তৃক সম্মানিত হওয়ায় শ্রীমদ্ভাগবতের নিরতিশয় উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, স্তব্রতঃ প্রথম স্তব্ধের বক্ষ্যমাণ বচনটি যুক্তি-যুক্তই বোধ হইতেছে :—“শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন, আত্ম-জ্ঞানিগণের মধ্যে প্রধান শ্রীশুকদেবকে সমস্ত বেদ ও ইতিহাসের সারাংশ এই শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।” ছাদশঙ্ককেও কথিত হইয়াছে :—“শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত বেদান্তের সার, যিনি ইহার রসামৃতে পরিতৃপ্ত, তাঁহার অমৃত কোথাও রতি হয় না।” প্রথম স্তব্ধেও তাহাই বলা হইয়াছে :—“অহো কি আনন্দ! সমস্ত পুরুষার্থ বিতরণে সমর্থ, নিগমরূপ কল্পতরুর ফল—এই শ্রীমদ্ভাগবত শুকের মুখ হইতে এই পৃথিবীতে অগুরুরূপে নিপতিত হইয়াছে। ওহে রসবিশেষ—ভাবনাচতুর রসিকগণ! (আর কাল বিলম্ব কেন?) এই দ্রবীভূত অমৃতময় ফল—মোক্ষ পর্য্যন্ত নিরন্তর পান করিতে থাক।”

অতএব প্রথম স্তব্ধেই বলা হইয়াছে :—“যাহারা পথহারা পথিকের মত, নিবিড় অন্ধকারময় এই সংসার অরণ্যে বিচরণ করিতে করিতে বিষয়কণ্টকে ব্যথিত হইয়া ‘তাহি তাহি’ বলিয়া চীৎকার করিতেছে, তাহাদের প্রতি করুণা করিয়া যিনি—অসাধারণ শক্তিশালী, নিখিল বেদের সার, আত্মতত্ত্ব দর্শনের একমাত্র প্রদীপ—এই শ্রীমদ্ভাগবত দেখাইয়াছেন, আমি সেই মুনীগণের পূজনীয় ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবকে আশ্রয় করি।

শ্রীমদ্ভাগবতের মত—যে সর্কশাস্ত্রের অধিনায়ক; তাহা উল্লিখিত দ্বোকে সূচিত হইয়াছে এবং মুনীগণের সভামধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া মহারাজ পরিস্ফটকে উপদেশ করায় শ্রীশুকদেবেরও সেই সকল মুনীগণ অপেক্ষা জ্ঞানের আতিশয্য প্রকাশ পাইয়াছে ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য।

( ২৪ ) পূজ্যপাদ গ্রন্থকার—“মধ্বাচার্য্যচরণৈঃ”—এ স্থলে বহুবচন নির্দেশ করিয়া তাঁহার প্রতি অতিশয় সমাদর দেখাইয়াছেন। একে তিনি সবিশেষ ভগবৎস্বস্বকীয় সিদ্ধান্তের প্রথম পথ-প্রদর্শক,

\* এতদ্বিনীতদৃষ্ট্য কতিপয় পাঠান্তরমভূত্বতে, তদ্বাকলিতগম্যদলম্বিতেষু গ্রন্থেষু ॥



তাহাতে আবার নিজের সম্প্রদায়ও তাঁহার সম্প্রদায়েরই শাখা, সুতরাং তিনি যে ক্রীচৈতন্য সম্প্রদায়ের আদরের বস্তু, ইহা বলাই বাহুল্য।

শ্রীমধ্বাচার্য্য সম্বন্ধে একটি আখ্যায়িকা পাওয়া যায়—‘মধ্বমুনি বায়ুদেবের অবতার ; সেই নিমিত্ত তিনি সর্বজ্ঞ এবং অতিবিক্রমশালী ছিলেন। একজন চতুর্দশ বিদ্যায় পারদর্শী দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত সমগ্র ভারতকে বিদ্যা-বলে পরাজয় করিয়া নিজের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিবার অভিপ্রায়ে চতুর্দশ বিজ্ঞার চতুর্দশটি মঠাসন স্থানে স্থানে স্থাপন করেন। মধ্বাচার্য্য সেই দিগ্বিজয়ীকে চতুর্দশ ক্ষণে চতুর্দশ বিজ্ঞাবিশেষকে তর্কে পরাজিত করিয়া তাহার চতুর্দশ মঠাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তখন দিগ্বিজয়ী, মধ্বাচার্য্যের বিজ্ঞা-বিষয়ে এই অলৌকিক ক্ষমতা অসম্ভব করিয়া তাঁহার শিষ্ণুত্ব গ্রহণ করেন; তদবধি তাঁহার নাম পদ্মনাভ হইয়াছিল।

যতঃ ;—

“তত্রোপজগদুভূবনং পুনান্না মহামুভাবা মুনয়ঃ শশিষ্যাঃ ।  
প্রায়েণ তীর্থভিগমাপদেশৈঃ স্বয়ং হি তীর্থানি পুনস্তি সন্তঃ ॥  
অত্রির্বাশিষ্ঠ্যচ্যবনঃ শরদ্বানরিষ্টনেমিভৃগুরঙ্গিরাশচ ।  
পরশরো গাধিস্থতোহথ রাম উতথ্য ইন্দ্রপ্রমদেধাব্যাহো ॥  
মেধাতিথিদেবল আষ্টিযেণো ভরদ্বাজো গোতমঃ পিল্লাদঃ ।  
মৈত্রেয় ঔর্ব্বকঃ কবচঃ কুস্তুযোনির্দৈপায়নো ভগবান্নারদশচ ।  
অশ্বো চ দেবর্ষিঃ স্রীর্ষিবর্ষ্য রাজর্ষিবর্ষ্য অরুণাদয়শচ ।  
নানার্ষেয়প্রবরান্ সমেতানভ্যর্চ্য রাজা শিরসা ববন্দে ॥  
সুখোপবিষ্টেহথ তেহু ভূয়ঃ কৃতপ্রণামঃ স্বচিকীর্ষিতং যৎ ।  
বিজ্ঞাপয়ামাস বিবিক্তচেতা উপস্থিতোহগ্রে নিগৃহীতপাণিঃ ॥” [ভাঃ ১, ১৯, ৮-১২]

ইত্যাদ্যনন্তরম্ ;—

“ততশ্চ বঃ পৃচ্ছ্যামিদং বিপৃচ্ছে বিশ্রভ্য বিপ্রা ইতিকৃত্যতায়াম্ ।  
সর্বাত্মানা ত্রিয়মার্গৈশ্চ কৃত্যং শুদ্ধঞ্চ তত্রামৃশতাভিমুক্তাঃ ॥” ( ভাঃ ১, ১৯, ২৪, )

ইতি পৃচ্ছতি রাজ্ঞি ;—

“তত্রাত্তবন্তগবান্ ব্যাসপুত্রো যদৃচ্ছয়া গামটমানোহনপেক্ষঃ ।  
অলক্ষ্যলিঙ্গো নিজলাভভূষ্টো বৃতশ্চ বালৈরবধৃতবেশঃ ॥” ( ভাঃ ১, ১৯, ২৫, )  
ততশ্চ,—“প্রত্যুখিতাস্তে মুনয়ঃ স্বাসনেভ্যঃ”—( ভাঃ ১, ১৯, ২৮ )

ইত্যাদ্যন্তে ;—

“স সংবৃতস্তত্র মহান্মহীয়সাং ব্রহ্মর্ষি-রাজর্ষি-সুরর্ষিবর্ষ্যৈঃ ।  
ব্যরোচতালং ভগবান্ যথেন্দুগ্রহক্ষতারামিকরৈঃ পরীতঃ ॥”—( ভাঃ ১, ১৯, ৩০ )

ইত্যুক্তম্ ॥ ২৫ ॥

## শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণ-কৃত-টীকা ।

মুনীনঃ গুরুমিত্যুক্তং, তং কথমিত্যত্রাহ—যত ইতি । যত ইত্যন্ত—ইত্যাশ্রয়মিতি পরেণ সম্বন্ধঃ । ঔর্ক ইতি—বিপ্রবংশঃ বিনাশয়দভ্যো হৃষ্টেভ্যঃ ক্ষত্রিয়েভ্যো । ভয়ানকভাদাক্ষ্যো রৌ তন্মাত্রা স্থাপিতন্ততো জাতঃ ক্ষত্রিয়াংস্তান্ শ্বেন তেজসা ভষ্মীচকার ইতি ভারতে কথ্যন্তি । নিগৃহীতপাণিঃ—যোজিতাঙ্গলিপুটঃ । এবং কর্তব্যস্ত ভাবঃ—ইতি কর্তব্যতা, তস্তাং বিষয়ে সর্কাবহায়াং পুংসঃ কিং কৃত্যং, তত্রাপি ত্রিঘমাপৈশ্চ কিং কৃত্যং, তচ্চ শুদ্ধং হিংসাশূন্যং, তত্রায়ুশত যুয়ম্ । গাং—পৃথিবীম্ । অনপেক্ষঃ—নিম্পৃহঃ । নিজস্ত—শুদ্ধিপুষ্কিকর্তৃঃ স্বধামিনঃ কৃষ্ণস্ত লাভেন তুষ্টঃ । তত্র—সভায়াম্ ॥ ২৫ ॥

## অনুবাদ ।

শ্রীশুকদেব মুনিগণের পূজনীয় বলিবার হেতু শ্রীমভাগবতেই প্রকাশ পাইয়াছে :—“মহারাজ পরীক্ষিৎ ব্রাহ্মণের অভিসম্পাতে বিবেক লাভ করিয়া গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশন \* করিলে, জগৎ পবিত্রকারী মহাহুভব মুনিগণ নিজ নিজ শিষ্য সঙ্গে লইয়া গঙ্গান্নান ছলে সেই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন । যে সকল সাধুগণ প্রায়ই তীর্থ পর্যটন ছলে স্বয়ং তীর্থকুল পবিত্র করিয়া থাকেন ; তাঁহাদের মধ্যে অত্রি, বশিষ্ঠ, চ্যবন, শরদ্বান, অরিস্টনেমি, ভৃগু, অঙ্গিরা, পরাশর, গাধিস্থত (বিশ্বামিত্র), রাম (পরশুরাম), উতথ্য, ইন্দ্রপ্রমদ, ইন্দ্রবাহ, মেধাতিথি, দেবল, অষ্টিসেন, ভরদ্বাজ, গোতম, পিপ্পলাদ, মৈত্রেয়, ঔর্ক, কবচ, দ্বৈপায়ন ও ভৃগুবান্ নারদ প্রভৃতি ঋষিগণ আগমন করিয়াছিলেন এবং অস্ত্রান্ত বহু দেবর্ষি ব্রহ্মর্ষি ও অক্ষগাদি রাজর্ষিবর্গও তথায় আসিয়াছিলেন ।

মহারাজ পরীক্ষিত, সেই সমস্ত নানা শ্রেণীর ঋষিগণ আগমন করিয়াছেন দেখিয়া অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়াছিলেন । তাহার পর ঋষিগণ রাজদত্ত আসনে উপবেশন করিয়া শ্রমাপনোদন করিলে, বিশুদ্ধচেতা রাজর্ষি পরীক্ষিত পুনরায় কৃতাজলিপুটে তাঁহাদের অগ্রে দাঁড়াইয়া প্রণামপূর্বক নিজের অভীষ্ট বিষয় জানাইয়াছিলেন ।” এই কথার পর ভাগবতে পরীক্ষিতের প্রশ্ন এইরূপ কথিত হইয়াছে :—

“বিপ্রগণ ! আমার বড়ই সৌভাগ্য যে—একত্রে আপনাদিগকে আমি পাইয়াছি ! হুতরাং আপনাদিগের নিকটে সহস্রের পাইব বিশ্বাসে আমার একটি জিজ্ঞাস্ত এই—কর্ম, যোগ, জ্ঞান ও ভক্তি—এ সকলের অহুষ্ঠান করা মানব মাত্রেয়ই কর্তব্য । কেবল ইহাই নহে ; এইরূপ বহু কর্তব্য বিষয় শ্রবণ করা যায় কিন্তু ঐ গুলির মধ্যে সকলের সকল অবস্থাতে, বিশেষতঃ আসন্নমৃত্যু ব্যক্তির সম্বন্ধে নির্দোষ সর্বোত্তম কার্য কি ? তাহা সকলে একবাক্যে নিশ্চয় করিয়া আমাকে আদেশ করুন ।”

“মহারাজ পরীক্ষিৎ এই ভাবে প্রশ্ন করিতেছেন, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুদ্রীতে পরমানন্দময়, আশ্রমাদিচিহ্ন-শূন্য, অবধূতবেশধারী, নিম্পৃহ, ব্যাসনন্দন ভগবান্ শ্রীশুকদেব-যদুজ্ঞানকমে পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে চতুর্দিকে বালকগণে পরিবৃত্ত হইয়া পরীক্ষিৎ সভায় উপস্থিত হইলেন ।” তাহার পর “সেই গৃঢ়ভোজা শ্রীশুকদেবকে অবলোকন করিবামাত্র সমস্ত মুনিগণ নিজ নিজ আসন হইতে উত্থিত হইলেন ।”

\* “প্রায়োপবেশনমৃত্যুঃ” ইতি মেদিনী । প্রায় শব্দের অর্থ—মৃত্যুর জন্ত ভোজন ত্যাগ করা । পরীক্ষিত ব্রহ্মশাপগ্রস্ত দেহ ত্যাগ করিবেন বলিয়া গঙ্গাতীরে উপবেশন করিয়াছিলেন, সেই নিমিত্ত ঐ ক্রিয়াকে ‘প্রায়োপবেশন’ বলা হইয়াছে ।

ইত্যাদি বর্ণন করিয়া সূত পুনরায় বলিয়াছিলেন :—“মহতেরও মহৎ সেই শ্রীশুকদেব সভামধ্যে ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি এবং রাজর্ষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া গ্রহ-নক্ষত্র-তারাগণে সুশোভিত শশধরের হ্রায় অতিশয় শোভা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

অত্র যতপি তত্র শ্রীব্যাস-নারদৌ তত্শ্যাপি গুরু-পরমগুরু, তথাপি পুনস্তন্মুখ-নিঃসৃতং শ্রীভাগবতং তয়োৰপ্যশ্রুতচরমিব জাতমিত্যেবং শ্রীশুকস্তাবপ্যুপাদিশে দেশমিত্যভিপ্রায়ঃ ।

\* যতুস্তম্ ;—“শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্” ইতি ।

তস্মাদেবমপি শ্রীভাগবতশ্চৈব সৰ্ব্বাধিক্যম্ । মাৎস্তাদীনাং ন যৎ পুরাণাধিক্যং শ্রীয়েত, তদ্বাপেক্ষিকমিতি । অহো কিং বহুনা ? শ্রীকৃষ্ণ-প্রতিনিধিরূপমেবেদম্ । যত উক্তং প্রথমস্কন্ধে ;—

“কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ । কলৌ নষ্টদৃশামেষ পুরাণার্কেহধুনোদিতঃ ।”

[ ভাঃ ১, ৩, ৪৫ ] ইতি ।

অতএব সৰ্ব্বগুণযুক্তত্বমশ্চৈব দৃষ্টং, “ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র” ইত্যাদিনা, “বেদাঃ পুরাণং কাব্যঞ্চ প্রভুমিত্রং প্রিয়েব চ । বোধয়ন্তীতি হি প্রাছন্ত্রিবৃদ্ধাগবতং পুনঃ”।— ইতি মুক্তগফলে হেমাঙ্গিকারবচনেন চ ‡ ।

তস্মান্মতন্তাং বা কেচিৎ পুরাণান্তরেষু বেদ-সাপেক্ষত্বং, শ্রীভাগবতে তু তথা সম্ভাবনা স্বয়মেব নিরন্তেত্যপি § স্বয়মেব লব্ধং ভবতি । অতএব পরমশ্রুতিরূপত্বং তস্মাৎ । যতৌস্তম্ ;—

“কথং বা পাণ্ডবেয়স্ত রাজর্ষের্মুনিনা সহ । সংবাদঃ সমভূৎ তাত ! যত্রেবা সাঙ্কতী শ্রুতিঃ ।” ইতি ।

[ ভাঃ ১, ৪, ৭ ] ইতি ।

অথ যৎ খলু সৰ্ব্বং পুরাণজাতমাবির্ভাব্যেত্যাদিকং পূর্বমুক্তং, তন্তু প্রথম-স্কন্ধগতশ্রীব্যাস-নারদসংবাদেনৈব প্রামেয়ম্ ॥ ২৬ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণ-কৃত-টীকা ।

বক্তব্যং যোজয়তাত্ৰ যজ্ঞপীত্যাদিনা । তস্মাদেবমিতি,—তদ্বক্তৃঃ—শ্রীশুকস্ত সৰ্ব্বগুণক্ৰমোনাপীত্যর্থঃ । আপেক্ষিকমিতি—এতদন্তপুরাণাপেক্ষয়েত্যর্থঃ । অথ পরমোৎকর্ষমাহ—অহো কিমিতি । অতএবেতি—

\* “ততুস্তম্” ইতি বা পাঠঃ । + অত্র “তু” ইত্যধিকপাঠঃ কচিৎ ।

‡ “হেমাঙ্গিকারস্ত বচনেন চ” ইতি গোষ্ঠামিভট্টাচার্য্যকৃতঃ পাঠঃ ।

§ “পরান্তেত্যপি” ইতি বা পাঠঃ ।

কৃষ্ণপ্রতিনিধিত্বাৎ কৃষ্ণবৎ সৰ্বগুণযুক্তমিত্যর্থঃ । প্রিয়ৈব—কান্তৈব । ত্রিবৃৎ—বেদাদিত্রয়গুণযুক্তমিত্যর্থঃ । তস্মাদিতি, বেদসাপেক্ষং—বেদবাক্যেন পুরাণপ্রামাণ্যমিত্যর্থঃ । অতএবেতি—পরমার্থ-বেদকথ্যাবেদান্তস্ত্রৈব ভাগবতস্ত্রয় পরমশ্রুতিরূপমিত্যর্থঃ । যত্র—সংবাদে । সাস্বতী—বৈষ্ণবীত্যর্থঃ । অথেতি ‘ইদং ভগবতা পূৰ্ব্বং’ ইত্যাদিহাদিশোক্তেত্র স্কনারায়ণসম্বাদরূপমষ্টাদশম্ মধ্যে প্রকটিতং, ব্যাস-নারদসম্বাদরূপং তত্রৈব প্রবেশিতং, তদুভয়ম্ লক্ষণ-সংখ্যো তু মাংস্তাদ্যবৃক্তে ইতি বোধ্যমিত্যর্থঃ । এবমেব ভারতোপক্রমেহপি দৃষ্টম্ । আদ্যাব্যাক্যনৈবিনা চতুর্বিংশতিসহস্রং ভারতং, ততশ্চৈব সহিতং পঞ্চাশৎসহস্রং, ততশ্চৈব ততোহপ্যাদিকমিতোহপ্যাদিকমিতি, তদ্বৎ ॥ ২৬ ॥

### শ্রীরাধামোহন-গোপসামিভট্টাচার্যাকৃত-টীকা ।

অশ্রুতচরমিবেতি তদানীমশ্রুতত্বাদিতি ভাবঃ । তাবপ্যুপদিদেশেতি, তাবপি—ব্যাস-নারদাবপি । অপিকারাত্ রাম-ভৃগুদ্বিগো-বশিষ্ঠ-পরশরাদীনাং গ্রহণম্, তেবামপি বেদপুরাণবেত্তৃত্বাৎ । উপদিদেশ—স্মারয়ামাস-যদ্বা, দেশ্য—মধুরব্যাক্যানকৌশলং উপদিদেশেবেত্যর্থঃ, অশ্রুতচরমিবেতুক্তত্বাৎ । তথা চ তয়োরাপি তথা ব্যাক্যানকৌশলযোগ্যস্বৈহপি শুকদেবঃ প্রতি তথাহুপদেশাদিতি ভাবঃ । আপেক্ষিকমিতি—ভাগবতাঙ্ক-পুরাণাপেক্ষিকমিত্যর্থঃ । ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহৈতি—আদিনা ভক্ত্যাদিপরিগ্রহঃ, যথোক্তরমুত্তমম্ভবেষাং । কলৌ নষ্টদৃশাং—নষ্টজ্ঞানাদীনাং সম্বন্ধে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ এষ পুরাণাকৌতুহল্য উদিত ইত্যম্বয়ঃ । চর্ম-চক্ষুর্থা স্বর্ঘ্যাংশস্তথা জ্ঞানচক্ষুঃ শ্রীভাগবতাংশ ইতি দ্যোতনায় শ্রীভাগবতশ্রুতত্বাৎ রূপকমিতি ভাবঃ । বেদা ইতি—বেদাঃ প্রভুরিব বোধয়ন্তীত্যম্বয়ঃ । প্রভুপদেন ‘রাজা’ ইত্যুচ্যতে, তথা চ—রাজা যথাজ্ঞাপয়তি তথৈবামাত্যাদয়ঃ কুর্যন্তি, ন তু তদ্বাক্যং ‘ভদ্রমভদ্রং বা’ ইতি বিচারয়ন্তি; তথা বেদবচনেন বিহিতং কর্ম বিধাংসো যথাযথাহিহিতং প্রমাণনিরপেক্ষং, তথৈব কুর্যন্তি । পুরাণং মিত্রমিব প্রমাণযুক্তিসাপেক্ষং বোধয়তি, বিভক্তিবিপরিণামেনাম্বয়ঃ । কাব্যং—কাব্যশাস্ত্রং, প্রিয়ৈব—কান্তৈব সরসতাপাদনদ্বোধয়তি । ভাগবতং—ভাগবতাক্ষাশাস্ত্রং, ত্রিবৃৎ—প্রভু-মিত্র-কান্তাসদৃক্, বেদ ইব প্রমাণনিরপেক্ষতয়া প্রভুরিব, ইতরপুরাণমিব প্রমাণ-যুক্তিসম্বলিতত্বেন হিতবোধকত্বেন চ মিত্রমিব, কান্তৈব সরসতাপাদনদ্বোধেতি সর্বাংশমিত্যর্থঃ । হেমাঙ্গিকারস্ত—বোপদেবস্ত, হেমাঙ্গিকারত্বেন তদুপাদানং যুক্তিশাস্ত্রদর্শিতত্ব-লাভায় । সাস্বতী—ভাগবতী ॥ ২৬ ॥

### অনুবাদ ।

**শ্রীশুকদেব সকলেনই উপদেশে।** যদিও প্রকৃত পক্ষে পরীক্ষিতসভাতে উপস্থিত ব্যাসদেব শ্রীশুকদেবের গুরু এবং দেবর্ষি নারদ—পরম গুরু; তথাপি পুনর্বার ( পরীক্ষিত সভায় ) শ্রীশুকদেবের মুখ হইতে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের উভয়ের নিকট যেন ‘পূর্বে কোন দিন ইহা শ্রবণ করি নাই’ বলিয়া বোধ হইয়াছিল—এই ভাবে শ্রীশুকদেব, ব্যাস ও নারদকে উপদেশ বিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহাদের বিবরণ বিশেষে আবেশ থাকায় শ্রীমদ্ভাগবতের অতি নিগূঢ় তাৎপর্য্য সে সময় স্মরণ ছিল না, শ্রীশুকদেব তাহা স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন, এ স্থানের ইহাই অভিপ্রায় । শ্রীবেদব্যাণও তাহাই বলিয়াছেন :—“শুক-মুখনিঃসৃত এই শ্রীমদ্ভাগবত প্রবীভূত অমৃতময় ফল ।”

বলুন শ্রীশুকদেবের, সকলের গুরুত্ব প্রতিপন্ন হওয়াতে শ্রীমদ্ভাগবতের সমস্ত শাস্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠত্ব অর্জিত হইতেছে । পুরাণের মধ্যে মংস্তাদি পুরাণের যে আধিক্য শ্রবণ করা যায়; সেটি আপেক্ষিক অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত ভিন্ন অন্যান্য পুরাণ অপেক্ষায় মংস্তাদি পুরাণ শ্রেষ্ঠ ইহাই বুঝিতে হইবে ।

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিত্ব। অহো! আর অধিক কি বলিব, এই শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিত্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের ছায় সর্বসদগুণযুক্ত, যাহা প্রথম স্বন্ধে বলা হইয়াছে :— “শ্রীকৃষ্ণ নিজের প্রতীপাদক—ধর্ম, জ্ঞান এবং বিবেকাদির সহিত নিতালীলায় প্রবেষ্ট হইলে, সম্ভ্রান্তি অজ্ঞানান্ধ (তাদৃশ ধর্মান্বাহীন) কলিজীবের সম্বন্ধে এই পুরাণ সূর্য্য (শ্রীমদ্ভাগবত) সমুদিত হইয়াছেন।” এই নিমিত্তই “ধর্মঃ প্রোক্ষিত কৈতবোহত্র” ইত্যাদি শ্লোকে, শ্রীমদ্ভাগবতকেই নিখিল গুণের ধনরূপে অবগত হওয়া যায়, এবং “বেদ, পুরাণ ও কাব্যশাস্ত্র—ইহারা ক্রমাগ্রে প্রভু, মিত্র এবং প্রেমসীর ছায় হিতজনক উপদেশ দিয়া থাকেন কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত উক্ত তিনরূপেই নিম্নত সত্বপদেশ দিয়া জীবের কল্যাণ করিয়া আসিতেছেন।”—এইরূপে হেমাদিকার শ্রীবোপদেবের মুক্তাফল-টীকাগত বচনেও শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বগুণাকরত্ব দেখা যায়।

তবে ‘বেদোক্ত বাস্য হইতেই পুরাণের প্রামাণ্য’—এইরূপে কেহ কেহ অজ্ঞান পুরাণের বেদ-সাপেক্ষত্ব মনে করিতে পারেন বটে, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে সে সম্ভাবনা নাই—ইহাও ভাগবতীয় বাক্যেই পাওয়া গিয়াছে অতএব পরমার্থের জ্ঞাপক হওয়ায় শ্রীমদ্ভাগবতও বেদান্তের ছায় পরম শ্রুতিস্বরূপ, এ কথা প্রথম স্বন্ধেই বলা হইয়াছে :—

“তাত সূত! কি প্রকারেই বা পাণ্ডুকুল-নন্দন পরীক্ষিতের শ্রীশুকদেবের সহিত সবাদ হইয়াছিল; যাহাতে এই সাহসী (বৈষ্ণবী) শ্রুতির (শ্রীমদ্ভাগবতের) আবির্ভাব হইয়াছে?” শ্রীকৃষ্ণ দৈপ্যমন ব্যাস সমস্ত পুরাণাদি আবির্ভাব করিয়া পরে শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাব করেন—এই যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে; তাহা প্রথম স্বন্ধগত শ্রীবাস-নারদের সংবাদ দ্বারাই প্রমাণীকৃত হইবে ॥ ২৬ ॥

### তাৎপর্য্য।

(২৬) শ্রীবেদব্যাস বেদের বিভাগ এবং অষ্টাদশ পুরাণ ও মহাভারত প্রকাশ করিয়াও চিত্তের প্রসন্নতা না পাইয়া যখন ভগ্নোৎসাহে সরস্বতী-তীরে দিনপাত করিতে থাকেন, সেই সময় শ্রীদেবর্ষি নারদ তাঁহাকে শ্রীমদ্ভাগবত উপদেশ করিয়া ঐ গ্রন্থকে বিস্তার করিয়া প্রকাশ করিতে অমুমতি করেন, শ্রীবেদব্যাসও তদনুসারে বিস্তৃতরূপে শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়া শ্রীশুকদেবকে অধ্যয়ন করান; এই নিমিত্তই গ্রন্থকার—‘ব্যাসদেব শুকদেবের গুরু এবং নারদ শুকদেবের—পরমগুরু’ এই কথা বলিয়াছেন।

নারদ এবং ব্যাসের কোনরূপ জ্ঞানেরই অভাব ছিল না, তাঁহারা কর্ম যোগ জ্ঞান ভক্তি—এ সকল বিষয়েই বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তবে প্রায় অধিকাংশ সময়েই নানাবিধ ধর্ম-চর্চায় থাকিতেন, শ্রীমদ্ভাগবতসম্বন্ধে তেমন অমুশীলন হইত না। পরীক্ষিতের সভাতে শ্রীশুকদেবের মুখে তাঁহারা শ্রীমদ্ভাগবতের অপূর্ণ স্মৃধুর ব্যাখ্যা-কৌশল শ্রবণ করিয়া, তাঁহাদের সেইটি যেন অশ্রুতপূর্ণ বলিয়া বোধ হইয়াছিল। ঐরূপ স্মৃধুর ব্যাখ্যা করিতে, নারদ ও ব্যাস সমর্থ হইলেও; তাঁহাদের নূতনত্ব বোধ হইবার কারণ—ইহাই বোধ হয়; তাঁহারা শুকদেবকে বা অপর কাহাকেও কখন সেরূপ ব্যাখ্যার উপদেশ দেন নাই; অথচ তাঁহার মুখে শুনিতেছেন, এই জন্তই আনন্দে বিহ্বল ও আত্মবিস্মৃত হইয়া ‘এইরূপ ভাগবত ব্যাখ্যা আজ এই নূতন উপদেশ পাইলাম’ এই প্রকার ভাব—উভয়ের মনেই উদিত হইয়াছিল। পূজাপাদ গ্রন্থকারও এই অভিপ্রায়েই—‘তাবপ্যুপদেশে দেশম্’—এই কথা লিখিয়াছেন।

“পুরাণাকৌতুহলোদিতঃ” এখানে শ্রীমদ্ভাগবতকে সূর্য্যের সহিত রূপক করিবার তাৎপর্য্য—রাত্রিকালে

জীবগণের চক্ষু নিবিড় অন্ধকারে কিছুই দেখিতে পায় না, পরে প্রাতঃসূর্য্য উদিত হইয়া সেই চক্ষুর দর্শন শক্তির অন্তরায় অন্ধকারকে যেমন দূর করিয়া থাকেন এবং জগতের সমস্ত বিষয় তাহার সম্মুখে প্রকাশ করেন, তেমনি শ্রীমদ্ভাগবতও উদিত হইয়া কলিগত অজ্ঞান তিমিরে আবৃত জীবের জ্ঞানচক্ষুর ঐ আবরণ উন্মোচন করিয়াছেন এবং তাহার সম্মুখে অগ্নি যুগের দুর্লভ—ভক্তি, ভগবদ্জ্ঞান এবং শ্রেয় প্রকাশ করিয়া কলি-জগৎকে রুতার্থ করিয়াছেন।

“বেদাঃ পুরাণং কাব্যঞ্চ”—ইত্যাদি শ্লোকে প্রভু, মিত্র এবং প্রিয় শব্দে ইহাই জানাইতেছেন ;— ‘প্রভু’ (রাজা) নিজ অমাত্যবর্গের প্রতি যে আশ্রয় করেন, তাহারা তাহার দোষগুণ বিচার না করিয়া অবনত মস্তকে তাহা প্রতিপালন করে, তেমনি ধার্মিক মানবগণ, কোন প্রমাণ-যুক্তির অপেক্ষা না করিয়া স্বদৃঢ় বিশ্বাসে বেদের উপদিষ্ট নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মাদির অচ্যুতান করিয়া থাকেন।

জগতে সর্বদাই ‘মিত্র’ নিজের বন্ধুকে হিতোপদেশ দিয়া থাকে, এবং প্রয়োজন বোধে তদনুকূল নানাবিধ প্রমাণ যুক্তিরও অবতারণা করে ; তেমনি পুরাণও জীবগণকে সর্বদাই সদুপদেশ দান করিতেছেন।

পতিহিতৈষিনী প্রেয়সী, প্রিয়তম পতির হিতকামনায় তাহার নিকট কত কত স্নমধুর সরস ভাষায় আলাপ ও উপদেশ করিয়া থাকে, তেমনি কাব্য শাস্ত্রও শকাব্দার বাক্যালঙ্কার প্রভৃতি দ্বারা বাক্যের সরসতা ও মধুরতা আবিষ্কার পূর্বক উপাদেয়তা সম্পাদন করিয়া জগতে হিত উপদেশ দিয়া আসিতেছেন।

শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতের নিকট কোন্ ভাগবত বলিয়াছিলেন ? ইহার উত্তর এই—শ্রীমদ্ভাগবতীয় স্বাদশ স্বন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে পুরাণ গণনার প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাবতকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে ;—

“ইদং ভগবতা পূৰ্বে ব্রহ্মণে নাভিপক্বে । স্থিতায় ভবভীতায় কারুণ্যাং সম্ভ্রুতম্ ॥”

ব্রহ্মা যে কালে অনন্তশায়ী শ্রীনারায়ণের নাভি কমল হইতে উদ্ভূত হইলেন, তখন ভগবান্ তাঁহাকে যে শ্রীমদ্ভাগবত উপদেশ করেন ; সেই অংশই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার পর শ্রীকৃষ্ণঐষ্যায়ন দেবর্ষি শ্রীনারদের উপদেশ অচ্যুতের ঐ অংশ হইতেই বিস্তাররূপে প্রকাশ করিয়া প্রচার করেন, শ্রীশুকদেব এই বিস্তৃত শ্রীমদ্ভাগবতই পরীক্ষিতের নিকট কীর্ত্তন করিয়াছিলেন ; ইহাই পূজ্যপাদ শ্রীজীবগোস্বামিপাদের অভিপ্রায়। এ বিষয়ের সংক্ষেপ ২১ নং বাক্যে প্রকাশ হইয়াছে এবং ইহার পরে ৪৮ নং বাক্যেও কিঞ্চিৎ বিস্তার রহিয়াছে।

বলা বাহুল্য—অনন্তশক্তি বিভূ ভগবানের যেমন প্রয়োজন বোধে লীলা ও ধামাদির সঙ্কোচ-প্রসারণ হয় অর্থাৎ একই লীলা বা ধাম-বিভূতি কোন কোন কল্পে সঙ্কোচ, বা কোন কোন কল্পে বিস্তার হয়, কিন্তু সেজষ্ঠ কোন লীলার কালবিশেষে প্রকাশ বা অপ্রকাশ হওয়ায় অনিত্য দোষ স্পর্শ হয় না, কারণ ভগবানের স্থায়ী লীলাধামাদিও বিভূ পদার্থ, তাঁহাদের ঐটি (সঙ্কোচ-বিস্তার) স্বাভাবিক নিয়ম। তেমনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতও কখন সংক্ষেপ কখন-বা বিস্তাররূপে আবির্ভূত হইলেন ; ফলতঃ ইহাতে তাঁহার অনিত্য বা ক্রিয়ময় দোষ হয় না। তবে শ্রীকৃষ্ণের প্রাকট্য সঙ্ক্ষেপ বস্তুদেব যেমন দ্বার মাত্র, তেমনি শ্রীমদ্ভাগবতের প্রাকট্যকল্পেও শ্রীকৃষ্ণঐষ্যায়ন দ্বারস্বরূপ ; এই নিমিত্তই “পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ” এই বাক্যে সূর্য্যোদয়ের সহিত সাদৃশ্য বলায় শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাবে স্বাতন্ত্র্য দেখান হইয়াছে।

তদেবং পরমনিঃশ্রেয়স-নিশ্চয়ায় শ্রীভাগবতমেব পৌর্ক্যপার্থ্যাবিরোধেন বিচার্যতে ।  
তত্রাশ্মিন্ সন্দর্ভষট্কাঙ্কে গ্রন্থে সূত্রস্থানীয়ং—অবতারিকাবাক্যং, \* বিষয়বাক্যং—  
শ্রীভাগবতবাক্যম্ । ভাষ্যরূপা তদ্ব্যাখ্যা তু সম্প্রতি মধ্যদেশাদৌ ব্যাপ্তানদ্বৈতবাদিনো  
নুনং ভগবন্ত্ৰাহ্মানমবগাহয়িতুং তদ্বাদেন কবুরিতলিপীনাং পরমবৈষ্ণবানাং শ্রীধর-  
স্বামিচরণানাং শুদ্ধবৈষ্ণবসিদ্ধান্তানুগতা চেত্তর্হি যথাবদেব বিলিখ্যতে । কচিতেষা-  
মেবানুদ্রষ্টব্য-ব্যাখ্যানুসারেণ দ্রবিড়াদিদেশবিখ্যাতপরমভাগবতানাং, তেষামেব  
বাহুল্যেন তত্র বৈষ্ণবত্বেন প্রসিদ্ধত্বাৎ, শ্রীভাগবত এব,

“কচিং কচিন্মহারাজ দ্রবিড়েষু চ ভূরিশঃ—” ( ভাঃ ১১, ৫, ৭৮ )

ইত্যনেন—প্রমিতমহিমাং সাক্ষাৎ শ্রীপ্রভূতিতঃ প্রবৃত্তসম্প্রদায়ানাং শ্রীবৈষ্ণবাভিধানাং  
শ্রীরামানুজভগবৎপাদবিরচিতশ্রীভাষ্যাদিদৃষ্টমতপ্রামাণ্যেন মূলগ্রন্থস্বারস্যেন চানুগতা চ ।  
অদ্বৈতব্যাখ্যানস্তু প্রসিদ্ধত্বান্নাতিবিতায়তে ॥ ২৭ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা ।

তদেবমিতি ;—নহু বেদ এবাস্মাকং প্রমাণমিতি প্রতিজ্ঞায় পুরাণমেব তৎ স্বীকরোতীতি কিমিদং  
কৌতুকমিতি চেন্নৈবং ত্রমিতব্যম্, “এবং বা অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত” ইত্যাদিশ্রুতৈব পুরাণস্ত বেদস্বাভিধানাৎ ।  
বেদেষু বেদান্তস্তেব পুরাণেষু শ্রীভাগবতস্ত শ্রৈষ্ঠ্যানির্ণয়াক্ষ তদেব প্রমাণমিতি কিমসঙ্গতমুক্তমিতি । অথ  
ব্রহ্মহৃদ্রাশ্মরীত্যা সন্দর্ভস্তান্ত প্রবৃত্তিরিত্যাহ ;—তত্রাশ্মিন্মিতি, বিচার্যবাক্যং—বিষয়বাক্যম্ । ভাষ্যরূপা—  
তদ্ব্যাখ্যেতি । অয়মর্থঃ ;—শ্রীধরস্বামিনো বৈষ্ণবা এব, তট্টীকাস্ত ভগবদ্বিগ্রহগুণবিভূতিধাম্নাং তৎপার্ষদ-  
তনূনাং নিত্যস্বাক্ষেঃ, ভগবত্ত্বক্কেঃ সর্বোৎকৃষ্টমোক্ষাহুভ্যোক্তেষ্চ । তথাপি কচিং কচিন্মায়া-  
বাদোল্লেকস্তদ্বাদিনো ভগবত্ত্বক্কেঃ প্রবেশয়িতুং বড়িশামিষার্পণত্বায়ৈনবেতি বিদিতমিতি । শুদ্ধবৈষ্ণবেতি—  
যথা সাংখ্যাদিশাস্ত্রাণামবিরুদ্ধাংশঃ সর্তৈঃ স্বীকৃতস্তদ্বাদিদং বোধ্যম্ । কচিতেষামেবেতি—কচিং স্থলান্তরীয়-  
স্বামিব্যাখ্যানুসারেণ শ্রীভাষ্যাদিদৃষ্টমতপ্রামাণ্যেন মূলশ্রীভাগবতস্বারস্যেন চানুগতা চ ভাষ্যরূপা তদ্ব্যাখ্যা ময়া  
লিখ্যতে ; ইতি মৎকপোলকল্পনং কিঞ্চিদপি নাস্তীতি প্রমাণোপেতাত্ত্রটীকেত্যর্থঃ । নহু পূর্বপক্ষজ্ঞানায়দ্বৈতক  
ব্যাখ্যেয়মিতি তত্রাহ—অদ্বৈতেতি ॥ ২৭ ॥

শ্রীরামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যকৃত-টীকা ।

পরমনিঃশ্রেয়সনিশ্চয়ায়—পরমনিঃশ্রেয়সতৎসাদননিশ্চয়ায় । শ্রীভাগবতমেবেতি—পুরাণাদিবচনাত্ত্র  
শ্রীভাগবতবচনব্যাক্যসম্বাদার্থমেবোক্তানীতি বোধ্যম্ । বিচার্যতে—বাস্তবতত্ত্বার্থকতয়া জ্ঞাপয়তে, জ্ঞাপনং—  
জ্ঞানাহুকূলব্যাপারঃ ; স চ ব্যাপারঃ—শাস্ত্রাস্তরং যুক্তিবাক্যক্ । তজ্জৈতি—বিচারাত্মকেহ্মিন্  
গ্রন্থে ইত্যর্থঃ । যদ্বা, তত্রৈতস্ত—“সূত্রস্থানীয়ং” ইত্যনেন ‘বিষয়বাক্যং’ ইত্যনেন চান্বয়ঃ । সূত্রস্থানীয়ং—মূল-  
স্থানীয়ম্ । অবতারণিকাবাক্যং—ভাগবতবচনোথাপকাকোজ্জাখাপকবাক্যম্ । বিষয়বাক্যং—বিচার-

\* “অবতারণিকাবাক্যম্” ইতি গোস্বামিভট্টাচার্যধৃতঃ পাঠঃ ।

বাক্যম্। তদ্ব্যাখ্যা—ভাগবতব্যাখ্যা। অবগাহয়িতুং—বোধয়িতুং, তৎসম্প্রদায়ান্তর্গতত্বাদিতি। তদ্বাদেন—  
অদ্বৈতবাদিমতবোধয়েন, কর্কুরিতলিপীনাং—শুদ্ধবৈষ্ণবমত-তাৎপর্যকল্পেণ বিচিত্রবাক্যানাং, পরম-  
বৈষ্ণবানাং—জ্ঞানমপেক্ষ্য কৃষ্ণভক্তেরৌৎকর্ষ্যবোধকব্যাখ্যাভূতয়া বৈষ্ণবত্বেন প্রসিদ্ধানাং বৈষ্ণবসিদ্ধান্তাভু-  
গতেতি—ব্যাখ্যেতি শেষঃ। চেদিতি—যদি দৃশ্যত ইত্যর্থঃ। এতেন যত্র শুদ্ধাদ্বৈতবাদমতাসুবাদব্যাখ্যা,  
স। নাত্র গ্রাহ্য ইত্যাহ—কচিদিতি, অন্যথা ইত্যনেনাস্ত্রাশ্বয়ঃ। তেষামেব—শ্রীধরস্বামিচরণানামেব,  
অন্যত্র—বচনান্তরব্যাখ্যানে, দৃষ্টব্যাখ্যাসুসারেণ—দৃষ্টশুদ্ধবৈষ্ণবমতাসুসারেণ। তত্র—ত্রিবিড়াদৌ, আদিনা—  
কর্ণাট-তৈলকাদিপরিশ্রবঃ। অবিভেদ্যেতি—বহুবচনেন কাণ্ডাটাদিপরিশ্রবঃ। শ্রীবৈষ্ণবাভিধানামিত্যস্ত  
‘মতা’ ইত্যনেনাশ্বয়ঃ। শ্রীভাষ্যেতি—বেদান্তসূত্রভাষ্যেত্যর্থঃ। মতপ্রামাণ্যেন—প্রাপ্তকৃত্যুত্যা নির্ণতপ্রামাণ্যক-  
মতাসুসারেণ মূলবিরুদ্ধত্বেনসম্ভবতঃ স্তাদিত্যত আহ—মূলস্বারস্তুনেতি। এতেন কচিৎ তত্ত্বমতপরি-  
ত্যাগেনাপি ব্যাখ্যেয়মিতি স্থচিতম্। অন্যথা চেতি—‘লিখ্যতে’ পূর্বেণাশ্বয়ঃ, স্বামিচরণমতাসুসারিমতে-  
নেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ ।

এইরূপে যখন শ্রীমদ্ভাগবতেরই সর্বশাঙ্গ-শ্রেষ্ঠত। এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিত্ব স্থাপিত হইল,  
তখন পরমমঙ্গলময় বস্তু এবং তাহার সাধন নির্ণয় কল্পে পূর্বাপর অবিরোধে শ্রীমদ্ভাগবতেরই বিচার  
করা যাইতেছে, অর্থাৎ ‘শ্রীমদ্ভাগবতই বাস্তব-তত্ত্বের প্রকাশক’ ইহা জ্ঞান হইতেছে। ব্রহ্মসূত্রের ভাঙ্গ  
প্রভৃতির রীতি অনুসারে শ্রীমদ্ভাগবতের ভাঙ্গাপ—এই ‘সন্দর্ভ’ গ্রন্থের রীতি বলা হইতেছে :—বিচারার্থ  
এই ‘ভাগবতসন্দর্ভ’ নামক ছয়টি সন্দর্ভে অবতారిকাবাক্য অর্থাৎ ভাগবতীয় বচনের সূচনা করিয়া দেয় ;  
এমন যে আশঙ্কার উত্থাপক প্রথম-নির্দিষ্ট বাক্য ; তাহাকেই সূত্রস্থানীয় (মূলস্থানীয়) বাক্য জানিতে  
হইবে, আর শ্রীমদ্ভাগবতস্থ বাক্যকে বিষয়বাক্য অর্থাৎ বিচারার্থ বাক্যস্বরূপ বুঝিতে হইবে।

নিশ্চয়ই বোধ হয়—সম্প্রতি মধ্যদেশাদিতে পরিবাপ্ত অদ্বৈতবাদিগণকে শ্রীভগবানের মহিমাতে  
অবগাহন করাইবার নিমিত্ত, অর্থাৎ তাঁহাদিগকে ভগবানের মহিমা বুঝাইয়া দিবার জন্য, পরম বৈষ্ণব  
শ্রীধরস্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবতের ভাঙ্গরূপ নিজকৃত ব্যাখ্যাগ্রন্থে অদ্বৈতবাদের সহিত শুদ্ধ-বৈষ্ণব-মতের  
তাৎপর্যবোধক বাক্য সন্নিবেশ করিয়া উভয়মতে লিপি বিচিত্রিত করিয়াছেন, স্তরাং আমি তাঁহার  
ঐ ব্যাখ্যার যে অংশ,—শুদ্ধবৈষ্ণব সিদ্ধান্তের অমুগত বোধ করিব, তাহাকেই বিবেচনাপূর্বক এই গ্রন্থে  
লিপিবদ্ধ করিব। (ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইল—যে সমস্ত স্থানে শ্রীধরস্বামিপাদ শুদ্ধ অদ্বৈতবাদ মতের  
অনুবাদ করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা পরিত্যাগ করা হইবে।)

শ্রীধরস্বামিপাদ স্থানান্তরেও যে সকল ব্যাখ্যা—শুদ্ধ বৈষ্ণব মতের অমুকূলে করিয়াছেন ; তাহাও গ্রহণ  
করা যাইবে। আরও ; ত্রিবিড় প্রভৃতি দেশে—বিখ্যাত বিখ্যাত যে সমস্ত পরম ভাগবতগণ বিদ্যমান আছেন,  
উক্ত প্রদেশে তাঁহাদের সংখ্যাও অল্প নহে ; এবং চিরকালই যাহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব বলিয়া প্রসিদ্ধ।  
শ্রীমদ্ভাগবতের নবযোগীজের উপাখ্যানেও—“মহারাজ ! কোন কোন স্থানে বৈষ্ণব থাকিলেও ত্রিবিড়াদি  
প্রদেশেই তাঁহাদের সংখ্যা অধিক” ইত্যাদি বচনে তাঁহাদের মহিমা কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে, সাক্ষাৎ শ্রী  
(লক্ষ্মী) হইতেই ইহাদের সম্প্রদায় প্রবৃত্ত এবং এই নিমিত্ত শ্রীবৈষ্ণব বলিয়াও ইহারা প্রসিদ্ধ, এই  
সম্প্রদায়ের নামক বা প্রচারক—ভগবান্ শ্রীরামাচ্ছস্বামী। ইনি ব্রহ্মসূত্রের শ্রীভাঙ্গ প্রণয়ন করেন, সেই



ভাষ্য এবং মাধবভাষ্য প্রভৃতিতে যুক্তি প্রমাণ দ্বারা যে মত স্থাপিত হইয়াছে, তাহার অমূল্য হইলে শ্রীধরস্বামি পাদের কোন কোন ব্যাখ্যা গ্রহণ করা হইবে। তাহাও মূল—শ্রীমদ্ভাগবতার্থের সারশ্রে অর্থাৎ যেকোন হইলে গ্রন্থের প্রকৃত অমূল্যবাদের অমূল্য হয় এবং রসভাষ্যাদি দোষ না হয়। আবার কোন কোন স্থানে শ্রীধর স্বামিপাদের অমূল্যতা না হইয়াও লিখা হইবে। যদি কেহ বলেন—“পূর্বপক্ষ জ্ঞানের জগৎ অদ্বৈত মতের ব্যাখ্যা দেখান তো উচিত?” তৎ সম্বন্ধে বলিতেছেন :—অদ্বৈত মতের ব্যাখ্যা অতি প্রসিদ্ধ, হুতরাং তাহার বিস্তার করা নিশ্চয়োজন ॥ ২৭ ॥

### তাৎপর্য্য ।

(২৭) পূর্বে কেবল বেদকে প্রমাণরূপে স্বীকার করিয়া সম্প্রতি পুনরায় পুরাণকে প্রমাণরূপে স্বীকার করায় গ্রন্থকারের বাক্য অসঙ্গত হইতে পারে না, কারণ—পূর্বেই “এবং বা অরে মহতো ভূতস্ত—” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা পুরাণেরও বেদস্থ স্থাপিত হইয়াছে আবার বেদের মধ্যে যেমন পুরাণের শ্রেষ্ঠতা, তেমনি পুরাণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠতাও—শাস্ত্রীয় প্রমাণ-বলেই নিশ্চয় করা হইয়াছে, হুতরাং পরম মঙ্গলময় বস্তুর প্রতিপাদন বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বনে বিচার করা কোনরূপেই অসঙ্গত হইতে পারে না।

“ভাষ্যরূপা তদ্ব্যাক্ষ্য তু”—ইত্যাদি বাক্যের তাৎপর্য্য এই—শ্রীধর স্বামিপাদ নিশ্চয়ই পরম বৈষ্ণব ছিলেন, তাহার কারণ এই দেখা যায়—তিনি শ্রীমদ্ভাগবত ও গীতা প্রভৃতির টীকাতে শ্রীভগবানের শ্রীমূর্ত্তি, গুণ, বিভূতি, ধাম ও তাঁহার পার্শ্বদগণের দেহের নিত্যতা স্থাপন করিয়াছেন এবং সর্বোৎকৃষ্ট মোক্ষের পরেও ভগবন্তক্তির অমূল্যতা দেখাইয়াছেন অর্থাৎ মুক্তগণও শ্রীভগবান-গুণ-লীলার অবগ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্তির অমূল্যতা করিয়া থাকেন; ইহাই প্রকাশ করিয়াছেন। তথাপি স্বামিপাদের ঐ টীকাতে যে মায়াবাদের উল্লেখ রহিয়াছে; সে কেবল—দীর্ঘবর্ণন যেমন বড়িশে আমিষাদি লাগাইয়া মৎস্ত ধারণ করে, তেমনি অদ্বৈতবাদিগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া তাহাদের চিত্ত শ্রীভগবানের সবিশেষ স্বরূপ এবং ভক্তিতত্ত্বে প্রবেশ করাইবার নিমিত্তই বুলিতে হইবে।

“মূলসারস্তেন চাত্মনা চ”—এই কথায় বোধ হয়; গ্রন্থকার নিজের সাম্প্রদায়িক মতের গুরুত্ববোধে কখন কখন শুদ্ধ বৈষ্ণব-শ্রীরাধামুজ-মধ্বাচার্য্য প্রভৃতির মতকেও উপেক্ষা করিতে বাধ্য হইয়াছেন, তবে তাহাদের যে বিষয়টিকে নিজের মতের অমূল্য বোধ করিয়াছেন; তাহা গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন নাই। সাধারণের গোচরার্থ পরবাক্যে এ বিষয়ের সংক্ষেপ আলোচনা করা যাইবে।

অত্র চ স্বদর্শিতার্থবিশেষ-প্রামাণ্যায়ৈব, ন তু শ্রীমদ্ভাগবতবাক্য-প্রামাণ্যায়  
প্রমাণানি ঐতি-পুরাণাদিবচনানি যথাদৃষ্টমেবোদাহরণীয়ানি ; কচিৎ স্বয়মদৃষ্টকরাণি \*  
চ তত্ত্ববাদগুরুণামনাধুনিকানাং † প্রচুরপ্রচারিতবৈষ্ণবমতবিশেষাণাং দক্ষিণাদিদেশ-  
বিখ্যাতশিষ্যোপশিষ্যীভূতবিজয়ধ্বজবাসতীর্থাদিবেদবেদার্থবিদ্বদ্বরাণাং শ্রীমধ্বাচার্য-  
চরণানাং ভাগবততাৎপর্য-ভারততাৎপর্য-ব্রহ্মসূত্রভাষাদিভ্যঃ সংগৃহীতানি । ‡  
তৈশ্চৈবমুক্তং ভারততাৎপর্যো ;—

“শাক্তান্তরাণি সংজানন্ বেদান্তস্ত প্রসাদতঃ । দেশে দেশে তথা গ্রামান্ দৃষ্ট্বা চৈব পৃথগ্ বিধান্ ॥  
যথা স ভগবান্ ব্যাসঃ শাক্তান্নারায়ণঃ প্রভুঃ । জগাদ ভারতাশ্চেষু তথা বক্ষ্যে তদীক্ষ্ময়া” ইতি ।

তত্র তদুক্ততা ঐতি :—চতুর্বেদশিখায়া ; পুরাণঞ্চ—গারুড়াদীনাম্ সম্প্রতি  
সর্বত্রোপ্রচরজপমংশাদিকং ; সংহিতা চ—মহাসংহিতাদিকা ; তন্ত্রঞ্চ—তন্ত্রভাগবতাদিকং  
ব্রহ্মতর্কাদিকমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৮ ॥

### শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

অত্রোক্তি । ইহ গ্রন্থে যানি ঐতিপুরাণাদিবচনানি যদা দ্রিয়ন্তে, তানি স্বদর্শিতার্থবিশেষপ্রামাণ্যায়ৈব,  
ন তু শ্রীভাগবতবাক্যপ্রামাণ্যায়, তস্মৈ স্বতঃপ্রমাণত্বাৎ । তানি চ যথাদৃষ্টমেবোদাহরণীয়ানি—মূলগ্রন্থান্  
বিলোক্যোপাধিপতনীয়ার্থঃ । কানিচিৎকাক্যানি তু মদদৃষ্টকরাণ্যম্বদাচার্যশ্রীমধ্বমুনিদৃষ্টকরাণ্যেব কচিৎসমা-  
দ্রিয়ন্তে ইত্যাহ—কচিদিতি । মধ্যাখ্যানে কচিদর্থবিশেষে প্রামাণ্যায় শ্রীমধ্বাচার্যচরণানাং ভাগবত-  
তাৎপর্যাদিভ্যো গ্রন্থেভ্যঃ সংগৃহীতানি ঐতিপুরাণাদিবচনানি দ্রিয়ন্ত ইত্যভূষণঃ । অত্রোক্ত গ্রন্থকর্তৃ-  
সত্যবাদিত্বং ধ্বনিতম্ । ‘কৌমারব্রহ্মচর্য্যবান্নৈষ্টিকো যঃ সত্যতপোনিধিঃ স্বপ্নেহপ্যনৃতং নোচে চ’ ইতি  
প্রসিদ্ধম্ । তেহাং কীদৃশানামিত্যাহ,—তদ্ব্যেতি । ‘সর্বং বস্তু সত্যম্’ ইতি বাদন্তত্ববাদতুচ্ছদেহ্ণামিত্যর্থঃ ।  
অনাধুনিকানাং—অতিপ্রাচীনানাং, (১) ‘কেনচিৎ শাক্তরেণ সহ বিবাদে মধ্বস্ত মতং ব্যাসঃ স্বীচক্রে, শঙ্করস্ত তু  
তৃত্যাক্ত’ ইত্যভিহুয়ন্তি । প্রচারিতেতি—‘ভক্তানাং বিপ্রাণামেব মোক্ষঃ, দেবা ভক্তেষু মুখ্যাঃ, বিদ্বিৎকৈব  
সাহুজ্যং, লক্ষ্ম্যা জীবকোটিং’ ইত্যেবং মতবিশেষঃ । দক্ষিণাদিদেহেতি—তেন গৌড়েহপি মাধবেশ্রাদয়-  
তদুপশিষ্টাঃ কতিচিৎসুব্রুত্যাঃ । শাক্তান্তরাণীতি—তেন স্বস্ত দৃষ্টসর্কা করতা ব্যজ্যতে, দিগ্বিজয়িষ্যৎকেতু-  
গোক্ষমাতো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ২৮ ॥

\* “অদৃষ্টকরাণি” ইতি গোষামিতট্টাচার্য্যভূতঃ পাঠঃ ।

† “শ্রীমদ্বরাচার্য্যশিষ্যভ্যঃ লক্ষ্যাপি শ্রীভগবৎপক্ষপাতেন ততো বিজিন্দ্য” ইত্যাদিকপাঠঃ কচিৎস্মৃত্তে,  
সম্বতঃপাপি শ্রীমল্লোষামিতট্টাচার্য্যপাণা । ‡ “পরিগৃহীতানি” ইতি গোষামিতট্টাচার্য্যভূতঃ পাঠঃ ।

(১) “শঙ্করসমসময়ানাং, শঙ্করেণ” ইতি পাঠান্তরমপি দৃষ্টতে ।

## শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যাকৃত-টীকা ।

যথাদৃষ্টমিতি—উদাহরণক্রিয়াবিশেষণম্ । স্বয়মদৃষ্টচরাণীত্যন্ত—পরগৃহীতানীতি \* পরেণাশয়ঃ । স্বয়-  
মদৃষ্টচরাণীত্যনেন মতশ্চৈতন্ত গৌরবং স্থচিতম্ । তদ্বাদগুরুণাং—তদ্বিচারগুরুণাং, 'শ্রীমচ্ছরারচার্য-  
শিষ্যতাং লক্ষ্যাহপি' ইত্যনেন তন্ত তন্ত জ্ঞাতস্তাপি ত্যাগে তন্ত তন্ত সদোষস্বং স্থচিতম্ । মতশ্চৈতন্ত  
প্রমাণসিদ্ধস্বং দর্শয়তি—তৈশ্চৈবমুক্তমিতি । তৈঃ—শ্রীমাধ্বাচার্যচরণৈঃ । জ্ঞেয়মিতি ;—

অত্রেদমবধেদম্,—মহাহুভাবশ্রীধরস্বামিপ্রভৃতিমতেষু যদযুক্তিশাস্ত্রনির্णीতং, তন্তদেব মতং সঙ্গদয়া স্বমত-  
মাবিকৃতং, ন স্বেতোষাং কস্তাপি সম্প্রদায়ান্তর্গতোহয়ং গ্রন্থকার ইতি দর্শিতম্ । তত্র নির্কিংশেষত্রয়োপাসক-  
মায়াবাদি-শ্রীমচ্ছরারচার্যমতমুপেক্ষিতং, স্বমতভক্তিশাস্ত্রবিরুদ্ধত্বাৎ । কিন্তু তন্ত হৃদগতং নিগূঢ়ং ভাগবতমতমপি  
গোপী-বস্ত্রহরণবর্ণনাদিষাং নির্ণয় তচ্ছিষ্যপরম্পরাসু ভক্তিপ্রধানমতমাত্রিত্য সম্প্রদায়ভেদো জাত ইতি  
'ভাগবতঃ' 'স্মার্তঃ'—ইত্যদ্বৈতবাদিসম্প্রদায়দ্বয়ম্ । তত্র ভাগবতসম্প্রদায়ান্তর্গতঃ—শ্রীধরস্বামী, তন্ত  
বৈকুণ্ঠনাথপ্রধানতয়া ভাগবতব্যাখ্যানেনহি তদ্ব্যাখ্যাতভগবজ্রপ-তত্ত্বকিপ্রাধান্যমেবাদৃতং, ন তু সর্বং তদ্ব্যতম্ ।  
তথা শ্রীমদ্ভাগবতচার্যঃ—বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী স্বয়ংভগবত্বেন লক্ষ্মীনাথং সংস্থাপ্য তদুপাসকো জগদুপা-  
দানতয়া প্রকৃতিমনস্কীকৃত্য পরমেশ্বররূপ-তদ্ব্যবহার্যভাঃশপরিণামেন জগদুৎপত্তিং স্বীকৃতবান্ ; তদ্ব্যতমপি  
সর্বং শ্রীভাগবততাত্পর্যবিষয়ঃ । কিন্তু মায়াবাদনিরাস-জীবতত্ত্ব-জগৎসত্যবাদি-তদ্বর্ণিতাংশমাদায় স্বব্যখ্যা-  
পোষণমত্র গ্রন্থে কৃতম্ । তথা শ্রীমাধ্বাচার্যস্ব দ্বৈতবাদিনোহপি ন সর্বং মতং গৃহীতং, তদ্ব্যতেনহি—  
স্বয়ংভগবান্ শ্রীবিষ্ণুরেব, লক্ষ্মী এব প্রধানশক্তিতয়া ব্রহ্মলীলা-তৎপরিকরাণাং সর্বতো মুখ্যতা ন তদভিপ্রেতা ।  
এবং তেন 'জ্ঞানপ্রাধান্যং, মূক্তিঃ—প্রধানপুরুষার্থঃ' ইতি চ ভাষ্যে দর্শিতং, পরন্তু তদ্ব্যতসিদ্ধং—'ভগবতঃ  
সগুণস্বং, নিত্য প্রকৃতিঃ, তৎপরিণামো জগৎ সত্যং, ব্রহ্মতটস্থান্শা জীবাস্তুতো ভিন্নাঃ'—ইত্যাদিকং মতং  
গৃহীতম্ । প্রকৃতেত্র স্তম্বরূপতা তেনানস্কীকৃত্য ইতি স্বমতাবিশেষঃ । কিন্তু দ্বৈতাদ্বৈতবাদিভাকরীয়মতঃ—  
'ব্রহ্মস্বরূপশক্ত্যায়ন। পরিণামো জগৎ, সা চ শক্তিঃ ত্রিগুণা প্রকৃতিঃ' ইতি তদেব স্বাহ্মমতমিতি লভাতে ।  
পরকৈতন্ত সর্বমতমেব সাধু, --"বহ্নাচার্য-বিভেদেন ভগবন্তমুপাসতে" ইত্যুক্তবাদিতি । তথা চ শ্রীমদ্ব্যপ্রভু-  
চরণানাং মতং সর্বতো মহৎ, সর্বমত-সারসংগ্রহরূপত্বাৎ । এবং শ্রীমদ্ব্যপ্রভুচার্যো যথা শ্রীমচ্ছরারচার্য-  
শিষ্যোহপি ব্রহ্মসম্প্রদায়মাত্রিত্য ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্যাদিকং কৃৎস্না স্বাতন্ত্র্যেণ সম্প্রদায়প্রবর্তকঃ, তথা স্বয়ংভগবদ-  
নতারাংহপি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তঃ—স্বমতমেব তৎসম্প্রদায়ান্তর্গতত্বং গুরীশ্রয়ণশ্রাবশ্চকৃতমস্কীকৃত্য প্রবর্তিতবান্—  
স্বরূপশ্রীমদ্বৈতচার্যাদিষাংরেতি, তদ্ব্যতয়া চ গোস্বামিভিত্ত্যংপ্রকটীকৃতম্ । তত্র ব্রহ্মসূত্রস্ত ভাষ্যাস্তর-  
মকৃৎস্না ভগবতা নারায়ণেন ব্রহ্মণে উপদিষ্টঃ শ্রীমদ্ভাগবতরূপভাষ্যমেব ব্যাখ্যাতুময়মারম্ভঃ । যদপি—

"যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি বেদাংচ প্রহিণোতি তন্মৈ প্রীণাতি" (খোতাং ৬, ১৮) ইত্যাদিশ্রুত্যা  
প্রাগদর্শিতশ্রুতিভিঃ সর্গানৌ ঋগাদিপুর্বাণ্যাম্যাকবেদসমুদায়ং ব্রহ্মণে ভগবান্ উপদিশেৎ, তথাপি  
তদুপদেশোহস্তব্যমিরূপেণ হৃদি প্রবর্তনরূপ ইতি বেদানাং তাৎপর্যং দ্রুতং যথা গৃহ্যতে ব্রহ্মণে  
সাক্ষারায়ণেন তদবধারণায় শ্রীভাগবতমেব ক্ষুটমুপদিষ্টমিতি ভাগবতব্যাখ্যানমেবোচিতমিতি ॥ ২৮ ॥

\* মূলে "সংগৃহীতানি" ইত্যেবমিতি, তদেব স্বয়ং মন্ত্রায়হে, ন কৃতমিদং মূলারূপং, সাহায্যক-  
গ্রন্থান্তরাভাবাৎ, হুতরাং পাঠান্তরেষু নৈবোপপত্তং মূলেমিতি ।

অনুবাদ ।

সংগৃহীত প্রমাণের আকর স্থান । ঋতি-পুরাণাদি মূল গ্রন্থে যে বচন যে ভাবে দৃষ্ট হইয়াছে, তাহা তদনুসারে এই ভাগবত-সন্দর্ভে উদাহরণস্বরূপ গ্রহণ করা হইল ; তবে সেই প্রমাণগুলি—শ্রীমদ্ভাগবতীয় বাক্যের প্রামাণ্য অপেক্ষায় নহে, আমার প্রদর্শিত সিদ্ধান্ত-বিশেষকে প্রামাণ্য করিবার অভিপ্রায়েই উহা গ্রহণ করা হইয়াছে । কখনও বা আকর—মূল গ্রন্থ দেখিতে না পাইয়া, বৈষ্ণব-মতবিশেষের বহুল প্রচারক দক্ষিণাদেশে বিখ্যাত বেদবেদার্থবিৎশ্রেষ্ঠ তত্ত্ববাদগুরু—বিজয়ধ্বজ প্রভৃতির গুরু এবং ব্যাসভীষ্মাদির পরম গুরু, অতিপ্রাচীন শ্রীমদ্বাচার্য্য-চরণে প্রণীত—ভাগবত-তাৎপর্য্য ও ভারততাৎপর্য্য গ্রন্থ এবং ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য হইতে অনেকগুলি শাস্ত্রীয় প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছি । শ্রীমদ্বাচার্য্যের ঐ গ্রন্থগুলি বহু প্রমাণের আকর ; তাহা তাঁহার এই ভারত তাৎপর্য্যের প্রতিজ্ঞা বাক্যেই প্রকাশ পাইতেছে :—

“নানা শাস্ত্রের সম্যক আলোচনায় এবং বেদান্তের প্রসাদে ভিন্ন ভিন্ন দেশের বিবিধ গ্রন্থ দেখিয়া সাক্ষাৎ নারায়ণ ভগবান্ বাসদেবের অভিপ্রায় অল্পসারে ভারতাদির তাৎপর্য্য নির্ণয় করিব ।”

শ্রীমদ্বাচার্য্য ভারতাদির তাৎপর্য্য গ্রন্থে যে সকল ঋতি সংগ্রহ করিয়াছেন ; তন্মধ্যে—চতুর্বেদ-শিখাদি, পুরাণের মধ্যে—অধুনা সর্বত্র অপ্রচলিত গরুড়াদি পুরাণের অংশগুলি, সংহিতার মধ্যে—মহা-সংহিতাদি এবং তন্ত্রের মধ্যে—তন্ত্রভাগবতাদি ও ব্রহ্মতর্কাদি হইতে প্রমাণ-নিচয় সংগ্রহ করা হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য্য ।

( ২৮ ) “ন তু ভাগবতপ্রামাণ্যায়” অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত বেদের স্তায় সত্য প্রামাণ্য ; তাহার অর্থের প্রমাণ করিতে অন্তান্ত শাস্ত্রের সাহায্য লইতে হয় না, তবে শ্রীমদ্ভাগবতের যে সিদ্ধান্ত করিব ; তাহাকেই অন্তান্ত শাস্ত্রের প্রমাণ ও যুক্তি বলে সপ্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইব । ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় বলিয়া বোধ হয় ।

“তত্ত্ববাদগুরুঃ”—এই শব্দের অর্থ শ্রীযুক্ত বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয় করিয়াছেন :—“সর্বং বস্তু সত্যং—ইতি বাদন্তত্ত্ববাদন্তুপদেষ্টুণাং ইত্যর্থঃ ।” ‘সকল বস্তুই সত্য’ এই কথা ঘাঁহারা উপদেশ করেন, তাঁহারাই তত্ত্ববাদী । শ্রীমদ্বাচার্য্যই এই মতের প্রবর্তক । ইনি শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও নিজে ষৈববাদ প্রচার করিয়া পৃথক্ একটি সম্প্রদায় গঠন করিয়াছেন ।

গ্রন্থকার কোন সম্প্রদায়-ভুক্ত ? তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউক ; শ্রীধরস্বামী শ্রীমদ্বাচার্য্য শ্রীমামুজাচার্য্য প্রভৃতি মহামুন্ডব বৈষ্ণবাচার্য্যগণ, আপন আপন মতের অনুসারে যে সকল শাস্ত্র ও যুক্তি তর্কাদি স্থাপন করেন, গ্রন্থকার সেইগুলি সংগ্রহ করিয়া আপনার সাম্প্রদায়িক মত আবিষ্কার করিয়াছেন । তাহান্ শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য—নিগূর্ণ-ব্রহ্মপ্রতিপাদক মায়াবাদী, সত্ত্ব বিগ্রহী জীতগবান্ এবং পঞ্চম পুরুষার্থ ভগবৎপ্রেমের সংস্থাপন বিষয়ে তাঁহার মত বিরোধি হওয়ায় গ্রন্থকার তাহা উপেক্ষা করিয়াছেন কিন্তু শ্রীধরস্বামিপাদ শঙ্করসম্প্রদায়ী হইলেও তাঁহার মত উপেক্ষা করেন নাই, ইহার কারণ এই—

শ্রীশঙ্করসম্প্রদায় ‘ভাগবত সম্প্রদায়’-ভুক্ত ছিলেন । শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যের অন্তর্ধানের পর, তাঁহার কৃত ত্রিগোবিন্দাষ্টক গ্রন্থে যুক্তকণ বস্ত্রহরণাদি লীলার বর্ণন দেখিয়া পরবর্ত্তী অনেক শিষ্ঠ মনে করিয়াছিলেন—আচার্য্যের ‘ভাগবত’ মতই নিগূঢ় অভিপ্রেত, অতএব সেই হইতেই অবৈতবাদী

শাক্তর সম্প্রদায়ের মধ্যে ‘ভাগবত’ এবং ‘মার্ক’—এই দুই ভেদ হইয়া পড়ে। আমাদের—শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামী এই ‘ভাগবত’ সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের ব্যাখ্যায় শ্রীবৈকুণ্ঠনাথের প্রাধান্য স্থাপন করিলেও, গ্রন্থকার তাঁহার ব্যাখ্যাত বিষয় হইতে শ্রীভগবানের রূপ, ধাম ও ভগবৎপার্বদ দেহের নিত্যত্ব এবং ভগবন্তক্তির প্রাধান্য ; এই গুলিরই সমাদর করিয়াছেন, সর্বান্তের আদর করেন নাই, অতএব গ্রন্থকারকে শ্রীধরসম্প্রদায়ভুক্ত বলা যায় না।

**শ্রীকামানুজাচার্য্য**—বিশিষ্টাশৈববাদী, ইনি শ্রীলক্ষ্মীনাথকেই স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন, এবং প্রকৃতিকে জগতের উপাদানরূপে স্বীকার না করিয়া, পরমেশ্বরের স্বরূপগত ধর্মের জাভ্যাংশ পরিণামে জগতের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থকার তাঁহার সমর্থিত বিষয়গুলির মধ্যে ; মায়াবাদ নিরাস, জীব-তত্ত্ব, জগৎসত্যতাদি অংশ গ্রহণ করিয়া আপনার মতের পোষণ করিয়াছেন, সুতরাং গ্রন্থকার রামানুজসম্প্রদায়ীও নহেন।

**শ্রীমন্নন্দাচার্য্য**—শৈববাদী হইলেও গ্রন্থকার তাঁহার সমস্ত মত গ্রহণ করেন নাই। মধ্বাচার্য্যের মত—‘শ্রীবিষ্ণু স্বয়ং ভগবান্, লক্ষ্মী তাঁহার প্রধান শক্তি ; অথচ তাঁহার জীবকোটিভ, ব্রজলীলা এবং ব্রজপরিকর মুখ্য নহে, জ্ঞানেরই প্রাধান্য, মুক্তি প্রধান পুরুষার্গ, ব্রাহ্মণ জাতিগত ভক্তেরই মুক্তি, দেবতা—ভক্তগণের মধ্যে প্রধান, ব্রহ্মারই সাযুজ্য মুক্তি, অস্ত্রের নহে।’ গ্রন্থকার মধ্বাচার্য্যের সকল মত স্বীকার না করিয়া—‘শ্রীভগবান্ সগুণ, প্রকৃতি নিত্য, তাহার পরিণাম জগৎ ও তাহার সত্যতা, ব্রহ্মের তটস্থ শক্তি জীব-ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন ইত্যাদি মত গ্রহণ করিয়াছেন। তবেই গ্রন্থকারকে মধ্বসম্প্রদায়ীও বলা যাইতে পারে না। এখন এই গ্রন্থের উপক্রম উপসংহারাদি আলোচনা করিলে বোধ হয়—‘শ্রীচৈতন্যসম্প্রদায়’ নামে যে একটি বিশুদ্ধ বৈষ্ণবসম্প্রদায় আজ প্রায় সার্ব্ব চতুঃশত বৎসর যাবৎ এজগতে প্রভু লাভ করিয়া আসিতেছেন, গ্রন্থকার শ্রীজীব গোস্বামী এই সম্প্রদায়ভুক্ত—আচার্য্যপদবাচ্য।

আজ কিছুদিন হইতে শ্রীচৈতন্যচরণাঙ্গত অনেক বৈষ্ণবেরই ধারণা চলিয়া আসিতেছে—‘আমাদের সম্প্রদায়াচার্য্য—‘শ্রীমন্নন্দাচার্য্য’ সুতরাং আমরা ‘মধ্বসম্প্রদায়ী’। কিন্তু উল্লিখিত মধ্বমত এবং নিম্নোক্ত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অংশটি আলোচনা করিলে, সম্ভবতঃ তাঁহাদের ঐরূপ ধারণা আর চিত্তে স্থান পাইবে না।

শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণতীর্থ ভ্রমণকালে স্বীয়মত প্রচার করিতে করিতে শ্রীমধ্বাচার্য্যের গন্যীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত আচার্য্যের মধ্যে নিজমত প্রচার উদ্দেশে প্রশ্ন করিয়াছিলেন :—

“সাধ্য সাধন আমি না জানি ভালমতে ;	সাধ্য সাধন শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে।
আচার্য্য কহে—‘বর্ণাশ্রম ধর্ম কৃষ্ণে সমর্পণ ;	এই হয় কৃষ্ণ ভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন।
পঞ্চবিধ মুক্তি পাইয়া বৈকুণ্ঠ গমন ;	সাধ্য শ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র নিরূপণ।’
প্রভু কহে—‘শাস্ত্রে কহে অবগ কীর্তন ;	কৃষ্ণসেবা কলের পরম সাধন।’

আচার্য্য কহে—তুমি বেই কহ সেই সত্য হয় ; সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই সূচিস্তয়।  
তথাপি মধ্বাচার্য্য যে করিয়াছে নির্বন্ধ ; সেই আচরিল সবে সম্প্রদায় সন্ধ।

প্রভু কহে—কণী জানী হুই ভক্তিহীন ; তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই হুই চিহ্ন ।  
সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায় ; সত্যবিগ্রহ করি ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় ।”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু তদানীন্তন মাধবসম্প্রদায়ের আচার্য্যকে “তোমার সম্প্রদায়ে দেখি এই হুই চিহ্ন” এই কথা বলিয়াছেন, সুতরাং তিনি যে আপনাকে মাধবসম্প্রদায়ী বলিয়া অভিমান করেন নাই ; ইহা সহজেই অস্বীকার করা যায় ! মাধবসম্প্রদায়কে নিজের মনে করিলে, কখনই শ্রীমদ্ব্যাক্রহ ‘তোমার সম্প্রদায়’ একথা বলিতেন না এবং বাক্চাতুর্য্যে ঐ সম্প্রদায়ের দোষও উল্লিখ করিতেন না ।

এ স্থলে কেহ কেহ আপত্তি করিতে পারেন, ‘শ্রীমাধবেজ্ঞপুরী মাধ্যমসম্প্রদায়ের শিষ্য ; তাহার শিষ্য—শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু শ্রীঈশ্বরপুরীকে গুরু বলিয়া অভিমান করিয়াছেন, সুতরাং ঐক্যাত্ম্য রীতি অস্বীকারে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুকে মাধবসম্প্রদায়ভুক্ত কেন বলিব না ?’ তদ্বত্তরে বক্তব্য এই—শ্রীমদ্ব্যাক্রাচার্য্য যেমন শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য-সম্প্রদায়ের শিষ্য হইয়াও ব্রহ্মসম্প্রদায় আশ্রয়ে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যাদি রচনা করিয়াছেন এবং স্বয়ং পৃথক্ একটি সম্প্রদায় গঠন করিয়া তাহার নেতা হইয়াছিলেন, তেমনি স্বয়ংভগবদবতার—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু জগৎগুরু হইয়াও সাম্প্রদায়িক ঐক্যাত্ম্য রীতি সাধারণকে উপদেশ দিবার জন্য স্বয়ং শ্রীমাধবসম্প্রদায়গত গুরুকে গুরুীকার করিয়া শ্রীল অষ্টভৈরাব্যাদি প্রভুপাদগণ এবং শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন প্রকৃতি ছয় গোষ্ঠামিপাদগণের দ্বারা নিজমত প্রচার করিয়াছেন এবং মাধবসম্প্রদায় হইতে পৃথকরূপে একটি সম্প্রদায় গঠন করিয়াছেন ।

তবে পূর্ব পূর্ব—শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য মধ্বাচার্য্য প্রভৃতি সম্প্রদায়প্রবর্তকগণ নিজ নিজ মত প্রচার উদ্দেশ্যে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন । শ্রীমদ্ব্যাক্রহ স্বয়ং তেমন কিছুই রচনা না করিলেও আপনার পার্শ্বদগণের প্রতি নিজমত প্রচার করিতে আদেশ দিয়াছিলেন । পরে তাহার শক্তিপ্রাপ্ত পার্শ্বদ গোষ্ঠামিপাদগণ শ্রীচৈতন্যমত প্রচারকল্পে বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, এবং অকৃত্রিম ভাষ্য শ্রীমদ্ব্যাক্রবত থাকিতে ব্রহ্মসূত্রের পৃথক ভাষ্য রচনা নিম্নয়োজন মনে করিয়া শ্রীমদ্ব্যাক্রবতেরই ভাষ্যস্বরূপ ‘বটসন্দর্ভ’ গ্রন্থ রচনা করিলেন ।

গ্রন্থকারের আশ্রয়ণীয় অপর একটি মত আছে, যাহাকে ‘দ্বৈতাত্মত্ব ভাবনীয়’ মত বলা হয় । এই ভাবনীয় মত হইতে ‘জগৎ ব্রহ্মের স্বরূপ শক্তির পরিণাম, সে শক্তিও ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি ।’ এই মতটি নিজের মতের অস্বীকাররূপে গ্রহণ করা হইয়াছে ।

গ্রন্থকার ঐ সকল মত হইতে উপযোগিতা বোধে উপাদেয় তত্ত্ব-নিচয় সংগ্রহ করিয়া আপনার সম্প্রদায়ের অধিনৈবত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মতকে স্বদৃঢ় করিয়াছেন । আমাদের আচার্য্যপাদগণ উল্লিখিত মতপ্রবর্তকগণের মতকে সর্বাংশে গ্রহণ করেন নাই বলিয়া তাহাকে অনাদর করা হয় নাই, কারণ অনাদর সূচক কোনরূপ কথা তাঁহারা কোন স্থানেই বলেন নাই । অন্যদিকাল হইতেই বিবিধ সম্প্রদায় জগতে প্রভুত্ব করিয়া আসিতেছে, এবং তত্ত্ব সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণও নানা বিধিতে শ্রীভগবানকে উপাসনা করিয়া আসিতেছেন এবং জগৎকেও তাহাই উপদেশ দিতেছেন । শ্রীভগবানও তাহাতে প্রীত হইয়া ভক্তনামরূপ কল দান করিতেছেন সুতরাং কোন সম্প্রদায়ই দ্বন্দ্ব-বৈষম্যের শাস্ত্র নহে । তবে এ স্থানে গোঁবর করিয়া এ কথা বলিতে পারি—‘যে সম্প্রদায়ের প্রবর্তক সার্বকালিক পরম উপাস্ত—স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু, সেই সম্প্রদায় উক্ত সমস্ত সম্প্রদায় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ !’ এবং সকল মতের

সার সংগ্রহ করিয়া এই বিভক্ত বৈক্যবস্ত প্রবর্তিত হইয়াছে—ইহাও সৰ্ব্ব প্রোক্ততার অন্ততম কারণ বলিতে হইবে ।

পূজাপাদ শ্রীকীৰ্ত্তি গোবামিপাদ, প্রমেয় নির্ণয় করিতে হইলে প্রথমে প্রমাণ নির্ণয় করা অত্যাৱশ্যক বিবেচনায় শ্রীমদ্ভাগবতই যে প্রমেয় নির্ণয় বিষয়ে বিমল প্রমাণ, তাহা প্রতিপাদন করিয়া উপোদ্ঘাতের পরিসমাপ্তি করিলেন ।

অথ নমস্কৰ্ম্মেষেব তথাভূতস্য শ্রীমদ্ভাগবতস্য তাৎপর্যং তদন্তরুদ্ভূতনিষ্ঠাপর্য্য-  
লোচনয়া সংক্ষেপতস্তাবমির্দ্বারয়তি ;—

“স্বস্থখনিভূতচেতাস্তদব্যুদস্তাভ্যভাবোহ্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারস্তদীয়ম্ ।

ব্যতশ্চুত রূপয়া যন্তদ্বদীপং পুরাণং তমখিলবুজিনম্ব্য ব্যাসসূনুং নভোহস্মি ॥ (ভাঃ ১২, ১২, ৬৮)

টীকা চ শ্রীধরস্বামিবিবচিতা ;—

“শ্রীশ্রুৎ নমস্করোতি । স্বস্থখেনৈব নিভূতং পূর্ণং চেতো যন্ত সং । তেনৈব ব্যুদস্তোহ্যজিত-  
ভাবো ভাবনা যন্ত তথাভূতোহ্যজিতস্ত রুচিরাতিলীলাভিরাকৃষ্টঃ সারঃ স্বস্থখগতং ধৈর্য্যং  
যন্ত সং । তদ্বদীপং পরমার্থপ্রকাশকং শ্রীভাগবতং যো ব্যতশ্চুত, তং নভোহস্মি” ইত্যেবা ।  
এবমেব দ্বিতীয়ে তদ্বাক্যমেব, \* “প্রায়েণ যুনয়ো রাজ্ঞ” ইত্যাদিপিত্তত্রয়মসুসঙ্কেয়ম্ ।  
অত্রাখিলবুজিনং তাদৃশভাবস্ত প্রতিকূলমুদাসীনঞ্চ † জ্ঞেয়ম্ । তদেবমিহ সম্বন্ধিতত্ত্বং  
ত্রজ্ঞানন্দাদপি প্রকৃষ্টো ‡ রুচিরলীলাবিশিষ্টঃ শ্রীমানজিত এব । স চ পূর্ণত্বেন  
মুখ্যতয়া শ্রীকৃষ্ণসংজ্ঞ এবতি শ্রীবাদরায়ণসমাদৌ ব্যক্তীভবিষ্যতি । তথা  
প্রয়োজনাত্ম্যঃ পুরাণার্থশ্চ তাদৃশতদাসক্তিজনকং তৎপ্রেমগ্রন্থমেব । ততোহভিধেয়মপি  
তাদৃশতৎপ্রেমজনকং তল্লীলাশ্রবণাদিলক্ষণং তদ্বজনমেবেত্যায়াতম্ । অত্র ‘ব্যাসসূনুং’  
ইতি ত্রজ্ঞবৈবর্তানুসারেণ শ্রীকৃষ্ণ-বরাজ্জন্মত এব যায়য়া তস্যাম্পৃষ্টত্বং সূচিতম্ ।  
১২।১২ । শ্রীসূতঃ শ্রীশৌনকম্ ॥ ২৯ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণ-কৃত-টীকা ।

অথ যন্ত ব্রজেতি পদ্যোক্তং সম্বন্ধিকৃতত্ত্বং, তদ্বক্তিলক্ষণমভিধেয়ং, তৎপ্রেমলক্ষণং পূমর্থক নিরুপয়তা  
পদ্যেন তাবদগ্রন্থং প্রবর্তয়ন্ গ্রন্থকল্পবতায়তি ;—অথেতি মঙ্গলার্থম্ । যস্মিন্ শাস্ত্রবক্তৃদ্বয়নিষ্ঠা  
প্রতীয়তে ; তদেব শাস্ত্রপ্রতিপাদ্যবস্ত, ন স্বস্তমিত্যর্থঃ । যেতি,—তদীয়ম্—অজিতনিরুপক পুরাণমিত্যর্থঃ ।

\* “তদ্বাক্য এব” ইতি শ্রীমদগোবামিভট্টাচার্য্যভূতঃ পাঠঃ । † অত্র “সৰ্ব্বং” ইত্যধিকপাঠঃ কৃতিং ।

‡ “প্রকৃষ্ট” ইতি পাঠস্ত গোবামিভট্টাচার্য্যসম্মতঃ ।

টীকা চেতি ;—স্বস্থ্যেনেতি—স্বসাধারণ জীবানন্দাভ্যুৎকৃষ্টং, গুড়াদিব মধু, যদনভিভ্যক্তংস্থানগুণ-  
বিভূতিলীলমানন্দরূপং স্বপ্রকাশং ব্রহ্মশব্দব্যপদেশঃ বস্ত, তেনেত্যর্থঃ। ঋচিরাভিরিতি—পারমৈশ্বর্য-  
সমবেতমাদুর্ধ্যসংভিন্নস্বামনোজ্ঞাভিরানন্দৈকরূপাভিঃ পানকরসম্ভায়েন স্বরুদজিত-তৎপরিকরাদিত্তিলীলাভি-  
রিত্যর্থঃ। অত্রাখিলেতি। প্রতিকূলং—প্রত্যাখ্যায়কম্। উদাসীনং—ত্যাগকমিত্যর্থঃ। (অক্লম্ব্যং  
ক্কাধ্যায়য়োজ্ঞাপকম্)। শ্রীহৃতঃ শ্রীশৌনকং প্রতি নির্দায়তীত্যবতারিকা-বাক্যেন সম্বন্ধঃ। এবমুত্তরত্র  
সর্বত্র বোধ্যম্ ॥ ২২ ॥

### শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যাকৃত-টীকা।

এতাবতা প্রবন্ধেন শিষ্যপ্রবর্তনায় অভিধেয়প্রকরণং প্রদর্শ্য গ্রন্থমারভতে—অধেতি। তৎকৃত্যঃ—  
শ্রীভাগবতবক্তাঃ শুকশ্চ, হৃদয়নিষ্ঠা—শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বজ্ঞানাদিষু মনসঃ সমাধিঃ,—তৎ-পর্যালোচনয়া—পূর্বোপর-  
তত্বচনেষু তৎ-পর্যালোচনয়া। স্বস্থ্যেনেতি—অশ্রু ব্রাহ্মকৃতয়া স্বাত্মক-স্বপ্রকাশস্বথেনৈব ইত্যর্থঃ।  
যদা—সশ্রু যৎ স্বস্থং, “আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ মোক্ষে প্রতিষ্ঠিতম্” ইতি ঋতিসিদ্ধং তেনৈবেত্যর্থঃ।  
অস্ত্রাং ক্রতো জীবপরং ব্রহ্মপদং—“যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যো পরঞ্চাপরমেব চ” ইতি ঋতেঃ। যদাপি সাঙ্ঘতমতে  
জীবন্তাপুংস্ব, তথাপি বৃহৎসং পরিভাজ্য চেতনত্বেন জীবন্ত ব্রহ্মপদেন নির্দেশঃ—আত্ম-পদেনেবেতি।  
অত উক্ত্য—“ইতরেধাত্মশব্দস্ত সোপচারো বিধীয়তে” ইতি মাধবভাষ্যে। যদা, স্বং—অসাধারণং ব্রাহ্মভব-  
জনিতং স্বস্থং তেনৈবেত্যর্থঃ। পূর্ণং—তৃপ্তং, তেনৈব—ব্রহ্মস্বতৃপ্তচেতস্বেনৈব স্বস্থ্যেনেত্যর্থঃ। অজিতস্ত-  
কৃষ্ণশ্চ। ধৈর্য্যং—ব্রহ্মাকারে মনসো ধারণম্। অথবা, ধৈর্য্যং—নিকরুতৃপ্তত্বং, ইদঞ্চ শ্রীমদ্ভাগবত-চর্চ্চায়াং  
হেতুঃ। এবমেব—শুকশ্রুতাদৃশমনোবৃত্তি-পর্যালোচনমেব, তদ্বাক্য এব—শুকবাক্যোহপি। তাদৃশভাবশ্চেতি—  
মুক্তানামপ্যাকর্ষকস্ত ভগবন্তাবশ্চেত্যর্থঃ। সম্বন্ধিতত্বং—শ্রীভাগবতপ্রতিপাদ্যত্বম্। প্রকৃষ্টঋচিরা—  
প্রকৃষ্টহৃদয়ময়ী যা জীলা—শ্রীমদ্বন্দ্বাবনাদিধামকীড়া তদিশিষ্টঃ। পূর্ণস্থেন—স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞানশক্ত্যাদিময়েন,  
বাদরায়ণসমাদ্যো—ব্যাসসমাদিলক্ষ্যার্থবোধকে—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ইত্যাদিবাক্যে। তদাসক্তিজ্ঞানকং—  
শ্রীকৃষ্ণসংলগ্নচেতস্বপ্রযোজকং, প্রেমস্বস্থং—প্রেমাখ্যভক্ত্যা স্থখাচ্ছভবঃ। ততঃ—শ্রীকৃষ্ণাখ্যমুখ্যাভিধেয়াসত্যার্থঃ  
প্রেমস্বস্থপ্রয়োজনত্বাৎ, তত্ত্বজনমেব—তত্ত্বজনমপি কৃষ্ণ-তৎপ্রেমস্বস্থাদেবপরিধেয়ত্বাৎ। শ্রীহৃতঃ শৌনকং  
প্রীতি—অশ্রু “অথ নমস্কর্য্যেব” ইত্যাদি চূণিকাবাক্যেন “নির্দায়তি” ইত্যানেদায়ঃ। এবমুত্তরত্র  
“নির্দায়তি” ইতি পদেন ‘শ্রীহৃতঃ শৌনকং প্রতি’ ইত্যাস্তায়ঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ।

**প্রবন্ধান্তঃ।** গ্রন্থকার, পূর্বোক্ত প্রবন্ধে শিষ্যবর্গের অধায়নাদিতে প্রবৃত্তি হইবার জন্ত  
অভিধেয় বস্তুর প্রকর্তব্য দেখাইয়া অধুনা গ্রন্থ আরম্ভ করিতেছেন :—

অনন্তর গ্রন্থকর্তা প্রকৃত বিষয়ের প্রারম্ভে মূল গ্রন্থের বক্তা শ্রীকৃষ্ণদেবের নমস্কার করিতে বক্তার  
(শুকদেবের) পূর্বোপর বাক্যের পর্যালোচনায় তাঁহার হৃদয়ের নিষ্ঠা অচুড়ব করিয়া তদুচ্চায়াি সর্বশাস্ত্র  
শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য্য সংক্ষেপে নির্দারণ করিতেছেন :—“জীবানন্দ হইতে উৎকৃষ্টতর  
স্বপ্রকাশ ব্রহ্মানন্দে যাহার চিত্ত পরিভূত এবং এষ্ট নির্দিষ্ট তদিতর বিষয় বাসনাতেও যাহার কোন



আসক্তি ছিল না ; তথাপি শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় কচির নীলা প্রবণে বাহার তাদৃশ ব্রহ্মনিষ্ঠ-চিন্তের ধৈর্য্য আরুট হইয়াছিল অর্থাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্মাকার মনের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটয়াছিল, এই কারণেই যিনি কল্পণ-পরম্পরা হইয়া পরমার্থপ্রকাশক নীলাময় শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ প্রচার করিয়াছেন, সেই নিখিল পাপরাশিনাশী ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবকে নমস্কার করি।” ( এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধর স্বামিপাদও—“হুত, নিজ গুরুরূপে শ্রীশুককে প্রণাম করিয়াছেন” এই বলিয়া উল্লিখিত অর্থই প্রকাশ করিয়াছেন ) দ্বিতীয় স্তম্ভে শুকের বাক্যেও ঐরূপই তাঁহার মনোবৃত্তি প্রকাশ পাইয়াছে—“হে রাজন্ ! প্রায়ই দেখা যায় ; নিগুণ ব্রহ্মনিষ্ঠ, শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধের অতীত মুনিগণও শ্রীহরির গুণানুভাবে আনন্দ অম্লভব করিয়া থাকেন।” ইত্যাদি তিনটি পঙক্তিতে তদীয় ভাব অম্লসন্ধান করা কর্তব্য।

**সামান্যাকারে সঙ্কল্প প্রয়োজন ও অভিধেয় তত্ত্ব।** উক্ত শ্লোকের ‘অখিল বৃজিন’ শব্দে—মুক্তগণেরও চিন্তাকর্ষক—ভগবত্তাবের প্রতিকূল এবং ত্যাজক হৃদয়স্থ বৃত্তিতে হইবে। হুতরাজ ব্রহ্মানন্দ হইতেও অতি উৎকৃষ্ট স্বপ্নময় শ্রীব্রহ্মাবাদিধামগত নীলা-বিশিষ্ট শ্রীমান্ন অজিতই এ স্থানে সম্বন্ধিত। পরিপূর্ণরূপ হওয়ায় যিনি সমস্ত অবতারের মূখ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণই এ স্থানের ‘অজিত’ শব্দের বাচ্য ; ইহা শ্রীবেদব্যাসের সমাধি-বিষয়ে পরিষ্কৃত হইবে। শ্রীকৃষ্ণে চিন্তের আসক্তজনক ভগবৎপ্রেম-হৃথের অম্লভবই প্রয়োজনাত্ম্য পুরুষার্থ এবং তাদৃশ ভগবৎ প্রেমের জনক শ্রীকৃষ্ণলীলাশ্রবণাদি-লক্ষণ তদীয় ভজন ( সাধন ভক্তিই ) যে অভিধেয়, তাহাও পঙক্ত উপলব্ধি হইতেছে। এই শ্লোকে ‘ব্যাসহুত’ এই শব্দের উল্লেখ থাকায় ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অনুসারে, শ্রীকৃষ্ণের বরে জন্ম হইতেই যে শুকদেবকে মায়ী স্পর্শ করিতে পারে নাই ; তাহা স্মৃতি হইয়াছে। শ্রীহুত মহাশয় শৌনক ঋষিকে ঐ কথা—( “ব্রহ্মখনিভূতচেতাঃ”—ইত্যাদি শ্লোকে ) বলিয়াছেন ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য।

( ২০ ) গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষ্য—‘সন্দর্ভ’ গ্রন্থের প্রকৃত বিষয় আরম্ভ করিতে তদ্বিষয়ক গুরু শ্রীশুকদেবকেই প্রথমে নমস্কার করিলেন। শ্রীজীব গোস্বামিপাদ, স্বকপোলকল্পিত কিছুই বলিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাই প্রমাণ নির্ণয়ের প্রথমেও “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাকৃষ্ণম্” এই শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোকেই মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন, আবার এখন প্রমেয় নির্ণয় করিতে উপস্থিত হইয়া প্রথমে সেই ভাগবতীয় শ্লোক উল্লেখই ভাগবত গুরুকে প্রণাম করিলেন। এই পদ্যদ্বারা হুত মহাশয়, গুরু বুদ্ধিতে শ্রীশুকদেবকে প্রণাম করিয়াছেন।

**শ্রীগুরু—বুদ্ধিসাকী,** তাঁহার করুণাতেই বুদ্ধির পরতত্ত্ব গ্রহণে ক্ষমতা জন্মে। শ্রীজীব গোস্বামিপাদ সর্বপ্রাথম-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতের সৰ্ব্ব প্রয়োজন এবং অভিধেয় তত্ত্ব নির্ণয় করিতেছেন ; এ অলৌকিক তত্ত্ব, যিনি তত্ত্বাত্মীয় গুরুর রূপায় হৃদয়ে স্মৃতি পাইবে না। এই অভিপ্রায়েই শ্রীহুতের কবিত প্রণাম বাক্যে যেন তাঁহারই ( হুতেরই ) অম্লগত হইয়া প্রণাম ছলে শ্রীমদ্ভাগবত-গুরু বোণীন্দ্র শ্রীশুকদেবের দিকট রূপা ডিকা চাহিতেছেন।

**শ্রীভগবান্** এবং তাঁহার অম্ল ভক্তগণ একই উদ্দেশ্যে একটি কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তৎকার্য্য আর পাচ সাতটি কার্য্য সাধন করিয়া থাকেন। যদিও ঐ পণ্ডটি প্রণাম উদ্দেশ্যেই গ্রহণ হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার দ্বারা প্রণাম-ছলে সংক্ষেপে বক্তা-গুরু শ্রীশুকদেবের হৃদয়ের নিষ্ঠা কোন বস্তুর

অর্থাৎ তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনরূপে কোন বস্তু স্বীকার করিয়াছেন—তাহা নির্দেশ করা হইয়াছে।

“স্বস্থখনিভূতচেতাঃ” এই বিশেষণের পক্ষান্তরে এ অর্থও অসম্ভব নহে :—আনন্দময় যে জীবের স্বরূপ; যাহা মোক্ষে প্রতিষ্ঠিত, তদবস্থাতেই শ্রীশুকের মন পূর্ণ ছিল। শ্রুতি বলিয়াছেন :—

“আনন্দো ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ মোক্ষে প্রতিষ্ঠিতম্।” এই শ্রুতিতে যে ‘ব্রহ্ম’ পদ আছে; তাহা ‘জীব’পর জ্ঞানিতে হইবে কারণ কোন কোন শ্রুতিতে জীবকে ‘ব্রহ্ম’ শব্দেও নির্দেশ করিয়াছেন :—  
“যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যো পরমাপরমেব চ।” (মৈত্র : ৬, ২২) যিনি অতিশয় বৃহৎ—ব্যাপক, তাঁহাকেই ‘ব্রহ্ম’ বলা হয়—“বৃহদ্ব্যবৃহৎস্বাচ্চ তদ্বক্ষ্য পরমং বিদুঃ” (অথর্ব : ৪) কিন্তু সাত্ত্ব মতে জীবকে ‘অণু’ বলা হইয়াছে; সূতরাং উল্লিখিত শ্রুতিতে জীবকে কেন ‘ব্রহ্ম’ বলা হইল? ইহার উত্তরে এই বলা যায়—ব্রহ্মও চেতনরূপ এবং জীবও চেতনরূপ, অতএব ব্রহ্মের বৃহৎবাংশ পরিত্যাগে, কেবল চৈতন্যবাংশ গ্রহণ করিয়া জীবকে ‘ব্রহ্ম’ শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে,—যেমন অনেক স্থলে ‘আত্মা’ শব্দে জীবকে বলা হইয়া থাকে। মাদলভাষ্যে বলিয়াছেন—ঈশ্বর ভিন্ন অস্ত্রস্থানে ‘আত্মা’ শব্দের উপচারণ—মুখ্যবৃত্তি নাই। “ইতরেষাশ্রয়শব্দস্য উপচারো বিধীয়তে।”

অথবা “স্বস্থখনিভূতচেতাঃ” এ বিশেষণের এই অর্থ :—স্ব—অসাধারণ ব্রহ্মানুভবজনিত স্থখে শ্রীশুকদেবের হৃদয় নিভৃত—পূর্ণ অর্থাৎ পরিতৃপ্ত হইয়াছিল, সূতরাং তাহা হইতে অতিনিষ্কট বিষয়-গুলি তাঁহার চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারে নাই। কারণ বিষয়ে আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে বেদব্যাঙ্গ শব্দের পাছে পাছে ‘পুত্র পুত্র’ বলিয়া ধাবিত হইয়াও অকৃতকার্য হইয়াছেন। কিন্তু যখন ব্যাসদেব বৃঝিলেন—“আমার পুত্রের চিত্ত নির্বিশেষব্রহ্মনিষ্ঠ, বিষয়ে আকৃষ্ট হইবার নহে; ব্রহ্মানন্দ হইতেও অতি উৎকৃষ্ট স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের গুণ লীলাদিই ইহার চিত্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ। বিশেষতঃ ‘তোমাকে মায়া স্পর্শ করিতে পারিবে না’—এই শ্রীকৃষ্ণের বরেই ইহার জন্ম তখন পুত্রকেও নিজের সমাধিলব্ধ পুরুষোত্তমের প্রেমে আকর্ষণ করিবেন বলিয়া সর্বিশেষ ভগবন্তব্দের অমল প্রেমান্ শ্রীমদ্ভাগবতের কয়েকটি শ্লোক তিনি স্মরণ করিলেন,—যে শ্লোকে, আত্মারাম-চিন্তাকর্ষী নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-লীলা বর্ণিত আছে।

একদিন শ্রীব্যাসদেব কাঠুরিয়াগণকে ডাকিয়া বলিলেন—কাঠুরিয়াগণ! তোমরা বনে বনে ‘শুক’ (তোতা পাখী) ধরিয়া বেড়াও, আমি এই চারটি মন্ত্ৰ বলিতেছি, ইহা ঐ সময়ে উচ্চৈশ্বরে বলিও, তাহা হইলে সহজেই শুক ধরা পড়িবে। কাঠুরিয়াগণ ব্যাসের মুখে ঐ শ্লোক কয়েকটি শুনিয়া বনে বনে সেই প্রকার কার্য করিতে লাগিল। আর কি শুক (ব্যাসনন্দন) থাকিতে পারে, শ্রীমদ্ভাগবতীয় সর্বাঙ্গকর্ষক ব্রহ্মানন্দ হইতেও পরম সুমধুর শ্রীভগবানের রূপগুণলীলায় পৃষ্ঠগুলি শুনিয়া শুকদেবের ব্রহ্মরূপ—সলিলনিমগ্ন মনোমকর ভগবৎপ্রেমসিদ্ধিতে গিয়া পড়িল। তখন নৌড়িয়া গিয়া কাঠুরিয়াগণকে বলিলেন—“ওরে এ সুমধুর আকর্ষণী মন্ত্ৰ তোরা কোথায় শিখিয়াছিস?” শুকদেবের নিকট তাহারা পূর্বের বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে পর, শ্রীশুকদেব নিজ পিতা শ্রীবেদব্যাসের নিকট আগমন করিয়া সম্পূর্ণ শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিলেন।

এই আখ্যায়িকা স্মরণ করিলে, শ্রীশুকদেবের হৃদয় কোন তথ্যে পরিনিষ্ঠিত; তাহা বৃঝিতে আর বাকী থাকে না। শ্রীকৃষ্ণঈশ্বরীয় সমাধিতে—স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তি এবং প্রেমকে অবগত হইয়া

শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থেও উহাই সম্বন্ধ অভিধেয় এবং প্রয়োজন তত্ত্বরূপে নির্দেশ করিয়াছেন এবং শ্রীশুকদেবকেও ঐভাবেই অধ্যয়ন করাইলে, তিনিও পিতার উপদিষ্ট তত্ত্বগুলি সমীচীনরূপে হৃদয়ে ধারণ করিয়া তদ্ব্যব-বাসিত অন্তঃকরণে শ্রীপরীক্ষিত সভায় শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তন করেন।

গ্রন্থকর্তা এবং বক্তার হৃদয়নিষ্ঠা যদি এক হয়, তবে গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় তো অন্তপ্রকার হইতে পারে না? এই নিমিত্ত শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষ্যগ্রন্থকার—শ্রীজীবগোস্বামিপাদ, ব্যাস ও শুকের হৃদয়-নিষ্ঠার অনুরূপ, গ্রন্থের সম্বন্ধ—শ্রীকৃষ্ণ, অভিধেয়—ভক্তি এবং প্রয়োজন—প্রেম; এই তাৎপর্য সংক্ষেপে সূচনা করিয়া ভাগবতীয় সূত্রের কথিত শ্লোকে শ্রীশুককে শ্রীশুকরূপে নমস্কার করিলেন।

“শ্রীসূতঃ শোনকম্” এই পদের “অথ নমস্কর্যন্—” ইত্যাদি চূর্ণিকা বাক্যস্থ—“নির্দারয়তি” এই ক্রিয়ার সহিত অর্থ হইবে অর্থাৎ সূত শোনক দ্বারা প্রতি এইরূপে তাৎপর্য নির্দারণ করিয়াছেন। পর পর বাক্যেও এইরূপ নিয়মই জানিতে হইবে।

তাদৃশমেব তাৎপর্য্যং করিষ্যমাণতদগ্রন্থপ্রতিপাদ্যতত্ত্ব-নির্ণয়কৃতে তৎপ্রবক্তৃ-  
শ্রীবাদরায়ণকৃতে সমাধাবপি সংক্ষেপত এব নির্দারয়তি ;—

“ভক্তিয়োগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে । অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াক্ তদপাশ্রয়াম্ ॥  
যয়া সন্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাজ্ঞকম্ । পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতকাভিপণ্ডতে ॥  
অনর্থোপশমং সাক্ষাদ্ভক্তিয়োগমধোক্জে । লোকস্তাজানতো ব্যাসশচক্রে সাহিত্যসংহিতাম্ ॥  
যস্তাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে । ভক্তিরূপপণ্ডতে পুংসঃ শোক-মোহ-ভয়াপহা ॥  
স সংহিতাং ভাগবতীং কৃত্বান্মুদ্রমা চাত্মজম্ । শুকমধ্যাপয়ামাস নিবৃত্তিনিরতঃ মুনিম্ ॥

( ভাঃ ১, ৭, ৪—৮ )

তত্র ;— “স বৈ নিবৃত্তিনিরতঃ সর্বত্রোপেক্ষকো মুনিঃ ।

কশ্চ বা বৃহতীমেতামাত্মারামঃ সমভাসৎ ॥”—( ভাঃ ১, ৭, ৯ )

ইতি শ্রীশোনকপ্রশ্নানন্তরঞ্চ ;—

“আত্মারামশ্চ মুনয়ো নিগ্রস্তা অপ্যুরুক্রমে । কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথমুতগুণো হরিঃ ॥  
হরেণ্ড পাক্ষিগুণমুত্তির্ভগবান্ বাদরায়ণিঃ । অধ্যগান্মহদাখ্যানং নিত্যং বিবুজনপ্রিয়ঃ ॥”

( ভাঃ ১, ৭, ১০—১১ )

ভক্তিয়োগেন—প্রেমঃ ;—

“অদ্বৈতমঙ্গ ! ভজতাং ভগবান্মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি কহিচিং ন ন ভক্তিবোগম্” ।—

( ভাঃ ৫, ৬, ১৮ )

ইত্যত্র প্রসিদ্ধেঃ । প্রণিহিতে—সমাহিতে, “সমাধিনানুশ্রয় তদ্বিচেষ্টিতম্”

( ভাঃ ১, ৫, ১৩ )

ইতি তং প্রতি শ্রীনারদোপদেগাং । পূর্ণপদস্য মুক্তপ্রগ্রহয়া বৃত্তা, —

“ভগবানিতি শব্দোহয়ং তথা পুরুষ ইত্যপি । বর্ততে নিরুপাধিঞ্চ বাস্তুদেবেহখিলাক্সানি ।”—

ইতি পান্মোস্তরখণ্ডবচনাবষ্টেন, তথা—

“কামকামো যজ্ঞে সোমমকামঃ পুরুষঃ পরম্ ।” “অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ॥

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥”—( ভাঃ ২, ৩, ৯—১০ )

ইত্যস্য বাক্যদ্বয়স্য পূর্ববাক্যে “পুরুষঃ—পরমাত্মানং প্রকৃত্যেকোপাধিম্,”

উত্তরবাক্যে “পুরুষঃ—পূর্ণং নিরুপাধিঃ” ইতি টীকানুসারেণ চ, পূর্ণঃ পুরুষোহত্র—

স্বয়ংভগবানেবোচ্যতে ॥ ৩০ ॥

### শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা ।

গ্রন্থবক্তৃঃ শুকশ্চ যত্র নিষ্ঠাবধারিতা, তত্রৈব গ্রন্থকর্তৃব্যাসস্তাপি নিষ্ঠাবধারয়িতুমবতারয়তি ;—  
তাদৃশমেবেতি । নিবৃত্তিনিরতঃ—ব্রহ্মানন্দাত্মান্ স্পৃহাবিরহিতম্ । কস্তেতি—সংহিতাভ্যাসস্ত কিং  
ফলমিত্যর্থঃ । অধ্যগাং অধীতবান্ । মুক্তপ্রগ্রহয়েতি—যথাশঃ প্রগ্রহে মুক্তে বলাবধি ধাবত্যেব  
পূর্ণশব্দঃ প্রবৃত্তঃ পূর্ণবাবধি প্রবর্ত্তেতেতি বক্তৃঃ, তদবধিঞ্চ স্বয়ংভগবতোবেতি তথোচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

### শ্রীরাধামোহন-গোশ্বামিতট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

তদ্বিষ্কারগমেব দর্শয়তি—ভক্তিযোগেনেত্যাদিনা । মনসোহমলব্ধং—বিষয়পরিভাগঃ, তথা চ প্রত্যাক্ষতে  
চেতসি ভক্তিযোগেন পূর্ণং পুরুষঃ—স্বয়ংভগবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । তদপাশ্রয়াং—তদ্বহিভূতাং ।

“হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিব্যোকা সর্বসংশ্রয়ে । হ্লাদতাপকরী মিশ্রা যয়ি নো গুণবর্জিতে” ইতি বিজ্ঞ-  
পুরাণাং । সর্বসংশ্রয়কঃ তস্ত “অস্ত প্রণাসনে গার্গি ! সূর্যাচন্দ্রমসৌ বিশ্বতে তিষ্ঠতঃ” ইত্যাদিশ্রুত্যা তদ্বিচ্ছয়া  
সর্বগুতিনিবন্ধনং গগণবৎ সর্বসংশ্রয়রূপঞ্চ, মায়া চ তদ্বিচ্ছয়া জীবং মোহয়তীত্যাহ—যয়েতি । মোহনঞ্চ—  
ভগবত্তবাবরণরূপঞ্চ, ত্রিগুণাত্মকং দেহং মমুতে—স্বাভেদেন যন্ততে । অনর্থং—স্বধ-দুঃখাদি, তৎকৃতং—তেন  
নিমিত্তীভূতেন লিঙ্গদেহেন কৃতং, অভিপ্ৰাণতে—প্রাপ্নোতি । সাবৃত্তসংহিতাং—শ্রীভাগবতং, শোক মোহ-  
ভয়াপহেতি—মায়া-নিবৃত্তিধারয়েতি শেষঃ । মুনিঃ—ব্রহ্মমননলীলোহপি । কস্তেতি—হেতোরিতি-শেষঃ ।  
আশ্রায়াম্ ইতি,—তথা চ ব্রহ্মবিদ্যারাত্মকমননে পরতত্ত্বং নির্কিংশেযং ব্রহ্ম নির্বাধ্য প্রত্যাহারোগাশ্রয়না ব্রহ্মাহু-  
তবদ্বন্ধেন যগ্নঃ কথমেতং সমভ্যসদिति ভাবঃ । নিগ্রহাঃ—দেহাভিমানরূপগ্রহিণীভূতয়েতরনিরপেক্ষাঃ ।  
ভক্তিং—কৃষ্ণভক্তিং, অহেতুকীং—মুমুক্ষাদিহেতুরহিতাম্ । ইখভূত্বাঃ—ব্রহ্মানন্দাদপ্যাকর্ষকা গুণা রূপমাদুর্ধ্যা-  
দয়ো যস্ত সঃ । হরিরিতি—মনোহরতি সর্বস্বাদिति তদর্থঃ । প্রেরেতি—তন্ত্ৰৈব শ্রীকৃষ্ণাহুতাবক্বাদिति ।  
মুক্তিং—ব্রহ্মসাক্ষাৎকাররূপাম্ । অতো হরেণুগেন—ব্রহ্মণবিষয়ীভূতেন, আকিণ্ঠা—ব্রহ্মানন্দাহুতবাস্তবক-  
সমাধিতোহপ্যাকৃষ্টা মতির্ভবত সঃ । ভগবান্—“বেত্তি বিজ্ঞামবিদ্যাঞ্চ স বাচ্যো ভগবান্” ইত্যুক্তলক্ষণঃ ।

বিষুজ্ঞানপ্রিয় ইতি । পরীক্ষিতাসন্ধে হেতুতয়োক্তম্ । পূর্ণপদশ্চেতি ; মুক্তপ্রগ্রহা—বাধকরহিতয়া  
মুখ্যায় বৃত্ত্য। পূর্ণোহত্র স্বয়ংভগবান্ উচ্যতে ইত্যম্বয়ঃ । তত্র পূর্ণঃ—পূর্ণপদবোধ্যঃ, তথা চ নির্কিংশেষণ-  
পূর্ণপদস্ত সর্কস্বথপরিপূর্ণপদতয়াহুত্বা বাধেন স্বয়ংভগবানেনাত্ম শ্লোকে উচ্যতে ইত্যর্থঃ । পুরুষ  
ইত্যপি—পুরুষণকোহপি । নিরূপাধিঃ—অন্তত্যাংপর্য্যগ্রাহকপদাদিসমভিব্যাহাররহিতঃ । বচনাবষ্টভেদেন—  
বচনাবগতমুখ্যবৃত্ত্য, —অন্ত, ‘টীকাহুসারেণ চ’ ইত্যন্ত চ ‘পুরুষোহত্র স্বয়ংভগবানেনোচ্যত’—ইত্যনেনাম্বয়ঃ ।  
তত্র, পুরুষঃ—পুরুষপদবোধ্যঃ, প্রকৃত্যুপাধিমিতি—পুরুষপদেন বৈরাঙ্গতাপি বোধনাত্ম পরশব্দসমভিব্যাহৃত-  
পুরুষপদেনাত্ম প্রকৃত্যুপাধেয়রীশ্বরস্ত গ্রহণমিতি ভাবঃ । কামনাভেদেন অধিকারিভেদেন ভজনীয়ভেদস্ত  
প্রকৃতত্বাৎ পূর্ববাক্যস্থপুরুষপদার্থভেদায় তদন্তরবাক্যস্থপুরুষপদার্থবিবরণং টীকাকারোক্তং দর্শয়তি—  
‘পুরুষঃ পূর্ণঃ নিরূপাধিঃ’ ইতি । তত্র পুরুষমিতি—উত্তরবাক্যস্থপুরুষপদবিবরণং, তদ্বাক্যস্থপরশব্দতাপি  
গ্রাহকঃ ; তেন ‘পরম্’ ইত্যন্তার্থঃ—‘পূর্ণম্’ ইতি, উপাধিঃ—প্রকৃতিঃ,—তদ্রহিতম্ । তত্র পুরুষপদার্থতা-  
বচ্ছেদকং ন নিরূপাধিকং, কিন্তু পুরুষত্বং—‘পূরি ণেতে পুরুষঃ’ ইতি ব্যাপ্ত্য। শরীরবিশেষাবচ্ছিন্ন-  
চেতনস্বরূপং, শরীরঞ্চ প্রকৃতি-প্রাকৃতাপ্রাকৃত-ভেদেন ত্রিবিধমিতি । ত্রিবিধ এব পুরুষপদার্থঃ, তত্র চ  
পূর্ণার্থক ‘পর’ পদসমভিব্যাহারেণাপ্রাকৃতশরীরঃ স্বয়ংভগবান্ লক্ষ ইতি সূচনায় ‘নিরূপাধিঃ’ ইত্যুক্তম্ ।  
ন চ—নিরূপাধিমিতি টীকা নির্কিংশেষত্বকপরেতি বাচ্যং, যজ্ঞেতেত্যদ্ব্যপপত্তেঃ । নির্কিংশেষস্ত “যজি  
দেবপূজায়াম্” ইত্যুক্তমজ্ঞানাসম্ভবাদিতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ ।

লেদব্যাসেন্ন সন্মাপি । পূর্ববাক্যে গ্রন্থের বক্তা—শ্রীশুকদেবের যাহাতে হৃদয়ের  
নিষ্ঠা নির্ণয় করা হইয়াছে, এখন গ্রন্থের প্রকাশক শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নেরও তাহাতেই হৃদয়ের নিষ্ঠা—এইটি  
প্রতিপাদন করিতে তাঁহার ( ব্যাসের ) সমাধির বিষয় বলিতেছেন ।

শ্রীবেদব্যাস যে গ্রন্থ প্রকাশ করিব বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, সেই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য  
তত্ত্ব কি?—ইহাই নির্ণয় করিবার মানসে যে সমাধি অবলম্বন করিয়াছিলেন, সে সমাধিতেও  
শুকদেবের হৃদয়-নিষ্ঠাচুযায়ীই তাৎপর্য্য নিহিত, তাহাই সংক্ষেপে নির্দারণ করিতেছেন :—

“শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে মন নির্মল ( বিষয়বাসনাশূন্য ) এবং উত্তমরূপে সমাহিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন  
ঐ মনে পূর্ণপুরুষ—স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার অপাশ্রয়া—বহির্ভূতা ( বহিরঙ্গ ) মায়াকে  
দেখিয়াছিলেন । জীব স্বয়ং ত্রিগুণাতীত চেতনস্বরূপ হইয়াও মায়াকর্তৃক বিমোহিত, সেই নিমিত্ত আপনাকে  
ত্রিগুণাত্মক দেহের সহিত অভেদ বলিয়া মনে করে, পরে নিমিত্তস্বরূপ—লিঙ্গ দেহের কৃত অনর্থ—  
স্বপ্ন-দুঃখাদি লাভ করিয়া থাকে ; সেই জীবকেও দেখিয়াছিলেন এবং অধোক্ষত্র—প্রাকৃত ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতীত  
শ্রীভগবানের, অনর্থনাশকালী ভুক্তিযোগকেও অবলোকন করিয়াছিলেন । ভগবান্ ব্যাসদেব এই সকল  
অন্তর্ভব করিয়া অজ্ঞ ব্যক্তিগণকে ঐ সমস্ত বুঝাইবার জন্য সাক্ষত-সংহিতা শ্রীমদ্ভাগবত আবিষ্কার করিলেন,  
যে ভাগবত শ্রবণ করিতে করিতে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণে প্রেম-ভক্তি উৎপন্ন হয় এবং তদ্বারা জীবের  
শোক, মোহ এবং ভয় বিদূরিত হইয়া যায় ।

বেদব্যাস প্রথমে শ্রীমদ্ভাগবতসংহিতা সংক্ষেপে প্রকাশ করেন, তারপর দেবর্ষি নারদের  
উপদেশ অনুসারে তাহা বিশেষরূপে অর্বাং বিস্তাররূপে প্রকাশ করিয়া বৈরাগ্যবান্ মননশীল আত্মজ  
শুকদেবকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতীয় সূত্রের এই কথার পর শৌনক ঋষি প্রশ্ন করিয়াছিলেন :—“শুকদেবমুনি—নিরুত্তিমার্গনিষ্ঠ, সর্ববিষয়েই উপেক্ষাবান্ অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ ব্যতীত অপর বিষয়ে নিম্পুহ এবং আত্মারাম হইয়াও কি করিয়া এই বিস্তৃত শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ?”

শৌনক ঋষির এই প্রশ্নের উত্তরে হৃত মহাশয় বলিয়াছিলেন :—“স্বাহারা দেহাভিমানরূপ গ্রন্থিগ্ৰস্ত হইয়া নিরপেক্ষ হইয়াছেন, সেই সমস্ত আত্মারাম মূনিগণও অনন্ত-বিচিত্রলীলাপরায়ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে মুমুক্ষাদি-হেতুগ্ৰস্ত ভক্তি করিয়া থাকেন। কেন না—সর্বমনোহারী হরির গুণই এমনি—অসাধারণ স্বীয় রূপমাধুর্য্যাদি দ্বারা ব্রহ্মানন্দ হইতেও আত্মারাম মূনিগণের মন আকর্ষণ করিয়া থাকেন।” অতএব ভগবান্ বাদরায়ণি শুকদেব যখন পিতৃনিয়োজিত কাষ্ঠাহারীদের মুখে সংক্ষেপে ভাগবতীয় শ্রীহরিগুণাকীর্ণন শ্রবণ করেন, তখন তাঁহার মন—ব্রহ্মানন্দানুভবাত্মক সমাধি হইতেও আকৃষ্ট হইয়াছিল, এবং নিজ-পিতা শ্রীব্যাসদেবের নিকট এই বৃহৎ আখ্যান শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অহো! শ্রীমদ্ভাগবতের কি অনির্বচনীয় মাহাত্ম্য! তখন হইতেই হবিভক্তগণ শ্রীশুকদেবের অতিশয় প্রিয় হইয়াছিলেন।

পূর্ব শ্লোকের ‘ভক্তিযোগ’ শব্দের ‘প্রেমভক্তি’ অর্থ করিতে হইবে, কারণ—“শ্রীভগবান্ তাঁহার ভজনকারী ব্যক্তিকে মুক্তি দিয়া থাকেন, কিন্তু ভক্তিযোগ (প্রেম) দান করেন না” এই স্থানে ভক্তিযোগ শব্দের ‘প্রেম’ অর্থেরই প্রসিদ্ধি আছে। ‘প্রণিহিত’ শব্দের ‘সমাহিত’ অর্থ হইবে। শ্রীদেবর্ষি নারদ ব্যাসদেবকে উপদেশ করিয়াছেন :—“তুমি সমাধিস্থ হইয়া শ্রীভগবদ্বীলা অতৃপ্তশরণ কর, অর্থাৎ সমাধি দ্বারা লীলা অবগত হইয়া বর্ণন কর।” এই শ্লোকের ‘পূর্ণ পুরুষ’ শব্দের ‘মুক্তপ্রগ্হ’ বৃত্তি-স্বীকারে ‘স্বয়ংভগবান্’ অর্থ করিতে হইবে। “ভগবান্ এবং পুরুষ—এই দুইটি শব্দই নিরূপাদি অর্থাৎ অন্ত তাৎপর্ধ্যের গ্রাহক কোন পদেরই বাচক নহে, সুতরাং এতুই শব্দের অখিলাত্মা ভগবান্ বস্তুদেব-নন্দনেই মুখ্য বৃত্তি।”—এই পদ্যপুরাণের বাক্যে ‘পূর্ণ পুরুষ’ শব্দের মুখ্যবৃত্তি যাহা অবগত হওয়া যায়, তাহাতে উহার স্বয়ংভগবানেই তাৎপর্ধ্য, এবং “সাধারণ বিষয়কামী ব্যক্তি সোম দেবতার অর্চনা করিবে। কামনাহীন-জন পরমপুরুষ ঈশ্বরকে উপাসনা করিবে অথবা—অকামী, সর্বকামী বা মোক্ষকামী ইহারা সকলেই প্রসন্নমনে স্তবীত্র ভক্তিযোগের দ্বারা পূর্ণ পুরুষ ভগবান্কে ভজন করিবে।” এই শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের দুই বাক্যের প্রথম বাক্যে শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদ অর্থ করিয়াছেন :—“পুরুষ বলিতে প্রকৃত্যুপাধিক পরমাত্মা” আর দ্বিতীয় বাক্যে :—“পুরুষ শব্দে পূর্ণ নিরূপাদি” এই শ্রীধরস্বামিপাদের টীকাভাসারেও এখানে ‘পূর্ণ পুরুষ’ শব্দে কেবল স্বয়ংভগবান্কেই বলা হইয়াছে। ৩০।

### তাৎপর্ধ্য ।

(৩০) “তদপাশ্রয়ঃ” এই বিশেষণে যারাকে ‘বহিরঙ্গ’ শক্তি বুঝিতে হইবে, কাবণ গ্রন্থকার পরবাক্যে—“মায়ায় ন স্বরূপভূতস্বমিত্যপি লভাতে” বলিয়া তাহাব বহিরঙ্গত্ব স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীভগবানের শক্তি বিবিধ—অন্তরঙ্গা এবং বহিরঙ্গা। অন্তরঙ্গাকে স্বরূপশক্তি, বহিরঙ্গাকে মায়্যশক্তি বলা হইয়াছে। ঐ অন্তরঙ্গা—জ্ঞানাদিনী, সন্ধিনী এবং সঙ্গিনী নামে আবার ত্রিবিধ। ইনি ভগবানের স্বরূপে নিত্য-বিস্তারমান বলিয়া অন্তরঙ্গা বা স্বরূপশক্তি আর ত্রিগুণময়ী মায়্যশক্তি অপ্ৰাকৃত গুণবস্তিতে শ্রীভগবানের পঞ্চাতে

থাকেন তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারেন না; তাই তাঁহাকে বহিরঙ্গা বলা হইয়া থাকে। এখানে ‘অপাঙ্গায়া’ শব্দের বাচ্যও বহিরঙ্গা মায়াই।

“স্বাদিনী সন্ধিনী সযিত্যেয্যোকা সর্কসংশ্রয়ে। স্বাদিতাপকরী মিত্রা। অয়ি নো গুণবর্জিতে॥” (বিষ্ণুপুরাণ)

“যয়া সম্বোধিতঃ” ইহা দ্বারা যে জীবের ‘মোহ’ বলা হইল, এ মোহ—ভগবত্ত্বয়ের আবরণ। মায়া কর্তৃক জীবের ভগবদ্ভাব আবৃত হইবা মাত্র, সে ত্রিগুণাত্মক দেহের সহিত আপনাকে পৃথকভাবে আর দেখেনা, তখন নিমিত্তস্বরূপ লিঙ্গ দেহের দ্বারা কৃত স্থ-দুঃখাদি লাভ করিতে থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ ষৈষায়ন ব্যাস সমাধিতে, অনাদি কাল হইতেই জীবগণের দুঃখদায়িনী দুর্দমনীয়া মায়াকে অবলোকন করিয়া দুঃখিতচিত্তে মায়া নিরাসের উপায় চিন্তা করিবা মাত্র, মায়া নিবৃত্তির অনন্ত সুগম সাধনরূপে ভক্তিব্যোগকে নিশ্চয় করিয়াছিলেন। এই ভক্তি হইতে যখন মায়ার নিরাস হয়, তখন জীবের শোক মোহ এবং ভয় প্রভৃতি সমস্তই সম্মলে নষ্ট হইয়া যায়। তাহার পর শ্রীমদ্ভাগবতই ঐ ভক্তিতত্ত্বের একমাত্র জ্ঞাপক ইহাও স্থির করিয়া, পূর্বের সমাধিতে যে গ্রন্থকে সংক্ষেপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীমদ্ভাগবতকে বিস্তাররূপে প্রকাশ করিলেন।

‘আত্মারাম’ জ্ঞানিগণ ব্রহ্মবিচার মানসে মনন করিতে করিতে নির্বিশেষ ব্রহ্মকেই পরতত্ত্বরূপে নিশ্চয় করিয়া থাকেন, পরে নিখিল বিষয় হইতে প্রত্যাহত মনের দ্বারা ব্রহ্মাহুভব স্থখে নিমগ্ন হয়েন; এই অবস্থাপন্ন ব্যক্তিই ‘আত্মারাম’, স্তবরাং ঐরূপ শুকদেবের ভাগবত পাঠে কুচি কি করিয়া হইয়াছিল! এই শৌনক ঋষির প্রশ্ন।

‘নিগ্রহ’ শব্দে চিন্তাভাষ্যক গ্রন্থিশূন্য, চিং—‘জীব’, তাহার ‘জড়’ দেহে ‘অহং’ অভিমানে যে আবদ্ধ হওয়া ইহাকেই ‘গ্রহি’ বলা যায়।

ব্যাসদেব সমাধিতে শ্রীভগবদহুভবে নিমগ্ন ছিলেন, তাই গ্রন্থকার ‘ভক্তিব্যোগ’ শব্দের ‘প্রেম’ অর্থ করিলেন। প্রেমেরই শ্রীকৃষ্ণের অহুভাবকহ, অন্তরে এবং বাহিরে ভগবৎসাক্ষাৎকারই প্রেম, এই প্রেম হইতে স্বতই জীবের শ্রীভগবদ্বিশ্বভিজ্ঞানিত সমস্ত দুঃখের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। শ্রীভাগবতও বলিয়াছেন—“ভক্তি: পরেশাহুভবঃ।” “প্রয়োজনঞ্চ তদহুভবঃ, স চাস্তবহিঃ সাক্ষাৎকারলক্ষণঃ, যত এব স্বয়ং কৃৎসনদুঃখ-নিবৃত্তির্ভবতি।” (ভক্তি-সং ১)

গ্রন্থকার শ্রীজীব গোষামিপাদ প্রীতি-সন্দর্ভেও সামান্ততঃ প্রেমের স্বরূপ কীর্জন করিয়াছেন :—“পরতত্ত্বলক্ষণং তজ্জ্ঞানমেব পরমানন্দপ্রাপ্তিঃ, সৈব পরমপুরুষার্থ ইতি। স্বাভ্যাজ্ঞাননিবৃত্তিঃ দুঃখাত্যন্ত-নিবৃত্তিচ্চ—নিদানে তদজ্ঞানে গতে সতি স্বত এব সম্পত্ততে। (প্রীতি-সং ১)

জীবের ভগবৎপ্রেম লাভের জন্যই প্রযত্ন করা কর্তব্য, ভগবদহুভবময় প্রেম আনন্দস্বরূপ, তাহার উদয় হওয়া মাত্রই, স্বরূপাকৃষ্টি এবং আত্যন্তিক দুঃখের নিদান অজ্ঞান দূর হইয়া যায়, তখন কার্যরূপ ঐ দুইটিও (স্বরূপাকৃষ্টি এবং দুঃখও) আপনা আপনিই নষ্ট হইয়া থাকে, তাই শ্রীমদ্ভাগবতও উপনিষৎ বলিয়াছেন:—“ভিভতে হৃদয়গ্রন্থিঃ সর্কসংশয়াঃ। কীর্ত্তে চাত্ত কর্ণাণি দৃষ্ট এবাশ্রয়ীশ্বরে” (ভা. ১, ২, ২১। মুণ্ডক. ৩, ১, ১) “আনন্দঃ ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কৃতচন” অতএব এই অন্তর্কর্ত্তিতগবৎসাক্ষাৎকারময় অহুভবাত্মক প্রেমের প্রভাবেই ব্যাসদেব—শ্রীভগবত্ত্ব, মায়াতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব এবং ভক্তিতত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

‘মুক্তিঃ দদাতি’ এ স্থলে ‘মুক্তি’ শব্দে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারময় মুক্তিকেই বুঝিতে হইবে, কারণ—ভগবৎসাক্ষাৎকারময় প্রেমের—তদপেক্ষা অতিদুর্লভত্ব।

‘মুক্তপ্রগ্রহা’ বৃত্তি—শব্দের বাধকরহিত মুখ্য বৃত্তি। শব্দের দুই প্রকার বৃত্তি—‘সঙ্ঘোচাত্মিকা’ ও ‘মুক্তপ্রগ্রহা’। গ্রহকার এস্থলে ‘মুক্তপ্রগ্রহা’ বৃত্তিই স্বীকার করিয়াছেন। যেমন অশ্বের প্রগ্রহ ( লাগাম ) ছাড়িয়া দিলে, অশ্ব আপনার শক্তি অনুসারে ধাবিত হইতে থাকে, পরে তাহার শক্তির চরম স্থানে অবস্থান করে। সেইরূপ এই স্থানের ‘পূর্ণ’ শব্দটি ঋতু্যাক্ত ‘পূর্ণ’ শব্দের পূর্ণত্বাবধির জ্ঞায় স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে অবস্থিতি করিতেছে।

“পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমদ্যতে। পূর্ণজ্ঞ পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ট্যতে।”

গ্রহকার—“কামকামঃ” ইত্যাদি পূর্ববাক্যের অর্ধবচন ধরিয়া তাহার শ্রীধরস্বামিপাদের “পুরুষঃ পরমাত্মনাং প্রকৃত্যোকোপাধিঃ” এই টীকার অংশ উল্লেখ করতঃ পরশদ্বিংশিষ্ট পুরুষ শব্দে প্রকৃত্যুপাধি ঈশ্বরকে গ্রহণ করিয়াছেন। পুরুষ শব্দে ‘বৈরাজ’ পুরুষকেও বোধ করায়, এই নিমিত্ত ‘প্রকৃত্যুপাধি’ বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে।

যে সাধকের যেমন কামনা, তেমনি তাহাদের অধিকারেরও তারতম্য হইয়া থাকে, আবার ভজনীয় বস্তুর তারতম্যও তদ্রূপই দেখা যায়; এটি স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম। তাই গ্রহকার, বিবিধকামী ব্যক্তির ভজনীয় পূর্ববাক্যস্থ ‘পুরুষ’ পদের সহিত পরবাক্যস্থ ‘পুরুষ’ পদের ভেদ দেখাইতে শ্রীধরস্বামিপাদের টীকা উল্লেখ করিয়া ‘পুরুষ’ পদার্থের বিবৃতি কবিলেন :—“পুরুষঃ পূর্ণঃ নিরূপাধিঃ” এই টীকাংশের ‘পুরুষ’ শব্দটি—“অকামঃ সর্বকামো বা” এই উত্তর বাক্যের ‘পুরুষ’ শব্দের বিবৃতি, এবং ঐ পুরুষ শব্দে ‘পর’ শব্দকেও গ্রহণ করা হইয়াছে, সেই দ্রষ্ট্য ‘পর’ শব্দের ‘পূর্ণ’ অর্থ এবং ‘পুরুষ’ শব্দের ‘নিরূপাধি’ অর্থ করিয়াছেন। ঐ বাক্যে ‘পুরুষ’ শব্দে মাত্র পুরুষ পদার্থকেই বোধ করাইতেছে, কিন্তু তদ্বারা নিরূপাধি বোধ হয় না। ‘পু’ শেতে পুরুষ’ এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা শরীরবিশিষ্ট চেতনরূপ পদার্থই পুরুষ, শরীরও প্রকৃতি, প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত ভেদে তিন প্রকার, পুরুষ পদার্থও ঐ তিন প্রকার; তাই এস্থলে পূর্ণার্থক পরশব্দে অপ্রাকৃতশরীর স্বয়ং-ভগবান্কে পাওয়া গিয়াছে—এই অর্থ স্মৃচনা করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীস্বামিপাদ ‘নিরূপাধি’ এই কথা বলিলেন। ‘নিরূপাধি’ শব্দে কেহ যেন নির্কিংশেষ ব্রহ্ম মনে না করেন—সে অর্থ করিলে ‘যজ্ঞেত এই ক্রিয়ার সঙ্গতি হয় না, কারণ যজ্ঞ ধাতুর দেবপূজা অর্থ, নির্কিংশেষ বস্তুতে পূজার সম্ভাবনা নাই।

গ্রহকার—উনত্রিংশ ও ত্রিংশ বাক্যে ভাগবতীয় বচনাদি উল্লেখ করিয়া গ্রন্থের বক্তা শ্রীকৃষ্ণদেব এবং প্রকাশক শ্রীবেদব্যাসের ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তি ও প্রেম এই তিন পদার্থে হৃদয়ের নিষ্ঠা প্রতিপাদন করিলেন এবং ঐ তিনটি পদার্থই ক্রমান্বয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রায়োজন তাহাও নিশ্চয় করিলেন। প্রকারান্তরে—শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষ্যরূপ এই সন্দভ গ্রন্থের সম্বন্ধাদিও যে মূলের অমূহরূপ, তাহাও পরিষ্কৃত হইল।



পূর্বমিতি পাঠে “পূর্বমেবাহমিহাসম্” ইতি “তৎ পুরুষস্ত পুরুষত্বম্” ইতি শ্রৌতনির্বচন-  
বিশেষপুরুষাকারেণ চ স এবোচ্যতে। তমপশ্যৎ শ্রীবেদব্যাস ইতি স্বরূপশক্তিমন্তু-  
মেবেত্যেতৎ স্বয়মেব লক্ষম্ ; ‘পূর্ণং \* চন্দ্রমপশ্যৎ’ ইত্যুক্তে ‘কাস্তিমন্তুমপশ্যৎ’  
ইতি লভ্যতে। অতএব—

“ইমাত্তঃ পুরুষঃ সাক্ষাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। মায়াং ব্যদন্ত চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনি ॥”

( ভাঃ ১, ৭, ২৩ )

ইত্যুক্তম্। অতএব, “মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্” ইত্যনেন তস্মিন্ অপ—অপকৃষ্ট আশ্রয়ো,  
যশ্চাঃ, নিলীয় স্থিতত্বাদিতি মায়ায়া ন তৎস্বরূপভূতত্বমিত্যপি লভ্যতে। বক্ষ্যতে চ ;—  
“মায়া পরৈত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা” ইতি। স্বরূপশক্তিরিয়মত্রেব ব্যক্তীভবিষ্যতি—

“অনর্থোপশমং সাক্ষাদভক্তিযোগমধোক্কে” ইত্যনেন “আত্মারামাশ্চ” ইত্যনেন চ।  
পূর্বত্র হি ভক্তিরোগপ্রভাবঃ খল্বসৌ মায়াভিভাবকতয়া স্বরূপ-শক্তিবৃত্তিহেতুর্নৈব গম্যতে,  
পরত্র চ তে গুণা ব্রহ্মানন্দস্থাপ্যপরিচরতয়া,† স্বরূপশক্তেঃ পরমবৃত্তিতামেবাহীন্তীতি।  
মায়াধিষ্ঠাতৃপুরুষস্ত তদংশত্বেন, ব্রহ্ম চ তদীয়নির্বিশেষাবিভাবত্বেন, ‡ তদন্তর্ভাব-  
বিবক্ষয়া § পৃথক্ নোক্তে ইতি জ্ঞেয়ম্। (১) অতোহত্র পূর্ববদেব সম্বন্ধিতত্ত্বং  
নির্দ্বারিতম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা।

পাঠান্তরেণাপি স এবার্থ ইতি ব্যাখ্যাতুমাহ—পূর্বমিতি ; ঈশ্বরশ্চৈব পূর্ববর্ত্তিহাং পুরুষত্বমিত্যর্থঃ।  
স এবেতি—স্বয়মভগবানেব। স্বরূপশক্তিমন্তু প্রমাণমাহ—ত্বমিতি। ঐতিশ্যাদ্রাস্তি ;—

“পরাস্ত শক্তিবিবর্ধৈব ক্রমতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” ইতি।—

এষেব “হ্লাদিনী সন্ধিনী” ইত্যাদিনা স্বধ্যতে। ইত্যুক্তমিতি—কণ্ঠতঃ পাঠিতমঙ্কুনেত্যর্থঃ।  
মায়াতোহস্তেয়ং বোধ্যেত্যাহ—অতএবেত্যাদিনা। মূলবাক্যেন স্বরূপভূতা চিচ্ছক্তিরিয়ং বোধিতাত্ত্বীত্যাহ—  
স্বরূপেত্যাদিনা, ‘পটমহিষীব স্বরূপশক্তিঃ, বহিষ্কার-সেবিকেব মায়াশক্তিঃ’ ইত্যুভয়োহদন্তরং বোধ্যম্।  
ভগবন্তুর্ভগবদগুণানাঞ্চ স্বরূপশক্তিসারাংশত্বঃ সযুক্তিকমাহ—পূর্বত্র ইত্যাদিনা, ব্রহ্মানন্দত্বোতি—

\* “অতএব পূর্ণং” ইতি বা পাঠঃ। † “উপরিবর্ত্তিতয়া” ইতি চ পাঠান্তরম্।

‡ “আবির্ভাবরূপত্বেন” ইতি শ্রীগোশ্বামিতট্টাচার্য-সম্মতঃ পাঠঃ।

§ “ভদ্রস্তর্ভাবোপাধগুণত্বাৎ পৃথগ্নোক্তে” ইত্যেব পাঠোহত্র শ্রীমল্লোশ্বামিতট্টাচার্য-সম্মততরোপ-  
লভ্যতে।

(১) “তদেতদ্বিতীয়া-তৃতীয়সন্দর্ভয়োঃ স্তম্ভ প্রতিপৎসতে” ইত্যধিকপাঠঃ কচিদদন্ততে।

অনভিব্যক্তসংস্থানাদিবিশেষশ্চেতি বোধ্যম্ । নহু পরমাত্মরূপস্তাদৃশব্রহ্মরূপশ্চাবির্ভাবঃ কুতো ব্যাসেন ন দৃষ্টঃ ? ইতি চেত্তদাহ—মায়াদিষ্টাক্রিতি ॥ ৩১ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিতট্টাচার্যাকৃত-টীকা ।

“তৎ পূৰ্ণমেবাহমিহাসম্” ইতিশ্রুতিপ্রতীতিকস্ত পূৰ্ণং—সৃষ্টে পূৰ্ণং, প্রলয়েহহমেবাসমিত্যর্থঃ । তৎ—সৃষ্টিপূৰ্ণকালসম্বৎ, পুরুষত্বং পুরুষপদপ্রবৃত্তিনিমিত্তং পুরুষসদক্ষীত্যপরাশ্রুতিপ্রতীতিকার্থঃ । তথা চ সৃষ্টি-প্রাক্কালপত্তাবক্রপাবচ্ছিন্নঃ স্বয়ম্ভগবানেব পুরুষপদমুখ্যার্থঃ, তত্রৈব “পুৰি শরীরে শেতে” ইতি “পুৰা আসীৎ” ইতি ব্যুৎপত্তিস্বয়মসিকপুরুষপদপ্রবৃত্তিসম্বাদিতি । স্বরূপশক্তিমন্তুমিতি—

“জ্ঞান-শক্তি-বলৈশ্বৰ্য্য-বীৰ্য্য-তেজাংস্তাশেষতঃ । ভগবচ্ছন্দবাচ্যানি বিনা হৈমৈশ্বৰ্যাদিভিঃ—

ইত্যুক্তেন্তস্ত শক্তিমন্তুম্ স্বাভাবিকত্বাৎ প্রত্যক্ষাত্মকতজ্ঞজ্ঞানে স্বাভাবিকশক্তাদেৱপ্যবশ্যভানাদিতি ভাবঃ । প্রকৃতে: পর ইতি—প্রকৃतेৱন্তরীর্হিবর্তমানোহপি প্রকৃত্যশ্রয়োহপি চ প্রকৃত্যানাসক্তঃ, পদ্যপত্রজলমিবেত্যর্থঃ । কথমসম্বন্ধম্ ? ইত্যত আহ—“মায়ং ব্যাদম্” ইতি ;—আবরণশক্তিনিরাকরণেন তটস্থীকৃত্য, চিচ্ছক্ত্যা চিন্ময়শক্ত্যা, কৈবল্যে—স্বথময়ে, আত্মনি—স্ব-স্বরূপে দেহে স্থিত ইতি । তথা চ—দ্বীবা মায়াকৃত্যাবরণেন তিরোহিতজ্ঞানাঃ প্রকৃত্যাসক্তাঃ, ন ত্বয় তথৈত্যর্থঃ । পটেরিত—নির্লীয় তিষ্ঠতি । পূৰ্ণত্ব—“অনর্থোপশমম্” ইতি শ্লোকে, অসৌ—অনর্থোপশমমন্তুপভক্তিঃ, স্বরূপশক্তিবৃত্তিষ্মেনৈব—ভক্তে: স্বরূপভূতচিচ্ছক্তিসারংশ্চেনৈব । পরত্ব—‘আত্মারামাশ্চ’ ইতি শ্লোকে, ব্রহ্মানন্দস্ত—ব্রহ্মাকার-মনোবৃত্তিবিষয়স্বস্থ, উপরিচরতয়া—তদধিকস্বথবিষয়তয়া, পরমবৃত্তিতাং—সারাংশবৃত্তিতাং—অহীতিতি । তথা চৈতাদৃশভক্ত্যাধিষ্ঠিত-মনোবৃত্তিরেব প্রেমাখ্যা ভক্তিভগবন্তঃ বিষয়ীকরোতি । মনোবৃত্তিচ্—মনঃ-পরিণামবিশেষাত্মকং জ্ঞানমাত্মনিষ্ঠধর্মঃ, মনঃ সহকৃতাত্মজ্ঞাত্মাত্মনিষ্ঠ এব বা ধর্মঃ । উক্তঞ্চ রসামৃতসিন্ধৌ—“আবিভূয় মনোবৃত্তৌ ব্রজন্তী তৎস্বরূপতাম্ । কৃষ্ণাদিকম্বকাস্বাদহেতুত্বং প্রতিপদ্যতে” ইতি । তদীয়নির্কির্ষেযাবিভাবরূপত্বেন—শরীরানবচ্ছিন্নস্বরূপভূত-জ্ঞানস্বাধিমত্বেন । তদন্তর্ভাবণ—তজ্রপত্বেন, অপৃথগদৃষ্টত্বাৎ—অভিন্নত্বাৎ, বিশেষ্যনির্কির্ষেযঃ শরীরাদিবিশেষাবিষয়কমাবির্ভবতীতি নির্কির্ষেযপ্রকাশঃ জ্ঞানস্বাধিকং যজ্রপং স্বরূপং, তদীয়ং—ভগবদীয়ং । তস্মিনেতি, অপৃথগদৃষ্টত্বাৎ—পৃথগদর্শনাত্বাৎ বিশেষস্ত শরীরিণঃ শরীরমপূরস্কৃত্য, ব্রহ্মপদবাক্যাদিতিভাবঃ । যদ্বা—নির্কির্ষেযে আবির্ভাবো যস্ত সঃ তদীয়ে বিশেষন্তত্বেনেতি । অথবা—নির্কির্ষেযো বিশেষাকাররহিতো য আবির্ভাবঃ জ্ঞানং, তদাত্মকে যন্তদীয়ে বিশেষন্তত্বেনেতি । সম্বন্ধিত্বং—এতদগ্রহত্বাৎপর্থাবিষয়-প্রতিপত্তিবিষয়ত্বম্ \* ॥ ৩১ ॥

অমুবাদ ।

বাসেন্ন ভগবদ্দর্শন—‘ভক্তি যোগেন মনসি’ এই শ্লোকে যদি ‘পূর্ণ’ পাঠের পরিবর্তে ‘পূৰ্ণ’ পাঠ থাকে, তথাপি ‘পূৰ্ণ’ শব্দে ‘স্বয়ম্ভগবান্’ই প্রতিপাদিত হইয়াছেন । “পূৰ্ণে—সৃষ্টির পূৰ্ণে (প্রলয়ে) একমাত্র আমিই ছিলাম” “সৃষ্টির পূৰ্ণকালে বিজ্ঞমানতাই পুরুষের পুরুষত্ব” ইত্যরাং ঐ দুই শ্রুতির নির্বাচন অনুসারে সৃষ্টির প্রথমে বর্তমান স্বয়ম্ভগবান্ই পুরুষ পদের মুখ্য বাচ্য । শ্রীবেদব্যাস তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন—এ কথা বলায়, তিনি যে শ্রীভগবান্কে স্বীয় স্বরূপ-শক্তির

\* এতদ্ব্যপ্নীদৃষ্টা পাঠান্তরমন্তুভূতং তত্ত্ব স্ত্বাধীভিচ্ছিত্যম্ ।

সহিতই দেখিয়াছেন—ইহা সহজেই অল্পমেয়। ‘পূর্ণচন্দ্র দেখিয়াছে’ এ কথা বলিলে, যেমন কান্তিকে পরিত্যাগ করিয়া চন্দ্রদর্শন বুঝায় না, বোলকলায় পরিপূর্ণ কান্তিমান্ চন্দ্রকে দেখিয়াছে, ইহাই বোধ করায়; সেইরূপ এখানেও বেদবাস, স্বরূপশক্তিবিশিষ্ট শ্রীভগবান্কে দেখিয়াছিলেন, ইহাই বুঝিতে হইবে। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হইয়াছে :—“প্রকৃতির ভিতরে ও বাহিরে বর্তমান এবং প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া থাকিয়াও যিনি আবরণ—শক্তিরূপা মায়া নিরাস করিয়া পদ্ম পত্রের জলের স্তায় তাহাতে অনাসক্ত, সেই আশ্রয় পুরুষ সাক্ষাৎ ঈশ্বর সর্বদা চিহ্নিত্তির সহিত স্বথময় স্বরূপভূত দেহে, দেহ-দেহি বিভাগশূন্য হইয়া বিদ্যমান আছেন।” এই নিমিত্তই “মায়ায় তদপাশ্রয়াঃ” এই বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে—অর্থাৎ মায়া শ্রীভগবানের নিকট লজ্জায় লুক্কায়িত হইয়া থাকেন বলিয়া মায়া তাঁহার স্বরূপ-ভূতশক্তি নহে; ইহাও পাওয়া যাইতেছে।

ইহার পর, দ্বিতীয়-সন্ধেও বলা হইবে :—“মায়া ভগবানের অভিমুখে আসিতে লজ্জায় লুক্কায়িত হইয়া পড়ে।” তবে ভগবানের স্বরূপশক্তি বলিয়া যে বস্তু; তাহা “অনর্থোপশমঃ—” এবং “আত্মারামাশ্চ—” ইত্যাদি শ্লোকে পরিণুত হইবে। পূর্বে শ্লোকে অর্থাৎ ‘অনর্থোপশমঃ’ এই শ্লোকে, যাহার প্রভাবে জীব—মায়া পরাজয় করিতে সমর্থ হয়, সেই ভক্তিকে ভগবানের স্বরূপভূত চিহ্নিত্তির সারাংশরূপে অবগত হওয়া যাইতেছে এবং পরশ্লোকে (‘আত্মারামাশ্চ’ শ্লোকে) যে গুণকে ব্রহ্মানন্দেরও উপরিচর বলিয়া নিশ্চয় করা হইয়াছে, সে গুণ তো সাধারণ নয়? ভগবানের সেই স্বরূপ শক্তির সারাংশবৃত্তি হওয়াই উপযুক্ত।

মায়ায় অধিষ্ঠাতা পুরুষ—(পরমাত্মা) শ্রীভগবানেরই অংশ, এবং ব্রহ্মও তাঁহারই নির্কিংশেয় আবির্ভাব, সুতরাং উভয়েই স্বয়ম্ভগবানের অন্তর্ভুক্ত—এইটি প্রকাশ করার অভিপ্রায়েই সূত মহাশয় ব্যাস-সমাধিতে ব্রহ্ম ও পরমাত্মার দর্শন পৃথকরূপে কীর্তন করেন নাই। অতএব এখানে পূর্বের মতই সঙ্কীর্ণতায় নির্দ্ধারিত হইল ॥ ৩১ ॥

### তাৎপর্য্য।

(৩১) পুরুষ শব্দেই অর্থ। ‘পুৰি—শরীরে শেতে’ যিনি শরীরে গুইয়া থাকেন অর্থাৎ অন্তর্ধামী তিনিই পুরুষ’। অথবা—‘পুৰা আসীৎ’ যিনি সৃষ্টির পূর্বে (প্রলয়কালেও) থাকেন, তিনি ‘পুরুষ’। পুরুষ শব্দের এ দুই অর্থই স্বয়ম্ভগবানে বিদ্যমান্ সুতরাং গ্রন্থকার ‘পূর্ক’ এই বিশেষণ বিশিষ্ট পুরুষকেও শাস্ত্রীয় প্রমাণ যুক্তি বলে স্বয়ম্ভগবান্ রূপেই স্থাপন করিলেন।

“স্বরূপশক্তিমন্তঃ”—ব্যাস শ্রীভগবান্কে স্বরূপশক্তির সহিত দেখিয়াছিলেন। বাস্তবিক ভগবান্ বলিতে নির্কিংশেয় ভাবে বুঝায় না, বিবিধ অনন্তশক্তিবিশিষ্ট বস্তুই ‘ভগবান্’। “এবঞ্চানন্দমাত্ম বিশেষ্যঃ, সমস্তাঃ শক্তয়ো বিশেষণানি, বিশিষ্টো ভগবানিত্যাত্মতম্। তথা চৈব বৈশিষ্ট্যে প্রাপ্তে পূর্ণাবির্ভাবেনোখণ্ডতত্ত্বরূপোহসৌ ভগবান্” (ভগঃ সঃ ৩) তাঁহার যত কিছু শক্তি, সমস্তই ভগবচ্ছবাবাচ্য, অগ্নির দাহিকাশক্তির স্তায় ভগবান্ হইতে তাহার পৃথক্ নহে :—

“জ্ঞান-শক্তি-বলৈশ্বর্য্য-বীৰ্য্য-তেজাঃশেষতঃ। ভগবচ্ছব-বাচ্যানি বিনা হেয়ৈশ্চ পাদিত্তিঃ।”

এইরূপ অসংখ্য প্রমাণে শক্তিবর্গের স্বাভাবিকত্ব দেখান হইয়াছে। যখন সাধকের শ্রীভগবৎ-

প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয়, তখন ঐ সকল স্বাভাবিক শক্তিবর্গও অমুহূত হইয়া থাকে ; তাই গ্রন্থকার এখানে ‘পূর্ণচন্দ্রমপশ্যৎ’ এই উদাহরণ দিলেন । চন্দ্র দর্শন যেমন কান্তির সহিত হইয়া থাকে, তেমনি ভগবদ্বর্শনও তাঁহার স্বরূপশক্তির সহিতই হয় । এখন তাঁহার স্বরূপ শক্তি কি ? তাহাই সংক্ষেপে দেখান যাইতেছে :—

ঐতি বলেন :—

“পরাস্ত শক্তিব্যবধৈব শ্রীতে স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়তে” ।

পরম পুরুষ ভগবানের স্বাভাবিকী পরা শক্তি—জ্ঞান-বল-ক্রিয়া ভেদে ত্রিবিধা, এই তিনকেই—‘হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিং হৃদ্যাকাণ্ডগমশ্রয়ে’ এই বাক্যে নির্দেশ করা হইয়াছে । আধারশক্তি—সন্ধিনী, জ্ঞানশক্তি—সখিং, এবং আনন্দশক্তি—হ্লাদিনী । এই শক্তিত্রয়বিশিষ্ট বলিয়াই ভগবান্—সচ্ছিদানন্দ । তিন শক্তির স্বরূপশক্তি—নির্কিংশেযে পরস্পরের তারতম্য না থাকিলেও ক্রিয়াংশে কিছু তারতম্য আছে । ভগবান্ স্বয়ং সঙ্গপ ; অথচ সমস্ত দেশ কাল বস্তুতে সর্বদা বিদ্যমান থাকেন এবং অপরকে সত্তা দান করেন, ইহার হেতুই ‘সন্ধিনী’ । তিনি স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও করামলকবৎ ইচ্ছামাত্রেরে নিখিল বিষয় জানিতে পারেন এবং ভক্তগণকেও জানাইয়া থাকেন—ইহার হেতু ‘সখিং’ । স্বয়ং সূত্বস্বরূপ হইয়াও যাহার দ্বারা নিরতিশয় আনন্দ অমুভব করেন, তিনিই—‘হ্লাদিনী’ । এ ক্ষেত্রে নিরপেক্ষভাবে চিন্তা করিতে গেলেও ‘হ্লাদিনী’রই শ্রেষ্ঠতা পাওয়া যায় । শাস্ত্র-দাস্তাদি পঞ্চরসের বিভাগেও উত্তরোত্তর বৈশিষ্ট্য রীতি অবলম্বনে ‘মধুর’ রসেরই তো শ্রেষ্ঠতা—রসিক ভক্তগণ দেখাইয়াছেন । এখন দেখিতে হইবে—‘মধুর’ রসের শ্রেষ্ঠতা কেন ? অবশ্য এক বাক্য সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে—যে বস্তু আনন্দনে আনন্দের—আধিক্য, সেই ‘মধুর’ ! যদি আনন্দ থাকিতে রস ‘মধুর’ হয় এবং তৎক্ষণ তাহারই শ্রেষ্ঠতা সাধিত হয়, তখন স্বয়ং আনন্দের অধিষ্ঠাত্রী আনন্দময়ী হ্লাদিনী শক্তির শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনে আর তো প্রয়াস পাইবার কোন আবশ্যকতা নাই !

ভগবান্ এই হ্লাদিনী শক্তি হইতেই আনন্দলাভ করেন । জগতে আনন্দের বস্তুটিই অত্যন্ত প্রিয় হয়, অপরকে ফেলিয়া অতি আদরের সহিত তাহাকে সকলেই গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহা হইলে শ্রীভগবান্ যে সর্বদাই হ্লাদিনী শক্তির সহিত বিরাজমান আছেন ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য ! তবে আশঙ্কা হইতে পারে—তিনিটিই তো স্বরূপশক্তি, হ্লাদিনীর সহিত যদি সর্বদা বিরাজমান থাকেন, তবে কি অপর দুই শক্তিকে পরিত্যাগ করেন ? না—তা নয়, ভগবচ্ছক্তির দুইরূপে অবস্থিতি, ভাবরূপে এবং মূর্তিরূপে । শক্তিবর্গ ভাবরূপে ভগবানে তো আছেনই, আবার মূর্তিরূপেও ভগবদ্ধামে বিরাজমান আছেন । তাই হ্লাদিনীর নিরুক্তিতে স্থানান্তরে শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিয়াছেন :—“হ্লাদাদ্যাপি যদা হ্লাদতে হ্লাদয়তি ।”

ভাবরূপ-শক্তিতে তিনি ‘হ্লাদাদ্যা’ আর মূর্তিমতী হ্লাদিনীশক্তি দ্বারা ভগবান্ স্বয়ং আহ্লাদিত হইয়েন এবং ভক্তগণকেও আহ্লাদ দান করেন । এই মূর্তিমতী হ্লাদিনীশক্তি অপেক্ষাতেই বলা হইল—ভগবান্ ‘সর্বদাই হ্লাদিনীশক্তির সহিত বিরাজমান ।’ বলা বাহুল্য হ্লাদিনী শক্তির দ্বায় সন্ধিনী ও সখিং শক্তিরও ভাবরূপতা এবং মূর্তিরূপতা রহিয়াছে, তাহা স্থলবিশেষে ব্যক্ত হইবে । তবেই বুঝিতে হইবে, সেই হ্লাদিনী-শক্তির সারাংশরূপিণী মূর্তিমতী শ্রীরাধিকার সহিতই স্বয়ম্ভগবান্ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নিত্য বিদ্যমান । “রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা, বিভ্রাজন্তে জনেবা” ( ৭ক্ পরিশিষ্ট ) স্তব্রাং ব্যাসের সমাধিতেও তিনি ঐ প্রেমসীর সঙ্গেই আসিয়াছিলেন, ব্যাস তাঁহাকেও দেখিয়াছিলেন ; ইহা অবশ্যই মানিতে হইবে ।

ভক্তির স্বরূপ শক্তিবৎ । পূর্বেই বলা হইয়াছে ভক্তি শব্দে এখানে প্রেম—“ভক্ত্যধিষ্ঠিত-মনোবৃত্তিরেব প্রেমা” এই প্রেমই ক্রীডগবান্কে বিষয় করিতে সমর্থ ইহারই বশীভূত ভগবান্ ! এই প্রেমভক্তিই স্বরূপশক্তি হ্লাদিনীশক্তির বৃত্তিবিশেষ । হ্লাদিনী শক্তির সারাংশ ভক্তি যাহাতে অধিষ্ঠান করেন, তাদৃশ ‘মনোবৃত্তি’কেই প্রেমাখ্যা ভক্তি বলা হইল ।

“আবির্ভূত মনোবৃত্তৌ ব্রজন্তী তৎস্বরূপতাম্ । কৃষ্ণাদিকর্মকাবাদ-হেতুত্বং প্রতিপাদ্যতে ।

( ভক্তি-রসামৃতসিন্ধু )

এখন এ স্থলে মনোবৃত্তি কাহাকে বলা যায়—ইহাই বিচার্য, সাধারণতঃ—সংকল্পবিকল্পাত্মক মন সংকল্প করিল—‘আমি ভ্রমণ করিতে যাইব’, আবার তার পরক্ষণেই তাহার বৈকল্পিক ভাব হইল—‘না, আমি এখন ভ্রমণ করিব না !’—এইটিই মনের স্বাভাবিক ধর্ম, এই ধর্মের পরিবর্তনে মনের আত্মাকারে পরিণতিরূপ জ্ঞানই আত্মনিষ্ঠ ধর্ম, ইহাকে এ স্থানে মনোবৃত্তি বলা যায় ।

অথ প্রাক্‌প্রতিপাদিতশ্চৈবাভিধেয়শ্চ প্রয়োজনস্য চ স্থাপকং জীবস্য স্বরূপত এব পরমেষ্ঠরাদ্বৈলক্ষণ্যমপশুদিত্যাহ—যয়েতি । যয়া—মায়য়া সম্মোহিতো জীবঃ স্বয়ং চিদ্রূপত্বেন ত্রিগুণাত্মকাজ্জড়াৎ পরোহপ্যাত্মানং ত্রিগুণাত্মকং জড়ং দেহাদি-সংঘাতং মনুতে, তন্মননকৃতমনর্থং সংসারব্যসনঞ্চাভিপদ্যতে । তদেবং জীবস্য চিদ্রূপত্বেনপি, “যয়া সম্মোহিত” ইতি “মনুত” ইতি চ স্বরূপভূতজ্ঞানশালিত্বং ব্যনক্তি, প্রকাশৈকরূপস্য তেজসঃ স্বপরপ্রকাশনশক্তিবৎ,

“অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহন্তি জন্তবঃ” ( ভাঃ ৫, ১৫ ) ইতি শ্রীগীতাভ্যঃ । তদেবং ‘উপাধেয়েব জীবত্বং, তন্মাশসৈব মোক্ষত্বম্’ ইতি মতান্তরং পরিহতবান্ । অত্র “যয়া সম্মোহিত” ইত্যনেন তস্যা এব তত্র কর্তৃত্বং, ভগবতঃ\* স্তত্রোদাসীনত্বং মতম্ । বক্ষ্যতে চ ;—“বিলজ্জমানয়া যন্ত স্বাত্মমীক্ষাপথেহমুয়া । বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ” ( ভাঃ ২, ৫, ১৩ ) ইতি ।

অত্র ‘বিলজ্জমানয়া’ ইত্যনেনেদমায়াতি ;—তস্যা জীবসম্মোহনং কর্ম ক্রীডগবতে ন রোচতে ইতি যদপি সা স্বয়ং জানাতি, তথাপি—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাদীশাদপেতন্ত” ( ভাঃ ১১, ২, ৩৭ ) ইতি দিশা জীবানাংনাদিভগবদজ্ঞানময়বৈমুখ্যমসহমানা স্বরূপাবরণণমস্বরূপাদেশঞ্চ করোতি ॥৩২॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

জীবো যেনেশ্বরং ভজেৎ ভক্ত্য চ তস্মিন্ প্রেমাণং বিন্দন্ততো মায়য়া বিমুক্তঃ স্তান্তমীশ্বরাজীবন্ত  
বাস্তবং ভেদমপশ্যদিতি ব্যাচষ্টে ;—অথ প্রাগিত্যাদিনা । জীবন্তেতি, বৈলক্ষণ্যমিতি ;—সেবকস্ব-  
সেব্যভ্যাগুণবিভূষণপনিত্যর্থং হেতুঃ ভেদমিত্যর্থঃ । নহু “চিন্মাত্রো জীবো যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানং  
যজ্ঞং তত্ত্বতে” ইত্যাদৌ চিন্মাত্রহ্রস্ববাং, ন তত্র ধর্মভূতং নিত্যং জ্ঞানমস্মি, যেন মোহমননে বর্ণনীয়ে ?  
তস্মাৎ,—“সদ্ব্যং সঙ্গায়তে জ্ঞানং” ইত্যাদিবাধ্যাং সঙ্ঘে যা চৈতন্ত্য ছায়া, তদেব সত্ত্বোপহিতস্ত  
তন্ত জ্ঞানং, যেন মোহ-মননে ব্যাসেন দৃষ্টে স্মাতাম্ ? ইতি চেত্তত্রাহ,—তদেবমিত্যাদিনা । ছায়াভাবাক  
ন তৎকল্পনং যুক্তমিতি ভাবঃ । নহু স্বরূপভূতং জ্ঞানং কথমিতি চেত্তত্রাহ,—প্রকাশৈকেতি, অহি-  
কুণ্ডলাদিকরণে ভাষিতমেতদ্রষ্টব্যম্ । তৃতীয়সন্দর্ভে বিস্তরীয়াম এতৎ । তদেবমুপাধেরিতি,—  
‘অন্তঃকরণং জীবঃ, অন্তঃকরণানাশো জীবন্ত মোক্ষঃ’ ইতি শঙ্কর-মতঃ দৃশিতম্ । তথা সতি পরোহপীত্যাদি  
ব্যাকোপাদিতি ভাবঃ । অশ্রুতি—তত্র জীবমোহনে কথমিতি । তস্মাৎ,—মায়য়াঃ । বিলঙ্ঘ্যেতি,—  
ব্রহ্মবাক্যম্ । অমুয়া—মায়য়া । অসহমানেনি, দাস্তা উচিতমেতৎ কথং, যং স্বামিবিমুখান্  
দুঃখাকরোতীতি । ঈশবৈমুখ্যেন পিহিতং জীবং মায়্যা পিধত্রে, ঘটেনাবৃতং দীপং যথা তম  
আবরণোতীতি ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোশ্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

অভিধেয়স্ত—সাধনভক্তেঃ । প্রয়োজনস্ত—প্রেমসেবায়াঃ স্থাপকমিতি, জীব-পরমেশ্বরদ্বোরভেদে তয়ো-  
রূপপত্তেরিতি ভাবঃ । চিত্রপং—চেতনং, \* পরোহপি—ভিন্নোহপি । মনুতে—আত্মত্বেন জ্ঞানাতি,  
তজ্জ্ঞানে ভ্রমরূপে দোষবিশেষতয়। মাইব হেতুরিতি ভাবঃ । অনর্থং—রূপাদিবিষয়গ্রহণং, সংসারব্যাসনং—  
পুনঃপুনঃশরীরসম্বন্ধে হেতুঃ ধর্মাদর্শস্বত্বঃখাদিকম্ । স্বরূপভূতজ্ঞানশালিকমিতি—এতেন বিষয়স্বরূপহিতস্ত  
পরমেশ্বরদাক্ষ্যংকারস্বভাবো ভবতীতিহুচিৎ । তং—তস্মাৎ, আত্মন এব স্বত্ব দুঃখাদিমতাদিতি যাবৎ ।  
জীবস্বং—জ্ঞানস্বত্বঃখাদিমত্বং, মোক্ষস্বং—আত্যন্তিকত্বঃখনিবৃত্তিসাধনত্বং ; ন মোক্ষপদবাচ্যম্ । পরিত্রুত-  
বানিতি—নিত্যস্বত্বদাক্ষ্যংকারস্ত স্বতঃপ্রয়োজনতয়া মোক্ষত্বং তস্ত নিত্যচেতনাত্মত্বের সত্ত্ববাং তাদৃশ-  
মোক্ষকামে দুঃখনিবৃত্তেরপ্যবশ্যত্বাবাং দুঃখনিবৃত্তৌ স্বত্বাবশ্যত্বাবাং ন দুঃখনিবৃত্তেঃ স্বতঃপ্রয়োজনত্বং,  
উপাধিনাশস্তাপি স্বতে । নেচ্চাবিষয়হমিতি, আত্মনি নিত্যস্বত্বাদয়স্তেব মোক্ষত্বম্, উপাধেচানিত্যত্বাৎ  
তদসম্ভব ইতি ভাবঃ । ব্রহ্মণঃ রূপস্বরূপত্বঞ্চ । তস্তা এব—প্রকৃতেরেব, কর্তৃত্বং—জীবসম্বোধকত্বম্ । তত্র—  
জীবসম্বোধনে । বক্ষ্যতে চেতি—মায়য়া এব মোহকত্বং ন তু ভগবত ইতি শেষঃ । বিলঙ্ঘ্যমানেতি,—যন্ত  
ভগবত ঈক্ষাপথে স্নাতুং বিলঙ্ঘ্যমানয়া অমুয়া মায়য়া বিমোহিতা জীবা বিকথন্তে ইত্যর্থঃ । কিন্তুতাঃ—  
পুত্রার্থো ‘মম’ ইতি, শরীরে ‘অহং’ ইতি দুর্ধিয়ঃ সন্তঃ, বিকথনং—সংসারব্যাসনেনেতি । লঙ্কাচ—ভগবৎসন্নি-  
চিচ্ছক্তিমপেক্ষ্য নিরুপেক্ষেন, তথা চ ভগবদহুমতিং বিনৈব জীবসম্বোধঃ ক্রিয়ত ইতি ভাবঃ । ভাবার্থমাহ—  
অত্রোতি, স্বয়ং জানাতীতি—জীবসম্বোধনে ভগবদনভিক্রটিম্ । ভয়ং—বাধ্যবাধকতানিবন্ধনং, দ্বিতীয়াভি-  
নিবেশতঃ—দেহাভিমানতঃ, ঈশাদপেতস্ত—ঈশবিমুখস্ত । ইতি দিশা—ইতিদিগদর্শনেনেতি । অশ্বরূপা-  
বেশং—দেহাবেশম্ ॥ ৩২ ॥

\* “চিত্রপং চেতনং” ইতি ব্যাখ্যাতঃ পাঠান্তরমহুত্বতে, তন্তু চিন্মাত্র স্বধীভিঃ ।

## অনুবাদ ।

পরমেশ্বর হইতে জীবের বৈলক্ষণ্য । যে ভেদ-ভাব অদ্বীকারে জীব পরমেশ্বরকে ভজন করে, পরে তদ্বারায় প্রেমলাভ করিয়া মায়া হইতে বিমুক্ত হয়; বেদব্যাঙ্গ সমাধিতে পরমেশ্বর হইতে জীবের সেই বাস্তব ভেদ দেখিয়াছিলেন—ইহাই ব্যাখ্যা করা হইতেছে :— পরমেশ্বর হইতে যে, জীবের স্বরূপতাই বৈলক্ষণ্য; ( ভেদ-ভাব ) ইহা পূর্বে যে অভিধেয় ( সাধন ভক্তি ) এবং প্রয়োজন ( প্রেমসেবা ) স্থাপন করা হইয়াছে; তদ্বারাতেই অচ্যুত হইতেছে! কারণ, জীব ও ঈশ্বরে যদি ভেদ না থাকে, তবে ভক্তি এবং প্রেমের প্রয়োজনীয়তাই দেখা যায় না! স্তত্রাং বেদব্যাঙ্গ ঐ রূপেই বৈলক্ষণ্য দেখিয়াছিলেন, ‘যয়া’ এই পদের দ্বারা তাহা প্রকাশ পাইয়াছে অর্থাৎ জীব স্বয়ং চিত্রপ ( চেতন ) এবং ত্রিগুণাত্মক জড় প্রকৃতি হইতে পর ( পৃথক ) হইলেও, যে মায়া দ্বারা সম্বোহিত হইয়া আপনাকে ত্রিগুণাত্মক জড় দেহাদি বলিয়া মনে করে এবং এই জ্ঞানে অনর্থ সংসার দুঃখ ও লাভ করিয়া থাকে ।

জীবের বিদ্বপত্ব ( জ্ঞান-স্বরূপত্ব ) থাকিলেও “যয়া সম্বোহিতঃ” “মমুতে” এই দুইটি পদ তাহার স্বরূপভূত-জ্ঞানশালিত্ব প্রকাশ করিতেছে। তেজ প্রকাশরূপ হইলেও যেমন আপনার ও অন্তের প্রকাশকারিণী শক্তি গ্রহণ করে, তেমনি জীব জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও স্বরূপভূতজ্ঞানশালী। স্রীমদ্ভগবদঙ্গীতা হইতেও পাওয়া যায়,—“অজ্ঞান ( অবিদ্যা ) দ্বারা জ্ঞান আবৃত হইলে, জীবগণ মোহপ্রাপ্ত হয়।” স্তত্রাং—“উপাধিরই জীবত্ব; তাহার নাশই মোক্ষ অর্থাৎ অন্তঃকরণে উপস্থিত চৈতন্যই জীব, আর সেই জীবোপাধিরূপ অন্তঃকরণ নাশই জীবের মোক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ”; ইত্যাদি মতান্তর ( শাক্ত মত ) খণ্ডন করা হইয়াছে ।

এ স্থলে ‘মায়াকর্ষক মোহিত’ এই কথা বলায়, জীবের মোহন সশব্দে মায়ার কর্তৃত্ব এবং শ্রীভগবানের তদ্বিবয়ে ঐদাসীন্দ্ৰ স্পষ্টতই প্রতীত হইতেছে। ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের ত্র্যম্বক বাক্যেও পাওয়া যায়;—“যে মায়া ভগবানের দৃষ্টিপথে থাকিতে লজ্জা বোধ করে, অবোধ জীব সেই মায়া কর্তৃক বিমোহিত হইয়া ‘আমি আমার’ এইরূপ গ্লাঘা করিয়া থাকে।” এখানে ‘বিলজ্জমানা’ এই বিশেষণের এই অর্থই বোধ হয় যে—মায়ার জীব-সম্বোহন কার্য্য শ্রীভগবানের রূচিকর নহে; ইহা যদিও মায়া অবগত আছেন, তথাপি ‘জীব যেমন নিজের আরাধ্য দেব শ্রীভগবানকে ভুলিয়া দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশ করে, অমনি তাহার ভয় উপস্থিত হয়’ এই নিয়মের অধীন জীবগণের অনাদি কাল হইতে ভগবদজ্ঞানময় বৈমুখ্য ভাব চলিয়া আসিতেছে, তাহা সহ করিতে না পারিয়া মায়া জীবের স্বরূপের অক্ষুণ্ণি এবং অস্বরূপের আবেশ করিতেছে। এই কারণেই মায়া কিছু লজ্জিত হইয়া শ্রীভগবানের সম্মুখে আসিতে পারে না ॥ ৩২ ॥

## তাৎপর্য্য ।

( ৩২ ) শ্রীবেদব্যাঙ্গ জীব এবং ঈশ্বরের বৈলক্ষণ্য দেখিয়াছিলেন, এই বৈলক্ষণ্য ( ভেদ ) কিরূপ তাহাই সংক্ষেপে দেখান যাইতেছে, ক্রমে মূলেই ইহার বিস্তার হইবে। জীব—পরমেশ্বরের ‘সেবক,’ পরমেশ্বর—জীবের ‘সেবা।’ জীব—স্বন্দ্র, “স্বন্দ্রাণামপ্যহং জীবঃ” ( শ্রীগীতা ) ঈশ্বর—বিকৃত, ইত্যাদি নিত্য ধর্ম্মহেতুক ভেদ উভয়েই বিদ্যমান রহিয়াছে অর্থাৎ এ ভেদ, জীব ও ঈশ্বরে নিত্যই বর্তমান ।

“গ্রন্থকার জীবকে চিত্রপ বলিলেন এবং ভাগবতীয় ব্যাস-সমাধির শ্লোক দ্বারা তাহার মায়া কর্তৃক মোহ এবং দেহাদি বিষয়ে আশ্রয়ে মনন স্থাপন করিলেন, কিন্তু চিত্রপ ( জ্ঞানময়) পদার্থে মোহ নাই অর্থাৎ যাহার ধর্মভূত নিত্য জ্ঞানই নাই, কারণ জীব জ্ঞানরূপ ; তাহার মোহ ও মননকল্পে সম্ভব হইতে পারে ? ঐতিও জীবকে চিত্রপ বলিয়াছেন :—“চিন্মাত্রো জীবো যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানং যজ্ঞং তমুতে” জীব চিন্মাত্র, যিনি বিজ্ঞানে থাকিয়া বিজ্ঞান যজ্ঞের বিস্তার করিতেছেন, এই স্থানে তাহার ‘চিং’ দাতৃত্বের কথাই পাওয়া যায় সুতরাং “সদ্ব্যং সঙ্গায়তে জ্ঞানং” এই প্রমাণ অল্পসারে—সদ্ব্য চেতনের যে ছায়া (প্রতিবিম্ব) উহাই সর্বোপহিত জীবের জ্ঞান, যাহা দ্বারা ব্যাস কর্তৃক জীবের মোহন ও মনন দৃষ্ট হইয়াছিল—এই কল্পিত পূর্ব পক্ষের—“তদেবং জীবন্ত চিত্রপদ্ব্যেপি” এই বাক্যে নিরাস করিলেন। জীব যে ধর্মভূত নিত্য জ্ঞানাদি আছে, তিনি জ্ঞানরূপ নহেন ; তাহা—‘সম্মোহিতঃ’ এবং ‘মমুতে’ এই সম্মোহন ও মনন ক্রিয়াই প্রকাশ করিতেছে। সুতরাং জীবের জ্ঞানরূপত্ব না বলিয়া স্বরূপভূত—জ্ঞানশালিত্ব বলাই সঙ্গত হইতেছে। তাই গ্রন্থকার দৃষ্টান্ত দিলেন ‘প্রকাশৈকরূপত্ব’ ইত্যাদি। স্বর্ধ্য প্রকাশস্বরূপ হইয়াও প্রকাশের আশ্রয়, সে আপনাকে এবং অপরকেও প্রকাশ করিবার শক্তি লাভ করিয়া থাকে, তেমনি এ স্থানেও জীবের প্রকাশ ধর্মত্ব স্বীকার্য। প্রকাশময় বস্তুব অপরকে প্রকাশ করিবার ক্ষমতা নাই।

জীব যখন বিষয় সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত হয়, তখনই তাহার পরমেশ্বর সাক্ষাৎকার জনিত স্বখামুভব হইয়া থাকে, এইটি “স্বরূপভূত জ্ঞানশালিত্বং” ইহা দ্বারা স্মরণ করা হইল সুতরাং ঐ বাক্যে আত্মার স্বখ-দুঃখাদিমত্ব থাকায় অর্থাৎ জীবাত্মা স্বখদুঃখাদিসূক্ত এই অর্থ নিশ্চয় হওয়ায়, দ্বিধারা বলেন—‘জ্ঞান, স্বখ এবং দুঃখাদিমত্ব অবস্থাই জীবত্ব আর তাহার (ঐ উপাধির) নাশই মোক্ষ অর্থাৎ আত্যন্তিক দুঃখ-নিবৃত্তির সাধনত্ব, কিন্তু মোক্ষপদের বাচ্যত্ব—অভিধেয়ত্ব নাই, তাঁহাদের উক্ত মত পরিহার করা হইল ; এই মত—শব্দর সম্প্রদায়ের বৃত্তিতে হইবে।

বাস্তবিক পক্ষে—দুঃখ নিবৃত্তির সাধন মোক্ষ হইতে পারে না, নিত্য সুখের সাক্ষাৎকার—জীব-মাত্রেরই স্বতঃ প্রয়োজনীয়, তাহাই মোক্ষ। চেতনস্বরূপ আত্মাতেই এই মোক্ষের সম্ভাবনা। যে এইরূপ মোক্ষ ইচ্ছা করে, তাহার দুঃখের নিবৃত্তি তো আপনা আপনি হইবে ! এবং যদি দুঃখ নিবৃত্ত হইল, তবে স্বখপ্রাপ্তিও অবশ্যই হইতে হয়, সুতরাং দুঃখ নিবৃত্তির স্বতঃ প্রয়োজনত্ব কিছুই দেখা যায় না। বিচার করিতে গেলে প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে কেবল সুখের কামনাই পাওয়া যায়। আত্মাতে নিত্য সুখের অভ্যুদয়ই যখন মোক্ষ, তখন ‘জীবত্ব’ উপাধি নাশেরও তো স্বতঃ ইচ্ছা-বিষয়ত্ব নাই ? কারণ উপাধি অনিত্য, জীব তাহার সম্ভাবনা কিছুই নাই।

অনাদি ভগবৎসিদ্ধান্ত দ্বারা জীব সংসারে মায়িক স্বখ দুঃখ মোহাদিতে অভিভূত হইয়াছিল, পরে যখন আত্যন্তিক স্থখলাভের বলবতী ইচ্ছা হইল, তখন এই প্রেমসুখের সাধন—সাধন-ভক্তির অমুষ্ঠানে আপনাতে নিত্য প্রেম-সুখের অভ্যুদয় হইল !—ইহার প্রতিই জীবের চরম লক্ষ্য, উপাধি নাশের কামনা তো কোন জীবেরই দেখা যায় না !

জীব যেমন নিত্য কৃষ্ণদাস, তেমনি মায়াও তাঁহার দাসী। অথচ জীব অনাদি বহিমুখ, কিন্তু মায়া জীবের এ ভগবৎসিদ্ধান্ত আর দেখিতে পারেন না, তাই তাহাকে শিক্ষা দান করিবার উদ্দেশ্যে, প্রজলিত দীপকে কোন পাত্রের দ্বারা ঢাকিয়া দিলে, যেমন অন্ধকার আবাব তাহাকে আবৃত করে,



তেমনি ভগবৎসিদ্ধিমুখতায় আবৃত জীবকে ‘পুত্রাদিতে মমতা ও শরীরে আমি এই অবস্থার আবেশে বিপন্ন করিলেন। ইহাই শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন :—

“কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহির্মুখ ; অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুখ ।” (চৈঃ চঃ মধ্য, ২০)

‘শ্রীভগবানের বিনা অহুমতিতে জীবকে সংসারে মোহিত করিয়াছি, এই জন্তও মায়ার লজ্জা বটে ; আবার ইহার আরও একটি কারণ এই—‘চিহ্নক্ৰিও প্রভুর শক্তি, আমিও তাঁহার শক্তি, কিন্তু প্রেমসী চিহ্নক্ৰিকে তিনি সর্বদা হৃদয়ে ধরিয়া আছেন, এ দাসীর প্রতি একবার কটাক্ষও করেন না ?’ এইট মনে হওয়ায় মায়া সপত্নীর সৌভাগ্য দর্শনে লজ্জিত হইয়া চিহ্নক্ৰি-আলিঙ্গিত প্রভুর সম্মুখে গমন করেন না।

শ্রীভগবাংশ্চানাদিত এব ভক্তায়াং প্রপঞ্চাধিকারিণ্যাং তস্তাং দাক্ষিণ্যং লজ্জিতুং ন শক্নোতি । তথা তন্তুয়েনাপি জীবানাং স্বসাম্মুখ্যং বাঞ্ছমুপাদিশতি ;—

“দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ; মামেব ধ্যে প্রপঞ্চস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

( গীতা ৭, ১৪ )

“সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসম্বিদো ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যেষ্ঠাদাশ্বপর্বগবত্বানি শ্রদ্ধা রতিভক্তিৰমুক্ৰমিষ্যতীতি” ।” ( ভাঃ ৩, ২৫, ২৫ )

লীলয়া শ্রীমদ্ভাস্বরূপেণ তু বিশিষ্টতয়া তদুপদিষ্টবানিত্যনন্তরমেবায়াস্যতি, - অনর্থোপশমং সাক্ষাদিতি । তস্মাদ্ভ্যেয়োরপি \* তত্ত্বং সমঞ্জসং জ্ঞেয়ম্ । ননু মায়া খলু শক্তিঃ, শক্তিঞ্চ কার্য্যকর্মত্বং, তচ্চ ধর্ম্মবিশেষঃ, তস্যাঃ কথং লজ্জাদিকং ? উচ্যতে ;—এবং সত্যপি ভগবতি তাসাং শক্তীনাংমধিষ্ঠাতৃদেব্যঃ শ্রদ্যন্তে, যথা কেনোপনিষদি মহেন্দ্র-মায়য়োঃ সংবাদঃ । তদাস্তাং প্রস্তুতং ; প্রস্তুয়তে ॥ ৩৩ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

নদীধরঃ কথং তস্মোহনং সহতে ? তত্রাহ—ভগবাংশ্চেতি—তর্হি রূপানুতাক্তিঃ ? তত্রাহ—তথেন্তি, তন্তুয়েনাপীতি—মায়াতো যজ্ঞীবানাং ভয়ং তেনাপি হেতুনেত্যাঃ । ততশ্চ ন তৎকতিরত্যাঃ । দৈবীতি—প্রপত্তিচেয়ং সংপ্রসঙ্গহেতুর্কৈব তদুপদিষ্টা, যয়া সাম্মুখ্যং স্তাং, “তর্হি প্রপিতেন” ইত্যাদি তদ্বাক্যং, “সতাং প্রসঙ্গাং” ইত্যাদ্যগ্রিমবাক্যাদ । লীলয়েতি—লীলাবতারেণ । বিশিষ্টতয়েতি—আচার্য্য-রূপেণেত্যাঃ । তস্মাদিতি, ধ্যেঃ—মায়া-ভগবতোরপি । তন্তুদিতি—মোহনং সাম্মুখ্য-বাঞ্ছা চেত্যাঃ । ননু মায়ায়া মোহন-লক্ষনকর্তৃত্বমুক্তং, তৎ কথং জড়ায়ান্ত্রাত্মাঃ সম্ভবেৎ ? ইতি শঙ্কতে—ননু মায়ৈতি ; ধর্ম্মবিশেষঃ—উৎসাহাদিবদিত্যাঃ । সিদ্ধান্তয়েতি—উচ্যত ইতি । অধিষ্ঠাতৃদেব্য ইতি । বিদ্যাদিগরীণাং যথাধিষ্ঠাতৃমূর্ত্ত্বন্তত্বং । কেনেতি—তস্তাং, “ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে” ইত্যাদিবাক্যম্ভি । ‘তত্রাশ্রিত্যয়ুম্বোনঃ সগর্ভান বাক্য তদগর্ভমগনেতুঃ পরমাশ্রাবিরভুৎ । তমজানন্ততে জিজ্ঞাসয়ামাহঃ । তেষাং বীৰ্য্যঃ

পরীক্ষমাণঃ স তুং নিদধৌ । সৰ্বং দহেমিত্যাগ্নিঃ, সৰ্বমাদদীয়েতি বায়ুশ্চ ব্রহ্মস্তুদিদমুদাতুঞ্চ নাশকং । জাতুং প্রবৃত্তায় যোনস্ত স তিরোদত্ত । তদাকাশে যযবা হৈমবতীমুমামাজগাম, কিমেতদিত্তি পপ্রচ্ছ । সা চ 'ব্রহ্মৈতৎ' ইত্যাচ' ইতি নিষ্কটম্ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরাধাগোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য-কৃত-টীকা ।

প্রপঞ্চাধিকারিণ্যাং—প্রপঞ্চসৃষ্টাদৌ নিযুক্তায়াম্, দাক্ষিণ্যং—সাক্ষাদনুগ্রহং, জীবসম্বোধনে স্বাতন্ত্র্যং ন শঙ্কোত্তীতি । তথা চ করুণয়া ভগবতঃ স্বয়ং জীবসম্বোধনাশনে মায়য়াঃ অন্তর্ভুক্তো \* ভবতীতি ন তৎকৃতমিতি ভাবঃ । নহু যদি জীবসম্বোধনে ভগবদনভিপ্রায়স্তদা কথং প্রপঞ্চসৃষ্টাদৌ নিয়োগঃ জীবভোগার্থমেব তন্নিয়োগাদিতি চেদ্র,

“বুদ্ধীজ্জয়মনঃপ্রাণান্ জনানামস্বপ্নং প্রভুঃ । মাত্ৰার্থঞ্চ ভবার্থঞ্চ আত্মনেহকল্পনায় চ” ॥ (ভা০ ১০, ৮৭, ২)

ইতি দশমোক্তপদ্যেন জনানাঃ ধর্মার্থকামমোক্ষার্থং ভগবতঃ প্রপঞ্চসৃষ্টিবোধনাং, ন তু জীবানাং সম্বোধনার্থমপি নিয়োগ ইতি ভাবঃ । তদ্ব্যয়েনাপি—মায়্যভয়েনাপি । যদা, জীবানাং মায়াকৃতভয়েনাপি মায়াকৃতদর্শনেনাপি ইতি যাবৎ । স্বদাম্মখ্যাং বাঙলিতার্থঃ † উপদিশতীতি—করুণয়েত্যাদিঃ । ব্যাসোপদেশং দর্শয়তি,—অনর্থোপশমং সাক্ষাদিতীতি—অনর্থোপশমং সাক্ষাদিত্যাঙ্গীকার্যঃ । তন্মাং—ভক্তনোপদেশাং, ঘয়োরেব—মায়্য-জীবয়োরেব, সমঞ্জসং—সমানং, মায়্যয়া অধিকারস্থাপনে ন জীবন্ত ভয়নিবৃত্ত্যা চেতি ভাবঃ । এবং—মায়্যয়া ধর্ম্মে, ভগবতীত্যাধারে সপ্তমী, তথা চ ভগবন্নিষ্ঠানাং তাসাং শক্তীনিমিত্তার্থঃ । সংবাদ ইতি—মায়্যয়া অধিষ্ঠাতৃদেবতাবে তয়া সহৈশ্রুত মিত্যঃ—কখনরূপসদ্বাদসম্ভব ইতি ভাবঃ ।

“বিক্ষোদয়া ভগবতী যয়া সম্বোধিতং জগৎ” (ভা০ ১০, ১, ২৫) ইতি “প্রকৃতিস্বপ্ন সর্বস্ত জগদ্রয়হিতৈষিনী”——

ইত্যাদি বহুতরং প্রমাণং অন্তীতি বোধ্যং । অথ জড়ানাং ক্ষিত্যাদিকার্য্যামুপাদানতয়া জড়ায়ঃ প্রকৃতে: সিদ্ধিরিতি তস্তা জড়ত্বেন স্বতোহক্ষমতয়! তৎপ্রবর্তকস্ত চেতনপরমেশ্বরস্ত সিদ্ধিঃ, তদুক্তং—“স-ঐক্যত” (ঐতং ১, ১, ১) “বহুত্বাৎ” ছান্দো ৩, ২, ৩) ইত্যাদি শ্রুতিভিত্তস্তা অধিষ্ঠাতৃদেবী- স্বীকারে ত্যৈব সৃষ্টাদিসম্ভবে কিমীশ্বরকল্পনয়েতি, “কাৰ্য্যোপাধিরয়ং জীবঃ কারণোপাধিরীশ্বরঃ” ইত্যাদিবচনবিরোধশ্চ ইতি চেৎ ? ন ;—

“অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং বহ্বী: প্রজা: সৃজমানা: সরুপা: ।

অজো হ্যেকো জুষ্মানোহমুশেতে জহাত্যোনাং ভূক্তভোগামজোহম্বঃ ॥” (খোতাং ৪, ৫)

ইতি সর্বপ্রমাণবরীযস্তা শ্রুত্যা প্রকৃতিভোক্তুরাত্মনোহম্বত্বেন প্রতিপাদনাং প্রকৃতিবৈশিষ্ট্যপূরণকারে- নাস্ববোধকতায়ামেব জ্বলিঙ্গপ্রয়োগাং আত্মমাত্রবোধকত্বেন ‘অজঃ’ ইতি পুংলিঙ্গপ্রয়োগঃ । অস্তঃ অজঃ—পরমেশ্বরঃ সর্বব্যাপকতয়া প্রকৃত্যন্তরস্বোহপি ভূক্তভোগাঃ—রুতনিয়মলক্ষণভোগাং তাং জহতি—নাস্ববো- নাভিমম্বতে । এতচ্ছোগাভিপ্রায়েণৈব শ্রীমচ্ছবরাচার্য্যচরণৈরানন্দলহর্যাং দুর্গায়াঃ পরমব্রহ্মমহিবীষ্মকৃত্য । অন্বর্ধ্যামিতয়া প্রকৃতেী প্রবেশাভিপ্রায়েণৈব কারণোপাধিরীশ্বর ইত্যুক্তং, স্রষ্টৃঃখমোহস্বভাবসম্বন্ধজ্ঞানো- গুণময়প্রকৃত্যভিনিদেবতায়ঃ স্বতন্ত্রতাহুপপত্তা—শুদ্ধস্বাখ্য-চিন্নয়-স্বখময়শরীরবতন্ত্রস্ত লোকবত্তুলীলা-

\* ইদমেতদবহুমেবাদর্শে দৃশ্যতে ।

† এতদ্ব্যখ্যা দৃষ্ট্য মূল ‘বাক্তন’ ইত্যস্তাসম্বোধনোহমুমীয়তে কিন্তু পাঠোঃ বহুত্র দৃশ্যতে চ ।

কৈবল্যাত্ম্যেন নিত্যলীলাস্পদস্ত সর্বনিয়ন্তৃত্বা সিদ্ধিঃ, লীলাহুরোধেন নিত্যধাম-তৎপরিকরাণাং সিদ্ধিঃ, তাদৃশধামাদিকং চিচ্ছক্ত্যাখ্যাপরশক্তিবিলাস এব, চিচ্ছক্ত্যাধিষ্টাত্রী দেব্যপি বর্ততে, সা চ রাধায়া সচ্চিদানন্দময়ী অচিন্ত্য। ভগবল্লীলোপযোগিনীতি ভগবন্তক্তানাং ভজনসিদ্ধানাং নিত্যসিদ্ধানাঞ্চ চিচ্ছক্তিবিলাসরূপাণি শরীরীগীতি দিক্। অত্রায়মদ্বৈতবাদিনাং সাংস্রতানাং নিকর্ষঃ;—অদ্বয়ং জ্ঞানং ব্রহ্ম, তদেব প্রকৃত্যুপাদিরীশ্বরঃ পরমাত্মা চ। প্রকৃতিশ্চ সত্ত্বরজস্তমোগুণময়ী সত্ত্বপ্রধানী, তস্থাঃ সমগ্রসত্ত্বাংশোপাদির্বাঈশ্বরেবঃ, সমুদিতরজোগুণোপাদির্জ্ঞানো, তমোগুণোপাদিঃ শিব ইতি মুক্তিভ্রমঃ। তদুক্তম্—“সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণাত্মৈযুক্তঃ পরঃ”(ভাগঃ ১, ২, ১৩) ইত্যাদি। তত্র পরঃ পুরুষঃ—প্রকৃত্যুপাদিরীশ্বরঃ। তত্র চ বাহুদেবস্ত সঙ্কর্ষণাখ্যাপুরুষঃ প্রথমোহবতারঃ, সঙ্কর্ষণস্ত প্রহ্লায়ঃ, তস্ত চানিরুদ্ধ ইতিব্যুৎপত্তিভ্রমঃ। তদুক্তম্—“একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম মায়া তচ্ছত্বভ্রমঃ” ইতি। বাহুদেবস্ত লীলাবিগ্রহো বৈকুণ্ঠনাথো নারায়ণো ভগবানিতি। স চ বাহুদেবঃ সঙ্কর্ষণাখ্যোনাংশেন প্রকৃতিক্ষোভেণ মহত্ত্বাদিক্রমেণ বিশ্বং সৃষ্টে।

“স এবেনং সসর্জাগ্রে ভগবানাত্মমায়য়া। সদসজ্জগয়া চাসৌ গুণময্যাংগুণো বিভূঃ ॥” ইতি।

তত্র মহত্ত্বাদিক্রমেণ হিরণ্যগর্ভঃ সৃষ্টিসমষ্টাত্মকঃ, ততঃ স্থূলরূপৌ বৈরাজঃ রজোগুণপ্রধানতয়া ব্রহ্মণঃ স্থূল-সূক্ষ্মরূপাবেত্তৌ, ব্রহ্মণো লীলাবিগ্রহস্তুরাননঃ, শিবস্ত চ লীলাবিগ্রহা একাদশ বিজ্ঞেয়াঃ, বাহুদেবস্ত চ লীলাবিগ্রহাঃ—“স এব প্রথমং দেবঃ কৌমারং সর্গমাহ্বিতঃ”(ভাঃ ১, ৩, ৬) ইত্যাদিনা দর্শিতাঃ। তেষু চ কেচিৎ সঙ্কর্ষণস্ত চাংশাঃ, কেচিচ্ছ তৎকলাঃ, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং নারায়ণ এবাবতীর্ণঃ, তদুক্তং—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ইতি। (ভাঃ ১, ৩, ২৮)

অত্র স্বামিটীকা—“তত্র মৎসাদীনামবতারেষু সর্বজ্ঞ-সর্বশক্তিমণ্ডেহপি যথোপযোগমেব জ্ঞান-ক্রিয়াশক্ত্যাবিকরণং, কুমারনারদাদিষাধিকারিকেষু যথোপযোগমংশকলাবেশঃ, কৃষ্ণস্ত ভগবান্নারায়ণ এব, আবিষ্কৃতসর্বশক্তিযন্তাং” ইতি। প্রকৃতিশ্চ মায়াশক্তিবিষ্মাবরিকা তদুপাদিহুংগা, লক্ষীস্ত স্তম্ভস্বাংশোপাদিরিতি ॥ ৩৩ ॥

### অনুবাদ।

যদি আশঙ্কা হয়—মায়া নির্দয় ভাবে জীবকে সংসার পেয়গীতে নিম্পেষিত করিতেছে; ইহা ভগবান্ কি করিয়া সহ করিতেছেন? তৎ সম্বন্ধে বক্তব্য এই—শ্রীভগবান্ অনাদিকাল হইতে প্রপঞ্চ সৃষ্টিতে নিযুক্ত। কর্তব্যনিষ্ঠা মায়ার প্রতি দাক্ষিণ্য (সাক্ষাৎ অহুগ্রহ) সঙ্কোচ করিতে সক্ষম হন না অর্থাৎ ভগবান্ যদি করুণা করিয়া স্বয়ংই জীবের মোহ নষ্ট করেন, তবে মায়ার কৃতকার্য্যে হস্তক্ষেপ হওয়ায় তাহার সম্মান নষ্ট হয়, তাই তাহাতে বিরত থাকে।

**জীবের প্রতি ভগবানের করুণা।** যদি ভগবান্ নিজ-দাস জীবের মোহ নাশ না করেন, তবে তাঁহার কৃপানুভার তো হানি হইল? তাহাই বলিতেছেন:—মায়া হইতে জীবের যে সর্বদা ভয় রহিয়াছে, ভগবান্ তাহা বুঝিয়া কৃপাপূর্বক তাহাকে আপনার সম্মুখীন করিতে নিরন্তর উপদেশ দিয়া থাকেন—“আমার এই ত্রিগুণময়ী দৈবী মায়া হুল্লজ্যা, কিন্তু যাহারা আমার আশ্রয় লয়, তাহারা ঐ মায়াকে অতিক্রম করিতে পারে।” “সাদৃশ্যের সঙ্গ যথাবিধি করা হইলে আমার লীলা

প্রকাশক, হৃদয় এবং কর্ণের আনন্দদায়িনী কথা উপস্থিত হয়, পরে ঐ কথা শ্রবণাদি হইতে অবিন্যা-  
নিবৃত্তির পথরূপ আমাতে ক্রমে শ্রদ্ধা, রক্তি ও ভক্তি জন্মিয়া থাকে।

ভগবান্ যে লীলাবতার শ্রীমদ্ভাস্বরূপ প্রকট করিয়া আচার্য্যের হ্রায় সমস্ত উপদেশ দিয়াছেন।  
ইহার পরে “অনর্থোপশমং সাক্ষাৎ” এই ভাগবতীয় শ্লোকেই এ বিষয় আসিবে, হুতরাং (ভক্তনের  
উপদেশ দেওয়ায়) মায়ার জীব-সম্বোধন কক্ষ এবং শ্রীভগবানের—ভয় দূর করিয়া জীবকে আপনার  
সম্মুখে আনিবার ইচ্ছা—এ উভয় কার্য্যেরই সামঞ্জস্য রক্ষা হইল! ইহা বুঝিতে হইবে।

‘মায়ী শব্দে শক্তিকে বোধ করায়, শক্তি শব্দে কার্য্যক্ষমতা, ঐ কার্য্যক্ষমতাও আবার ধর্ম্মবিশেষ  
হুতরাং তাহার লক্ষা-মোহনকর্ষাদি কিরূপে সম্ভাবিত হয়?’ ইহার উত্তরে বলা হইতেছে, শক্তি  
ধর্ম্মবিশেষ হইলেও, তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর কথা শ্রবণ কবা যায়। কেনোপনিষদে মহেশ্ব ও মায়ার  
সংবাদে ইহা প্রকাশ পাইয়াছে। এতদ্বিষয় বিস্তার করিবার প্রয়োজন নাই, এখন প্রস্তাবিত বিষয়ের  
আলোচনা করা যাউক ॥ ৩৩ ॥

### তাৎপর্য্য।

(৩৩) আচ্ছা! যদি জীবসম্বোধন কার্য্যে শ্রীভগবানেব অভিপ্রায়ই না থাকিবে, তবে মায়াকে প্রপঞ্চ  
সৃষ্টি কার্য্যে নিযুক্ত কেন করিলেন? কারণ জীবের ভোগেব জন্মই তো সংসার সৃষ্টি করিতে মায়ার  
নিয়োগ? ইহার উত্তর এই—ভগবান্ যে মায়াকে প্রপঞ্চ সৃষ্টি করিতে নিয়োগ কবিয়াছেন, ইহার  
উদ্দেশ্য—জীবগণকে ক্রমে ধর্ম্ম, অর্গ, কাম এবং মোক্ষ—এই চতুর্বর্গ দান করিবেন, কিন্তু জীবকে সংসারে  
ফেলিয়া সম্বোধিত (স্বরূপের অস্ফুর্তি ও অস্বরূপের আবেশ) করিবার অভিপ্রায় নহে। শ্রীমদ্ভাগবতই  
বলিয়াছেন:—

“বুদ্ধীন্দ্রিয়-মনঃ-প্রাণান্ জনানামসজ্জং প্রভুঃ। মাত্রার্গঞ্চ ভবার্থঞ্চ আশ্রয়ে কল্পনায় চ ॥”

( ভাঃ ১০, ৮৭, ২ )

গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-স্থিত দুইটি ভগবদ্ভাক্য গ্রহণ করিয়া জীবের প্রতি ভগবানের  
অপার করুণা দেখাইলেন। শ্রীভগবান্ অমর্য্যাদদয়ানিধি সর্ব্বোৎকর্ষ বাৎসল্য-বারিধি, যদিও জীব প্রাচীন কর্ম্ম-  
বশে অনাদিকাল হইতে আপনার পরম উপাস্ত বস্তুকে তুলিয়া মায়ার পদাঘাতে বিবিধ যাতনা ভোগ  
করিতেছে, কিন্তু ভগবান্ নিশ্চিন্ত নহেন, সর্ব্বদাই তিনি জীবের ঐ দুঃখ নাশের জন্ম কখন বা সম্মুখে কখন  
বা ঘোণা জীবে জ্ঞান-ভক্তি-শক্তির আবেশ করিয়া বা লীলা-অবতার প্রভৃতি প্রকট করিয়া বিবিধ সঙ্গুপদেশ  
দিতেছেন এবং জীবের চিন্তা আপনার দিকে আকর্ষণ করিতেছেন।

শ্রীভগবান্ অগ্ৰাণ্ড অবতার অপেক্ষা শ্রীবেদব্যাসরূপ লীলাবতার আবির্ভাব করিয়া জীবকে অধিকরূপে  
সঙ্গুপদেশ দিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ এবং মহাভারত ব্রহ্মসূত্র প্রভৃতিই ইহার জলন্ত প্রমাণ!

‘লীলয়া’—এই শব্দে গ্রন্থকার, শ্রীবিাসদেব—ভগবানের লীলাবতার; ইহাই প্রকাশ করিয়াছেন।

অজ্ঞানান্ধ জীবগণকে জ্ঞানালোক দেখাইয়া ভক্তিপথে লইয়া যাওয়াই এই অবতারের মূখ্য উদ্দেশ্য।  
—বেদ বিভাগ ও শাস্ত্র প্রকাশ দ্বারা উহাই সাধন করিতে শ্রীভগবান্ পরাশর এবং সত্যবতীকে নিমিত্ত  
করিয়া ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।—

“ততঃ সপ্তদশে জাতঃ সত্যবত্যাং পরাশরাং” চক্রে বেদ-তরোঃ শাখা দৃষ্টা পুংসৌহর্যমেধসঃ ।”

( ভা০ ১, ৩, ২১ )

ইন্দ্রের সহিত মায়াদিষ্ঠাত্রী দেবীর সংবাদ উপনিষদে এইরূপ পাওয়া যায় ; - “ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজ্রিগ্যে তস্ত হ ব্রহ্মণো বিজ্রিগ্যে দেবাঃ—” ইত্যাদি “স তস্মিন্নেবাকাশে স্নিগ্ধ্যাজগাম, বহুশোভমানামুমাং হৈমবতীং তাং হোবাচ কিমেতদ্বক্ষ্যমিতি” ( কেন০ ৩, :৪—২৫ )

ইহার সংক্ষেপার্থ এই—কোন সময়ে দেবগণ অশ্বরদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া গর্ভিত হইলে তাহাদের গর্ভাপনোদন ইচ্ছায় পরমাত্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। দেবগণ তাঁহার পরিচয় জানিতে উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি দেবগণের বল পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে একগাছি ভূগ্ন নিক্ষেপ করিলেন। তখন দেবগণের মধ্যে—অগ্নি তাহাকে দগ্ধ করিতে পারিল না, বায়ুও তাহা গ্রহণ করিতে অক্ষম হইল, তখন ইন্দ্র উপস্থিত হইয়া তাঁহার পরিচয় জানিতে প্রগুহ হওয়া মাত্র পরমাত্মা ইন্দ্রকে স্বকীয়রূপ দেখাইয়া অন্তর্হিত হইলেন ; ইতি মধ্যে হঠাৎ সেই স্থানে স্ত্রীরূপধারিণী হৈমবতী মায়। আসিয়া উপস্থিত হইলেন, ইন্দ্র ঐ বিষয় পুনরায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে মায়। বলিলেন—“তিনি ব্রহ্ম ।”

মায়ার অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে অস্বীকার করিলে, মহেশ্বরের সহিত মায়ার কথোপকথন তো সিদ্ধ হয় না ? শাস্ত্র যখন সত্য ; তখন ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। শ্রীমন্তাগবত সেই মুষ্টিমতী মায়াকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন :—

“বিষ্ণোর্মায়। ভগবতী যযা সম্বোধিতঃ জগৎ”

এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণেও—

“প্রকৃতিস্বৰূপ সৰ্বস্ব জগদ্রয়হিতৈষিণী”

সেই কনককান্তি কমনীয় মুষ্টি মহামায়াকে উদ্দেশ্য করিয়াই এ কথা বলা হইয়াছে, এইরূপ মায়ার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর অস্তিত্ব-কল্পে বহুর প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে।

এখন একথা বলা যাইতে পারে—আমাদের পরিদৃশ্যমান পৃথিবী-জল-অগ্নি-প্রভৃতি কার্যরূপ বস্তু গুলি ও জড়, ইহাদের উপাদান যখন প্রকৃতি ; তখন তাহাও জড়,—ইহাই সিদ্ধ হইল এবং জড়ের কোন কার্য করিবার ক্ষমতা না থাকায় ইহার পরিচালক চৈতন পরমেশ্বরেরও সিদ্ধি অবশ্যই হইয়া পড়িবে। স্রুতিও বলিয়াছেন :—“স ঐক্ষত” (ঐত০ ১, ১, ১) “বহু স্যাৎ—” ( ছান্দো০ ৬, ২, ৩ )

যদি এ স্থানে আশঙ্কা হয়—“যখন প্রকৃতির একটা অধিষ্ঠাত্রী দেবতাই স্বীকার করা হইল, তখন সৃষ্টাদি কার্যও তো তাহা হইতেই হওয়া সম্ভবপর, সুতরাং অপর একটি ঐ কার্যের সাহায্যরূপে ঈশ্বরের কল্পনা করা কেন ? আর যদি ঈশ্বরের প্রয়োজনীয়তা না থাকে, তবে “কার্যোপাধিরহঃ জীবঃ কারণোপাধিরীশ্বরঃ” জীব—কার্যোপাধি এবং ঈশ্বর—কারণোপাধি, এই সমস্ত বাক্যের সহিত বড়ই বিরোধ আনিয়া উপস্থিত হয় ?” ইহার সমাধান এই—সর্ব প্রমাণ বরীষসী-স্রুতি বলিয়াছেন :—

অকামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং বহুদীঃ প্রজাঃ সৃজমানাঃ সরূপাঃ ।

অজ্ঞো হেকো ঘৃষমাণোহহুশেতে জহাত্যেনাং ভক্তভোগামকোহস্তঃ ।

( খেতাখ০ ৪, ৫ )

ইহার ফলিতার্থ—পরমেশ্বর সর্বব্যাপকতা ধৰ্মে প্রকৃতির স্বাধীন হইয়াও ভোগোৎকর্ষাবতী প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করেন অর্থাৎ তাহাকে আপনার বলিয়া অভিমান করেন না। কিন্তু মায়। নিরন্তর

ঈশ্বর-সম্বল লাভে সর্বদাই উৎসুকা, সেই অভিপ্রায়েই শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যাপাদ আনন্দ লহরীতে শ্রীদুর্গাকে ‘পরমব্রহ্ম-মহিষী’ বলিয়াছেন। ঈশ্বর যে কারণোপাধি—ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য, তবে ঈশ্বর অন্তর্ধ্যামিক্রমে প্রকৃতিতে প্রবেশ করেন—এই অভিপ্রায়েই তাঁহাকে কারণোপাধি বলা হইয়াছে, অর্থাৎ অভিপ্রায়ে নহে। সমস্ত রজ এবং তমোগুণ, ইহার ক্রমান্বয়ে স্থপ, দুঃখ ও মোহ-স্ভাব, এই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিভিমানিনী দেবীর কোন স্বাতন্ত্র্য নাই বলিয়াই ঈশ্বরের সর্বনিয়ন্তৃত্বের সিদ্ধি হইতেছে। শুদ্ধস্বাত্মক চিন্ময় স্থপময়-শরীর ঈশ্বর—স্বতন্ত্র, তাঁহার সমস্ত লীলাই বিশুদ্ধভাবে অল্পস্থিত, অথচ লোকের জ্ঞায় প্রতীয়মান, এই ভক্তই তাঁহার সর্বনিয়ন্তৃত্ব তাহা কোনই দোষস্পর্শ করে না এবং উহা স্বসিদ্ধ। পক্ষান্তরে—ঈশ্বর যখন নিত্য বিবিধ লীলা-পরায়ণ, তখন তাঁহার নিত্য-ধাম এবং নিত্য-পরিকরাদিরও সিদ্ধি স্বতই হইতেছে। নচেৎ নিত্যলীলার বৈচিত্র্য কিসে হইতে পারে? এবং শ্রীভগবানের ঐ ধাম-লীলাও যে পরা শক্তি চিহ্নের বিলাস—ইহাও স্বীকার্য্য।

এদিকে যেমন মাযার রাজ্যে জীব-ভোগ্য প্রাপক্ষিক সংসার-লীলাক্ষেত্রে ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি দুর্গাদিনাম্নী অধিষ্ঠাত্রী দেবী, তেমনি স্বয়ংভগবানের অপ্রাকৃত নিজ-ভোগ্য লীলাক্ষেত্রেও সচ্চিদানন্দময়ী শ্রীরাধা প্রভৃতি ব্রহ্মদেবী—অধিষ্ঠাত্রী দেবী, ইহার সকলেই সেই স্বরূপশক্তি—চিহ্নজিমেবীর বিলাস-মুষ্টি, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ-লীলা সম্পাদন কর্তা। ভগবানের দেহ যেমন চিহ্নজির বিলাসরূপ ও নিত্য, তেমনি ভগবানের নিত্যসিদ্ধ পরিকর, ভক্ত এবং সাধনসিদ্ধ ভক্তগণের দেহও—চিহ্নজির বিলাস এবং নিত্য।

**অষ্টৈতবাদি ভক্তগণের মত।** প্রস্তুত বিষয় বলিবার প্রথমে, অষ্টৈতবাদী ভক্তগণের মতের সংক্ষেপ কিছু বলা যাইতেছে;—শ্রীশ্রীধরশ্যামি প্রভৃতি অষ্টৈতবাদী ভক্তগণ বলেন :—“এক অক্ষয় জ্ঞান-তত্ত্ব—ব্রহ্মই, প্রকৃত্যুপাধি ঈশ্বর ও পবমায়্যা নামে কথিত হয়েন, প্রকৃত্যুপাধি এক ঈশ্বর—প্রকৃতির সমস্ত গুণের নিয়ামকরূপ—‘বাস্তবদেব’, রাজগুণের নিয়ামকরূপ—‘ব্রহ্ম’ এবং তমোগুণের নিয়ামকরূপ—‘শিব’; এই তিন মুষ্টি ধারণ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে সেই বাস্তবদেব হইতে ‘সংসর্গ’, তাঁহা হইতে ‘প্রজ্ঞা’ এবং তাঁহা হইতে ‘অনিক্রম’—এই চারটি বাহ। শাস্ত্রেও আছে—“একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম মায়া তচ্চতুষ্টয়ম্।” শ্রীবাস্তবদেবেরই লীলাবিগ্রহ—বৈকুণ্ঠনাথ ‘নারায়ণ।’ সেই বাস্তবদেবই ‘সংসর্গ’ নামক নিজ অংশদ্বারা প্রকৃতিকে স্ক্রব করিয়া মহত্ত্বাদি ক্রমে এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া থাকেন।

“স এবদং সসঙ্জ্ঞায়ে ভগবান্মায়-মায়য়া। সদসদ্রূপয়া চাসৌ গুণময্যাগুণৌ বিজ্ঞঃ ॥”

মহত্ত্বাদির স্বস্বাবস্থার সমষ্টিস্বরূপ—‘হিরণ্যগত’ আর স্থূলরূপ ‘বৈরাজ।’ রক্তোক্ত-প্রধান ব্রহ্মারই ঐ দুইটি স্বস্ব-স্থূল রূপ। ব্রহ্মার লীলাবিগ্রহ—চতুরানন ‘ব্রহ্ম।’ শিবের লীলাবিগ্রহ—‘একাদশ রূপ’। শ্রীমদ্ভগবতের প্রথমস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে “স এব প্রথমঃ দেবঃ কোমারঃ সর্গমাস্থিতঃ” ইত্যাদি শ্লোকে যে সকল অবতারের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহারা ই শ্রীবাস্তবদেবের লীলাবিগ্রহ। ইহার মধ্যে কোন কোন অবতার বাস্তবদেবের অংশ বা কলা;—কিন্তু স্বয়ং নারায়ণই শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ। “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।” ঐ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরশ্যামি পাদও বলিয়াছেন—“যে সকল মন্ত্রাদি অবতারের কথা বলা হইল, তাঁহাদের সকলেরই সর্বজ্ঞ এবং সর্বশক্তিমন্ত্র থাকিলেও যেখানে যে পরিমাণে জ্ঞান এবং ক্রিয়া-শক্ত্যাদির আবিষ্কার করা কর্তব্য, তাহাই করিয়াছেন। যেমন জ্ঞান-ভক্তিশক্ত্যাদির অধিকারপ্রাপ্ত সনকাদি কুমার এবং নারদ প্রভৃতি যোগাজনে উপযোগিতা বোধে অংশ-কলার আবেশ হইয়াছে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে কৃষ্ণ—সাক্ষাৎ নারায়ণই, কারণ—ইহাতে

নিখিল শক্তিরই প্রকাশ পাইয়াছে। বিশ্বের আবরিকা মায়াশক্তি ছুর্গানান্নী শক্তিই প্রকৃতির বিলাস-মুষ্টি। আর নারায়ণপ্রিয়া লক্ষ্মী—শুদ্ধসঙ্খ্যশোপাধি।”

গ্রন্থকারের ঐ বাক্যের তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে মায়াশক্তি এবং চিৎশক্তির অনেক ভেদ পরিলক্ষিত হয়। স্বরূপশক্তি—পট্টমহিবীর ছায় ভগবানের অতিপ্রেয়সী এবং মায়াশক্তি ভগবদ্ধামের বহির্দ্বার-সেবিকার ছায় বাহুর্কর্ষ-চারিণী দাসী; সুতরাং দাসীর উচিত কর্ম—স্বামিবিমুঢ় জনকে হুঃখদান করা, তাই মায়া অনাদিবহিস্মুখ ভীষণগণকে সংসারে ফেলিয়া নানা হুঃখ দিয়া থাকেন।

তত্র জীবস্য তাদৃশচিহ্নপত্বেহপি পরমেশ্বরতো বৈলক্ষণ্যং, তদপাশ্রয়ামিতি, যয়া সম্মোহিত ইতি চ দর্শয়তি ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবলদেব-বিষ্ণাভূষণকৃত-টীকা।

তত্র জীবস্তিতি;—“মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্” ইতীশ্বরস্ত মায়াশ্রয়স্ত্বং “যয়া সম্মোহিতো জীবঃ” ইতি জীবস্ত মায়াশ্রয়মাত্মক। তেন স্বরূপত ঈশাজ্জীবন্ত ভেদপর্যায়ং বৈলক্ষণ্যং দৃষ্টবানিতি প্রস্তুটম্। ‘অপশ্রয়’ ইত্যনেন কালোহপ্যনীতঃ। তদেবমীশ্বর-জীব-মায়াকালখ্যানি চত্বারি তত্ত্বানি সমাধৌ শ্রীব্যাসেন দৃষ্টানি। তানি নিত্যান্তেব।

“অথ হ বাব নিত্যানি পুরুষঃ প্রকৃতিরাস্মা কালঃ” ইত্যেবং ভাস্কবেয়শ্চেতঃ।

“নিত্যো নিত্যানাঞ্চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামাম্” (কঠো ৫, ১৩) ইতি কাঠকাং।

“অজামেকাং লোহিতশুদ্ধরূপাং বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানীং স্বরূপাঃ।

“অজ্ঞো হ্যেকো জুষমাণোহহুশেতে জহাত্যোনাং ভুক্তভোগামজ্ঞোহজ্ঞঃ” (শ্বেতো ৪, ৫) ইতি শ্বেতাশ্ব-তরাণাং মহাচ্চ।

“অবিকারায় শুদ্ধায় নিত্যায় পরমাশ্রয়ানে। সর্দৈকরূপরূপায় বিষ্ণবে সর্বজিষ্ণবে ॥

প্রধানং পুরুষরূপি প্রবিষ্টাশ্চৈচ্ছয়া হরিঃ। ক্ষোভয়ামাস সশ্রীপ্তে সর্গকালে ব্যাঘ্রব্যায়ো ॥

অব্যাক্তং কারণং যন্তং প্রধানমুখিসত্তমৈঃ। প্রোচ্যতে প্রকৃতিঃ সৃষ্টা নিত্যং সদসদাশ্রয়কম্।

অনাদিভগবান্ কালো নাশ্তোহস্ত দ্বিজ! বিদ্যাতে। অব্যচ্ছিন্নাস্ততত্ত্বেষু সর্গস্থিত্যন্তসংযমাঃ” ইতি শ্রীবৈষ্ণবাচ্চ

তেষীশ্বরঃ শক্তিমান্ স্বতন্ত্রঃ, জীবাদয়স্ত তচ্ছরুণোহস্বতন্ত্রাঃ।

“বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা।

অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে” ইতি শ্রীবৈষ্ণবাং।

“স ঐবতুর্ভূতা ভরমীশ্বরেশ্বরঃ স্বকালশক্ত্যা কপয়ংচরেছুবি” (ভা০ ১০, ১, ২২) ইতি শ্রীভাগবতাত্মক।

তত্র বিভূবিজ্ঞানঃ—ঈশ্বরঃ, অণুবিজ্ঞানঃ—জীবঃ। উভয়ং—নিত্যজ্ঞানগুণকম্। সন্ধ্যাদিগুণত্রয়বিশিষ্টং জড়ং দ্রব্যং মায়া। গুণত্রয়শূন্যং তূতবর্তমানাদিব্যবহারকারণং জড়ং দ্রব্যং তু কালঃ। কর্মাপ্যনাদি বিনাশি চান্তি; “ন কর্মাবিভাগাদিতি চেমানাদিহাং” (ব্রা ২, ১ ৩৫) ইতি সূত্রাদিহি বস্তুস্থিতিঃ প্রতিস্থিতিসিদ্ধা বেদিতব্য। ॥ ৩৪ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোবিন্দভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

জীবেশ্বরমোর্দেহসম্বন্ধে বৈলক্ষণ্যঃ দ্বিতীয়স্বন্ধে নবমাধ্যায়ে টীকায়ামাহ ;—“অয়ং ভাবঃ, জীবন্তা-  
বিদ্যায়া মিথ্যাদেহ-সম্বন্ধঃ ঈশ্বরস্ত তু যোগমায়য়া চিদ্বনলীলাবিগ্রহাবির্ভাব ইতি মহান্ বিশেষঃ” ইতি ।  
মায়াস্বভাবরূপেন মিথ্যাদেহসম্বন্ধঃ কাব্যাদেহাভিমানঃ, যোগমায়য়া হিচ্ছক্ত্যা তিরস্কৃতমায়য়া চিদ্বন-  
লীলাবিগ্রহে আবির্ভাবো ন তু তদভিমানঃ, বিগ্রহস্ত চিৎস্বভাবঃ—শুদ্ধস্বরূপত্বেন নিয়তজ্ঞানাবির্ভাবকল্পমিতি ।  
যদ্বা, যোগমায়য়া—যোগাধ্যমায়য়া, স্বেচ্ছয়েতি যাবৎ । তত্ক্ষণং—“স্বেচ্ছাময়স্ত” ইতি, স্বেচ্ছা—স্বীয়েচ্ছা,  
তন্ময়স্ত—তদনুরূপশরীরস্ত ; ন তদষ্টাক্ষরশরীরস্ত ইতি । “আয়মায়্যা তদিত্তা স্মাং গুণমায়্যা জড়াত্মিকা” ইতি  
বচনাচ্চ । এবং “অক্ষয়াং হি \* চাতুষ্মাশ্ব্যাজিনঃ স্ক্রুতং ভবতি” ইত্যাদিশ্রুতৌ যথাহক্ষ্যাপদস্ত—  
“ইহ কক্ষজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে, তে অমত্র পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে” ইত্যাদিস্তায়াস্তৃগৃহীত-  
শ্রুত্যা বলবত্যা বাধেন কল্পপঞ্চাশ্তস্যাপরতা, তথা—“যং সাবয়বং তদনিত্যং” “যদৃচ্ছাং তদনিত্যম্”  
ইত্যাদি স্তায়াস্তৃগৃহীতয়া বলবত্যা—

“চিৎস্বভাবদ্বিতীয়স্ত নিষ্কলস্তাশরীরিণঃ । উপাসনার্থং লোকানাং ব্রহ্মণো রূপকল্পনাম্ ॥”

“আকাশবৎ সর্বগতং সূক্ষ্মং অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা, অকপম্পর্শং নিষ্ক্রিয়ং নিরঞ্জনম্ ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদিশ্রুত্যা বাধেন, “নিত্যাং মে মথরাং বিদ্ধি বিদ্ধি বৃন্দাবনং তথা”

“সাক্ষাদব্রহ্মগোপালপুরী,” “নিত্যাবতারো ভগবান্ নিত্যমুজ্জিগৎপতিঃ ॥”

“সর্বৈ নিত্যাঃ শাস্তাশ্চ দেহান্তস্ত মহাশ্বনঃ ॥”

“অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ,”—ইত্যাদিবচনানামগ্রার্থপরতা কল্প্যতে ইতি । অত্রোচ্যতে ;—  
যথা প্রপঞ্চোপাদানত্বেন সিদ্ধা প্রকৃতিরনির্কলীনীয়া সাবয়বা নিত্যা প্রত্যক্ষগম্যা সিদ্ধান্তি, তস্মা অনিত্যত্বে  
তদুপাদানস্বাভবকত্বে পুনরনবস্থা স্মাং, নিরবয়বত্বেন পবিণামাসম্ভব ইতি ; তথা প্রকৃতিপ্রবর্তকতয়া  
সিদ্ধস্ত চেতনশাসরীরত্বে ইষ্টস্বাপ্নপপত্তিরিতি । তচ্ছরীরস্তানিত্যত্বে তৎকাবণশরীরাদীকারে পুনরনবস্থা  
স্মাদিতি নিত্যশরীরসিদ্ধিঃ, তথা “লোকবত্ত, লীলাকৈবল্যম্” ইতি স্মায়েন তদ্ব্যমাদিকমশ্রুতং সিধ্যাতীতি  
বৈকুণ্ঠধামস্তথাহ দ্বিতীয়স্বন্ধে,—

তস্মৈ শ্লোকঃ ভগবান্ সভাজিতঃ সন্দর্শয়ামাস পদং ন যং পরম্ ॥

ব্যাপেতসংক্লেপবিমোহসাপ্রসং স্বদৃষ্টবস্তিঃ পুরুষৈবভিষ্টম্ ॥

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ সর্বঞ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ॥

ন যত্র মায়া কিমূতাপরে হরে রহত্বা যত্র সুরাসুরাচ্চিতাঃ” ইতি ॥

তস্মৈ—ব্রহ্মণে । এবং বৃন্দাবনাদিকমপি নিত্যধাম,—রুক্ষসন্দর্ভাদৌ বক্তব্যং । পরমানন্দস্ত  
ভগবতো যথা প্রয়োজনমনপেক্ষ্য সৃষ্টি-লীলাদৌ প্রবৃত্তিতথা নিজপরিকরৈঃ সহ ক্রীড়াদৌ প্রবৃত্তিঃ,  
তথোক্তং মাধবত্যাধো ;—

“দেবশ্চৈব স্বভাবোহয়মাপ্তকামস্ত কা স্পৃহা” ইত্যাদীতি দিক্ । বৈলক্ষণ্যঃ বিরুদ্ধধর্মাদ্যাসেন ভেদঃ ;—  
ইদং দর্শনক্রিয়া-কর্ম, “মায়াক্ষ তদপাশ্রয়ম্” ইত্যাদি দ্বয়ং—কর্তৃ ॥ ৩৪ ॥

\* “হবৈ” ইতি বা পাঠঃ ।



## অমুবাদ ।

পূর্বপ্রকারে জীব চিত্রণ হইলেও “তদপাশ্রয়াম্” ও “যয়া সম্মোহিতঃ” এই দুইটি বচনের দ্বারা পরমেশ্বর হইতে জীবের পার্থক্য দেখান হইয়াছে, অর্থাৎ ‘মায়াক তদপাশ্রয়াম্’ মায়ী ঈশ্বরের অতি-দূরে অবস্থিত, এই কথা বলায় ঈশ্বর মায়ার অধীন নহেন ; সুতরাং মায়ী তাঁহাকে মুক্ত করিতে পারে না এবং ‘যয়া সম্মোহিতঃ’ জীবঃ, এই কথায় জীব মায়ার অধীন সুতরাং মায়ী তাহাকে মোহিত করিয়া থাকে ;—ইহা প্রকাশ পাইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

## তাৎপর্য্য ।

( ৩৪ ) মায়ী ঈশ্বর হইতে অনেক দূরে থাকেন, তাঁহার সম্মুখে আসিতে পারেন না ; এ-কথা বলায়, ঈশ্বর মায়ার নিয়ম নহেন, তিনি মায়ার নিয়ন্তা । জীব মায়ী কর্তৃক বিমোহিত—মায়ার নিয়ম্য সুতরাং এইরূপে পরমেশ্বর ও জীব—উভয়ের ‘নিয়ন্তা’ ‘নিয়ম্য’রূপ—স্বরূপগত ভেদ স্পষ্টই রহিয়াছে । বেদব্যাস সমাধিতে এই প্রকার উভয়ের স্বরূপগত বৈলক্ষণ্য অর্থাৎ পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মের অধ্যাসকেই ভেদরূপে দেখিয়াছিলেন ।

শ্রীবেদব্যাস সমাধি অবস্থায় ঈশ্বর, জীব এবং মায়ী দেখিয়াছিলেন, ইহাতো স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে এবং ‘অপশ্রুত’ এই অতীত কালবোধক ক্রিয়া থাকায় নিত্য বলিয়া শাস্ত্রবিদিত যে ‘কাল’ বিস্ত্রমান আছেন, তিনি সমাধিতে তাঁহাকেও দেখিয়াছিলেন । সুতরাং ঈশ্বর, জীব, মায়ী এবং কাল—এই চারটি নিত্য পদার্থ ব্যাসের দর্শনীয় বস্তু । ঐ বস্তু চতুষ্টয়ের নিত্য্য সঙ্গতঃ ক্ষতিও পাওয়া যায় :—“অথহ বাব নিত্যানি পুরুষঃ প্রকৃতিরাস্মা কালঃ ।” ( ভান্নবেয় শ্রুতি )—এই শ্রুতিতে উক্ত চার বস্তুর নিত্য্য সাধিত হইয়াছে ।

“অবিকারায় শুদ্ধায় নিত্যায় পরমাত্মনে । সদৈকরূপরূপায় বিষয়ে সর্ব্বজিহ্ববে ॥

প্রধানপুরুষকাপি প্রবিজ্ঞাস্তোহেহা হরিঃ । কোভয়ামাস সংপ্রাপ্তে সর্গকালে ব্যয়াব্যয়ো ॥

অব্যক্তং কারণং যন্তং প্রধানমুখিসত্তমৈঃ । প্রোচ্যতে প্রকৃতিঃ সৃষ্টা নিত্যং সদসদাত্মকম্ ॥

অনাদির্ভগবান্ কালে নাস্তোহস্ত বিজ্ঞ ! বিজ্ঞতে । অবিচ্ছিন্নাস্তত্ত্বেষু সর্গস্থিত্যন্তসংখ্যমাঃ ॥

এই ত্রিবিধ পুরাণের বচনগুলির তাৎপর্য্যও—ঈশ্বর, জীব, মায়ী এবং কাল এই চার বস্তুর অনাদি এবং নিত্য্য সাধিত হইল । কেবল ইহাই নহে ;—ঐ বচনের—“অবিচ্ছিন্নাস্তত্ত্বেষু সর্গস্থিত্যন্তসংখ্যমাঃ” এই অংশে কর্ম্মকেও অনাদিরূপে স্বীকার করা হইয়াছে এবং “ন চ কস্মাবিভাগাদিতি চেন্নানাদিহ্মাৎ” ( ব্রঃ ২ । ১ । ৩৫ ) এই ব্রহ্মসূত্রেও সমস্ত ভাস্করই কর্ম্মের অনাদি স্বীকার করিয়াছেন ।

অনাদি পঞ্চতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত পরিচয় । ঈশ্বর জ্ঞেয়, জ্ঞানরূপ ; অথচ জ্ঞাতা, বিজ্ঞ ; তথাপি যোগমায়ী-বিলসিত চিন্ময় লীলা-বিগ্রহবান্ হইয়াও ঐ দেহে অভিমান শূন্য, কারণ ভগবৎ শরীরের চিন্ময় এবং শুদ্ধ-স্বরূপ থাকায় নিত্য জ্ঞান-প্রকাশক সুতরাং তাহাতে দেহ-দেহি-বিভাগ নাই বলিয়া অভিমানেরও সম্ভাবনা নাই । “দেহদেহিবিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিদ্যাতে কচিৎ” জীবের সম্বন্ধেই ঐ ভাব, ঈশ্বরে উহার অসম্ভব । এইরূপ তিনি স্বতন্ত্র স্বরূপ-শক্তিমান্ প্রকৃতি নিয়ন্তা

জীবের ভোগের ভগ্ন ভগ্ন সৃষ্টি করিয়া তাহার মুক্তিরও উপায় নির্দেশ করেন, “একোহপি সন্ বহুধা বিভাতি” তিনি এক হইয়াও স্বরূপশক্তির বৈচিত্র্যবশতঃ চিহ্নগতে এবং মায়িক জগতে বহুরূপে প্রতিভাত, তথাপি তিনি অব্যক্ত, অথ চ “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়ায়া প্রিয়ঃ সত্যম্” ভক্তের প্রেমের নিকটে গ্রাহ্য—ষড়ৈখ্যপূর্ণ শ্রীভগবান্ ।

**ভীষ**—নিত্যজ্ঞানগুণ ঈশ্বরের তটস্থশক্তি, অণুবিজ্ঞান ; তাই অল্পজ্ঞ । অবিদ্যা-বিলম্বিত মিথ্যা দেহসম্বন্ধ স্তূত্যাং মায়াকৃত স্বরূপাঙ্কুতি ও অস্বরূপের আবেশে দেহাভিমাত্রী, সেইজন্তু বিবিধ অবস্থাপন্ন । ভগবদ্বিমুখতাই উহার এ দুর্বলতার হেতু, আবার শ্রীভগবদুপদিষ্ট ভক্তিতে ঐ দুর্দশা মোচনের অনন্ত উপায় ।

**মাস্ত্রা**—সত্ত্বাদি গুণত্রয়বিশিষ্ট জড় দ্রব্য, নিত্যা, অনাদি, বিবিধ ভগ্নসৃষ্টিকারিণী, জীব সম্বোধিনী প্রকৃতি ।

**বাক্স**—অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, যুগপৎ, ক্ষিপ্ত, মান্দ্য প্রভৃতি ব্যবহারাত্মক শব্দের কারণ । ক্ষণ-লব-দণ্ড-মুহূর্ত্ত-প্রহর-দিবা-রাত্রি-পক্ষ-মাস-অয়ন-বৎসরাদির নিমিত্তভূত অনাদি নিত্যা অথচ জড়-দ্রব্য ।

**কর্ম্ম**—অদৃষ্টাদি শব্দে যাহাকে ব্যবহার করা হয়, এমন অনাদি অথচ—বিনাশশীল জড়রূপ ।

যহেঁ'ব যদেকং চিহ্নপং ব্রহ্ম মায়াশ্রয়তাবলিতং বিদ্যাময়ং, তহেঁ'ব তন্মায়া-বিষয়তাপন্ন-বিজ্ঞাপরিভূতক্ষেত্ৰযুক্তমিতি জীবেশ্বর-বিভাগোহবগতঃ । ততশ্চ স্বরূপ-সামর্থ্যবৈলক্ষণ্যেন তদ্বিতয়ং মিথো বিলক্ষণস্বরূপমেবেত্যাগতম্ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

যত্ন—“একমেবাদ্বিতীয়ং” ( ছান্দোগ্যো ৬, ২, ১ ) “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ( বৃং আং ৩, ২, ২৮ ) “নেহ নানান্তি কিঞ্চন” ( বৃং আং ৪, ৪, ১২ ) ইত্যাদি ঋতিভ্যো নির্কির্শেষচিন্মাত্রাদ্বৈতং ব্রহ্ম বাস্তবং, অথ সদসদ্বিলক্ষণত্বাদনির্বচনীয়েন বিজ্ঞাবিজ্ঞাবৃত্তিকেনাজ্ঞানেন সদক্ষাত্ত্বাদ্বেত্যাগতপিত-মীশ্বরচৈতন্যমবিত্যোপহিতং জীবচৈতন্যভূতং, স্বরূপজ্ঞানেন নিবৃত্তে জ্ঞানে ন তত্ত্বেশ্বরজীব-ভাবঃ, কিন্তু নির্বিশেষাদ্বিতীয়চিন্মাত্ররূপাবস্থিতির্ভবেদিত্যাহ মায়ী শব্দরঃ ; তত্রাহ—যহেঁ'ব যদেকমিতি, বিস্মৃতাখ্যম্ । ইত্যুক্তমিতি । যুগপদেবাক্সাদেবাজ্ঞানযোগাদেকশ্চ ভাগশ্চ বিজ্ঞাশ্রয়তাবলিত্যবিজ্ঞাপরি-ভূতিরিত্যি কিমপরাধঃ তেন ব্রহ্মণা, যেন বিবিধবিক্ষেপক্লেশাভবভাজনতাভূৎ ? পুনরপ্যাক্সিকাজ্ঞান-সম্বন্ধস্তাশ্চাক্সাদ্বিত্যুক্তমিতি ন তদ্বিকারীত্যা তদ্বিভাগো বাচ্যঃ, কিন্তু শ্রীবাস্যদৃষ্টরীত্যেব সোহস্মাভিরবগত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

তত্র “মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়ম্” ইত্যনেন পরমেশ্বরশ্চ মায়াকৃতমোহরাহিত্যং, “যয়া সম্বোধিতো জীবঃ” ইত্যনেন জীবশ্চ মায়ামোহিতত্বমিত্যুক্তমিতি । মোহিতত্বতদভাবরূপবিরুদ্ধার্থয়োরেকশ্মিন্ন-সম্ভবাদীশ্বর-জীবয়োর্ভেদঃ সিদ্ধ ইতি দর্শয়তি—যদেকং চিহ্নপং ব্রহ্মেতি । মায়াশ্রয়ততি—মায়াশ্রয়ো

হি মায়ামপেক্ষা ব্যাপকতয়া মায়াকৃতমাবরণরূপং তদ্বিষয়ঃ নাইতি, অতো বিদ্যাময়ং—অপ্রতিরূপজ্ঞানং, তেন দেহাভিমানরূপাহবিদ্যাকৃতবিষয়ভোগাদি পরাভবঞ্চ নাপ্রোতীতি ভাবঃ। জীবেশ্বর-বিভাগঃ—জীবেশ্বরয়োর্মিথো ভেদঃ। ততশ্চেতি—মায়াশ্রয়াদিমায়ামোহিতাদ্যোর্মিথো বিরোধাজ্জীবেশ্বর-বিভাগক্ষেতর্যঃ। স্বরূপসামর্থ্যবৈলক্ষ্যণেন,—স্বরূপয়োঃ—স্বাভাবিকয়োঃ মায়ানিয়ন্তু প্রয়োজকসামর্থ্য-মায়াকৃতাবরণনিবর্তনাক্ষমসামর্থ্যোবৈলক্ষ্যণেন, মিথো বিলক্ষণস্বরূপমেব তং দ্বিতয়ং—ঈশ্বরজীবো-ভয়মিত্যাগতমিত্যর্থঃ। ভগবন্তজনকৃতশক্ত্যা জীবানামপি মায়ানিরাসাৎ—‘স্বরূপ’ ইত্যুক্তম্ ॥ ৩৫ ॥

### অনুবাদ ।

যে কালে একমাত্র চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম, মায়াশ্রয় বা মায়ানিয়ন্তু ( ঈশ্বর ) বলিয়া কথিত হইয়াছেন, ঠিক সেই সময়েই আবার ঐ ব্রহ্ম মায়ার বিষয় এবং অবিদ্যা পরাভূত (জীব) ইহাও বলা হইতেছে, সুতরাং ঐরূপ জীবও ঈশ্বরের বিভাগ নিতান্তই যুক্তিবিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। উক্তরূপ জীব ও ঈশ্বরের বিভাগ বিষয়ে একই বস্তুর মায়াশ্রয় এবং মায়ামোহিত স্বীকারহেতু পরস্পরের বিরোধ উপস্থিত হওয়ায়, স্বরূপগত সামর্থ্যের বৈলক্ষ্যণ্যের দ্বারা ঈশ্বর ও জীবের বিলক্ষণ-স্বরূপতাই লাভ করা যায় অর্থাৎ উভয়েই স্বরূপতঃ চেতনই বটে; কিন্তু ঈশ্বরের মায়া-নিয়মন সামর্থ্য, জীবের মায়াকৃত স্বরূপাবরণ দূর করিতে অক্ষমতা, এইরূপ উভয়ের শক্তির বিভিন্নতা থাকায় যে বিলক্ষণ স্বরূপ, তাহা সহজেই অনুমেয় ॥ ৩৫ ॥

### তাৎপর্য্য ।

( ৩৫ ) “বহৌব যদেকং” ইত্যাদি বাক্যের অভিপ্রায় এই :—“মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াং” এই বাক্যে ‘মায়া ঈশ্বরকে মোহিত করিতে পারেন না’ বলা হইল, “যয়া সম্মোহিতো জীবঃ” এ বাক্যে জীবের মায়ামোহিতত্ব দেখান হইল। মোহিত হওয়া এবং তাহার অভাব (মোহিত না হওয়া)—এই দুটিই বিরুদ্ধ ধর্ম, এক বস্তুতে হইতে পারে না, সুতরাং ঈশ্বর আর জীবের ভেদ সিদ্ধ হইতেছে—এই সিদ্ধান্তই উল্লিখিত বাক্যে দেখান হইয়াছে।

গ্রন্থকার তৎসম্বন্ধে অদ্বৈতবাদ নিরাস অভিপ্রায়েই ঐ সিদ্ধান্ত নিশ্চয় করিয়াছেন, সুতরাং ঐ বিষয়ের পূর্বপক্ষজ্ঞানের জ্ঞাত অতি সংক্ষেপে মায়াবাদী শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মত দেখান যাইতেছে; শ্রীমৎ-শঙ্করাচার্য্যের মত :—“নির্কিংশেষ চিন্মাত্র অদ্বৈত ব্রহ্মই বাস্তব তত্ত্ব। শ্রুতিগণ বলেন :—“একমাত্র অদ্বিতীয় জ্ঞানানন্দস্বরূপ ব্রহ্মই আছেন, আর কিছুই নাই।” সৎ-ও নয় অসৎ-ও নয়; এমন একটি লক্ষণাক্রান্ত অতএব অনির্কশ্যনীয় বিদ্যা ও অবিদ্যাবৃত্তিক অজ্ঞানের সম্বন্ধে, বিদ্যায় উপহিত চৈতন্য—ঈশ্বর, অবিদ্যায় উপহিত চৈতন্য—জীব। স্বরূপ জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে, আর ঈশ্বর-জীব ভাব থাকে না; তখন নির্কিংশেষ অদ্বিতীয় চিন্মাত্ররূপে অবস্থিতি হয়।”

উল্লিখিত মায়াবাদে এককালেই ব্রহ্মে হঠাৎ অজ্ঞানের যোগ হওয়ায় এক ভাগ বিদ্যাশ্রয় হইয়া ঈশ্বর নামে অভিহিত হইল অপর ভাগ অবিদ্যা পরাভূত হইয়া জীব হইল। হায়! ব্রহ্ম এমন কি অপরাধ করিলেন, যে তাঁহার ঐরূপ বিবিধ বিক্ষেপ-জগৎ ক্লেশ অচ্ছভব করিতে হইল? ব্রহ্মের

আকস্মিক অজ্ঞান সম্বন্ধ কখনই বলা যাইতে পারে না হুতরাং মায়াবাদিগণের উক্তবীতি অমুসায়ে জীব-ঈশ্বরের বিভাগও স্বীকার করা যায় না, তবে শ্রীবাসদেবের সমাধিতে দৃষ্ট রীতি অমুসায়েই উহা আমরা নিশ্চয় করিব।

ন চোপাধি-তারতম্যময়পরিচ্ছেদ-প্রতিবিশ্বত্বাদিব্যবস্থয়া তয়োৰ্বিভাগঃ স্যাৎ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা।

যত্ন “ইচ্ছা মায়াভিঃ পুরুষরূপ ঈশ্বরে” (বৃঃ আঃ ২, ৫, ১৯) ইত্যাদিশ্রুতেত্ত্বাদ্বিতীয়স্ত ব্রহ্মণো মায়ায়া পরিচ্ছেদাদীশ্বরজীববিভাগঃ স্যাৎ। তত্র বিজ্ঞয়া পবিচ্ছিন্নো মহান্ খণ্ড ‘ঈশ্বৰঃ’, অবিদ্যায়া পবিচ্ছিন্নঃ কনীয়ান্ খণ্ডস্ত ‘জীবঃ’। যথা ঘটে নাবচ্ছিন্নঃ শবাবোণাবচ্ছিন্নশ্চাকাশখণ্ডো মহদল্লতাব্যাপদেশঃ ভজতি। “যথা হ্যয়ং জ্যোতিরীয়া বিবস্বানপো ভিষ্বা বহুধৈকোহমুগচ্ছন্।

“উপাধিনা ক্রিয়তে ভেদরূপো দেবঃ ক্ষেত্রেষেবমজ্জোহয়মায়া ॥” —

ইত্যাদিষু ব্রহ্মণস্তত্ত্ব প্রতিবিশ্বত্বপাত্তবিভাগঃ স্যাৎ। বিদ্যায়াঃ প্রতিবিদ্য ঈশ্বরঃ, অবিদ্যায়াঃ প্রতিবিদ্য জীবঃ। যথা সরসি রবেঃ প্রতিবিদ্যঃ, যথা চ ঘটে প্রতিবিদ্যো মহদল্লতাব্যাপদেশঃ ভজতে, তদ্বৎ—ইত্যা হ শঙ্করঃ। তদিদং নিরসনায় দর্শয়তি—ন চেতি, অন্যায় রীত্যা তয়োৰ্বিভাগো ন চ স্তাদিত্যয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা।

অদ্বৈতবাদিমতঃ নিরসতি, —নচেতি। উপাধিঃ—লিঙ্গশরীরঃ,—তস্মৈ তারতম্যং—দক্ষাদপদ্বিশেষ-কৃতসুখদুঃখাদিভৈচিত্র্যঃ,—তময়ং,—তদপ্যাদেন বিলক্ষণস্বপ্রয়োজকং,—যৎ পবিচ্ছিন্ন-প্রতিবিশ্বত্বাদি,—তদ্ব্যবস্থয়া—ব্রহ্মণি তৎ-কল্পনয়া। তথোঃ—জীবৈশ্বৰ্য্যোঃ, বিভাগঃ স্যাৎ—ভেদব্যবহাৰঃ স্তাদিত্যর্থঃ। আধিনা—অপরিচ্ছিন্নত্ব-বিশ্বত্বযোগঃ। অত্রৈব ‘ন চ’ ইত্যাস্থয়ঃ। এতন্মতপোষকঃ দ্বাদশস্কন্ধবচনং যথা;—“ন হি সত্যস্ত নানাভয়বিধান্ যদি মন্ততে। নানাভঃ ছিদ্রয়োঃ জ্যোতির্মোহীতয়োৰিব ॥” (ভাঃ ১২, ৪, ২৯) ইতি। অত্র স্বামি-টীকা,—“নমু সত্যাপ্যায়নো জীবব্রহ্মরূপনানাস্বমন্ত্যেব? তত্রাহ; যদ্যেবং নানাভঃ মন্ততে তর্হ্যবিধান্। কথং তহি তয়োৰ্ভেদব্যবহারঃ? উপাধিকৃতঃ, ইত্যা হ—নানাস্বমিতি, তত্র ছিদ্রয়োঃ ঘটাকাশ-মহাকাশযোৰিবতি পবিচ্ছিন্নদাপরিচ্ছেদে দৃষ্টান্তঃ। জ্যোতিষোঃ জলত্বাকাশত্ব-স্বর্ধ্যযোৰিবতুপাধিকৃতবিকারসম্ভাবে, বাতযোঃ বাহুশরীরত্বয়োঃ বায়োরিবতি ক্রিয়াভেদে দৃষ্টান্তঃ।”

শ্রুতিঃ—“যথা হ্যয়ং জ্যোতিরীয়া বিবস্বানপো ভিষ্বা বহুধৈকোহমুগচ্ছন্। উপাধিনা ক্রিয়তে ভেদরূপো দেবঃ ক্ষেত্রেষেবমজ্জোহয়মায়া ॥” ইতি। অয়মর্গঃ,—জ্যোতির্ময়ো বিবস্বান্—স্বর্ধ্যঃ একঃ—গগনে স্থিতঃ সন্নপি অপো ভিষ্বা অমুগচ্ছন্, বহুধা—নানারূপঃ প্রতীয়তে। কথং? উপাধিনা—তত্তজ্জলবৃত্তিহাদিনা, ভেদরূপঃ—ভিন্ন ইব ক্রিয়তে। এবং—এবরূপেণ, ক্ষেত্রেষু—স্থূল-সূক্ষ্মদেহেষু অজ্জোহয়মায়েতি। এতেনাস্তান ঐক্যং শ্রুতিসিদ্ধং, নানাস্বমোপাধিকমিতি চ। তত্র চ মত-স্বয়ং—যথা ঘটাত্ম্যুপাধিনা মহাকাশবিভাগেনেব ঘটাকাশঃ ক্রিয়তে; এবং দেহেনাস্তানো বিভাগেনেব জীবঃ পৃথগিব

ক্রিয়তে—ইত্যেকং মতম্। মতান্তরঞ্চ—সূর্যাস্ত জলবৃত্তিত্ত্বরূপবিলক্ষণসম্বন্ধেন প্রতিবিম্বঃ, গগনবৃত্তিষ্মেন বিম্বম্। ন চ তত্র বিম্ব-প্রতিবিম্বয়োর্ভেদঃ—পারমার্থিকঃ ; গগনস্বসূর্য্যাস্তৈব জলবৃত্তিত্ত্ব-স্বীকারাৎ জলে সূর্য্যাস্তরকল্পনে গৌরবান্নানাভাবাচ্চ। ন চ—জলে চক্ষুঃসংযোগে কথং প্রতিবিম্ব-প্রত্যক্ষঃ, সূর্য্যে চক্ষুঃ-সংযোগাভাবাৎ ? ইতি বাচ্যং, জলস্ত স্বচ্ছতয়া তত্র চক্ষুঃ সংযোগে চক্ষুরূচ্ছলিতং গগনস্বসূর্য্যে লগতি, তেন দোষবশান্নিখ্যাৎজলবৃত্তিত্ত্বমবগাহ সূর্য্যপ্রত্যক্ষঃ জায়ত ইতি সিদ্ধান্তাদিতি। এবমন্তঃকরণরূপোপাধৌ ব্রহ্মণঃ প্রতিবিম্বলক্ষণ একঃ সম্বন্ধঃ—তেন জীবন্তং, বিম্বজলক্ষণসম্বন্ধশ্চাপরঃ—তেন পরমাশ্রয়মিতি বিলক্ষণসম্বন্ধদ্বয়ঃ প্রতিবলাৎ কল্প্যতে। ন চ—তন্মতে ঈশ্বরপরিগৃহীতশরীরেহপি এতাদৃশসম্বন্ধদ্বয়স্তাবশ্যকতয়। ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবাদীনামপি জীবন্তং স্তাৎ—ইতি বাচ্যং, প্রতিবিম্বজলক্ষণদেহসম্বন্ধঃ প্রতি ধর্মাধর্মসম্বলিতলিঙ্গশরীরস্ত হেতুতয়া তদভাবাদেব শরীরিণোহপীশ্বরস্ত জীবন্তাভাবাৎ। ব্রহ্মাদীনাকং স্থলং সূক্ষ্মঞ্চ শরীরং বিলক্ষণং, ন তু স্বাদৃষ্টপরিগৃহীতং কিন্তু লোকাদৃষ্টসহকারেণ স্বেচ্ছয়া তত্তদগুণময়মাবিস্কৃতং, তত্র চ কেবলং বিম্ববৎ সম্বন্ধ ইতি তে ন সংসারিণ ইতি সংক্ষেপঃ ॥ ৩৬ ॥

### অনুবাদ।

**পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্ববাদ।** অঐতবানী শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বলেন :—“ইন্দ্র ( ব্রহ্ম ) মায়াদ্বারা বহুরূপে প্রকাশ পান” এই শ্রুতি বাক্য অনুসারে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মের মায়া দ্বারা পরিচ্ছেদ হওয়ায় ‘ঈশ্বর’ এবং ‘জীব’ এই দুই বিভাগ হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে বিদ্যাবৃত্তি মায়া দ্বারা পরিচ্ছিন্ন মহান (বৃহৎ) খণ্ড—‘ঈশ্বর’। অবিদ্যাবৃত্তি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন অল্প খণ্ড—‘জীব’, যেমন এক মহাকাশ নিত্যই বিদ্যমান রহিয়াছে, একটি ঘণ্টের দ্বারা তাহার কতক অংশ আবৃত হইয়া তাহা ‘ঘটাকাশ’ আখ্যা লাভ করে। আবার ঐ মহাকাশেরই তদপেক্ষা কিছু অল্প অংশ সরাবের (সরার) দ্বারা আবৃত হইয়া তাহার ‘সরাবাকাশ’ নাম হয় অর্থাৎ এইরূপে উভয়ের বৃহৎ ও ক্ষুদ্র ব্যবহার করা হয়। ইহাই ‘পরিচ্ছিন্ন’ বা ‘পরিচ্ছেদবাদ’। আবার “এই জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য্য যেমন জলের মধ্যে প্রতিবিম্বিত হইয়া, উপাধি—আধারের বিভিন্নতায় বহুভেদে প্রতীয়মান হয়, তেমনি অজ—জ্ঞানাদি বিকারশূন্য আত্মাও বিবিধক্ষেত্রে বিবিধরূপে প্রতীত হয়েন” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যে সেই অশ্রয় ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব প্রবণ করা যায় ; স্বতরাং তাঁহার ঐরূপ বিভাগও অসম্ভাবিত নহে। যেমন সূর্য্যের সম্ভল সরাবেরে প্রতিবিম্ব এবং জলযুক্ত ঘণ্টে প্রতিবিম্ব ক্রমাগত বৃহৎ এবং অল্প আকারে দেখা যায়, ব্রহ্ম ও তেমনি বিদ্যায় প্রতিবিম্বিত হইয়া বৃহৎরূপে ‘ঈশ্বর’ এবং অবিদ্যায় প্রতিবিম্বিত হইয়া অল্পাকারে ‘জীব’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন—ইহাই ‘প্রতিবিম্ববাদ’।”

উল্লিখিত পরিচ্ছেদবাদ এবং প্রতিবিম্ববাদ খণ্ডন উদ্দেশ্যে বলিতেছেন :—( জীব ও ঈশ্বরের সামর্থ্যের বৈলক্ষণ্য থাকায়, যেমন তাহাদের ঐরূপ বিভাগ হইতে পারে না ) এইরূপ উপাধি—লিঙ্গশরীর, ইহার তারতম্য—ধর্মবিশেষের দ্বারা কৃত স্বখাদি ও অধর্ম বিশেষের কৃত দুঃখাদির বৈচিত্র্য ; এই স্বখ দুঃখাদি—বৈচিত্র্যময় অর্থাৎ স্বখ দুঃখাদির অধ্যাস করিয়া একটা বৈলক্ষণ্য সম্পাদক—পরিচ্ছেদ এবং প্রতিবিম্বরূপ ব্যবস্থা ব্রহ্মে কল্পনা করিয়া জীব ও ঈশ্বরের বিভাগও হইতে পারে না ॥ ৩৬ ॥

## তাৎপর্য ।

( ৩৬ ) পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিষবাদের পোষকতা করে শ্রীমদ্ভাগবতীয় দ্বাদশ-স্কন্ধের এই বচন অনেকেই গ্রহণ করেন :—

“নহি সত্যস্ত নানাঙ্ঘমবিদ্বান্ যদি মন্ততে । নানাঙ্ঘং ছিদ্রয়োঃ দ্বিজ্ঞোতিযোৰ্বাতয়োবিব ॥” ( ১২, ৪, ৩০ )

এই শ্লোকের শ্রীধরস্বামি-পাদের টীকা :—“নহু সত্যস্তাপ্যাত্মনো জীবব্রহ্মরূপনানাঙ্ঘমেষেব ? তত্রাহ—যদ্যেবং নানাঙ্ঘং মন্ততে তত্ছবিদ্বান্ । কথং তর্হিতয়োর্ভেদব্যবহারঃ ? উপাধিকৃতঃ, ইত্যাহ নানাঙ্ঘমিতি । তত্র ছিদ্রয়োঃ ঘটাকাশ-মহাকাশয়োঃ পরিচ্ছেদাপরিচ্ছেদে দৃষ্টান্তঃ । জ্যোতিষোঃ জলস্তা-কাশস্থস্বর্গ্যোঃরিবেতুপাদিকৃতবিকাবসম্ভাবে, বাতযোৰ্বাহু-শরীরস্থয়োঃ বায়োরিবেতি ক্রিয়াভেদে দৃষ্টান্তঃ ।”

“যদি বল—আত্মার জীব-ব্রহ্মরূপ নানাঙ্ঘ আছেই ? তাই বলিতেছি :—যদি কেহ ঐরূপ নানাঙ্ঘ মনে করে, তবে বলিব—সে অনভিজ্ঞ । আচ্ছা, তবে তাহার ভেদ ব্যবহার কেন ? উত্তর—ভেদ ব্যবহার সত্য নহে, উপাধিকৃত । ইহাই সদৃষ্টান্ত বলিতেছেন,—যেমন ঘটাকাশ ও মহাকাশ—এইটি পরিচ্ছেদ এবং অপরিচ্ছেদ অংশে দৃষ্টান্ত অর্থাৎ মহাকাশের গ্রায় ব্রহ্ম অপরিচ্ছিন্ন, ঘটাকাশের গ্রায় জীব পরিচ্ছিন্ন । আর যেমন জলস্থ এবং আকাশস্থ জ্যোতি—স্বর্গ্যাদি ; এইটি জীবের উপাধিকৃত বিকাব অংশে দৃষ্টান্ত অর্থাৎ জলস্থ প্রতিবিম্ব জলের কম্পনাদি ধর্ম নাভ করে স্তব্রতাং সবিকার, আকাশস্থ স্বর্গ্যাদিব ঐ ধর্ম না থাকায় নিকরিকার । এ বিষয়ের অপর দৃষ্টান্ত—যেমন শরীরস্থ বায়ু এবং বাহ্য বায়ু, এটি ক্রিয়াভেদে দৃষ্টান্ত । অর্থাৎ শরীরস্থ বায়ুরই ক্রুরতা সরলতা প্রভৃতি নানা ক্রিয়া পরিলক্ষিত হয় কিন্তু বাহ্য বায়ুর উক্ত ক্রিয়া দেখা যায় না ।” এ বিষয়ে শ্রুতিও বলিয়াছেন :—“যথা হৃৎ জ্যোতিরাশ্মা বিবস্বানপো ভিজা বহুদৈবান্ভগচ্ছেৎ । উপাধিনা ক্রিয়তে ভেদরূপো দেবঃ ক্ষেত্রেষেবমজোতয়মাশ্মা”

উল্লিখিত শ্রুতি পুবাণাদির বচনে আত্মার এক্য সাধিত হইল এবং তাঁহার নানাঙ্ঘ—উপাধিক ; ইহাও প্রতিপাদিত হইল । ইহার মধ্যে দুইটি মত, প্রথম—যেমন ঘটাদি-উপাধি দ্বারা মহাকাশের যেন একটি বিভাগ করিয়াই ‘ঘটাকাশ’ করা হয়,—তেমনি দেহের দ্বারা আত্মার যেন বিভাগ করিয়াই জীব পৃথক পদার্থের গ্রায় কল্পিত হয় । দ্বিতীয় মত—স্বর্গ্যের জলবৃত্তিরূপ বিলক্ষণ একটি সম্বন্ধ হেতু ‘প্রতিবিম্ব’ এবং তাহারই আকাশ-বৃত্তিরূপে বিশ্বত্ব, কিন্তু বিশ্বত্ব ও প্রতিবিম্বের ভেদ পারমার্থিক নহে, কারণ স্বর্গ্যেরই জল বৃত্তি স্বীকার্য, জলে অপর একটি স্বর্গ্যের কল্পনা করা কেবল গৌরব মাত্র অর্থাৎ বাহ্য মাত্র এবং তদন্তুলে কোন প্রমাণও নাই । তবে এখানে একটি আশঙ্কা এই—যদি জলে স্বর্গ্যস্তর কল্পনা না হয়, তবে—স্বর্গ্যে চক্ষুর সংযোগ ব্যতিরেকে কেবল জলে চক্ষুর সংযোগেই প্রতিবিম্বের প্রত্যক্ষ কি করিয়া হয়, ইহার সমাধান এই,—জল অতি স্বচ্ছ, দ্রষ্টার চক্ষুর তাহাতে সংযোগ হওয়া মাত্রই চক্ষু উজ্জলিত হইয়া আকাশস্থ স্বর্গ্যে সংলগ্ন হয়, এই নিমিত্ত চক্ষুর দোষে স্বর্গ্যের মিথ্যা জলবৃত্তি বোধ হইয়া প্রত্যক্ষ জন্মে । এইরূপ অন্তঃকরণাত্মক উপাধিতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্বরূপ একটি সম্বন্ধ হয় বলিয়াই তাহার জীবত্ব । এবং বিষয়রূপ অপর একটি সম্বন্ধ হওয়ায় তাঁহার পরমাত্মত্ব—এই বিলক্ষণ দুইটি সম্বন্ধে শ্রুতি বলে কল্পনা করা যায় ।

উল্লিখিত মতে ঈশ্বরের পরিগৃহীত শরীরেও ঐরূপ দুইটি সম্বন্ধের আবশ্যকতা মনে করিয়া তাঁহারা বলেন—‘ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিবাদিরও জীবত্ব হইবে’ কিন্তু একথা স্বীকার করা যাইতে পারে না,

কারণ—ধর্মার্থ-সম্বলিত লিঙ্গ শরীরই প্রতিবিম্বরূপ দেহস্বচ্ছের প্রতি মূল হেতু অর্থাৎ ধর্ম ও অধর্ম আচরণে যে একটি অদৃষ্ট উৎপন্ন হয়, তদনুসারেই প্রতিবিম্ব—জীব দেহের প্রাপ্তি। কিন্তু ঈশ্বরের দেহের কারণ ঐরূপ অদৃষ্ট হইতে পারে না, জীবের উহার সম্ভাবনা, ঈশ্বরে সর্বথাই জীবত্বের অভাব। গুণাবতার ব্রহ্মাদি দেবতা ঈশ্বরকোটি জীবকোটি নহেন। সুতরাং তাঁহাদের সেই স্থূল সূক্ষ্ম দেহ বিলক্ষণ, জীবের ত্রায় নিজের অদৃষ্ট পরিগৃহীত নয়, কিন্তু লোকের অদৃষ্ট সহকায়ে নিজের ইচ্ছানুসারে তাঁহারা ঐরূপ গুণময় দেহ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদের কেবল বিম্ববৎ সম্বন্ধ, সুতরাং জীব যেমন সংসারী, তাঁহারা তেমন সংসারী নহেন। এস্থানে সংক্ষেপেই এ সম্বন্ধে কিছু বলা হইল।

তত্র যদ্যুপাধেরনাবিদ্যক্বেন বাস্তবত্বং, তচ্ছ'বিষয়স্য তস্য পরিচ্ছেদবিষয়ত্বা-  
সম্ভবঃ। নির্ধর্মকস্য ব্যাপকস্য নিরবয়বস্য চ প্রতিবিম্বত্বাযোগোহপি; উপাধিসম্বন্ধা-  
ভাবাৎ, বিম্ব-প্রতিবিম্বভেদাভাবাৎ, দৃশ্যত্বাভাবাচ্চ। উপাধিपरिच्छिन्नाकाशश्चৈত-  
রংশস্যৈব প্রতিবিম্বো দৃশ্যতে, ন স্বাকাশস্য, দৃশ্যত্বাভাবাদেব ॥ ৩৭ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা।

কুতো ন বাচ্য ইতি চেন্দ্রুপপত্তেরেবেত্যাহ,—তত্র যদ্যুপাধেরিতি, পরিচ্ছেদপক্ষং নিরাকরোতি—  
অনাবিদ্যক্বেন, রজ্জুবৃক্ষবদজ্ঞানরচিতত্বাভাবেন বস্তুভূতত্বে সত্যীত্যর্থঃ। অবিষয়স্তেতি—“অগৃহ্যো ন  
হি গৃহ্যতে” ইতি ( বৃ० আ० ৩, ২, ২৬ ) শ্রুতে: সর্বাস্পৃশ্যস্ত তস্মা—ব্রহ্মণ ইত্যর্থঃ। ইদমত্র বোধ্যম্;—ন চ  
টক্চ্ছিন্নপাষণথগুবদ্যন্তবোপাধিচ্ছিন্নো ব্রহ্মণঃ বিশেষ ঈশ্বরো জীবশ্চ, ব্রহ্মণোহচ্ছেদ্যত্বাদথগুবোপগম্যচ্চ,  
‘আদিমত্বাপেক্ষেচ্ছিন্নজীবয়োঃ, যতঃ—‘একস্ত দ্বিধা ত্রিধা বিধানং ছেদঃ’ নাপ্যচ্ছিন্ন এবোপাধিসংযুক্তো  
ব্রহ্মপ্রদেশবিশেষ এব স সঃ, উপাধৌ চলত্বাপাধিসংযুক্তব্রহ্মপ্রদেশচলনায়োগাৎ প্রতিব্রহ্মপূর্ণাপাধিসংযুক্ত-  
ব্রহ্মপ্রদেশভেদাদব্রহ্মণমুপহিতত্বানুপহিতত্বাপত্তে:। ন চ ক্লৃৎস্বং ব্রহ্মৈবোপহিতং স সঃ, অনুপহিতব্রহ্মব্যপ-  
দেশাসিদ্ধে:। নাপি ব্রহ্মাদিষ্টানম্, উপাধিরেব স সঃ, মুক্তাবীশজীবাভাবাপত্তেরিতি তুচ্ছঃ পরিচ্ছেদবাদঃ।

অথ প্রতিবিম্বপক্ষং নিরাকরোতি—নির্ধর্মকস্তোত্যাদিনা, নির্ধর্মকস্তোপাধিসম্বন্ধাভাবাৎ, ব্যাপকস্ত  
বিম্ব-প্রতিবিম্বভেদাভাবান্নিরবয়বস্ত দৃশ্যত্বাভাবাচ্চ, ব্রহ্মণঃ প্রতিবিম্ব ঈশ্বরো জীবশ্চ নেত্যর্থঃ। রূপাদিধর্ম-  
বিশিষ্টস্ত পরিচ্ছিন্নস্ত সাব্যবস্ত চ স্বর্ধ্যাদেশদ্বিদ্রে জলাদ্যুপাধৌ প্রতিবিম্বো দৃষ্টঃ, তদ্বিলক্ষণস্য ব্রহ্মণঃ স ন  
শক্যো বক্তুমিত্যর্থঃ। নস্বাকাশস্ত তাদৃশস্তাপি প্রতিবিম্বদর্শনাদব্রহ্মণঃ স ভবিষ্যতীতি চেত্তত্রাহ - উপাধীতি,  
গ্রহনকল্পপ্রভামণ্ডলস্তোত্যাৎ। অন্তথা বায়ু-কাল-দিশামপি স দর্শনীয়ঃ। যন্ত ধ্বনে: প্রতিধ্বনিরিব  
ব্রহ্মণঃ প্রতিবিম্বঃ স্তাদিত্যাহ—তন্ম চাক্ষু, অর্থাস্তরত্বাদিতি প্রতিবিম্ববাদোহপ্যতিতুচ্ছঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোশ্বামিভট্টাচার্যকৃত-টীকা ।

এতস্মতঃপরি ক্রমেণ দোষমাহ ;—তত্রৈতি—পরিচ্ছেদপক্ষে ইত্যর্থঃ । তহি—তদা, অবিশয়ন্ত—নিগূৰ্হেণ প্রমাণাগোচরন্ত পরিচ্ছেদবিষয়সাস্তব্যাং আকাশন্ত সাদিশ্রব্যাৎ প্রমাণমিহ—চ উপাধিপরিচ্ছেদসম্ভবঃ । তথা ব্রহ্মগোহংশভেদঃপবাস্তবপরিচ্ছেদপরিণামিত্বাপত্তিঃ, পরিচ্ছিন্নাংশস্ত মধ্যমপরিমাণত্বেনানিত্যত্বাপত্তিরদৈবিরোধশ্চেতি । ব্যাপকশ্চেতি—জলদর্পণাদৌ জলদর্পণাদিগতবস্তুনাঃ প্রতিবিম্বত্বাদর্শনাং সর্বব্যাপকত্বেন তত্ত্বদূপাদৌ বিষয়বস্থিত্য ব্রহ্মণস্তত্র প্রতিবিম্ববৎ তৎপ্রতিবিম্বিত্বং আরোপিততদ্বৃতিত্বং, বাস্তব-তদ্বৃতিপদার্থআরোপিত-তদ্বৃতিত্বং বক্তৃমশ্যক্যমেবেতি । ন চ—নিকরুশ্রুতি-বলাং সম্বন্ধব্যকল্পনে—একসংক্ষেপে বাস্তবোপাদিরিত্বং, অল্পসংক্ষেপাবাস্তবোপাদিরিত্বং ব্রহ্মণঃ কল্প্যতে ইত্যত আহ—নিরবয়বশ্চেতি । ন চ—ফটিকাদৌ জ্বালৌহিত্যন্ত নিরবয়বন্ত প্রতিবিম্বত্বাদর্শনান্নিরবয়বন্ত ব্রহ্মগোহপি প্রতিবিম্বত্ব-সম্ভবঃ—ইতি বাচ্যং, ফটিকাদৌ স্নিগ্ধিতজ্বাদেব প্রতিনিবৃত্তত্ব-স্বীকারং । এতদস্বয়মেনৈববাহ—উপাধিসংস্কৃতিবাদিতি । ব্রহ্মণ ইত্যাদি \* ব্রহ্মগোহসংস্কৃতিবলাদিতি । নহু ব্রহ্মগো-হসংস্কৃতি বাস্তবসংস্কৃতিগুণঃ অবাস্তবসংস্কৃতি স্বীকৃত্যে, তত্র মূলবিজ্ঞাতবিলক্ষণঃ অবাস্তবসংস্কৃতিমাদায় বিষয়ং, অদৃষ্টবিশেষাদীনাংবাস্তবসংস্কৃতিবিশেষং প্রতিবিম্বনিয়ামকঃ + ইত্যত আহ—দৃশ্যত্বাভাবাচ্চেতি । জলে চক্ষুঃসংযোগে চক্ষুরুল্লসিতমাকাশশৃঙ্গোতিথি লগ্নং জলবৃত্তিহেনাকাশশৃঙ্গোতিরংশঃ দর্শয়তি, বস্তুনোহদৃশ্যত্বে চক্ষুঃসংস্কৃতিত্বেন তদ্বস্তবোপাদিসম্ভবাং লিঙ্গদেহশূন্যপাদশ্রুত্যা তদ্বৃতিত্বা ব্রহ্মণশ্চক্ষুস-বোধনযোগাৎ ন হি চক্ষুরুল্লবেণ প্রতিবিম্বো মানান্তবমতি । অদৃশ্যন্ত প্রতিবিম্বত্বযোগে দৃষ্টাৎ দর্শয়তি—উপাধিপরিচ্ছিন্নেতি । নহু নিকরুশ্রুতিবেব ব্রহ্মপ্রতিবিম্বো মানং মাথানিয়ন্তৃত্ব-মাথানিয়মাত্মাদিবিকল্প-দর্শনবন্ধনেশ্বর-জীবভেদকসাপেক্ষাত্মাত্মগুহীত্বা বলবত্যা—

“দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানঃ বক্ষঃ পরিসমুজ্জাতে তথোরস্তঃ পিঙ্গলং স্বাদন্তি অনশ্নন্নজ্যোতিচাকনীতি”  
( মণ্ডক ৩, ১ ) ইত্যাদি শ্রুত্যা ।

“অজো হোকো জঘমাণোঃশ্রুতে জহাহোনাং ভুক্তভোগামজ্যোতিঃ” ( খেতাশ্ব ৯, ৫ ) ইত্যাদি শ্রুত্যা,  
“এবং হৈবমপগ্নোবিনিমুক্তঃ স সামভিকল্পয়তে ব্রহ্মলোকং, অত্র তথ্যাজ্জীবন্যং পরাংপবং পুরিশয়ং পুরুষমীক্ষতে” ( প্রশ্ন ৫, ৫ ) ইত্যাদিশ্রুত্যা চ বিরোধঃ “যথা হায়ং জ্যোতিরাত্মা বিবস্বান্” ইত্যাদি-শ্রুতেরবাস্তবপরত্যাং, তথাহি—অজোহয়মাত্মা স্বগতচিৎকবজীবাখ্যাংশবুদ্ধদ্বারা ক্ষেত্রেণ বহুরূপঃ প্রতীয়তে, তেষাং জীবানামপি চেতনত্বেনাস্থত্বেন প্রতীতেরাস্থন এব নানারূপবাদঃ—ইতিশ্রুতিসিদ্ধমাত্মৈক্য-সম্বন্ধত্বে । শ্রুতৌ ‘ব্রহ্মলোকম্’ ইত্যন্ত ব্রহ্মৈব লোকম্—আলোচনীয়মিত্যর্থঃ ।  
তথাহি মাক্ষভাষ্যগুতপদ্পুরাণবচনং,—

“চেতনস্ত দ্বিবা প্রোক্তো জীব আশ্রোতি চ প্রভো । জীবা ব্রহ্মাদয়ঃ প্রোক্তা আশ্রয়কশ্চ জনর্দনঃ ॥  
ইতরেষাশ্চক্ষস্ত সোপচারো বিধীয়তে” ইতি ।

\* “ব্রহ্মণ ইত্যাদি” ইত্যন্ত গ্রহণেন পাঠান্তরমহুভূতং তত্ত্বস্বনীভিক্ষিত্যম্ ।

+ অত্র ‘তত্র’ ইত্যর্থ—‘নিয়ামকঃ’ ইত্যন্তা পংক্তিচিহ্ননীয়া ।



সোপচারঃ—চেতনত্বলক্ষণসাদৃশ্যেন লাক্ষণিকঃ। “আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ” ইত্যুক্তব্যাপকত্বলক্ষণযোগস্ত জীবেষমন্তব্যং, তেষাং হৃদয়েন শ্রুতিসিদ্ধত্বাৎ। তথা হি শ্রুতিঃ—

“যথাহংগেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুল্লিতা ব্যুচ্চরন্তি এবমেবাত্মানো ব্যুচ্চরন্তি” (বৃহ, ২, ১, ২০) ইতি।

“কেশাগ্রশতভাগস্ত শতধাকল্পিতস্ত চ। ভাগো জীবঃ” ইতি চ,

জলে তৎস্বভাবেন সূর্যাদ্যাকারেণ পরিণতসূর্য্যাংশপ্রভাবিশেষস্ত প্রতিবিম্বরূপে নিরুক্ত-  
শতৈর্ষথাক্ষতার্থতাসম্ভবোহপি ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ।

পূর্বোক্ত দুইটি মতের উপর ক্রমে দোষ আরোপ করিতেছেনঃ—পরিচ্ছদ পক্ষে উপাধির অবিচ্ছাদক্লিষ্টত্ব স্বীকার না করিয়া যদি বাস্তবতা বলা যায়, অর্থাৎ রজ্জ্বূতে সর্প বোধের দ্বারা অজ্ঞান-কল্পিত না বলিয়া বস্তুভূত বলা যায়, তাহা হইলে নির্গুণ হেতু প্রমাণের অগোচর সেই ব্রহ্মের পরিচ্ছদবিষয়তা সম্ভব হয় না। এবং ব্রহ্ম নির্ধর্মক, ব্যাপক এবং নিরবয়ব স্বতরাং তাহার প্রতিবিম্বও হইতে পারে না। কারণ—যাহার কোন ধর্মবিশেষ নাই তাহার উপাধির সম্ভাবনা কোথায়? যে সর্বব্যাপক, তাহার বিম্ব-প্রতিবিম্বরূপ ভেদ কিরূপে হইতে পারে? যাহার অবয়ব নাই, তাহাকে দেখাও যায় না; তবে আবার তাহার প্রতিবিম্ব কি? উপাধি-পরিচ্ছিন্ন আকাশে যে ভ্রোয়তি—চন্দ্র সূর্যাদি দেখা যায়, তাহারই প্রতিবিম্ব হয়। আকাশের প্রতিবিম্ব হয় না, কারণ—আকাশ নিরাকার! ॥ ৩৭ ॥

তাৎপর্য।

(৩৭) পরিচ্ছিন্ন ও প্রতিবিম্ববাদকে অস্বীকার করিবার কারণ যে—অনুপপত্তি, তাহাই “তত্র যদ্ব্যপাধেঃ” এই বাক্যে বলা হইয়াছে। উপাধির বাস্তবতা স্বীকারে যে দোষগুলি উপস্থিত হয় ক্রমে তাহাই “তহি অবিয়য়ন্ত” ইত্যাদি বাক্যে প্রকাশ করিয়াছেন, শ্রুতি বলিয়াছেনঃ—  
“অগৃহ্যো নহি গৃহ্যতে” অর্থাৎ ‘অগ্রাচ্ছ বস্তুর কখনই গ্রহণ হইতে পারে না। যেমন ছিন্ন প্রস্তর খণ্ডের পৃথক পৃথক খণ্ড দেখা যায়, তেমনি বাস্তব উপাধি দ্বারা ছিন্ন হইয়া ব্রহ্মের একখণ্ড ঈশ্বর এবং একখণ্ড জীব হইয়াছে; এ কথা স্বীকার করা যায় না। কারণ ব্রহ্ম অচ্ছেদ্য এবং অখণ্ড বলিয়াই জানা যায়। বিশেষতঃ এক বস্তুর দুই তিন ভাগ করাই ছেদ, ঐরূপ জীব ও ঈশ্বরকে ব্রহ্মের ছিন্ন অংশ স্বীকার করিলে; তাঁহারা অনাদি না হইয়া আদিমান হইয়া পড়েন। ইহা স্বীকার না করিয়া, ‘অচ্ছিন্ন উপাধিযুক্ত ব্রহ্মের এক একটা প্রদেশই ঈশ্বর এবং জীব’—এ কথা বলিলেও অসঙ্গত হয়, কারণ—উপাধি বিষয়ে ‘চলতি’ এই উপাধিযুক্ত ব্রহ্ম প্রদেশের চলনের অনুপযোগিতা, প্রতিক্ষণ উপাধিযুক্ত ব্রহ্ম প্রদেশের ভেদ হওয়ায় অনুক্ষণ উপহিতত্ব এবং অনুপহিতত্ব এইরূপ দোষ আসিয়া পড়ে। তবে ‘ব্রহ্মের সর্বাংশই উপহিত হইয়া জীব-ঈশ্বর সংজ্ঞা হয়’—এ কথাও বলা যায় না, কারণ তাহা হইলে অনুপহিত ব্রহ্ম বলিয়া একটা বস্তুই থাকে না। যদি বল ‘ইহার অধিষ্ঠান ব্রহ্ম নহেন, উপাধিই উক্ত জীব-ঈশ্বর ভাবে বর্তমান আছেন?’ ইহাতেও দোষ হয়। যেহেতু—ব্রহ্ম ব্রহ্মের অধিষ্ঠান স্বীকার না করাতে মুক্তি অবস্থাতেও জীব ও ঈশ্বর ভাব থাকিয়াই যায়! আরও দেখা যাইতেছে, ব্রহ্মের পরিচ্ছিন্নবাদের প্রতিষ্ঠাকল্পে অদ্বৈতবাদিগণ মহাকাশকে দৃষ্টান্ত স্বলে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা কি করিয়া

সম্ভব হয়! ব্রহ্ম—অবিষয় স্তুরাং নিগুণ, তাঁহার পরিচ্ছেদ-বিষয়তার সম্ভাবনা কোথায়? তবে আকাশ শাদি দ্রব্য বলিয়া পরিণামবিশিষ্ট; তাহার ঐরূপে উপাধির পরিচ্ছেদ সম্ভব হয়। যদি ব্রহ্মের অংশভেদে বাস্তব পরিচ্ছেদ স্বীকার হয়, তবে তাঁহার পরিণামিত্বের আপত্তি হয় এবং তাহাতে পরিচ্ছিন্নাংশের (জীব-ঈশ্বরের) মধ্যম পরিমাণতা উপস্থিত হওয়ায় অনিত্যত্বের আপত্তি অনিবার্য। স্তুরাং ‘অষ্টৈতবাদের’ সহিত বিরোধ হইয়া পড়িল! এইরূপ কোন ক্রমেই পরিচ্ছেদবাদ স্বীকারে জীবেরের বিভাগ না হওয়ায় উহা অতি তুচ্ছ!

ইহার পর গ্রন্থকার—“নির্ধর্মকস্ত”—ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা প্রতিবিধের খণ্ডন করিয়াছেন। ব্রহ্ম—নির্ধর্মক, উপাধিধর্মশূন্যকেই নির্ধর্মক বলা যায়, জ্যোতির একটা প্রধান ধর্ম-রূপ, শব্দ-স্পর্শও তাহাতে অপ্রধানরূপে নিশ্চয়ই আছে। তাহার জলোপাধিবশতঃ প্রতিবিধ স্বীকার্য বটে, কিন্তু উক্ত প্রকারে ব্রহ্মে তাহার তো কোন সত্তা নাই?

“ব্যাপকস্ত”—ব্রহ্ম—সর্বব্যাপক, জল-দর্পণাদি প্রতিবিধের আধারেও তাঁহার সত্তার অভাব নাই অর্থাৎ সর্বব্যাপকতা ধর্ম্যে ঐ সমস্ত জল-দর্পণাদি বস্তুতেও ব্রহ্ম বিধের দ্বারা বর্তমান রহিয়াছেন? তবেই জিজ্ঞাস্য—প্রতিবিধের আধার—জল-দর্পণাদিতে তদগত বস্তুর প্রতিবিধ হয় কি? ব্রহ্ম যে জল-দর্পণাদিতে বিধরূপে প্রতিনিয়তই বর্তমান, তাহাতেই আবাব ব্রহ্মের প্রতিবিধবৎ বিধের প্রতিবিধিত্ব স্বীকার করায় ‘আরোপিততত্ত্বিত্ব’ স্বীকার করা হইয়াছে অর্থাৎ প্রতিবিধের আধারে বিধ থাকিলে, তাহার প্রতিবিধ অসম্ভব। এস্থলে ব্রহ্ম ব্যাপকতাদ্বারা জল দর্পণাদিতেও আছেন, স্তুরাং তাঁহার তাহাতে যে কোন প্রতিবিধরূপে বর্তমানতা—এটি আরোপসিদ্ধ। তাই বলা হইতেছে, যে বস্তু—বাস্তব, তাহার যে কোন বস্তুতেই বৃত্তি (বর্তন) হউক না কেন, তাহাও বাস্তব! স্তুরাং তাহার বর্তনের আরোপসিদ্ধ বলা হইতে পারে না।

“নিরবয়স্ত”—“যথা হুয়ং জ্যোতিরাস্মা—” ইত্যাদি শ্রুতি বলে দুইটি সৎক কল্পনা করিয়া, একের (ঈশ্বরের) সম্বন্ধে—ব্রহ্মের বাস্তব উপাধি স্বীকারপূর্বক প্রতিবিধাকারে বৃত্তি, অপরের (জীবের) সম্বন্ধে ব্রহ্মের অবাস্তব উপাধি কল্পনা করিয়া প্রতিবিধাকারে বৃত্তি প্রতিপাদন করিয়াছেন;—এ কথাও বলা যায় না, কারণ ব্রহ্ম—‘নিরাকার,’ নিরাকার বস্তুর বাস্তব-অবাস্তব কোনরূপ সম্বন্ধই তো হইতে পারে না?

যদি বল—‘ফটিকাদি স্বচ্ছ পদার্থে তো জবাপুষ্পের নিরাকার লোহিত্যের (রক্তিমার) প্রতিবিধ দেখা যায়, অতএব নিরাকার ব্রহ্মের প্রতিবিধ কেন না হইবে?’ না,—এ কথা বলিতে পার না। ঐ প্রতিবিধ সাকার জবাপুষ্পের। জবাকুসুম ফটিকাদি দ্রব্যের নিকটে থাকে বলিয়াই তাহার প্রতিবিধ তাহাতে পড়ে। জবার গুণ—রক্তিম; তাই উহাও প্রতিকলিত হয়। এই নিমিত্তই গ্রন্থকার হেতু বিস্তার করিলেন—“উপাধি-সম্বন্ধাভাবাৎ।” শ্রুতি ব্রহ্মকে ‘অসঙ্গ’ বলিয়াছেন—“অসঙ্গো হুয়ং পুরুষঃ” (বৃহদারণ্যক—৪, ৩, ১৫) স্তুরাং তাঁহার উপাধি সম্বন্ধ হইতে পারে না।

যদি প্রতিপক্ষ আবার আশঙ্কা উত্থাপন করেন:—‘ব্রহ্মের অসঙ্গ অবস্থা স্বীকার করি, কিন্তু সে অসঙ্গ—বাস্তবসম্বন্ধশূন্য। ব্রহ্মের প্রতিবিধ বিষয়ে অবাস্তব সম্বন্ধ স্বীকার করায় আপত্তি কি? অর্থাৎ তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই—মূল্যবিদ্যাকৃত বিলক্ষণ ব্রহ্মের অবাস্তব সম্বন্ধ গ্রহণ করিয়া বিধ এবং অদৃষ্ট বিশেষের অধীন অবাস্তব সম্বন্ধ বিশেষই প্রতিবিধের নিয়ামক, ইহাই স্বীকার করিব?

এই আশঙ্কা নিরাশ করিতে হেতু দিয়াছেন :—“দৃশ্যস্বাভাবাং” যে বস্তু দৃশ্য নয়, তাহার জল-দর্পণাদিতে প্রতিবিম্ব—চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত কিরূপে হইবে? চন্দ্র সূর্য্যাদির প্রতিবিম্ব-প্রত্যক্ষে দেখা যায়—জলে চন্দ্রর সংযোগ হওয়া মাত্র চন্দ্র উচ্ছলিত হইয়া আকাশস্থ জ্যোতিঃ পদার্থে গিয়া লাগে, তাহার পর চন্দ্র জলবৃত্তিরূপে আকাশস্থ জ্যোতিঃ—অংশকে দেখাইয়া থাকে। এখন এ স্থলে ব্রহ্মবস্ত-তত্ত্ব পর্যালোচনা করিয়া তাঁহাকে ‘অদৃশ্য’ বলিতেছ, আবার প্রতিবিম্ববাদের দৃষ্টান্তকল্পে যে জ্যোতিষ্ক দেখান হইল, সে জ্যোতিষ্কও উক্ত প্রকারে চন্দ্রর গ্রাহ্য হইল কিন্তু প্রতিবিম্ব চন্দ্রর গ্রাহ্য হইল না। এদিকে চন্দ্রও অসম্ভবত্বিক অর্থাৎ অসম্ভব গ্রহণ করিবারই তাহার শক্তি! সুতরাং ঐরূপ চন্দ্রর ব্রহ্মদর্শন কিরূপে সম্ভাবিত হয়! লিঙ্গদেহও তো অদৃশ্য! সুতরাং চন্দ্র লিঙ্গদেহে বর্ত্তনশীল উপহিত ব্রহ্মকেই বা কি করিয়া গ্রহণ করিবে? যেক্ষেপেই হউক, চন্দ্র ব্যতিরেকে প্রতিবিম্ব গ্রহণের আর কোন প্রমাণ নাই। আবার প্রতিবিম্ব স্বীকারেও ব্রহ্ম দৃশ্য হইয়া পড়েন। তবেই—রূপাদি ধর্ম্মবিশিষ্ট পরিচ্ছিন্ন সাবয়ব সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্ক পদার্থেরই দূরবর্ত্তী সরোবরে প্রতিবিম্ব দেখা যায়; কিন্তু সূর্য্যাদির বিপরীত ধর্ম্মবিশিষ্ট ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব কোন প্রকারেই বলা যায় না।

আকাশও তো অবয়বশূণ্য, তাহার যখন প্রতিবিম্ব দেখা যায়, তখন নিরাকার ব্রহ্মেরইবা প্রতিবিম্ব কেন দেখা যাইবে না? এই আশঙ্কার নিরাস করিয়া বলিলেন :—“উপাধিপরিচ্ছিন্নাকাশস্থজ্যোতিঃ—” আকাশের প্রতিবিম্ব হয় না, আকাশে সাকার যে সকল গ্রহ নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্ক আছে, তাহারই প্রতিবিম্ব হয়। আকাশের প্রতিবিম্ব হইলে—বায়ু, কাল, দিক প্রভৃতি বস্তুরও প্রতিবিম্ব হইতে হয়? অতএব নিরূপাধি নিরাকার সর্বব্যাপী ব্রহ্মের সপক্ষে পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্ববাদ অতীব ভুল।

এ কথা বলিতে পারা যায় না—“যথা হুয়ং জ্যোতিরাত্মা বিবস্বান্—” ইত্যাদি ঋগ্‌ভিহ্ন ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব বিষয়ে প্রমাণ! কারণ ঈশ্বরের মায়া নিয়ন্তৃত্ব, জীবের মায়া-নিয়ম্যত্ব প্রভৃতি বিকল্পধর্ম্ম-নিবন্ধন উভয়ের ভেদসাধক স্ত্রায়ের অহুকূলে বলবৎ ঋতিও রহিয়াছে :—

“দ্বা স্পর্শা সযুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষধ জাতে।

তয়োরগ্নঃ পিপ্লবঃ স্বাষত্তি অনন্নরগ্নোহভিচাকনীতি” ( মণ্ডুক—৩, ১ )

“অজ্ঞো হেকো যুষমাণোহম্মশেতে জহাত্যোনাং ভুক্তভোগামজোহম্মঃ।” ( শ্বেতাশ্বঃ ৪, ৫ )

“দৈবমপশ্চেনাবিনিমুক্তং সমামভিকল্পয়তে ব্রহ্মলোকং, অত্র তস্মাক্জীবঘনাং পরাং পরংপুরি শয়ং

পুরুষমীক্ষতে।” ( প্রাণঃ ৫, ৫ )

প্রথম ঋতির তাৎপর্য—পরমাত্মা ও জীবাত্মা একই দেহে বিরাজমান কিন্তু জীবাত্মা কর্ম্মফলভোগী পরমাত্মা কর্ম্মফল ভোগ করেন না। দ্বিতীয় ঋতির আশয়—পরমাত্মা বা ব্রহ্ম মায়াতীত, জীব মায়াবদ্ধ। তৃতীয় ঋতির মত—দেহে অন্তর্ধ্যামীরূপে বর্ত্তমান ব্রহ্ম, জীবঘন হইতেও পর বস্তু। ঐ বলবৎ ঋতিগুলির অভিপ্রায় বৃত্তিতে গেলে, জীব-ব্রহ্মের বিলক্ষণ ভেদ পাওয়া যায়, তবেই ঐ ঋতিগুলির সহিত প্রতিবিম্ব-বাদের অহুকূলে স্থাপিত—“যথা হুয়ং জ্যোতিরাত্মা বিবস্বান্—” ইত্যাদি ঋতির বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় উহার অর্থান্তর করিয়াই বলবত্তী অধিক পরিমিত ঋতির মতের গৌরব রক্ষা করিতে হইবে। সুতরাং, এই ব্রহ্ম—আত্মাই স্বগত চিৎস্বক জীব-নামক অংশ সকলের দ্বারা নানাঙ্কে বহুরূপে প্রতীত হন। সমস্ত জীবই চেতনস্বরূপ, সেই জ্ঞানই তাহাদিগকে আত্মা বলা হয়। আত্মার নানান প্রবাবও জীবের আত্মমূলকই বৃত্তিতে হইবে। ঋতিতে ব্রহ্ম বা পরমাত্মার সহিত যে জীবাত্মার ঐক্য বোধ হয়; তাহা আত্মতাংশেই।

আত্মধর্ম চেতনতা জীবে আছে বলিয়া জীবও আত্মা, জীবেরই নানাধর্ম কিন্তু ঐ নানাধর্ম আবার, জীবের সহিত পরমাত্মার আত্মত্বাংশে একত্ব আছে বলিয়া তাঁহারও নানাধর্ম প্রবাদ রহিয়াছে। শ্রীমদ্ভগবাদ্যাচার্য নিরুক্ত ভাষ্যে পদ্মপুরাণীয় বচন ধরিয়াছেন :—

“চেতনস্ত দ্বিধা প্রোক্তো জীব আত্মোতি চ প্রভো ! জীবা ব্রহ্মাদয়ঃ প্রোক্তা আত্মৈকম্ জনার্দিনঃ ।

ইতরেষাংশবস্ত সোপচারো বিধীয়তে ॥”

জীব এবং আত্মা উভয়েই চেতন। জীব শব্দে ‘ব্রহ্মাদি,’ আর আত্মা শব্দে —একমাত্র ‘জনার্দিনঃ’ হরি ব্যতীত অন্ত স্থলে আত্ম শব্দ সোপচার—অর্থাৎ চেতনত্বের সাদৃশ্যে লাক্ষণিক। ব্যাপকতা লক্ষণ ধর্ম যাহাতে আছে, তাহাতেই আত্ম শব্দের মুখ্য বৃত্তি, “আততত্বাচ্চ মাতৃদাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ।”

কিন্তু জীবে ঐ ব্যাপকত্ব ধর্মের সম্ভাবনা নাই, কারণ সমস্ত ঐতিহ্যেই জীবকে সূক্ষ্ম বলা হইয়াছে :—“যথায়ঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিঙ্গা ব্যাচরন্তি, এবমাশ্বানো ব্যাচরন্তি ।” “কেশাশ্রতভাগস্ত শতধা-কল্পিতস্ত চ । ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয় ইতি চাহাপরা ঐতিহ্যঃ ।” ( পঞ্চদশী, চিত্রদীপ, ৮১ )

বিশাল অগ্নি হইতে যেমন অনন্ত ক্ষুলিঙ্গ উথিত হইয়া ইত্যন্ততঃ প্রধাবিত হয়, তেমনি পরিপূর্ণরূপ তেজোময় বিগ্রহ ভগবান্ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনন্ত জীবাশ্বা প্রকাশ পাইয়া থাকে। কেশাশ্রতভাগে বিভক্ত করিলে যেরূপ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ভাগ হয়, তেমনি জীব অতি সূক্ষ্ম পদার্থ। শ্রীভগবান্ও বলিয়াছেন :—“সূক্ষ্মাণামপ্যং জীবঃ ।” এই সমস্ত প্রমাণে জীবের সূক্ষ্মতা এবং তাহার ভগবানের অংশতাও স্থাপিত হইল।

এখন সূর্য্যাস্তের প্রভাবিশেষই যদি সূক্ষ্মরূপে পরিণত হইয়া জলে নিপতিত হয় এবং তাহাকেই প্রতিবিম্ব বলা যায়, তবে সে মতে ঐ নিরুক্ত ঐতিহ্যের অর্থান্তর না করিয়া যথাস্থত অর্থও করা যাইতে পারে। কিন্তু ঐ ঐতিহ্যের মায়াবাদীর কল্পিত অর্থ গ্রহণ করিয়া অজ্ঞান বলবৎ ঐতিহ্যের সহিত বিরুদ্ধার্থ করা যুক্তি-সঙ্গত নহে। জীব-ঈশ্বরের ভেদভাব সর্ব্বশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ এবং অনাদি-সিদ্ধ। জীব ভগবানের চিৎকণ, সূর্য্যের কিরণাবলী বা অগ্নির ক্ষুলিঙ্গই ইহার উপমা-স্থল। মূল—সূর্য্য বা অগ্নি হইতেই কিরণ বা ক্ষুলিঙ্গ বাহির হয়, এ অংশে অর্থাৎ চিৎ অংশে জীব ও ভগবানের অভেদত্ব থাকিলেও স্বরূপগত অনেক ভেদ পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে ইহার পরে গ্রন্থকার স্বয়ংই বিস্তার করিয়া বলিবেন, তবে সাধারণতঃ শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ শাস্ত্রীয় প্রমাণ উল্লেখ জীবের যে ভেদ বলিয়াছেন, তাহা দেখান যাইতেছে। শ্রীমদ্ভগবান্ আপনাকে লক্ষ্য করিয়া মথুরাবাসি লোকদিগকে বলিয়াছিলেন :—

“সন্ন্যাসী—চিৎকণ জীব কিরণকণ-সম ; যড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম।

জীব ঈশ্বর তত্ত্ব কভু নহে সম ; জলদগ্নিরাশি যৈছে ক্ষুলিঙ্গের কণ ।”

তথাহি ;—“জ্ঞানদিত্তা সন্ধিদগ্নিঃ সন্ধিদানন্দ ঈশ্বরঃ । স্বাবিভাসস্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ।”

( বিষ্ণুস্বামী )

“যেই মূঢ় কহে—জীব ঈশ্বরের সম ; সেইত পাষণ্ডী হয় দণ্ডো তারে যম ।” (চৈঃ চঃ মধ্যঃ ১৮)

“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মকৃতাদিদৈবতৈঃ । সমজ্ঞেনৈব বীক্লেত স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈবম্ ।”

( শ্রীহরিভক্তি-বিঃ ১।৭৩ )

তথা বাস্তবপরিচ্ছেদাদৌ সতি সামান্যধিকরণজ্ঞানমাত্রেন ন তন্ত্যাগশ্চ ভবেৎ ।  
তৎপদার্থপ্রভাবস্তত্র কারণমিতি চেদস্মাকমেব মতসম্মতম্ \* ॥ ৩৮ ॥

### শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

‘ব্রহ্মবাহম্’ ইতি জ্ঞানমাত্রেন তদ্রূপাবস্থিতিঃ স্খাদিতি যদভিমতঃ, তং খলুপাদেবীশ্ববত্বপক্ষে ন সম্ভবতীত্যাহ ;—তথা বাস্তবেতি, আদিনা প্রতিবিম্বো গ্রাহ্যঃ । ন খলু নিগড়িতঃ কশ্চিদীনঃ ‘ব্রাহ্মবাহম্’ ইতি জ্ঞানমাত্রাত্মজা ভবন্ দৃষ্ট ইতি ভাবঃ । নমু ব্রহ্মানুসন্ধিসামর্থ্যাদ্ভবেদিতি চেত্তত্রাহ,— তৎপদার্থেতি । তথা চ ঐ(ত)ম্মতক্ষতিরিতি ॥ ৩৮ ॥

### শ্রীরাধামোহন-গোষ্ঠামিতট্যাচার্যকৃত-টীকা ।

বাস্তবপরিচ্ছেদপক্ষে দৃষণান্তরমবাস্তবপরিচ্ছেদাদৌ সতীতি + । সামান্যধিকরণজ্ঞানমাত্রেন ইতি— “তত্ত্বমসি” ইতি ঋত্যা তৎপদার্থপরমেশ্বর-তৎপদার্থজীবয়োরৈক্যগ্রহমাত্রেনেত্যর্থঃ । তৎত্যাগঃ—বাস্তব-পরিচ্ছেদনাশঃ, পরিচ্ছেদকারণস্ত বাস্তবোপাধিসম্বন্ধস্ত ব্রহ্মমাত্রসাক্ষাৎকারেহপি নাশাসম্ভবাং ব্রহ্মণি উপাদেয়ারোপিতস্ত এব তৎসাক্ষাৎকারেন তত্রাণো ভবেদিতি ভাবঃ । তৎপদার্থপ্রভাব ইতি—ঋতি-ঘটক-তৎপদার্থপরমেশ্বরস্ত প্রভাবঃ ;—ঋত্বিন্ জীবৈক্যসাক্ষাৎকারঃ, তত্র—বাস্তবোপাধিসম্বন্ধনাশদ্বারা পরিচ্ছেদকনাশে, কারণঃ—ঋতিসিদ্ধিমিতি ভাবঃ । অস্মাকমেবেতি ;—ঋতৌ তৎপদেন পরমেশ্বর-তটস্থং-লক্ষণয়া তদংশত্বমিত্যভেদবোধঃ । ‘স্থূলসূক্ষ্মদেহসদৃশনাশে জীবানাং মুক্তিহেতুঃ’ ইতি ঋতিসিদ্ধমস্মাকং মতমেব ভবতামপি সম্মতমাপদ্যেতেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ :

উপাধির বাস্তবত্বের দোষ । বাস্তব পরিচ্ছেদ পক্ষে অপর একটি দোষ দেখান হইতেছে :—যদ্যপি উপাধির বাস্তবতা স্বীকার করা যায়, তথাপি সামান্যধিকরণ জ্ঞান মাত্রেই অর্থাৎ ‘তত্ত্বমসি’ এই ঋতি অনুসারে ‘তৎপদার্থ’—পরমেশ্বর এবং ‘তৎপদার্থ’—জীবের ঐক্য গ্রহণ মাত্রেই বাস্তব পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্বের ত্যাগ (নাশ) হয় না অর্থাৎ পরিচ্ছেদাদির কারণ উপাধি-সম্বন্ধ হইল বাস্তব, ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারেও তাহার নাশের সম্ভাবনা হইতে পারে না, যদি ঐ উপাধি-সম্বন্ধ বাস্তব না হইয়া ব্রহ্মে আরোপিত হইত, তবে তাহার নাশের সম্ভাবনা করা যাইত । কিন্তু যদি ঋতিসিদ্ধ তৎপদার্থ পরমেশ্বরের প্রভাব অর্থাৎ আপনাতে জীবের ঐক্য দর্শনই বাস্তব উপাধি সম্বন্ধ নাশের দ্বারা পরিচ্ছেদাদি নাশে কারণ হয়, তবে আমাদের মতই তোমাদেরও সম্মত হইতে পারে ॥৩৮॥

\* “মতঃ সম্মতঃ” ইতি বা পাঠঃ ।

+ “বাস্তবপরিচ্ছেদাদৌ সতি” ইতি মূলপাঠঃ, অত্র বিকৃতস্বাদর্শান্তরাভাবান্ চালিতঃ ।

তাৎপর্য্য ।

( ৩৮ ) “অশ্বাকমেব”—এই বাক্যের তাৎপর্য্য—“তত্ত্বমসি” এই ঋতিতে যে ‘তৎ’ পদটি আছে, তাহার, পরমেশ্বরের তটস্থ-অংশে লক্ষণা স্বীকার করিয়া অংশধরপুত্রস্বারে জীবের সহিত পরমেশ্বরের অভেদ বোধ হয় অর্থাৎ “তৎ—তত্ত্ব,—তটস্থাংশঃ ত্বং অসি” যেমন—“গঙ্গায়াং ঘোষঃ” এই বাক্যে ‘গঙ্গা’ পদের দ্বারা তীর লক্ষিত হইয়া ‘গঙ্গা’তীরে ঘোষপন্নী আছে, এই অর্থের সঙ্গতি করিতে হয়, এ স্থলেও ‘ঈশ্বরই তুমি’ এ বাক্যের সঙ্গতি হয় না? কারণ—নিগূড়বদ্ধ দরিত্র ব্যক্তি কখন ‘রাজা আমি’ এ কথা মনে করিয়া রাজা হইতে পারে না। সুতরাং ঐ ‘তৎ’ পদের অব্যয় স্বীকারে ‘তত্ত্ব’ এই অর্থ করিতে হইবে এবং ঐ তৎপদের দ্বারাই অংশ বোধ করাইবে অর্থাৎ ‘তুমি (জীব) তাঁহাব (ব্রহ্মের) তটস্থ অংশ স্বরূপ’ এই অর্থে পর্য্যবসিত হইবে। বেদাদি সকল শাস্ত্রেরই মত—জীবের স্থূল-সূক্ষ্ম দেহের সহিত সখ্য বিচ্ছিন্ন হইলেই তাহার মুক্তি হইল, তাহাও উল্লিখিত পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার-প্রভাবই সংঘটিত হয়,—এই মতই যদি বিপক্ষবাদীর সম্মত, তবে আব তাহার বিরুদ্ধে আমাদের বলিবার কিছুই নাই; কারণ উহা আমাদের মতেরও অমুকূল। পরমেশ্বর-সাক্ষাৎকারের শক্তি স্বীকার করিয়াও আবাব ব্রহ্মকে যে তাঁহারা নিঃস্বার্থক ও নির্বিশেষ প্রভৃতি বলিতেছেন; এটি তাঁহাদেরই মতের ক্ষতি হইতেছে, ইহাও অনুমান করিতে হইবে।

উপাধেরাবিদ্যাক্ষে তু তত্র তৎপরিচ্ছিন্নত্বাদেবপ্যবটমানত্বাবিদ্যাক্ষেমেবেতি ঘটাকাশাদিষু বাস্তবোপাধিময়তদর্শনয়া ন তেবামবাস্তববস্তুদৃষ্টান্তোপজীবিনাং সিদ্ধান্তঃ সিধ্যতি, ঘটমানাঘটমানয়োঃ সঙ্গতেঃ কর্তৃমশক্যত্বাৎ। ততশ্চ তেষাং তত্তৎ সর্ব্বমবিদ্যাবিলসিতমেবেতি \* স্বরূপমপ্রাপ্তেন তেন তেন ( চ ) তত্তদব্যবস্থাপয়িতুমশক্যম্ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা।

অথোপাধেরাবিদ্যাক্ষেপক্ষে পরিচ্ছেদাদিবাদদ্বয়ঃ নিরাকরোতি—উপাধেরিতি, আবিদ্যাক্ষে—রজ্জ্বভুজঙ্গাদিবিরোধিত্যে সত্যীত্যর্থঃ। তত্রোপাধিপরিচ্ছিন্নত্বং প্রতিবিশিষ্টায়োরপ্যুপপদ্যমানবিরোধিত্যেমেবেতি হেতোঃ, ঘটাকাশাদিষু ঘটপরিচ্ছিন্নাকাশে ঘটাস্থপ্রতিবিধাকাশে চ বাস্তবোপাধিময়-তত্ত্বদৃষ্টান্তদর্শনয়া তেষাং চিত্তাত্মাইষ্টভিনামেককলীবাদপরিনিষ্ঠাদবাস্তববস্তুদৃষ্টান্তোপজীবিনাং সিদ্ধান্তো ন সিধ্যতি। উপাধেরিতি তেন পরিচ্ছেদঃ প্রতিবিশিষ্ট ব্রহ্মণো মিথৈব স্ম্যৎ, অতো মিথোপাধিদৃষ্টান্তত্বেন সত্যঘট-ঘটাস্থনোঃ প্রদর্শনমসমঞ্জসমেব। ঘটঘটাস্থদৃষ্টান্তপ্রদর্শনং—ঘটমানং, বিদ্যাবিদ্যাবৃত্তিরূপদাষ্টান্তিকপ্রদর্শনং—স্বঘটমানম্। তয়োঃ সঙ্গতিঃ সাদৃশ্যবিলক্ষণা কর্তৃমশক্যৈব, সাদৃশ্যাত্বাৎ। ততশ্চেতি,—তত্তৎ সর্ব্বং—পরিচ্ছেদপ্রতিবিশিষ্টকরনং, অবিদ্যাবিলসিতং—অজ্ঞানবিজুস্তিতমেব, ইতি—এবমুক্তরীত্যা, স্বরূপমপ্রাপ্তেন—

\* “অবিদ্যাবিলাস এবতি” ইতি শ্রীমদ্ গোশ্বামিতট্টাচার্য্যভূতঃ পাঠঃ।

অসিদ্ধেন, তেন—পরিচ্ছেদবাদেন, তেন—প্রতিবিষবাদেন চ তত্তদ্ব্যবস্থাপয়িতুং—প্রতিপাদয়িতুমশক্যম্ ।  
ততঃ হস্তান্তরাদেন ব্যাসদৃষ্টপ্রকারকন্তুবিভাগো ধ্রুবঃ ॥ ৩২ ॥

### শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যাকৃত-টীকা ।

অঘটমানত্বাং—বাস্তবিকত্বাসম্ভবাং, উপাধিময়েতি—বাস্তবোপাধিকৃতত্বার্থঃ । তদ্বর্শনয়া—পরি-  
চ্ছেদদৃষ্টান্তেন । যদ্যপি তন্মতে ঘটাদেৱাকাশস্য তৎপরিচ্ছেদস্য চাবাস্তবত্বাং তদৃষ্টান্ততাসম্ভবঃ, তথাপি  
মিথ্যাকৃতান্যমপি ব্রহ্মাতিরিক্তানাং দ্বিবিধং সম্বৎ,—কেষাক্ষিণ্যাবহারিকং ঘটাদিদেহাদীন্যং, কেষাঞ্চিচ্চ  
প্রাতিভাসিকং যথা রজ্জুসূর্ণাদেৱিতি । তথা চাকাশস্য সাবয়বত্বেন বিকারিত্বেন চ ব্যাবহারিকস্য  
তৎপরিচ্ছেদস্যোপাধিকৃতস্য ঘটমানত্বং, ব্রহ্মণশ্চ নিরবয়বত্বেন নির্বিকারত্বেন তদুপাধেৱাবিদ্যকত্বেন চ  
তৎপরিচ্ছেদকস্য ব্যাবহারিকস্য ঘটমানত্বমিতি প্রাতিভাসিকপরিচ্ছেদ এবাক্ষীকার্য্যঃ ইতি ন ঘটাকাশস্য  
দৃষ্টান্ততাসম্ভবঃ, ঘটাকাশপরিচ্ছেদস্য তদ্বাস্তবিকত্বমুক্তং তদ্ব্যাবহারিকস্য সম্বমেবেতি ভাবঃ । স্বপ্নস্য  
দৃষ্টান্ততা চ তন্মতে সম্ভবঃ । তথাহি ‘দেহাদি-তৎকৃতব্রহ্মপরিচ্ছেদো মিথ্যা স্বপ্নদেহাদিবৎ’ ইত্যেবং  
স্বপ্নদৃষ্টান্তোপজীবিনাং সিদ্ধান্তঃ—ব্যাবহারিক-ব্রহ্মপরিচ্ছেদো ন সিদ্ধান্তীত্যর্থঃ । অত্র হেতুমাহ—  
অঘটমান-ঘটমানয়োৰিতি, + সঙ্গতেরেতি—তুলাতয়া সিদ্ধেরিতার্থঃ, ততশ্চেতি—দেহাদ্যুপাধিকৃত-  
ব্রহ্মপরিচ্ছেদস্য প্রাতিভাসিকত্বাচ্চেত্যর্থঃ । অবিদ্যাবিলাস এব—খণ্ড্যাদিবদারোপবিষয় এব ।  
স্বরূপমপ্রাপ্তেন—ব্যাবহারিকসম্বন্ধমপ্রাপ্তেন, তেন তেনেতি—তত্তদুপাধিকৃতপরিচ্ছেদবিশিষ্টব্রহ্মণ ইত্যর্থঃ,  
তত্তদ্বিতি—সংসারবৈচিত্র্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

### অনুবাদ ।

উপাধির অবাস্তবত্ব পক্ষে দোষ । উপাধির অবাস্তবতা পক্ষে পরিচ্ছেদ ও  
প্রতিবিষ—এই দুইটা বাদ খণ্ডন করিতেছেন :—উপাধির অবিদ্যা-মূলকত্ব হইলে অর্থাৎ রজ্জুতে সর্পবুদ্ধির  
জ্ঞায় মিথ্যা হইলে ব্রহ্ম উপাধির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন এবং উপাধি দ্বারা প্রতিবিশিত—এই দুই এর বাস্তবিকতার  
সম্ভাবনা না হওয়ায়, উহা মিথ্যাই হইয়া পড়ে, সুতরাং ঘট-পরিচ্ছিন্ন আকাশে এবং ঘট-জলে প্রতিবিশিত  
আকাশে বাস্তব উপাধিকৃত পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিষ দৃষ্টান্তের দ্বারা অদ্বৈতবাদিগণের অবাস্তব স্বপ্ন  
দৃষ্টান্তের সিদ্ধান্তটি সিদ্ধ হইতেছে না, কারণ তাঁহারা একজীববাদে পরিণিষ্ট ঐ দৃষ্টান্তও তদনুকূলেই  
প্রদত্ত হইয়াছে । যে হেতু উপাধির মিথ্যাত্ব প্রতিপন্ন হওয়ায় ব্রহ্মের পরিচ্ছিন্ন প্রতিবিষবাদও মিথ্যা  
হইতেছে । অতএব মিথ্যা-উপাধির দৃষ্টান্ত কল্পে সত্য ঘট ও ঘটজলকে দেখান উচিত হয় নাই । কেন  
বলি—ঘট ও ঘটজলের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন—ঘটমান ( ঘটনার যোগ্য ) বিদ্যা অবিদ্যারূপ দার্ষ্টান্তিক প্রদর্শন  
অঘটমান ( অঘটনীয় )—এই দুইএর সাদৃশ্য না থাকায় দৃষ্টান্ত ও দার্ষ্টান্তিকের সহিত সঙ্গতি করা যায় না  
এই সমস্ত কারণে মায়াবাদিগণের জীব ও জৈবের পরিচ্ছেদ-প্রতিবিষ কল্পনা—অবিদ্যা-বিলসিত  
অর্থাৎ অজ্ঞান বিজ্ঞানিত । যে রীতি স্বরূপকেই পাইল না অর্থাৎ যাহার স্বরূপের সহিত কোন সম্বন্ধ  
নাই, তাদৃশ পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিষবাদ অবলম্বনে জীব জৈবের প্রতিপাদন কখনই হইতে পারে না ॥ ৩২ ॥

## তাৎপর্য্য ।

( ৩৯ ) অদ্বৈতবাদ-গুরু শ্রীমৎশঙ্করাচাৰ্য্যপাদেৰ মতে জীব ও ব্ৰহ্মেৰ কোন ভেদ নাই । যে ভেদ দেখা যায়—তাহা উপাধিপ্রসূত । উহাৰ মূল কাৰণও উপাধি এবং উপাধিই পৰিচ্ছেদ ও প্ৰতিবিম্ববাদের ভিত্তি । ঐ বাদদ্বয় অবলম্বনেই জীব ব্ৰহ্মেৰ ভেদ কল্পনা ; যে সময়ে ঐ উপাধি—জ্ঞান দ্বাৰা নষ্ট হইয়া যায়, তখন আৰ জীব ঐশ্বৰেৰ ভেদ থাকে না, ‘ব্ৰহ্মাদ্বয়ং শিষ্টাত্বে’ অদ্বয় ব্ৰহ্মই অবশিষ্ট থাকেন । এইবিভাগেৰ নিদান—উপাধিৰ বাস্তবত্ব কি অবাস্তবত্ব ? ইহাই নিশ্চয় কৰিতে পূৰ্ব্ববাক্যে উহাৰ বাস্তব পক্ষে দোষ দেখান হইয়াছে, এই বাক্যে অবাস্তব পক্ষে দোষ দেখাইয়া উক্ত পৰিচ্ছেদ ও প্ৰতিবিম্ববাদ খণ্ডন কৰিয়াছেন ।

“বাস্তবোপাধিগম্যতদ্বৰ্ণনয়া”—মায়াবাদিগণ পৰিচ্ছেদাদি বিষয়ে যে দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন, সেই ঘটাকাশাদি বাস্তব উপাধিকৃত অৰ্থাৎ ঘট ও জল এ ছুই উপাধি বাস্তব সত্তা স্তৱাং তাহাদেৰ অবাস্তব স্বপ্ন দৃষ্টান্ত সিদ্ধ হয় না । এক্ষণে দেখা যাইতেছে ; যদিও অদ্বৈতবাদিগণেৰ মতে ঘটাদিৰ এবং সেই ঘটাদি-পৰিচ্ছিন্ন আকাশাদিৰ অবাস্তবত্ব হওয়ায় তাহাৰ দৃষ্টান্ততাৰ সম্ভাবনা আছে, তথাপি ব্ৰহ্মাতিৰিক্ত বস্তুগুলি মিথ্যাভূত হইলেও তাহাদেৰ দুই প্ৰকাৰ সত্তা দেখা যায় । পাৰ্থিব—ঘট এবং দেহাদিৰ ‘ব্যবহাৰিক সত্তা’ এবং তন্মধ্যে কোন কোন বস্তুৰ ‘প্ৰাতিভাসিক সত্তা’—যেমন রজ্জুতে সৰ্পেৰ সত্তা ! তাহা হইলেই—আকাশেৰ সাবয়বত্ব এবং বিকাৰিত্ব ধৰ্ম্ম থাকায় ব্যবহাৰিক সত্তাবান্ স্তৱাং তাহাৰ উপাধিকৃত পৰিচ্ছেদেৰ ‘ঘটমানত্ব’ অৰ্থাৎ ঘটনা হইতেছে । কিন্তু ব্ৰহ্ম নিৰাকার নিৰ্ৰিক্কাৰ হওয়ায় তাহাৰ পৰিচ্ছেদেৰ অঘটমানত্ব অৰ্থাৎ ঐ কাৰণে পৰিচ্ছেদেৰ সম্ভাবনা না থাকায় ব্ৰহ্মেৰ প্ৰাতিভাসিক পৰিচ্ছেদই স্বীকাৰ কৰিতে হইবে স্তৱাং ঘটাকাশেৰ দৃষ্টান্ত হইতে পাবে না । ঘটে যে মহাকাশেৰ পৰিচ্ছেদ ; তাহাৰ বাস্তবিকত্ব বলা হইয়াছে, কাৰণ—তাহাতে ব্যবহাৰিক সত্তা বিদ্যমান রহিয়াছে ।

স্বপ্নেৰ সহিত ব্ৰহ্ম পৰিচ্ছেদেৰ দৃষ্টান্ত বাহাৰা দিয়া থাকেন, অৰ্থাৎ স্বপ্নে যেমন নানাবিধ দেহাদি দেখা যায় ; অথচ তাহা মিথ্যা, তেমন দেহাদি দ্বাৰা ব্ৰহ্মেৰ পৰিচ্ছেদও মিথ্যা বিলসিত । তাহাদেৰ মতে উহা সম্ভব হয় বটে ; কিন্তু তাহাতেও দোষ অপৰিহাৰ্য্য । কাৰণ—ঘটমান ও অঘটমানেৰ সঙ্গতি কৰা যায় না বৰ্ণিয়া ঐ সিদ্ধান্তে ব্ৰহ্মেৰ ব্যবহাৰিক পৰিচ্ছেদ সিদ্ধ হয় না । স্বপ্নেৰ সহিত দৃষ্টান্ত দিয়া আবার আকাশেৰ সহিত দৃষ্টান্ত কি সম্ভৱ হয় ? অদ্বৈতবাদিগণ ব্ৰহ্মেৰ পৰিচ্ছেদ কল্পে যে আকাশাদিৰ দৃষ্টান্ত দিলেন, বিচারে তাহা ব্যবহাৰিক সত্তা স্বীকাৰ কৰিয়া ঘটমানত্ব স্থাপন কৰা হইল অৰ্থাৎ তাহাৰ ( আকাশেৰ ) ঘটাদিতে পৰিচ্ছেদ সংঘটিত হয় । কিন্তু দাষ্টাৰ্ণ্টিক ব্ৰহ্মেৰ ব্যবহাৰিক সত্তা কোন মতেই স্বীকাৰ কৰা যায় না, স্তৱাং রজ্জুতে সৰ্পেৰ সত্তাৰ দ্বাৰা ব্ৰহ্মেৰ প্ৰাতিভাসিক সত্তাই অগত্যা মানিতে হইবে । যদি ইহাই হয়, তবে নিৰ্ৰিক্কাৰ নিৰাকার ব্ৰহ্মেৰ পৰিচ্ছেদবিধায়ক অবিদ্যাকৃত উপাধিৰ ব্যবহাৰিক সত্তাৰ অঘটনমানত্ব হইবে অৰ্থাৎ কোনরূপেই ঐ সত্তা ঘটান যাইবে না । এখন এই ঘটমান ও অঘটমান এই বিৰুদ্ধায়মান দুইটিৰ সঙ্গতি কৰিতে হইলে দৃষ্টান্ত ( আকাশ ) দাষ্টাৰ্ণ্টিক ( ব্ৰহ্ম ) তুল্য হইয়া পড়ে । দৃষ্টান্ত ও দাষ্টাৰ্ণ্টিকেৰ সৰ্বাংশে সাম্য না থাকিলেও আংশিক ভাবে থাকা অবশ্যই প্ৰয়োজনীয়, কিন্তু অদ্বৈতবাদিগণ তো কোন অংশেই প্ৰাকৃত বস্তুৰ সহিত ব্ৰহ্মেৰ তুল্যভাব স্বীকাৰ করেন না ! তখন তাহাদেৰ ঐ দৃষ্টান্তগুলি কি কৰিয়া দিদ্ধ হয় এবং উহাৰ সঙ্গতিই বা কিৰূপে হয় ?



এখন দেখা যাইতেছে দেহাদি উপাধিকৃত ব্রহ্মের পরিচ্ছদ—প্রাতিভাসিক সত্তাবান্, আকাশ কুশুমের  
 স্তায় আরোপসিদ্ধ। ব্যবহারিক সত্তার সহিত উহার সম্বন্ধ নাই স্বতরাং দেহাদি উপাধি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন  
 ব্রহ্মের বিবিধ সংসার বৈচিত্রী কি করিয়া ঘটাইতে পারা যায় ?

ইতি ব্রহ্মাবিদ্যায়োঃ পর্য্যবসানে সতি যদেব ব্রহ্ম চিন্মাত্রজ্ঞেनावিদ্যাযোগ-  
 স্যাতাস্তাভাবান্পদত্বাচ্ছূকং তদেব তদযোগাদশূক্য। \* জীবঃ, পুনস্তদেব জীবাবিদ্যা-  
 কল্পিতমায়াক্রিয়ত্বাদীশ্বরস্তুদেব চ তন্মায়াবিষয়ত্বাজ্জীব ইতি বিরোধস্তদবস্থ এব স্যাৎ।  
 তত্র চ শুদ্ধায়াং চিত্তাবিদ্যা, তদবিদ্যাকল্পিতোপাধৌ † তস্যামৌশ্বরাত্মায়াং বিদ্যোতি,  
 তথা বিদ্যাবস্ত্রেহপি মায়িকত্বমিত্যসমঞ্জসা চ কল্পনা সাদিত্যাদ্যনুসন্ধেয়ম্ ॥ ৪০ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা।

নহু পরিচ্ছদাদিবিবাদদ্বয়েনান্যাকং তাৎপর্যং, তস্তান্বেষণায় কল্পিতত্বাং, কিঞ্চেকজীববাদ এব তদন্তি।

“স এব মায়াপরিমোহিতাত্মা। শরীরমাত্মায় করোতি সর্বম্।

ক্লিয়য়গ্গণানাদিবিচিত্রভোগৈঃ স এব জাগ্রৎ পরিতুষ্টিমেতি ॥” ( কৈবল্যং ১২ )—ইত্যাদি

কৈবল্যোপনিষদি তত্ত্বোবোপপাদিতত্বাং। তদ্বাদশেষম্; “একমেবাধিতীয়ম্” ইত্যাহ্যুক্তশ্রুতিভো-  
 হিচ্ছিতীয়চিন্নাত্মো হ্যাত্মা। স চাত্মানুবিদ্যায়া গুণময়ীঃ মায়্যাং তদৈষম্যজ্ঞাং কাধ্যানংহিতিক কল্পয়ন্নস্বদর্থমেকং  
 যুগ্মদর্শ্যং বহুং কল্পয়তি। তত্রান্বদর্থঃ—স্বরূপঃ পুরুষঃ। যুগ্মদর্থঃ—মহাদাদীনী ভূম্যস্তানি জড়ানি,  
 অতুল্যানি পুরুষান্তরাণি, সর্বেশ্বরাত্মাঃ পুরুষবিশেষঃ—ইতোবাং ত্রিবিধঃ।

“জীবেশাভাসেন করোতি মায়্যা চাবিদ্যা চ স্বয়মেব ভবতি” ( নৃসিংহঃ ৯ ) ইতি শ্রুত্যন্তরাক্ষ।  
 গুণযোগাদেব কর্তৃত্বভোক্তৃত্ব তত্রান্বগ্গণ্যন্তে, যথা স্বপ্নে কশ্চিৎপ্রাজ্ঞানীঃ রাজ্ঞানং তৎপ্রজ্ঞাশ্চ কল্পয়তি, তন্নিয়ম-  
 মাত্মানঞ্চ মন্যতে, তদ্বৎ। জ্ঞাতে চ জ্ঞানে, জাগরে চ সতি, ততোহগ্গম্য কিঞ্চিদন্তীতি চিন্মাত্রমেকমাত্মবস্তুতি।  
 তমিমং বাদং নিরাকর্তুং মাহ—ইতি ব্রহ্মোতি, ইতি—এবং পূর্বোক্তরীত্য। পরিচ্ছদাদিবিবাদদ্বয়স্ত প্রত্যাত্মানে  
 জ্ঞাতে, ব্রহ্ম চ অবিদ্যা চ—ইতি দ্বয়োঃ পর্য্যবসানে সতীত্যর্থঃ। অত্যন্তাভাবান্পদত্বাদিত্যি—“অগৃহ্যো ন হি  
 গৃহ্যতে” (বৃঃ আঃ ৩,৯,২৬) ইত্যাদি শ্রুতেরেবেত্যর্থঃ। বিরোধস্তদবস্থ ইতি—বিরোধত্বাদেবোপাধিক্যব্যবস্থা-  
 পরিতুষ্টিত্যর্থঃ। তত্র চ শুদ্ধায়ামিতি—“শুদ্ধে ব্রহ্মণ্যকস্মাদবিদ্যানস্বকল্পস্তৎসম্বন্ধান্তস্ত জীবত্বম্। তেন জীবেন  
 কল্পিতাত্মা মায়্যায়া আশ্রয়ো ভূত্বা তদ্ব্রহ্মৈবেশ্বরঃ। তন্ত্বেশ্বরস্ত মায়্যা পরিতুষ্ণং ব্রহ্মৈব তজ্জীবঃ।” ইত্যাদি  
 বিশ্রুত্যাগোহয়মবিহৃষামেব, ন তু বিহৃষামিতি ভাবঃ। মায়িকত্বং—প্রত্যাকত্বমিত্যর্থঃ। “স এব মায়্যা” ইতি

\* “তদযোগাদশূক্যঃ” ইতি বা পাঠঃ।

+ “অবিদ্যা তদবিদ্যাকল্পিতোপাধৌ” ইত্যত্র “অবিদ্যাকল্পিতোপাধৌ” ইতি পাঠান্তরম্।

† “অশক্যব্যবস্থাপন ইত্যর্থঃ” ইতি বা পাঠঃ।

ঐতিহ্য ব্রহ্মায়ত্ত্বগতিক-ব্রহ্মব্যাপ্যত্বাভ্যাং ব্রহ্মগোহনতিরিক্তে। \* জীব ইত্যেব নিবেদয়ন্তী গতাধা, + “জীবেশৌ” ইতি ঐতিহ্য মায়াবিমোহিততাকিকাদিপরিব্রজিতজীবেশপরতয়া গতাথেন্দি ন কিঞ্চিদহুপপন্নম্ ॥ ৪০ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যাকৃত-টীকা।

দৃষণান্তরমাহ - ব্রহ্মাবিদ্যায়োরিতি। পঞ্চাবদানে—বিচারেণ স্বরূপনির্ণয়ে সতীতি,—‘বিরোধস্তদস্ব এব’ ইত্যগ্রেণাস্তাহয়ঃ। চিন্মাত্রত্বেন স্বপ্রকাশস্থান্যকত্বেন, অবিদ্যাযোগস্ত অবিদ্যায় নিরাসেন তৎকৃতমোহাদেঃ। তদ্ব্যোগাদিতি—অবিদ্যাযোগেন পরিচ্ছিন্নত্বাং প্রতিবিশ্বরূপত্বা ইত্যর্থঃ। অশুদ্ধা—মুগ্ধতয়া, রাগদ্বেষাদিমত্বেন জীবা ইতি। তথা চ মোহামোহয়োঃ সঙ্গাসঙ্গয়োঃ বিরোধঃ। বিরোধান্তরমাহ—পুনরিতি,—তথৈত্যর্থঃ। জীবাবিদ্যাকল্পিতেন—তথা চ জীবভাবঃ বিনা ন মায়াশ্রয়ত্ব-মীশ্বরস্ত, তথা ঈশ্বরশ্রিতমায়াকৃতমোহঃ বিনা ন জীবভাবঃ—ইত্যন্তোক্তাশ্রয় ইতি ভাবঃ। শুদ্ধায়াঃ চিত্তীতি—নিরূপাধৌ ব্রহ্মণীত্যর্থঃ। তস্মামিতি—চিত্তীত্যর্থঃ। তথা চৈকান্ত্যবিদ্যা-বিদ্যায়োবিরোধঃ স্ফুটঃ—ইতি দর্শয়তি,—বিদ্যাবদ্বৈতপীতি ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ।

উক্ত বাদ সম্বন্ধে পুনরায় আর একটি দোষ আরোপ করিতেছেন :—উল্লিখিতরূপে ব্রহ্ম ও অবিদ্যার স্বরূপ নির্ণয় হইলে বিরোধ সেইরূপই থাকে, কারণ—যে স্বপ্রকাশ স্থান্যক ব্রহ্মের অবিদ্যা নিরাস হওয়ায় অবিদ্যাকৃত মোহাদির অত্যন্ত অভাব বলিয়া তাঁহার শুদ্ধত্ব প্রতিপন্ন করা হইয়াছে, আবার সেই ব্রহ্মই অবিদ্যা সম্পর্কে পরিচ্ছিন্ন ও প্রতিবিশ্বরূপ হইয়া অশুদ্ধ—মুগ্ধ, অর্থাৎ রাগদ্বেষাদি যুক্ত হওয়ায় ‘জীব’ হইয়া পড়িলেন! এই প্রকার একই বস্তুতে ‘মোহ-অমোহ, এবং অবিদ্যার ‘সঙ্গ-অসঙ্গ, রূপ একটি মহান্ বিরোধ উপস্থিত হইল।

এ বিষয়ে আরও একটি বিরোধ দেখাইতেছেন :—

আবার সেই ব্রহ্মই যখন জীবের অবিজ্ঞা কল্পিত মায়াকে আশ্রয় করেন, তখন ‘ঈশ্বর’ হইয়েন, এবং ঐ মায়ার বিষয় হইয়া ‘জীব’ এই উপাধিপ্রাপ্ত হন—এ অর্থেও বিরোধ ঐ অবস্থাতেই থাকিল! এখন দেখা যাইতেছে; জীব-ভাব ব্যতিরেকে ঈশ্বরের মায়াশ্রয়ত্ব সিদ্ধ হয় না এবং ঈশ্বরাত্মীন মায়াাকৃত মোহ ব্যতীত জীবভাবেরও সিদ্ধি হইতে পারে না—এইরূপে ‘অন্তোক্তাশ্রয়’ দোষ অনিবার্য হইয়া পড়ে!

সেই শুদ্ধ চিন্মাত্র নিরূপাধি ব্রহ্মে অবিজ্ঞার সম্বন্ধ-হেতু কল্পিত—উপাধিযুক্ত চিন্মাত্র ঈশ্বরে বিজ্ঞার কল্পনা। এইরূপে ঈশ্বরের বিদ্যাবস্তা অস্বীকার করিয়াও আবার ঈশ্বরকে মায়িক বলা হইল! এবিধ বহুর কল্পনার অসামঞ্জস্য—বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ অস্বীকার করিলে পাইবেন ॥ ৪০ ॥

\* “নাতিরিক্তঃ” ইতি বা পাঠঃ।

+ “নিবেদয়ঙ্গতার্থা” ইতি বা পাঠঃ।

## তাৎপর্য।

(৪০) একজীববাদ খণ্ডন। শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞানচূষণ মহাশয় এই বাক্যের ব্যাখ্যায় ‘একজীববাদ’ উল্লেখ করিয়া যে ভাবে উহার খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা দেখান যাইতেছে :—প্রতিপক্ষ যদি বলেন; পরিচ্ছেদ এবং প্রতিবিষবাদে আমাদের তাৎপর্য নহে, যেহেতু ঐ দুই বাদ অজ্ঞানোক্তের বোধের জন্মই কল্পিত হইয়াছে কিন্তু আমাদের বাক্যের তাৎপর্যই ‘একজীববাদে’ অর্থাৎ সাধারণকে ‘একজীববাদ’টাই বুঝাইবার উদ্দেশ্যে প্রতিবিষ ও পরিচ্ছেদবাদের কল্পনা মাত্র করা হইয়াছে। কারণ কৈবল্য শ্রুতিতে (উপনিষদে) ঐ ‘একজীববাদ’ই পাওয়া যাইতেছে—“সেই এক আত্মাই মায়া কর্তৃক মোহিত হইয়া শরীর পরিগ্রহণ পূর্বক স্ত্রী-অন্ন-পান প্রভৃতি বিচিত্র ভোগ্য বিষয়াদি উপভোগ করেন, আবার সেই আত্মাই জাগ্রত হইলে অর্থাৎ জ্ঞান লাভ করিলে পরম সূখ পাইয়া থাকেন।”

“স এব মায়াপরিমোহিতাত্মা শরীরমাশ্রয় কৰোতি সৰ্বম্।

স্নিগ্ধপানাদিবিচিত্রভোগৈঃ স এব জাগ্রৎ পরিতৃপ্তিমতি ॥” (কৈবল্যং ১২)

এক জীববাদের সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতেছে—“একমেবাদ্বিতীয়ম্” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে যে অদ্বৈত চিন্ময় আত্মাকে গ্রহণ করা যায়; তিনিই নিজের ত্রিগুণময়ী মায়াকে এবং মায়ার গুণত্রয়ের বৈষম্য সম্বৃত্ত কার্য সংহতির কল্পনা করিয়া ‘অশ্বদ’ অর্থে এক এবং ‘যুগ্মদ’ অর্থে বহুর কল্পনা করিয়া থাকেন। তার মধ্যে অশ্বদর্থ—আপনার পুরুষাখ্য স্বরূপ, যুগ্মদর্থ—আপনা হইতে অতিরিক্ত মহত্ত্ববাদি পৃথিবী পর্য্যন্ত জড় বস্তুনিচয়, আপনার তুল্য অজ্ঞাত পুরুষ এবং সর্বেশ্বর নামক বিশেষ পুরুষ—এই ত্রিবিধ কল্পনা করিয়া থাকেন। এক আত্মাই যে মায়ার দ্বারা ঐরূপে প্রকাশ পান, তাহা অপরাপর শ্রুতিতেও পাওয়া যায়—

“জীবেশাভাসেন কৰোতি, মায়া চাবিদ্যা চ স্বয়মেব ভবতি।” (নৃসিংহাস্তরং ৯)

আত্মা অসঙ্গ কিন্তু মায়ার তিন গুণের সহিত যোগ হওয়ায় কর্তৃক তাঁহাতে অধ্যস্ত হয়। যেমন স্বপ্নে কোনও দরিদ্রব্যক্তি—রাজা, রাজধানী এবং প্রজা-পুঞ্জ দেখিয়া আপনাকে রাজা বলিয়া অভিমান করে, পরে স্বপ্ন ভঙ্গ হইলে আর সে অভিমান থাকে না, তখন স্বরূপ-স্মৃতি আসিয়া উপস্থিত হয়। সেইরূপ জীবের যখন আত্মতত্ত্বের স্মৃতি হয়, তখন আর অস্ত্র কিছুই দেখিতে পায় না, কেবল চিন্মাত্র এক আত্ম-বস্তুর বোধই হইয়া থাকে। জীবাত্মা এক, বিষয়ের বহুত্ব, গুণযোগে সেই সকল বিষয়ে কর্তৃক-ভোক্তৃক অভিমান আপনাতে অধ্যস্ত হওয়ায় বহুরূপে প্রতীয়মান হয়, ইহাই একজীববাদের সিদ্ধান্ত;—তাই এই একজীববাদ খণ্ডন অভিলাষে গ্রন্থকার ঐ বাক্যের অবতারণা করিলেন।

পূর্বোক্ত রীতিক্রমে তোমার অবতারিত পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিষবাদ খণ্ডিত হইল, এখন থাকিল মাত্র—ব্রহ্ম ও অবিদ্যা! তথাপি আবার বলিতেছ?—ব্রহ্ম শুদ্ধই বটে; তবে অকস্মাৎ অবিদ্যার সঞ্চয় হওয়ায় ব্রহ্মের ‘জীবত্ব’ হইয়া পড়ে। ঐ জীবকল্পিত মায়ার আশ্রয় হইয়া সেই ব্রহ্মই পুনরায় ঈশ্বর আখ্যা লাভ করেন।’ স্বরণ যেন থাকে—ব্রহ্ম সেই ঈশ্বরাজিত মায়া কর্তৃক পরাভূত হইয়া জীব হয়েন! ‘যথা পূর্বং তথা পরম্’ বিরোধ তো তোমার পূর্বের মতই থাকিল? এ যে তোমার সামগ্রিকত্বপূর্ণ কথা! ব্রহ্ম শুদ্ধ—তাঁহাতে আবার অবিচার সঞ্চয়! ঈশ্বরে বিদ্যার কল্পনা, আবার তাঁহারই মায়িক স্বাপন? এ সমস্ত অজ্ঞের প্রলাপ ভিন্ন আর ইহাকে কি বলা যাইতে পারে!

“স এব মায়া”—ইত্যাদি শ্রুতির তাৎপর্য এই :—জীব ব্রহ্মায়ত্ত্ববৃত্তিক অর্থাৎ জীব এক ব্রহ্ম হইতেই আপনায় যাবতীয় ইন্দ্রিয় অন্তঃকরণ ও বুদ্ধি প্রভৃতির বিষয় গ্রাহিকা শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছে—এবং জীব—ব্রহ্মের ব্যাপ্য, ব্রহ্ম—ব্যাপক, অর্থাৎ ব্রহ্ম জীবকে ব্যাপিয়া বর্তমান থাকেন । “জীবেশাব্যাসেন”—ইত্যাদি শ্রুতির তাৎপর্য এই—মায়ামোহিত তার্কিকগণ জীব এবং ব্রহ্মকে যে ভাবে বলেন, তাহাই শ্রুতি প্রকাশ করিয়া নিবৃত্ত হইয়াছেন কিন্তু ঐ বাক্যে জীবেশ্বরের তত্ত্ব বলা হয় নাই । সুতরাং উল্লিখিত দুইটি শ্রুতির এইরূপ অর্থই সঙ্গত, তাহা হইলে আর কোনই বিরোধ থাকে না ।

কিঞ্চ, যদ্যত্রাভেদ এব তাৎপর্যমভবিষ্যত্তহে’কমেব ব্রহ্মজ্ঞানেন ভিন্নং, জ্ঞানেন তু তস্য ভেদময়ং দুঃখং বিলীয়ত ইত্যপশ্চদিত্যেবাবক্ষ্যৎ । তথা শ্রীভগবল্লীলাদীনাং বাস্তবত্বাভাবে সতি শ্রীশুকহৃদয়-বিরোধশ্চ জায়তে ॥ ৪১ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

অনুপপত্ত্যন্তরমাহ ;—কিঞ্চতি । অত্র—শ্রীভাগবতে শাস্ত্রে । ইত্যেবেতি,—‘পূর্ণঃ পুরুষঃ কশ্চিদতি, তদাশ্রিতয়া মায়ায়া জীবো বিমোহিতোহনর্থঃ ভক্ততি, তদনর্থোপশয়নী চ পূর্ণস্ত তস্ত ভক্তিঃ’ ইত্যপশ্চৎ—ইত্যেবং নাবক্ষ্যদিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোশ্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

যদ্যত্রৈতি, অত্র—শ্রীভাগবতে,—“অপশ্চৎ পুরুষঃ পূর্ণঃ মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্” ইতি বচনে । অপশ্চদিত্তি—ব্যাস ইত্যাদিঃ, অবক্ষ্যদিত্তি—স্বত ইত্যাদি, তথোক্তাবেব স্পষ্টার্থঃ শ্রাদিত্তি ভাবঃ । ‘স্বতশ্চাঈতমভ-স্বীকারন্তদুৎকৃ-শুকসম্মতিং বিনা ন’ ইতি বিভাব্য দৃষণ্তন্তরমাহ,—তথৈতি—‘অঈতবাদস্ত স্বতসম্মতত্বে ইত্যর্থঃ । বাস্তবত্বাভাবে অঈতভঙ্গভিয়া বাস্তবত্বাস্বীকারে, শুকহৃদয়বিরোধশ্চেতি—শুকহৃদয়গ্রন্থে শ্রীভগবল্লীলায়া বাস্তবিকত্বেন কথনাদিত্তি ভাবঃ । তথা চ সর্বতোহতিশয়জ্ঞানস্ত শুকশ্চাঈতবাদস্বীকারেণ তন্নতং ন সমীচীনমিত্তি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ ।

পূর্বোক্ত পরিচ্ছিন্ন ও প্রতিবিষবাদ বিষয়ে অপর একটি অনুপপত্তি দেখাইতেছেন ;—যদি ঐ অভেদবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতের “অপশ্চৎ পুরুষঃ পূর্ণঃ মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্” এই বচনের তাৎপর্য্য হইত, তাহা হইলে ‘এক ব্রহ্মই অজ্ঞান দ্বারা ভেদযুক্ত হন, জ্ঞানের দ্বারা তাঁহার ভেদময় দুঃখ বিলীন হইয়া যায়’ ইহাই শ্রীবেদব্যাস সমাধিতে দেখিয়াছিলেন—এই কথা স্বত বলিতেন এবং ঐরূপ অর্থও তাহাতে স্পষ্ট প্রকাশ পাইত ? ( কিন্তু ‘কোন এক বৈভবপূর্ণ পুরুষ আছেন, তাঁহারই আশ্রিতা মায়ায় বিমোহিত হইয়া জীব অনর্থ ভোগ করে, এবং সেই পূর্ণপুরুষের ভক্তিই অনর্থ বিনাশিনী’—এ কথা বলিতেন না ।)

হুতের সম্বন্ধে অদ্বৈতবাদ স্বীকার, তাঁহার গুরু—শ্রীশুকদেবের সম্মতি ব্যতিরেকে হইতে পারে না । ইহাই চিন্তা করিয়া অপর একটি দোষ বলিতেছেন ;—‘অদ্বৈতবাদ হুত-সম্মত’ হইলে অদ্বৈত ভাব নষ্ট হইয়া যায় ; এই ভয়ে শ্রীভগবানের লীলাদির বাস্তবত্বের অস্বীকার করিতে হয় ; তাহা হইলে আবার ‘শ্রীশুকদেব’ গ্রন্থের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়, কারণ—ঐগ্রন্থে শ্রীভগবন্মূর্ত্তীর বাস্তবিকত্ব দেখান হইয়াছে । অতএব জ্ঞানিকুল চূড়ামণি শ্রীশুকদেবই যখন অদ্বৈতবাদী নহেন, তখন অদ্বৈতবাদিগণের তন্মতপোষক পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিশ্ববাদও যে সমীচীন নহে ; ইহা বলাই বাহুল্য ॥ ৪১ ॥

তস্মাৎ পরিচ্ছেদ-প্রতিবিশ্বত্বাদি—প্রতিপাদকশাস্ত্রাণ্যপি কথঞ্চিৎসাদৃশ্যেন গোঁঠৈব বৃত্ত্যা প্রবর্ত্তেরন্ । “অম্বুদগ্রহণাতু ন তথাহম্” (ব্রং সূং ৩, ২, ১৯) “বুদ্ধিহ্রাস-ভাক্কমন্তর্ভাবাত্তত্ত্বয়সামঞ্জস্যাদেবম্” (ব্রংসূং ৩, ২, ২০) ইতি পূর্বোক্তরপক্ষময়ন্ত্যায়াভ্যাম্ ॥ ৪২ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

তস্মাদিতি ;—তৎসাদৃশ্যেন—পরিচ্ছিন্নপ্রতিবিশ্বত্বল্যাহেনেত্যাৰ্থঃ । ‘সিংহো’ দেবদত্তঃ’ ইত্যত্র যথা গোঁঠা বৃত্ত্যা সিংহত্বল্যং দেবদত্তত্বোচ্যতে, ন তু সিংহত্বং, তদ্বদিত্যাৰ্থঃ । নদ্বৈবং কেন নির্ণীতম্ ? ইতি চেৎ, ‘স্বত্রকৃত্য শ্রীব্যাসেনৈব’ ইতি তৎ স্বত্রদ্বয়ং দর্শয়তি । তত্রৈকে ন তদ্বাদদ্বয়মসম্ভবান্নিস্ততি,—অম্বুদ্বিতি ; যথাম্বুনা ভূখণ্ডস্ত পরিচ্ছেদঃ, এবমুপাধিনা ব্রহ্মপ্রদেশস্ত স স্ত্রাৎ ? ন, অম্বুনা ভূখণ্ডস্তেব উপাধিনা ব্রহ্মপ্রদেশস্ত গ্রহণাভাবাৎ । “অগৃহ্যো ন হি গৃহ্যতে” (বহং, ৩, ২, ২৬) ইতি হি শ্রুতিঃ । অতো ন তথাহং, ব্রহ্মণ উপাধিপরিচ্ছিন্নত্বং ন ইত্যর্থঃ । যদ্বা, অম্বুনি যথা রবেঃ প্রতিবিশ্বঃ পরিচ্ছিন্নস্ত গৃহ্যতে, এবমুপাধৌ ব্রহ্মণঃ প্রতিবিশ্বো ব্যাপকস্ত ন গৃহ্যতে ; অতো ন তথাহং—তস্ত প্রতিবিশ্বো ন ইত্যর্থঃ । তহি শাস্ত্রদ্বয়ং কথং সম্বন্ধতে ? তত্রাহ ;—বুদ্ধীতি দ্বিতীয়েন । তদ্বয়ং ন মুখ্যবৃত্ত্যা প্রবর্ত্ততে, কিন্তু বুদ্ধিহ্রাসভাক্কঃ গুণাংশমাদায়েব, যথা মহদম্মৌ ভূখণ্ডৌ, যথা চ রবিতং প্রতিবিশ্বৌ বুদ্ধিহ্রাসভাক্কৌ, তথা পরেশজীবৌ স্ত্রাতাম্ । কূতঃ ? অন্তর্ভাবাৎ, এতন্নিম্নঃ শাস্ত্রতাৎপর্যাপূৰ্ত্তেঃ । এবং সত্যভয়োঃ—দৃষ্টান্তদাষ্টান্তিকয়োঃ, সামঞ্জস্যং—সম্বন্ধেরিত্যাৰ্থঃ । পূর্ব্বল্যেন পরিচ্ছেদাদিবাদদ্বয়স্ত খণ্ডনম্, উত্তরল্যেন তু গোণবৃত্ত্যা তস্ত ব্যবস্থাপনমিতি । ‘ব্রহ্মণঃ খণ্ডঃ প্রতিবিশ্বো বা জীব এব’ ইতি স্বত্রকৃতাং মতম্, ‘ঈশোহপি ব্রহ্মণঃ খণ্ডঃ প্রতিবিশ্বো বা’ ইতি মায়িনামীশবিমুখানাং মতমিতি বোদ্ধব্যম্ ॥ ৪২ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

“অম্বুদগ্রহণাৎ” ইতি পূর্ব্বপক্ষবেদান্তস্বত্রম্ । অস্তার্থঃ—পরমাশ্র-ভীবাশ্রানোরৈক্যং, অগ্রহণাৎ—ভেদস্তাগ্রহণাৎ অভেদস্ত প্রবণাদিতি যাবৎ, “সর্ব্ব একীভবন্তি” (প্রশ্নং ৪, ২) ইতি শ্রুতেঃ, “স একমত” “বহ স্ত্রাম্” ইত্যাদি শ্রুতেষু । তথা চৈকমেব ব্রহ্ম তত্ত্বরূপাধিভেদেন ভিন্নমিব, তত্ত্বরূপাধিবিগমে পুনরৈক্যং—অম্বুবং, একস্মাচ্ছলাত্বকৃতঃ জলঃ পুনন্তর্ভবে জলে নিহিতমেকীভবতীতি—তদ্বদিতি । অত্র সিদ্ধান্তস্বত্রম্—

“বুদ্ধিহাসভাক্ত্যমস্তর্ভাবাহুভয়সামঞ্জস্যাদেবম্” ইতি । জলাদুষ্কৃতং জলং অবয়ববিভাগেন পূর্জ্জলনাশেন জলান্তরং উৎপন্নং, ন তু তয়োরৈকাং তদাধারভূতজলস্ত হ্রাসাৎ । পুনস্তত্র নিষ্কিপ্তং তজ্জলং মিলিতমুভাভ্যাং জলান্তরমুৎপন্নং, বুদ্ধিদর্শনাৎ । তদাহ,—“বুদ্ধিহাসভাক্ত্যম্” ইতি । বুদ্ধিহাসভাক্ত্যং যতো ভবতি, অতো মিলিতজলয়োর্ভেদঃ পরমার্থঃ ।

নহু কথং তদা মিলিতজলয়োরেকত্বপ্রতীতিঃ ? ইত্যত আহ—“অস্তর্ভাবাৎ” একস্মিন্ জলেহপরজলস্তাস্তর্ভাবাৎ বিলক্ষণসম্বন্ধাহুভয়সামঞ্জস্যং তয়োর্ভেদস্ত তয়োরৈকাংপ্রতীতেচ্চ, ইতি ষয়োৰূপপত্তিরিত্যর্থঃ । তথা চাভেদপ্রতীতিন্ পারমার্থিকী, পরিমাণভেদেন দ্রব্যভেদস্ত সর্বসিদ্ধহাৎ । এবং জীবাত্ম-পরমাত্মনোরপি ভেদঃ পারমার্থিকঃ, প্রাপ্তবিরুদ্ধধর্মাদ্যাসাৎ । অভেদপ্রতীতিস্ত—অস্তর্ভাবাৎ উপাধিবিগমে বিলক্ষণসম্বন্ধাপায়াৎ । তথা চ শ্রুতিঃ—“যথোদকং শুক্রে শুক্লমাসিত্তং তাদৃগেব ভবতি” ( কঠো ৪, ১৫ ) ইতি ।

স্বান্দে চ—“উদকে তুদকং সিত্তং মিশ্রমেব যথা ভবেৎ । ন চৈতদেব ভবতি যতো বুদ্ধিঃ প্রদৃশ্যতে । এবমেব হি জীবোহপি তাদাত্ম্যং পরমাত্মনা । প্রাপ্নোতি নাসৌ ভবতি স্বাত্ম্যাদিবিষেষণাৎ” ইতি । তাদাত্ম্য—মিশ্রতাং । নাসৌ ভবতীতি—ন পরমাত্মা ভবতি । স্বাত্ম্যাদীতি,—আদিনা—নির্জীকার্হাদিপরগ্রহস্তেন তয়োর্মিলনে পদার্থান্তরতাপত্তিরপীতি ॥ ৪২ ॥

### অনুবাদ ।

অতএব পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্ব প্রতিপাদক শাস্ত্রগুলি—গৌণীবৃত্তি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন এবং প্রতিবিম্ব-বাদের কথঞ্চিৎ ( আংশিক ) সাদৃশ্য স্বীকার করিয়া ব্রহ্ম-নিকপণে প্রবর্তিত হয় অর্থাৎ “সিংহো দেবদত্তঃ” এ কথা বলিলে যেমন শব্দের গৌণী বৃত্তি দ্বারা দেবদত্তের সিংহতুল্যত্ব বোধ হয় কিন্তু ত্বাহার সিংহত্ব কখনই বোধগম্য হয় না, তেমনি এ স্থলেও গৌণী বৃত্তি স্বীকারেই পরিচ্ছিন্ন ও প্রতিবিম্ব বাদের ল্যাতা অর্থ বুঝিতে হইবে । “অম্বুবদগ্রহণাত্মু ন তথাষম্”—এই বেদান্তের পূর্বপক্ষ সূত্র এবং “বুদ্ধিহাস-ভাক্ত্যমস্তর্ভাবাহুভয়সামঞ্জস্যাদেবম্” এই উত্তর পক্ষ সূত্রের গৌণবৃত্তি দ্বারাই উক্ত বাদদ্বয়ের প্রবৃত্তি দেখান হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

### তাৎপর্য্য

( ৪২ ) উক্ত সূত্রদ্বয়ের বিস্তাভূষণ মহাশয়রূপ ব্যাখ্যা—গ্রন্থকার নিজ-সিদ্ধান্তের দৃঢ়ীকরণার্থে শ্রীবেদব্যাসরূপ দুইটি সূত্র দেখাইয়াছেন, তাহার পূর্ব—“অম্বুবদগ্রহণাত্মু ন তথাষম্” সূত্রের অর্থ—“যেমন কোন জলাশয়গত জলের দ্বারা তাহার আয়তীকৃত ভূমি খণ্ডের পরিচ্ছেদ হয়, তেমনি ব্রহ্ম প্রদেশের পরিচ্ছেদ—এ কথা বলিতে পার না,—“অম্বুবদগ্রহণাৎ” তুমি যেমন জলের দ্বারা ভূমি খণ্ডের পরিচ্ছেদ স্বীকার করিতেছ, তেমনি ব্রহ্মপ্রদেশের গ্রহণ হইতে পারে না, কারণ শ্রুতি বলেন ;—“অগ্রহো নহি গৃহ্যতে” গ্রহণের অবিষয়কে কখনই গ্রহণ করা যায় না । অতএব “ন তথাষম্”—ব্রহ্মের উপাধি পরিচ্ছিন্ন হইতে পারে না । অথবা জলে যেমন সূর্যের প্রতিবিম্ব—পরিচ্ছিন্ন বস্তুর বলিয়া গ্রহণ করা হয়, এইরূপ উপাধিতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব—ব্যাপক বস্তুর বলিয়া গ্রহণ করা যায় না । অতএব “ন তথাষম্” ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব হইতে পারে না ।”

দ্বিতীয়—“বুদ্ধিহাসভাক্ত্যমস্তর্ভাবাহুভয়সামঞ্জস্যাদেবম্” সূত্রের অর্থ—“যদি বল—“পরিচ্ছেদ এবং প্রতিবিম্ব-

বাদবিধায়ক শাস্ত্রের সঙ্গতি কিরূপে হইবে?’ তাই বলিতেছি—ঐ দুইটি বাদ ব্রহ্মে মুখ্য বৃত্তিতে প্রবর্তিত হয় না কিন্তু “বুদ্ধিহ্রাসভাক্তম্” বুদ্ধি হ্রাস গুণাংশ গ্রহণ করিয়াই গৌণবৃত্তিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। যেমন বৃহৎ ও অল্প ভূখণ্ড এবং সূর্য্য ও তাহার প্রতিবিম্ব, ইহারা বুদ্ধি-হ্রাসযুক্ত অর্থাৎ বৃহৎ ভূখণ্ড ও সূর্য্যের মহত্ব আর অল্প ভূখণ্ড এবং প্রতিবিম্বের ক্ষুদ্রত্ব, তেমনি পরমেশ্বর ও জীব—গুণাংশের ভারতম্যে অর্থাৎ সর্লজ্ঞতা এবং অল্লজ্ঞতাগুণের ভারতম্যে বুদ্ধি হ্রাসযুক্ত হইয়া থাকেন। কোথায়? “অন্তর্ভাবাৎ” ঐরূপ ভারতম্য্যাংশেই পরিচ্ছেদ এবং প্রতিবিম্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রের তাৎপর্য্য। “এবং” এইরূপ অর্থ হইলে “উভয় সামঞ্জস্য” দৃষ্টান্ত—ভূখণ্ড সূর্য্যাদি এবং দার্শনিক ব্রহ্ম; ইহার সঙ্গতি হয়। এইরূপে পূর্ব্ব জ্ঞায় (সূত্র) দ্বারা পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্ববাদ খণ্ডন এবং উত্তর জ্ঞায়ে গৌণবৃত্তি দ্বারা ঐ বাদদ্বয়ের ব্যবস্থা করিয়া সমন্বয় করা হইল। ব্রহ্মসূত্রের কথিত সিদ্ধান্ত সমালোচনায় বৃত্তিতে হইবে—‘জীব ব্রহ্মের খণ্ড বা প্রতিবিম্ব’ ইহা সূত্রকার বেদব্যাসের মত নয়, তবে ‘ঈশ্বরও যে ব্রহ্মের খণ্ড বা প্রতিবিম্ব’—এইমত ঈশ্বর-বিমুখ দার্শন্যাদিগণেরই কল্পিত।

উক্ত সূত্রদ্বয়ের স্রীমদ্ গোশ্বামিভট্টাচার্য্যাকৃত ব্যাখ্যা—“অম্বুবদগ্রহণাৎ”—এইটি পূর্ব্বপক্ষরূপ বেনাস্ত সূত্র। পূর্ব্বপক্ষ এই:—“পরমাট্মা এবং জীবাত্মার ঐক্য অর্থাৎ অভেদ ভাবই স্বীকার্য্য, কারণ কোথাও ভেদের গ্রহণ দেখা যায় না অর্থাৎ অভেদ ভাবই প্রবণ করা যায়। যেহেতু “সর্ব্ব একীভবন্তি” “স একত্ব বহু জ্ঞাৎ” এই সকল শ্রুতিই তাহার প্রমাণ। ব্রহ্ম এক, আকাশ জলাদি উপাদি ভেদে বহুরূপে প্রকাশ পান, সেই সেই উপাদির নাশ হইলে পুনরায় ঐক্য হয়। ইহার দৃষ্টান্ত—“অম্বুবৎ” যেমন কোনও স্থান হইতে কিঞ্চিৎ জল গ্রহণ করিয়া তাহাকে পুনরায় সেই স্থানে রাখিয়া দিলে পূর্ব্ব জলের সহিত এক হইয়া যায়, সেইরূপ উপাদির নাশে জীবাত্মা পরমাট্মার সহিত অভেদ হইয়া পড়ে।”

ঐ পূর্ব্বপক্ষের উত্তর পক্ষরূপ সূত্রের দ্বারা সিদ্ধান্ত করিতেছেন:—“বুদ্ধি-হ্রাসভাক্তম্, অন্তর্ভাবাদুভয়-সামঞ্জস্যাদেবম্”, জল হইতে কিঞ্চিৎ জল উঠাইলে ঐ উদ্ধৃত জলের অবয়ব বিভাগ হওয়ায় পূর্ব্ব জলের ধর্ম্ম আর তাহাতে থাকিল না, তখন একটি পৃথক্ জল উৎপন্ন হইল মানিতে হইবে স্তুরাৎ “ন তথাত্মম্” তাহার পূর্ব্ব জলের সহিত ঐক্য—অভেদত্ব থাকিল না। কেন বলি?—পূর্ব্বস্থিত আধারভূত জল হইতে কিঞ্চিৎ জল গ্রহণ করায়, তাহার হ্রাস হইল আবার ঐ উদ্ধৃত জল তাহাতে নিক্ষেপ করিলে উভয়ে মিলিত হইয়া অপর একটি জলান্তর উৎপন্ন হইল, কারণ জলের বুদ্ধি দেখা যাইতেছে! ইহাই সূত্রকার বলিলেন:—“বুদ্ধিহ্রাসভাক্তম্” স্তুরাৎ যখন বুদ্ধি হ্রাস দেখা যাইতেছে, তখন সম্মিলিত উভয় জলের ভেদ পারমার্থিক। যদি আশঙ্কা হয় ‘তবে কেন উভয় জলের ঐক্য প্রতীতি হয়?’ তাহার নিরাস করিয়া বলিতেছেন:—“অন্তর্ভাবাৎ” এক জলে অপর জলের অন্তর্ভাব হওয়াতেই ঐক্য প্রতীতি হয় অর্থাৎ অভেদ ভাবের বোধ হয় কিন্তু পূর্ব্বোক্ত বিলক্ষণ সঙ্ঘট থাকায় “উভয়সামঞ্জস্য” উভয় পদার্থের সামঞ্জস্য রক্ষা কল্পে দুইএর ভেদ প্রতীতি ও হইতেছে! এইরূপে উভয় পদার্থের আপাতত: “ভেদাভেদ” প্রতীতি হয় বটে, কিন্তু অভেদ ভাবটি পারমার্থিক নয়, কারণ পরিমাণ-ভেদে ত্রব্য-ভেদ সর্ব্বত্র স্বপ্রসঙ্গিক অর্থাৎ যখন উদ্ধৃত জলাংশ জলাধারে নিক্ষিপ্ত হইল, তখন তো আধারস্থ জলের বুদ্ধিগামিত্ব স্বাভাবিক! স্তুরাৎ পূর্ব্বপেক্ষায় পরিমাণ বুদ্ধি হওয়ায় ঐ বুদ্ধ্যাংশে তাহার ভেদ প্রতীতি কেন হইবে না! এইরূপে পূর্ব্বোক্ত বিলক্ষণ ধর্ম্মের অধ্যাস হওয়ায় জীবাত্মা এবং পরমাট্মার ভেদই পারমার্থিক, তবে জীব যখন পরমাট্মার সহিত মিলিত

হয় অর্থাৎ তাঁহার সাক্ষ্যকার হয় ; তখন মায়াকৃত স্বরূপাশ্রয়িত্ব অস্বরূপাবেশ প্রভৃতি বিলক্ষণ সম্বন্ধগুলি নষ্ট হইলে, তাহার পরমাত্মার সহিত অভেদ-প্রতীতি হয় মাত্র কিন্তু উহা বাস্তবিক নয়। ঋতি বলিয়াছেন :—“শুদ্ধে শুদ্ধমাসিক্তং তাদৃগেব ভবতি।” ( কঠো ৪, ১৫ )

স্বল্প পুরাণেও এই ঋতির অর্থই পরিষ্কৃত হইয়াছে :—

“উদকে তুদকং সিক্তং মিশ্রমেব যথা ভবেৎ । ন চৈতদেব ভবতি যতো বৃদ্ধিঃ প্রদৃশ্যতে ॥

এবমেব হি জীবোহপি তাদাত্ম্যং পরমাত্মন। প্রাপ্নোতি নাসৌ ভবতি স্বাতন্ত্র্যাদিবিশেষণাৎ ॥”

জলে জল মিশ্রিত হইলে, মিশ্রিত জল পূর্নস্থিত জলের সহিত অভেদ হইয়া যায় না, যেহেতু তাহার বুদ্ধিরূপে বৃত্তি দেখা যায়। এইরূপে জীবও সাধনবশে পরমাত্ম-তাদাত্ম্য ( মিশ্রণস্থ ) লাভ করিলে সে পরমাত্মা হইয়া যায় না, কারণ—‘স্বতন্ত্র নির্ভরকার প্রভৃতি বিশেষণ থাকায় জীবের সহিত তাঁহার ভেদ স্বাভাবিক। স্বতরাং উভয়ের ( জীব-পরমাত্মার ) মিলনেও জীবকে অল্প পদার্থ বলিয়া উপলব্ধি করা যায়।

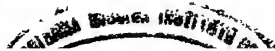
উক্ত দুইটি সূত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বেদান্ত সূত্রের বৈষ্ণবভাষ্যগুলি যে ভাবে প্রতিবিধ ও পরিচ্ছেদ বাদ খণ্ডন করিয়াছেন, ক্রমে তাহা দেখান যাইতেছে ; উক্ত প্রথম সূত্রের ব্যাখ্যায় শ্রীপাদ রামানুজাচার্য্য বলেন :—

“অধ্বদিতি সপ্তম্যস্তাৎ বতিঃ। অধ্বদর্পণাদিষু যথা সূর্য্যমুখাদয়ো গৃহস্থে ন তথা পৃথিব্যাদিষু স্থানেষু পরমাত্মা গৃহ্যতে। অধ্বাদিষু হি সূর্য্যাদয়ো ভ্রাস্ত্যা তত্রস্থা ইব গৃহ্যতে, ন পরমার্থতত্ত্বস্থাঃ। ইহ তু “যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্” “যোহপ্পু তিষ্ঠন্” “য আত্মনি তিষ্ঠন্ ॥ ( বৃঃ আঃ ৫।৭।৩, ৪, ২২ ) ইত্যেবমাদিনা পরমার্থত এব পরমাত্মা পৃথিব্যাদিষু স্থিতো গৃহ্যতে। অতঃ সূর্য্যাদেব অধ্বদর্পণাদিপ্রযুক্ত-দোষানন্তসমস্তত্ব তত্র স্থিতাভাবাদেব। অতো ন তথাহং—দাষ্টান্তিকস্তু ন দৃষ্টান্ততুল্যস্তুমিত্যর্থঃ।”

“এখন আশঙ্কা হইতেছে যে, যেমন রবি বসন্তঃ জলের মধ্যে বর্তমান না থাকিলেও ভাস্তিবশতঃ লোকে তাহাকে জলস্থিত মনে করে মাত্র, জলাদির দোষ সূর্য্যে না থাকাই সম্ভবপর, কিন্তু পরমাত্মার সম্বন্ধে সেরূপ প্রতীতি হয় না। পক্ষান্তরে “যিনি পৃথিবীতে থাকেন” “যিনি জলের মধ্যে আছেন” যিনি “আত্মার মধ্যে বিরাজ করেন” ইত্যাদি ঋতিপ্রমাণ নিচয় দ্বারা সত্যসত্যই পরমাত্মাকে পৃথিবী প্রভৃতি পদার্থের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া বোধ হইতেছে। অতএব জলদর্পণাদির সম্বন্ধজনিত দোষ যে সূর্য্যাদিকে স্পর্শ করে না, সেই সকল স্থানে অবস্থিতির অভাবই প্রধান কারণ। অতএব দৃষ্টান্তের সহিত দাষ্টান্তিক পরমাত্মার তুল্যতা সংঘটিত হইল না ?”

উক্ত দ্বিতীয় সূত্রের ব্যাখ্যা—

“পৃথিব্যাদিহানান্তর্ভাবাৎ স্থানিনঃ পরস্ত ব্রহ্মণঃ স্বরূপতো গুণতঃ পৃথিব্যাদিহানগ বুদ্ধিসাদিদোষভাক্ত্যত্র সূর্য্যাদিদৃষ্টান্তেন নিবর্ত্যতে। কথমিদমবগম্যতে ? উভয়সামঞ্জস্যাদেবম্ উভয়দৃষ্টান্তসামঞ্জস্যাদেবমিতি নিশ্চীয়তে। “আকাশমেকং হি যথা ঘটাদিষু পৃথক্ ভবেৎ” “জলাধাৎ দ্বিবাণ্ডমান্” [ যাজুর্ব্রহ্ম্যং প্রায়শ্চিত্তং ১৪৭ ] ইতি দোষবৎস্বনেকেষু বস্তুষু বস্তুতোহবস্থিতত্বাকাশং বস্তুতোহনবস্থিতত্বাণ্ডমতশ্চোভয়স্ত দৃষ্টান্তস্ত উপাদানং হি পরমাত্মনঃ পৃথিব্যাদিগতদোষভাক্ত্যন্বিবর্তন মাত্রো প্রতিপাদ্যে সমঞ্জসং ভবতি। ঘটকরকাদিষু যথা বুদ্ধিসাদিত্যু পৃথক্ পৃথক্ সংযুজ্যমানমপ্যাকাশং





বুদ্ধিহাসাদিদোষৈর্ন স্পৃহ্যতে; যথা চ জলাধারেযু বিষমেযু দৃশ্যমানঃ অংশুমান্ তদগতবুদ্ধিহাসাদিভিন স্পৃহ্যতে; তথায়ঃ পরমায়া পৃথিব্যাণিষু নানাকারেষু চেতনেষু চেতনেষু চ চিত্তগতবুদ্ধিহাসাদিদোষৈরসংস্পৃষ্টঃ সর্বত্র বর্তমানোহণ্যেক এবাস্পৃষ্টদোষগন্ধঃ কল্যাণগুণাকর এব। এতদুক্তং ভবতি—যথা জলাদিষু বস্তুতোহবস্থিতস্তাংগমতো হেতুভাবাজ্জলাদিদোষানভিষন্ধঃ, তথা পৃথিব্যাণিষুবস্থিতস্তাপি পরমায়াণো দোষপ্রত্যনীকারতয়া দোষহেতুভাবায় সম্বন্ধঃ—ইতি।” (ত্রিভাষ্যম্)

উক্ত ভাষ্যের তাৎপর্যার্থ—

“পূর্বোক্ত আশঙ্কার পরিহার উদ্দেশে বলা হইতেছে—না, এ প্রকার আশঙ্কা হইতে পারে না; কারণ পরমায়া পৃথিবী প্রভৃতির মধ্যে থাকিলেও পৃথিব্যাদিগত বুদ্ধি ও হ্রাস-সম্বন্ধই উক্ত দৃষ্টান্ত দ্বারা নিবারণ করা হইতেছে; আকাশ ও স্বর্ষ্যাদি—এই দুই দৃষ্টান্তের সামঞ্জস্য করাতে বোধ হইতেছে যে স্বর্ষ্যাদি যেমন জলাদিতে বাস্তবিকপক্ষে না থাকিয়া তদগত দোষে সম্পৃক্ত হয় না, তেমনি পরমায়া পৃথিবী জল প্রভৃতি বস্তুতে থাকিয়াও তত্ত্ব বস্তুগত দোষে লিপ্ত হন না। আবার আকাশ যেমন দোষযুক্ত বহু পদার্থে থাকিয়াও স্বয়ং দোষযুক্ত নহে, তেমনি আয়াও প্রাকৃত চেতনাচেতন বিবিধ পদার্থে বর্তমান থাকিয়াও তদগত বুদ্ধিহ্রাস প্রভৃতি দোষে অসংস্পৃষ্ট। এইরূপে পরমায়ার বিষয়গত দোষ-নিবৃত্তিমাত্রাংশেই প্রতিবিম্ব পরিচ্ছেদের দৃষ্টান্ত এবং ঐ অংশেই শাস্ত্রবাক্যের সামঞ্জস্য রক্ষা হয় কিন্তু কীবৈশ্বরের কাল্পনিক অবিজ্ঞা-বিজ্ঞার সম্বন্ধাংশে উক্ত বাদদ্বয় বলা হয় নাই। অত্যা তদ্বাংশে অনেক প্রকার দোষ উপস্থিত হয়।”

উল্লিখিত প্রথম সূত্রের ব্যাখ্যায় ত্রিনিবার্ণস্বামী বলেন :—

শব্দভে—স্বর্ষ্যাদিষু দূরত্বং গৃহ্যতে, তদ্বদংশিনঃ সকাশাং স্থানস্ত গ্রহণাদ্ দৃষ্টান্তবৈষম্যমিতি।

ভাবার্থ—“এস্থলে আশঙ্কা হইতেছে—ব্রহ্মের তো প্রতিবিম্বিত স্বর্ষ্যাদির সহিত তুল্যতা নাই? কেন বলি—“অম্বুবদগ্রহণাং” স্বর্ষ্য হইতে জল অতিদূরে অবস্থিত, তাহাতে স্বর্ষ্য প্রতিবিম্বিত হইলেও জল-গত দোষে সম্পৃক্ত হয় না। কিন্তু তদ্রূপ চেতনাচেতন নিখিলবস্তু নিচয়—ব্রহ্ম হইতে তো দূরে থাকে না! “যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্” ইত্যাদি শ্রুতি এবং “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েহহঙ্কুঃ তিষ্ঠতি” ইত্যাদি স্মৃতি হইতে ব্রহ্মের সর্ববস্তুতেই অবস্থিতি পাওয়া যাইতেছে। অতএব দৃষ্টান্তের বৈষম্য হওয়ায় পরমপুরুষের প্রতিবিম্বিত স্বর্ষ্যাদির সহিত তুলনা হইতে পারে না।”

পরসূত্রের নিবার্ণভাষ্য—

“তত্রাহ—স্থানিনঃ স্থানান্তর্ভাবাৎ তৎপ্রযুক্তবুদ্ধিহ্রাসভাক্তং দৃষ্টান্তেন নিরাক্রিয়তে, উভয়-সামঞ্জস্যাদেবং বিবক্তিতাংশমাত্রং গৃহ্যতে।”

ভাবার্থ—“আশঙ্কার পরিহার করিয়া বলিতেছেন; “যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্” ইত্যাদি নিয়ম বিন্ধ্যসারে ব্রহ্ম সর্বস্থানেই বর্তমান আছেন, কিন্তু ঐ সকল স্থানের দোষ—বুদ্ধি হ্রাস প্রভৃতি তাহাকে প্রভৃতি করে না; এই প্রকার স্বর্ষ্যাদি দৃষ্টান্তের দ্বারা নিবারণ করিলেন। ফলত স্বর্ষ্য যেমন জলে প্রতিবিম্বিত হইয়াও তাহার কল্পনাদি দোষে নির্দিষ্ট, তেমনি ব্রহ্ম পৃথিব্যাদি বহুপদার্থে থাকিয়াও তদগত দোষে নির্দিষ্ট—এই নিলেপাংশেই প্রতিবিম্বাদি কিন্তু সর্বোপাংশে নহে অর্থাৎ দৃষ্টান্ত এবং দার্শনিক এই উভয়ের সামঞ্জস্য রক্ষাকল্পে আপনার বিবক্ষিত ‘বস্তুগত সাধর্ম্য’ ব্রহ্মে নাই; এই অংশই গ্রহণ করা হইয়াছে। অপর দৃষ্টান্ত—যেমন আকাশ বুদ্ধি-হ্রাসযুক্ত ঘটাদিতে বস্তুতঃ বর্তমান থাকিয়াও তদগত

বুদ্ধি-জ্ঞানাদি দোষে লিপ্ত হয় না; এইরূপ পয়ত্রয়ও বুদ্ধি জ্ঞানাদিযুক্ত বহু পদার্থে অবস্থিত থাকিয়াও তত্ত্বগঠন দোষে লিপ্ত হন না—ইহাই পরিচ্ছেদ প্রতিবিম্ব বিষয়ক দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখান হইয়াছে।”

উল্লিখিত প্রথম সূত্রের শ্রীগোবিন্দ ভাষ্য—

“তু অবধারণে ষষ্ঠ্যন্তঃ সপ্তম্যন্তা দ্বা বতিঃ । অদ্বৈতপ্রকৃষ্টোপাদেয়গ্রহণান্ন তথাক্তম্ । পরমাত্মনো বিভূত্বেন তদ্বিদূরপদার্থাসিন্ধে রূপমেয়কোটেরূপমানকোটতুল্যত্বং নেত্যর্থঃ । বিম্ব-বিদূবে জলাত্মাপাদৌ পরিচ্ছিন্নস্ত স্বর্ধ্যাদেবভাসো গৃহ্যতে, নৈবং পরমাত্মনঃ; তন্তাপরিচ্ছেদাৎ । অতো ন তথাক্তমিতি বা পরমাত্মনঃ প্রতিবিম্বো জীবো ন ভবতি । “অলোহিতচ্ছায়ম্” ইতি শ্রুতেঃ । কিন্তু তদ্বচ্ছেদনং এব সঃ । “নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং” ইতি শ্রুতেঃ । ইথংকাশদৃষ্ট্যন্তোহপি নিরন্তঃ । তদগত-পরিচ্ছিন্নজ্যোতিরংশস্তৈব তত্ত্বা প্রতীতিরবৈদুহী । ইতরথা দিগাদেবপি তদাপত্তিঃ । ন চাত্ত শব্দোহপি দৃষ্টান্তঃ, বৈধর্ষ্যাৎ । তস্মাদ্বিষ্ণোঃ প্রতিবিম্বো নেতি ।”

“তু শব্দটি অবধারণ অর্থে প্রযুক্ত, ‘অদ্বৈত’ এই ‘বত্’ প্রত্যয়টি ষষ্ঠী বা সপ্তমী অর্থে হইয়াছে । দূরবর্তী স্বর্ঘ্যের ও তাহার আভাসের আশ্রয়ভূত জলেব সহিত, পরমাত্মাব ও তাহার উপাদির সমতা না থাকায় জীবকে চিদাভাস বলা যায় না । অবিজ্ঞা পরমাত্মার শক্তিবিশেষ; স্বর্ঘ্য হইতে জল যত দূরবর্তী, অবিজ্ঞা তদ্রূপ পরমাত্মার দূরবর্তী নহে । সুতবাং জীব পরমাত্মাব আভাস হইতে পারে না । পরমাত্মা বস্তুত—বিভূ, তাঁহা হইতে অতিদূরে যে, কোন পদার্থ আছে তাহার প্রসিক্তি নাই । অতএব উপমান ও উপমেয়ের পরস্পর সাদৃশ্য ঘটিতেছে না । বিম্ব হইতে দূরবর্তী জলাদি উপাদিতে পরিচ্ছিন্ন স্বর্ঘ্যাদির আভাস গ্রহণ করা যায় কিন্তু পরমাত্মার ঐরূপ হইতে পারে না, কারণ—পরমাত্মা অপরিচ্ছিন্ন, তাঁহার আভাসই হইতে পারে না; সুতরাং জীব কখনই পরমাত্মাব প্রতিবিম্ব নহে । ঐতিহ্যেও বলিয়াছেন :—“পরমাত্মা অলোহিত এবং অচ্ছায়,” যাহার ছায়া নাই, তাহার প্রতিবিম্ব অসম্ভব । কিন্তু জীবের তত্ত্ব আলোচনা করিতে গেলে দেখা যায়, জীব পরমাত্মার জায় চেতন বস্তু । শ্রুতিও তাহাই বলিয়াছেন—“নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং”—এইরূপ আকাশের দৃষ্টান্তও নিরন্ত হইতেছে । আকাশস্থ পরিচ্ছিন্ন জ্যোতির অংশগুলিই প্রতিবিম্বরূপে প্রতীত হইয়া থাকে, কিন্তু অজ্ঞ লোকেরা উহাকেই আকাশের প্রতিবিম্বরূপে স্বীকার করিয়া আসিতেছে । যদি আকাশের প্রতিবিম্ব স্বীকার করা হয়, তবে দিক্ বায়ু প্রভৃতির প্রতিবিম্বও স্বীকার করিতে আপত্তি কি? অরূপ শব্দের প্রতিধ্বনি হয় বলিয়া অরূপ ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব স্বীকার্য নহে, কারণ—পরমাত্মা ও শব্দের পরস্পর বৈধর্ষ্য স্পষ্টপ্রসিক্ত । প্রতিবিম্ব সাধন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রতিধ্বনির উদাহরণ দিতে গেলে, দৃষ্টান্ত বিষম হইয়া পড়ে ! অতএব বিষ্ণুর ( পরমাত্মার ) প্রতিবিম্ব হইতে পারে না ।”

দ্বিতীয় সূত্রের শ্রীগোবিন্দ ভাষ্য—

“প্রতিবিম্বশাস্ত্রেণ মূখ্যায় বৃত্তায় নায়ঃ দৃষ্টান্তঃ প্রযজ্যতে, কিন্তু গোণবৃত্ত্যেব বুদ্ধিজ্ঞানভাজকম্ । সাধর্ষ্য্যামশ্রিত্য উপলক্ষণমেতৎ । কৃতঃ? অন্তর্ভাবাৎ । এতন্মিমেবাংশে শাস্ত্র-ভাষ্যপরিসমাপ্তে-রিত্যর্থঃ । এবং সত্যভয়সামঞ্জস্তাৎ । উপমানোপমানয়োঃ সঙ্গতেরিত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ—পূর্বসূত্রে প্রতিবিম্বভাবস্ত মূখ্যস্ত নিরাশাৎ কিঞ্চিৎ সাধর্ষ্য্যমাদায় প্রকৃতে তদভাবঃ প্রকীর্ত্যতে । তচ্চেতং বোধ্যম্—স্বর্ঘ্যো হি বুদ্ধিভাক্ জলাত্মাপাদিধর্ম্মৈরসম্পৃক্তঃ স্বতন্ত্রঃ, তৎপ্রতিবিম্বাঃ স্বর্ঘ্যকাঃ তদ্ব্যসিভাজো জলাত্মাপাদি-ধর্ম্মযোগিনঃ পরতন্ত্রাশ্চ ভবন্ত্যেবং পরমাত্মা বিভূঃ প্রকৃতিধর্ম্মৈরসম্পৃক্তঃ স্বতন্ত্রঃ, তদংশক। জীবাস্তগবঃ

প্রকৃতিধর্মযোগিন: পরতন্ত্রান্তেতি । তন্মাদিয়মুপমা তন্ত্ৰিত্ব-তদধীনত্ব-তৎসাদৃশ্যের বর্ধে: সিদ্ধা । ন তুপাধিপ্রতিফলিতরূপাভাসেধন ধর্মেণেতি । অতএব 'নিরূপাধিপ্রতিবিম্বো জীব:’ ইত্যাহ পৈকীকৃতি:—

“সোপাধিরূপাধিষ্ঠ প্রতিবিম্বো দ্বিধেয়াতে । জীব ঈশস্তানুপাধিরিত্রচাপো যথা রবে: ॥”

এখন প্রতিবিম্বপ্রতিপাদক শাস্ত্রের সঙ্গতি বলা হইতেছে:—প্রতিবিম্ব শাস্ত্রে মুখ্যবৃত্তি অবলম্বনে ঐ দৃষ্টান্ত দেওয়া হয় নাই, কিন্তু গৌণবৃত্তি দ্বারা দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করা হইয়াছে । পূর্বসূত্রে বিম্বপ্রতিবিম্বের মুখ্য সাদৃশ্য পরিত্যক্ত হইলেও, বুদ্ধি ত্রাসাদিরূপ কতকগুলি সাধর্ম্য আশ্রয়েই গৌণ সাদৃশ্য স্বীকার করা হইয়াছে । কারণ এই অংশেই শাস্ত্র-তাৎপর্যের পরিসমাপ্তি হইয়াছে । এইরূপ হইলেই উপমান ও উপমেয়ের সঙ্গতি সিদ্ধ হয় । স্বর্ঘ্য বৃহস্পতি, জল প্রভৃতি উপাধি ধর্মে উহা সংস্কৃত হয় না; যেহেতু ঐ বস্তু স্বতন্ত্র, কিন্তু প্রতিবিম্বিত স্বর্ঘ্য সকল ক্ষুদ্রবস্তু, জলাদি উপাধি ধর্মে উহার সংযুক্ত হয়, বিশেষত: উহার পরাধীন । এইরূপ পরমাত্মা বিহু প্রকৃতি-ধর্মে অসম্পৃক্ত এবং স্বতন্ত্র, কিন্তু জীবগণ উহার অংশ, অণু, প্রকৃতি ধর্মযুক্ত এবং পরতন্ত্র । অতএব তদ্বিত্ত্ব, তদধীনত্ব ও তৎসাদৃশ্য প্রভৃতি ধর্মের দ্বারা এই উপমা সিদ্ধ হইতেছে কিন্তু উপাধিতে প্রতিফলিত রূপাভাসাত্মক ধর্মে ঐ উপমার সিদ্ধি হয় না । এই কারণেই পৈকী কৃতিতে জীবকে নিরূপাধি প্রতিবিম্ব বলা হইয়াছে । “প্রতিবিম্ব দুই প্রকার, সোপাধি এবং নিরূপাধি । ইন্দ্রিয় যখন স্বর্ঘ্যের নিরূপাধি প্রতিবিম্ব; তেমন জীব ঈশ্বরের নিরূপাধি প্রতিবিম্ব ।” এ স্থলে জীবকে ঈশ্বরের প্রতিবিম্বরূপ অংশ জানিতে হইবে । পরমাত্মার ‘প্রতিবিম্বাংশক এবং ‘স্বরূপাংশক’ ভেদে দুই প্রকার অংশ । জীব-সকল পরমাত্মার প্রতিবিম্বাংশক, কারণ উহাতে পরমাত্মার সাম্যের অল্পতা; তাই অংশের ‘প্রতিবিম্ব’ বিশেষণটি দেওয়া হইয়াছে । মৎস্ত কুর্মাদি অবতার ভগবানের ‘স্বরূপাংশক’ ইহাদিগেতে মূল ভগবৎ স্বরূপের অধিক সাম্য রহিয়াছে ।

“দ্বিরূপাবংশকৌ তন্ত্ৰ পরমস্ত হরেবিভো: । প্রতিবিম্বাংশকশ্চাৎ স্বরূপাংশক এব চ ।

প্রতিবিম্বাংশকো জীবা: প্রোক্তভূতা: পরে স্মৃতা: । প্রতিবিম্বে স্বল্পসাম্যং স্বরূপাণীতরাণি চ ॥”

( বারাহে )

উল্লিখিত ব্রহ্মসূত্র, তাহার ভাষ্য এবং শ্রুতি পুরাণাদি সমালোচনায় বোধ হইতেছে যে—প্রতিবিম্ব ও পরিচ্ছেদবাদাদি জীবতত্ত্বের তত্ত্বমূলক নয়, তবে গৌণবৃত্তি স্বীকারে—মাত্র সাদৃশ্যের ব্যবস্থা করা হইয়াছে ।

তত এবাভেদশাস্ত্রাণ্যুভয়োশ্চিহ্নপত্বেন \* জীবসমূহস্ত দুর্ঘটঘটনাপটীয়স্তা স্বাভাবিকতদচিন্ত্যশক্ত্যা স্বভাবত এব তদ্রশ্মিপরমাণুগুণস্থানীয়ত্বাভ্যাসিত্যিরেকেণাব্যতি-  
রেকেণ চ বিরোধে পরিহৃত্যাগ্রে † মুহুরপি তদেতৎসাম্যমধিলক্সিসিদ্ধান্তবোজনায়  
যোজনীয়ানি ॥ ৪৭ ॥

\* “চেতনত্বেন” ইতি শ্রীমদ্ গোখামিত্ত্বটীকার্ঘ্য-শ্রুত: পাঠ: । † “পরিহৃত্যব্যাগ্রে” ইতি বা পাঠ: ।

## শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা ।

তত ইতি—পরিচ্ছেদাদিশাঙ্কযন্ত তৎসাদৃশ্যার্থকত্বেন নীতহাদেব হেতোঃ “অং বা অহমস্মি ভগবো দেব ! অহং বৈ ত্বমসি তত্ত্বমসি” ইত্যাদীভেদশাঙ্কাণি তদেতদ্ব্যাসসমাধিসিক্তান্তযোজনায় মুহুরপ্যাগ্রে যোজনানীয়ানীতি সঙ্কল্পঃ । কেন হেতুনা ? ইত্যাং—উভয়োঃ—ঈশ-জীবয়োশ্চিৎরূপত্বেন হেতুনা । যথা গৌর-শ্রাময়োস্তরুণকুমারয়োৰ্কা বিপ্রয়োবিপ্রত্বেনৈক্যম্ । ততশ্চ জাতৈতাবোভেদো, ন তু ব্যক্ত্যোরিত্যর্থঃ । তথা জীবসমূহস্ত দুর্ঘটঘটনাপটীয়াস্তা তদচিস্ত্যশক্ত্যা স্বভাবত এব তদ্রশ্মিপরমাণুগণস্থানীয়ত্বাত্ত্ব্যতিরেকেণ, অব্যতিরেকেণ চ হেতুনা বিরোধঃ পরিস্কৃত্যেতি । পরেশস্ত খলু স্বরূপাত্মবন্ধিনী পরাধ্যা শক্তিরূপত্বেন রবেবন্তি—“পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব শ্রম্যতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” ইতি মন্ববর্ণাৎ, “বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা” ইতি স্মরণাচ্চ । সা হি তদিতরাগ্নিখিলাগ্নিময়মতি । যস্মাৎ তদন্ত্রে সর্কেহর্থাঃ স্ব-স্বভাবমত্যাভ্যন্তো বর্তন্তে । প্রকৃতিঃ কালঃ কৰ্ম চ স্বাস্তঃস্থিতমপীশ্বরঃ স্পষ্টঃ ন শক্নোতি, কিন্তু ততো বিভ্যাদেব স্বস্বভাবে তিষ্ঠতি । জীবগণশ্চ তৎসজ্জাতীয়োহপি ন তেন সংপচিতুঃ শক্নোতি কিন্তু তমাত্মায়ৈব বৃত্তিঃ লভতে, মুখ্যপ্রাণমিব শ্রোত্রাদিরিন্দ্রিয়গণ ইতি । তথা চ “বহু তিষ্ঠদধীনা স তজ্জপঃ” ইত্যভেদশাঙ্ক্যাপি ভেদশাঙ্ক্যেণ সার্কমবিরোধোহয়ং শ্রীব্যাসসমাধিলক্ষসিক্তাস্তব্যাপেক্ষ ইতি । তথা চাত্রেণ-জীবয়োঃ স্বরূপাভেদো নাস্তীতি সিদ্ধম্ ॥ ৪৩ ॥

## শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

তত এব—গৌণ্যা লক্ষণয়া প্রবর্তিতহাদেব, অভেদশাঙ্কাণি—যোজনানীয়ানীত্যর্থঃ । ‘সাদৃশ্যে লক্ষণা গোণী, ইতি তাং প্রদর্শয়তি,—উভয়োঃ—ঈশ-জীবয়োঃ ‘চেতনত্বেন’ ইত্যন্ত ‘জীবসমূহস্ত তদেকত্বেনপি’ ইত্যনেনাশ্বয়ঃ \* । ‘চেতনত্বেন’ ইত্যভেদে তৃতীয়া । তথা চ চেতনত্বরূপৈকধর্মত্বমেব ঈশ্বরজীবয়োরেকত্ব-মিত্যর্থঃ । যদ্যপি তয়োর্নৈকং চেতনং, ঈশ্বরস্ত নিত্যসর্কবিষয়মেকং চৈতন্যং, জীবানাঞ্চানিত্য-মসর্কবিষয়কং নানাবিধং, তথাপি তদুভয়োরেকং চৈতন্যাত্মত্বমঙ্গীকৃত্য সমাধেয়ম্ । স্বভাবত এব কারণং বিনা নিত্যদেব তদ্রশ্মিপরমাণু-গণস্থানীয়ত্বাৎ তন্ত্বেশ্বরস্ত রশ্মিপরমাণুগণতুল্যধর্মত্বাৎ রশ্মিতুল্যতা চ, প্রকাশময়ত্বেন নিরবয়বস্ত ব্রহ্মণস্তেজস্বিতাত্ত্বপপত্তা ন বাস্তবরশ্মিতা তেষাম্ । নহু নিরবয়বত্বে ব্রহ্মণঃ কথং জীবাশ্রয়ত্বম্ ? ইত্যত আহ—স্বাভাবিকতদচিস্ত্যশক্ত্যেতি । তথা চ—যথৈকস্ত সূর্য্যস্ত তেজোময়স্ত বহির্নিগচ্ছন্তো রশ্মিগণাঃ সূর্য্যমণ্ডলে পুনঃ প্রবিণন্তোহপি ন দৃশ্যন্তে, সূর্য্যমণ্ডলাস্তিহা অভেদেনোপচর্য্যন্তে, তথাহৃদষ্টাদিবশাদ্ ব্রহ্মণঃ সকাশাশ্রিত্যসরন্তো দেহসঙ্কেন সংসারিণঃ কদাচিৎপ্রিয়োংপত্ত্যা দেহসঙ্কনিম্মুক্তা ব্রহ্মণি পুনঃ প্রবিণন্তো ব্রহ্মতো ভিন্না অপি অভেদেনোপচর্য্যন্ত ইত্যর্থঃ । নহু ব্রহ্মতো যদি জীবা নিঃসরন্তি, তদা কিং ব্রহ্ম পরিস্কিয়ম্ ? ইত্যত আহ—তদ্ব্যতিরেকেণেতি । যদ্যপি তদ্ব্যতিরেকেণত্বলমগ্রসিদ্ধং, তথাপি জীবানাং দেহসঙ্কদশায়ামপি ব্রহ্মসম্বন্ধিহাদিত্যত্র তাৎপর্য্যম্ । যদা, তন্ত—ব্রহ্মণঃ, ব্যতিরেকেণ—ব্যতিরিক্তদেহসঙ্করূপত্বভেদেন, অব্যতিরেকেণ—দেহসঙ্কত্বাভাবে তদৈক্যপ্রায়েণ, বিরোধঃ পরিস্কৃত্য—ভেদাভেদবোধকশ্রুতি-স্মৃতি-শ্রায়াদিবিরোধঃ পরিস্কৃত্যেত্যর্থঃ । তথা চ কচিচ্চেতনত্বেনৈক্যাবিবক্ষ্যা, কচিচ্চ ধর্ম্মস্বর্ণিণোরভেদ-বিবক্ষয়াভেদবচনানি ব্যাখ্যেয়ানীতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

\* এতদংশ-দৃষ্টা যুগে “ভদেকত্বেনপি” ইতি পাঠস্ত সত্যাত্মকৃত্যে, সত্ত্ববেদেব কস্মিন্ধিৎ পুস্তকেঃ ।

## অনুবাদ ।

অচিন্ত্য ভেদাভেদ । পরিচ্ছেদ-প্রতিবিম্বপ্রতিপাদক শাস্ত্র গোণী লক্ষণা স্বীকারে সাদৃশ্যার্থে প্রবর্তিত হওয়ায় জীব-ব্রহ্মের অভেদ ভাবের উপদেশক শাস্ত্রগুলিকে ও ব্যাস-সমাধিলক্ষ সিদ্ধান্তের সহিত যোজন্য করিবার অভিপ্রায়ে ইহার পরেও বারংবার দেখান যাইবে । এখন সাদৃশ্যে গোণী লক্ষণা দেখান হইতেছে :—ঈশ্বর এবং জীবের ‘চেতন’ অংশে একত্ব—অভেদত্ব পাওয়া যায় । ইহার হেতু—দুর্ঘট-ঘটনাপটীয়সী ভগবানের স্বাভাবিক অচিন্ত্য শক্তি । জীবসমূহ স্বভাবতই রক্ষি ও পরমাণু গণস্থানীয় অর্থাৎ রক্ষিপরমাণু-তুল্যধর্মক স্তূতরাং ‘ব্যতিরেক’ এবং ‘অব্যতিরেক’ এই দ্বৈবিধ্য্যভাবই ব্রহ্মের সহিত জীবের রহিয়াছে, এই ভাবে উক্ত অচিন্ত্য-শক্তিই জীব ব্রহ্মের তাদৃশ ভেদাভেদ ভাবের বিরোধ পরিহার করিয়া থাকেন ॥ ৭৩ ॥

## তাৎপর্য ।

( ৪৩ ) জীবব্রহ্মের সাদৃশ্যে লক্ষণা-গোণী । জীব এবং ঈশ্বর উভয়েই চিত্তপূর্ণ—চেতন, এই নিমিত্ত অর্গাৎ জীব ও ঈশ্বরের চেতনাংশের সাদৃশ্যই উভয়ের ‘একত্ব’ । যদিও তাহাদের চৈতন্য এক প্রকার নয়, কারণ ঈশ্বরের চৈতন্য—নিত্য সর্ববিষয়নিষ্ঠ অথচ এক, আর জীবের চৈতন্য—অনিত্য, কিন্তু সর্ববিষয়নিষ্ঠ নয়, এককালে এক বস্তুর তত্ত্বই তদ্বারা গ্রহণ হয়, অথচ নানাবিধ ; তথাপি উভয়ের চৈতন্যধর্ম প্রকারে একত্ব গ্রহণ করিয়া সমাধান করিতে হইবে । যেমন গৌরবর্ণ ব্রাহ্মণ কুমারের সহিত শ্রামবর্ণ ব্রাহ্মণ কুমারের ব্রাহ্মণ-জাতি-গত ভেদ না থাকিলেও ব্যক্তিগত ভেদ থাকে । এখন দেখা যাইতেছে—ব্রহ্ম বৃহৎ, সর্বজ্ঞ, স্বাধীন এবং অব্যবজ্ঞান । জীব—অনু, অল্পজ্ঞ, পরাধীন ও প্রতিহতজ্ঞান । এইরূপে উভয়ের বহু অংশে ভেদ পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু—“অং বা অহমস্মি ভগবো দেব তে অহং বৈ ত্বমসি ত্বমসি” ইত্যাদি অভেদ-প্রতিপাদক শাস্ত্রগুলির সমন্বয় কল্পে কেবল কথঞ্চিৎ চেতনাংশের সাদৃশ্যে লক্ষ্য রাখিয়া ব্রহ্মের সহিত জীবের অভেদত্ব গোণরূপে স্বীকার করিয়াছেন । ‘গন্ধাতে গোপপল্লী’ একথা বলিলে যেমন গন্ধাতে গোপপল্লীর অসম্ভাবনা জন্ম ‘গন্ধাতীর’ লক্ষিত হয় এখানেও ঐরূপ বহুভেদ সত্ত্বেও চেতনাংশের সাদৃশ্যে লক্ষণা বর্ণিতে হইবে ।

জীব নিত্যই ব্রহ্মের রক্ষি-পরমাণুগণস্থানীয়, ইহা কোন কারণে উৎপন্ন হয় না, এটি স্বাভাবিক ! তবে আশঙ্কা হইতে পারে—মায়াবাদী বেদান্তীরা ব্রহ্মকে নিরাকার বলেন, তাহার জীবাত্মীয়ত্ব কিরূপে সম্ভাবিত হয় ? তাই ঐ আশঙ্কার নিরাস করিয়া বলিয়াছেন—“স্বাভাবিকতদচিন্ত্যশক্ত্যা” এই শক্তি পরব্রহ্মের স্বভাবসিদ্ধ, ইনি দুর্ঘট কার্যের ঘটনায় সমর্থ এবং ঐ কার্যের যে তিনি কিরূপে সমাধান করেন ; তাহা জীবের চিন্তার বিষয় নহে, তাই তাহাকে অচিন্ত্যশক্তি বলা হয় । যেমন সূর্যের উজ্জ্বলতা তেমনি ঈশ্বরের স্বরূপাত্মসম্বন্ধী পরাখ্যা শক্তি । শাস্ত্রেও :—“পরাস্ত শক্তিবিবর্ধৈব জয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ,” “বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা” ইত্যাদি স্থলে এই পরাশক্তির কথাই বলা হইয়াছে ।

জীব এবং ব্রহ্ম উভয়েই চিত্তপূর্ণ হইলেও এই অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবেই জীব ব্রহ্মের রক্ষি-পরমাণুস্থানীয় ; স্তূতরাং ব্রহ্মভিন্ন তাহার পৃথক সত্তা নাই । যেমন এক তেজোময় সূর্য্য হইতে অনন্তরশ্মি বাহির হয়, আবার যথাকালে তাহা হইতেই প্রবেশ করে কিন্তু সূর্য্যমণ্ডলে রশ্মিজাল প্রবেশ করিয়া পৃথক অস্তিত্ব হইয়াও

তাহার অভেদ উপচরিত হইয়া থাকে। তেমনি অদৃষ্ট বশে জীবগণ ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া সংসারী হয়, পরে কখন জ্ঞান লাভ করিলে দেহ-সম্বন্ধ হইতে নিমুক্ত হইয়া পুনরায় ব্রহ্মে প্রবেশ করিয়া থাকে ; কিন্তু তখন জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইয়াও অভেদরূপে উপচরিত হয়।

‘জীবগণ ব্রহ্ম হইতে নির্গত হয়, তবে কি ব্রহ্ম পরিচ্ছিন্ন?’ এই আশঙ্কা পরিহার করিয়া বলিয়াছেন—“তদ্ব্যতিরেকেণাব্যতিরেকেণ চ” জীব ব্রহ্ম হইতে নির্গত হইয়া তদ্ব্যতিরিক্ত ( ব্রহ্ম-ব্যতিরিক্ত ) ‘দেহের সহিত সম্বন্ধ হওয়ায় তজ্জগৎ তাহার সুস্পষ্টই ভেদ লাভ করা যায়। তাহার পর জীবের জ্ঞানোদয়ে যখন দেহ-সম্বন্ধ নাশ হয়, তখন ‘অব্যতিরেকেণ’ ব্রহ্মের সহিত তাহার প্রায় ঐক্য উপলব্ধি হয়, এইরূপে ভেদাভেদ-বোধক শ্রুতি-স্মৃতি-শ্রায়াদির বিরোধ—সেই এক দুর্ঘটঘটনা-পটায়সী মায়া দ্বারাই পরিহরণীয়। বস্তুতঃ জীব-ব্রহ্মের ভেদ স্বাভাবিক, তবে শাদগণ—কোথাও চেতনাংশের ঐক্য বিবক্ষ্য, কোথাও বা দৃশ্য ধর্ম্মীর অভেদ বিবক্ষ্য অভেদ-মোক্ষক বচনগুলি বলিয়াছেন।

পাঠকগণ! আমাদের সমুদ্রত শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ে প্রবর্তিত বৈকুণ্ঠদর্শনের এই সূক্ষ্মতম “অস্তিত্ত্বভেদা-ভেদবাদ।” তাই বলিয়া আমাদের আচার্য্যপাদগণের এইমত—‘স্বকপোল-কল্পিত’ ইহা যেন কেহ মনে না করেন। অষ্টৈতগুরু শ্রীপাদশঙ্করাচার্য্যও জীবকে ব্রহ্মের অংশ স্বীকার করিয়া এই ভাবেরই দৃষ্টদর্শন করাইয়াছেন—“চৈতন্যকোবিশিষ্টঃ জীবৈশ্বর্য্যোর্থখ্যাবিশুদ্ধলিঙ্গয়োর্থোক্ষম্। অতো ভেদাভেদা-গম্যভাবঃস্বভাবগমঃ। কুতশ্চাংশস্বভাবগমঃ? “মন্ত্রবর্ণাচ্চ” ( বং সূ. ১, ৩, ৪৪ ) মন্ত্রবর্ণৈশ্চৈতমর্থ-মবগময়তি—“তাবানশ্চ মহিমা ততো জ্যায়ান্শ পুরুষঃ। পাদোহশ্চ সর্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চাত্ত্বতঃ দিব” ইতি। অত্র ভূতশব্দেন জীবপ্রধানানি স্বাবরজ্জন্মানি নিদিশতি, ‘অহিংসন্ সর্বভূতাত্মজ্ঞাত্ব তীর্থেভাঃ। ইতি প্রয়োগাৎ। অংশঃ পাদো ভাগ ইত্যনর্থাস্তরম্। তস্মাদপ্যাংশত্বাগমঃ ॥”

“জীব-ব্রহ্মের চৈতন্যাংশে কোন বৈশিষ্ট্য না থাকিলেও, যেমন অগ্নি ও অগ্নি-ফুল্লির উষ্ণতাংশে ভেদ প্রতীত হয় এইরূপ ভেদাভেদ বোধ হওয়ায় অংশের অবগতি হইয়া থাকে। ভেদ ও অভেদ দ্বারা কিরূপে জীবের অংশত্ব বোধ হয়? “মন্ত্রবর্ণাচ্চ” পুরুষস্বক্তের “তাবানশ্চ মহিমা ততো জ্যায়ান্শ পুরুষঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে ‘ভূত’ শব্দের দ্বারা স্বাবর-জন্মান্বক জীবসমূহ নির্দেশ করা হইয়াছে। “অহিংসন্ সর্বভূতানি অত্র তীর্থেভাঃ” এস্থলেও ভূত শব্দে উহাই স্বীকৃত হইয়াছে। ‘অংশ’ ‘পাদ’ ‘ভাগ’ এ সকল শব্দও অর্থাস্তর প্রকাশ করে না; হুতরাং মন্ত্রে পাদশব্দের অংশ অর্থ স্বীকারে, জীব ব্রহ্মের অংশ—ইহা সহজেই অসম্ভব। এইরূপ শ্রীভাষ্য শ্রীগোবিন্দভাষ্য প্রভৃতিতেও মন্ত্রের ‘পাদ’ শব্দের ‘অংশ’ ও ‘ভূত’ শব্দের ‘জীব’ অর্থ স্বীকার করিয়া ‘ব্রহ্মের অংশ জীব’ ইহা সমর্থন করা হইয়াছে। এবং উক্ত সমস্ত ভাষ্যই “অপি চ স্বর্ঘ্যতে” এই ব্রহ্মস্বত্বের ব্যাখ্যায় শ্রীমত্তগবদগীতার “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” এই শ্রীভগবদ্বাক্য উল্লেখ করিয়াও জীবকে ভগবদংশরূপে স্বীকার করিয়াছেন। তাই শ্রীগোবিন্দভাষ্যে বলা হইয়াছে—“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” ইতি ভগবতা ইহ সনাতনত্বোক্ত্য জীবন্তোপাধিকত্ব নিরস্তম্। তন্মাং তৎসম্বন্ধাপেক্ষী জীবন্তদংশ ইতি।”

উল্লিখিত শ্রীভগবদগীতার শ্রীভগবদ্বাক্যে ‘জীবনামধেয় বস্ত্র আমার অংশ কিন্তু সে সনাতন—নিত্য’ এইরূপ থাকায় জীবের ঔপাধিকত্ব নিষেধ হইয়াছে, যদি তাহাই ( ঔপাধিকই ) হইত; তবে শ্রীভগবান্ ‘জীবভূতঃ সনাতনঃ’ এইরূপ কথা বলিতেন না, হুতরাং ভগবানের নিকট নিত্যই জীবরূপ সম্বন্ধে জীব পরিচিত হইয়া আসিতেছে। জীব ঈশ্বরের স্বভাবীয় হইলেও তাহার সহিত অভেদ সম্পর্ক করিতে পারে না,

তবে শ্রোত্র প্রভৃতি ইঞ্জিয়বর্গ যেমন মুখ্যপ্রাণ আশ্রয়ে নিজ নিজ কার্যে প্রবৃত্ত হয় ; তেমনি জীবও ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়া আপনার বৃত্তি লাভ করিয়া থাকে ; সুতরাং জীব-ঈশ্বরের স্বরূপগত কোন অভেদ নাই—ইহাই ত্রিবেদবাদের সমাধিলক সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে ।

তদেবং মায়াশ্রয়ত্ব-মায়ামোহিতত্বাভ্যাং স্থিতে দ্বয়োর্ভেদে \* তত্ত্বজননৈশ্চবাভি-  
ধেয়ত্বমায়াতম্ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

তদেবমিতি স্ফুটার্থম্ । তত্ত্বজননস্ত—মায়ানিবারকস্তেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিতট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

তদেবং—নিরুক্তৈতৎপ্রকারেণ, তয়োর্ভেদে ইতি—সিদ্ধে সতীতি শেষঃ । অভিধেয়ত্বমিতি—  
শ্রীভাগবতে ইত্যাদিঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ ।

পূর্বোক্ত শাস্ত্র এবং শ্রীবাস-সমাধি অনুসারে ঈশ্বর মায়ায় আশ্রয়, জীব মায়াধারা মোহিত—এই দুই  
বিপরীত ধর্ম হেতু জীব-ঈশ্বরের নিত্য ভেদ থাকাতে পরমেশ্বরের ভজনই মায়ানিবারক ; সুতরাং  
শ্রীভাগবতে তাহারই ( শ্রীভগবদ্ভজনেরই ) অভিধেয়তা স্থলিক হইতেছে ॥ ৪৪ ॥

অতঃ শ্রীভগবত এব সর্বহিতোপদেষ্ট্ৱাৎ, সর্বদুঃখহরত্বাৎ, রশ্মীনাং সূর্য্যবৎ  
সর্বেষাং পরমস্বরূপত্বাৎ, সর্বাধিকগুণশালিত্বাৎ, পরমপ্রেমযোগত্বমিতি প্রয়োজনঞ্চ  
স্থাপিতম্ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

মায়ামোহ-নিবারকত্বাদ্যন্ত ভজনমভিধেয়ং, স ভগবানেব ভক্ততাং প্রেমযোগ্য ইত্যর্থাদাগতমিত্যাহ ;—  
অত ইতি । অতঃ—মায়ামোহনিবারকভজনত্বাভগবত এব পরমপ্রেমযোগ্যত্বমিতি সন্ধ্যঃ । জীবাত্মা  
প্রেমযোগ্যঃ, পরমাত্মা ভগবান্ পরমপ্রেমযোগ্য ইত্যর্থঃ । কৃতঃ ? ইতাপেক্ষায়াং হেতুচতুষ্টয়মাহ—সর্কেতি ।  
রশ্মীনামিত্যাদি—সূর্য্যো যথা রশ্মীনাং স্বরূপং ন, কিন্তু পরমস্বরূপমেব ভবতি এবং জীবানাং ভগবান্—ইতি  
স্বরূপৈক্যং নিরুক্তম্ । অন্তর্ধামিত্রাশ্রয়ং সৌবালত্রাশ্রয়ং জীবাত্মানঃ পরাত্মানঃ পরীরাণি ভবন্তি,  
স তু তেষাং শরীরী ইতি ভেদঃ প্রক্ষুটো জাতঃ । অতঃ সর্বাধিকৈতি ॥ ৪৫ ॥

\* “তয়োর্ভেদে” ইতি বা পাঠঃ ।

## শ্রীরাখামোহন-গোবিন্দভট্টাচার্যকৃত-টীকা ।

স্বর্ঘ্যবৎ—স্বর্ঘ্যশ্রেণ, সর্কেষাং—জীবানাং, পরমস্বরূপত্বাদিত—অর্থাৎ স্বর্ঘ্যদৃষ্টান্তঃ, পরমত্বং স্বরূপত্বাচ্চেত্যর্থঃ । পরমস্বরূপ—নিরতিশয়স্বয়ংস্বয়ং আত্মনঃ স্বতঃ প্রেমাম্পাদনং ততোহপ্যধিকপ্রেমাম্পাদন-স্বচকমিদমিতি বোধ্যম্ । প্রয়োজনমিতি—ভগবৎপ্রাপ্তিরূপমিত্যর্থঃ । চকারাং তৎপ্রেমাপি তৎপ্রয়োজনম্ । যদ্বা ; ইতি—ভগবতঃ প্রেমযোগ্যত্বাং তৎস্বচেনেন প্রাপ্তকঃ প্রেমাত্মাপ্রয়োজনং সৃষ্টং হেন স্থাপিতমিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

## অনুবাদ ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই প্রেমযোগ্য । পূর্বে যে শ্রীভগবানের ভজন মায়া-মোহনিবারক বলিয়া অভিধেয়রূপে স্থাপন করা হইয়াছে, সেই শ্রীভগবান্ ভক্তের প্রেম-যোগ্য—ইহা অর্থতই স্পষ্ট বোধগম্য হইতেছে ; এই বিষয়ে বলিতেছেন যে—ভগবানের ভজন মায়া-মোহনিবারক হওয়ায় তিনিই পরমপ্রেম-যোগ্য ! কেন বলি ভগবান্ সকলের হিতোপদেশী, তিনিই সর্বদুঃখহরণকর্তা । স্বর্ঘ্য যেমন তাহার কিরণাবলীর পরমস্বরূপ, তেমনি ভগবান্ সমস্ত জীবের পরমস্বরূপ, এবং তিনিই সমস্ত জীব হইতে অধিকগুণশালী । এইরূপে পরমানন্দময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই পরম প্রেমের পাত্ররূপে স্থিরীকৃত হওয়ায়, তাঁহার প্রেমকেই সৃষ্টিত্বের সহিত প্রয়োজনরূপে স্থাপন করা হইল ॥ ৪৫ ॥

## তাৎপর্য্য ।

(৪৫) “পরমস্বরূপত্বাং” ইহার তাৎপর্য্য এই স্বর্ঘ্য রশ্মিস্বরূপ নহে, কারণ—রশ্মি অপেক্ষা তাহার অনেকাংশে পার্থক্য, সুতরাং স্বর্ঘ্য—রশ্মির পরমস্বরূপ । সেই প্রকার ভগবান্ জীবের পরম-স্বরূপ কিন্তু স্বরূপ নহেন ; ইহা দ্বারা উভয়ের স্বরূপের ঐক্য নিরস্ত হইল ।

এ স্থানে গ্রন্থকার প্রেমের পূর্বে ‘পরম’ এই শব্দ প্রয়োগ করিয়া শ্রীভগবানের নিরতিশয় স্বয়ংস্বয়ং দেখাইয়াছেন অর্থাৎ আত্মার স্বতই প্রেমাম্পাদন, পরমাত্মার তদপেক্ষাও অধিক প্রেমাম্পাদন সৃচনা করিয়াছেন ।

এ সম্বন্ধে শ্রীশুকদেবও বলিয়াছেন :—

“তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সর্কেষামেব দেহিনাম্ । তদর্থমেব সকলং জগচ্চৈতৎ চরাচরম্ ॥

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বামাত্মানমখিলাত্মনাম্ । জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥”

( ভা০ ১০, ১৪, ৪৪-৪৫ )

“মহারাজ ! দেহ জীব হইতেছে, তথাপি যে বাচিব্যার ইচ্ছা ; ইহার কারণ—প্রত্যেক জীবের নিজ নিজ আত্মাই প্রিয়তম, দেহ প্রিয়তম নয় ; তবে সেই আত্মপ্রীতির অন্তকূলেই দেহ-পুত্র-কলত্র-গৃহ-বসন-ভূষণ-প্রভৃতি প্রিয় হয় । কিন্তু পরীক্ষিণ ! শ্রীযশোদানন্দন কৃষ্ণকে তুমি নিখিল শুদ্ধ ক্ষেত্রজ আত্মার পরম স্বরূপ পরমাত্মা বলিয়া জানিবে । এই জগত্ই শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই পরম প্রেমাম্পাদ, এমনকি—আত্মারাম এবং তাঁহার প্রিয়জনেরও আত্মাধিক নিরূপাধি পরম প্রেমাম্পাদ । তাই ব্রজবাসীগণ আপন আপন পুত্র অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসিতেন, এই শ্রোবৎস-হরণ ব্যাপারেই তো অমূভব করিলে ! আজ সেই শ্রীকৃষ্ণ সর্কাত্ম-পরম-স্বরূপ হইয়াও আপনার পরমকারুণিক এবং পরম কল্যাণগুণের প্রভৃতি গুণের পরিচয় দিতে দেহীর দ্বায় প্রতীয়মান হইতেছেন ।”



অত্যাচর অবতার থাকিতেও শ্রীকৃষ্ণকে পরমপ্রেমাম্পাদ বলিবার উদ্দেশ্য—শ্রীনারায়ণাদি যত শ্রীমুর্তি আছেন, সকলেই শ্রীকৃষ্ণেরই অংশ কলাদিক্রমে অবতার, শ্রীকৃষ্ণই সর্বাবতারী মূল-স্বরূপ। আনন্দখনি ছােদিনী শক্তির তিনিই পরমশ্রয় স্রুতরাং তাঁহাতেই আনন্দাতিশয্যের চমৎকারিত্ব বিশেষরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। তাই নিখিলকলা-বিদগ্ধ কোটিকন্দর্প-লাবণ্যময় সাক্ষাৎ মনমথ-মনমথ শ্রীকৃষ্ণ—নিজ প্রিয়ভক্ত-গণের সমুজ্জ্বল-উজ্জ্বল প্রেমবাসিত অন্তঃকরণে ক্ষীরে সিতোপলার স্থায় পরমপ্রেমাম্পাদ স্বভাবে নিজ অনির্বচনীয় মাদুরী দ্বারায় অধিকরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, এই জন্তই এ স্থানে গ্রন্থকার—“শ্রীভগবত এব...পরমপ্রেমযোগ্যকমিতি প্রয়োজনক স্থাপিতম্” এই বাক্যে স্বয়ম্ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তিই জীবের প্রয়োজন—ইহা স্থাপন করিলেন এবং ‘চ’ কারের উল্লেখ করিয়া ‘প্রেম’কেও প্রয়োজনরূপে নির্দেশ করিলেন।

তত্রাভিধেয়ং তাদৃশত্বেন দৃষ্টবানপি, যতস্তৎপ্রবৃত্তার্থং শ্রীভাগবতাত্ম্যামিমাং সাহিত্যসংহিতাং প্রবর্তিতবানিত্যাহ,—অনর্থোতি । ভক্তির্যোগঃ—প্রবণকীর্তনাদি-লক্ষণঃ সাধনভক্তিঃ ; ন তু প্রেমলক্ষণঃ । অনুষ্ঠানং হুপদেশাপেক্ষং, প্রেম তু তৎপ্রসাদাপেক্ষমিতি তথাপি তস্ম তৎপ্রসাদহেতোস্তৎপ্রেমফলগর্ভত্বাৎ সাক্ষা-দেবানর্থোপশমনত্বং, \* ন ত্বয় ৎ সাপেক্ষত্বেন, “যৎ কর্ম্মভির্ঘৎ তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ” ইত্যাদৌ, ( ভাঃ ১১, ২০, ৩২, )—

“সর্বং মন্তুক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহজ্ঞসা । স্বর্গাপবর্গম্” (ভাঃ ১১, ২০, ৩৩) ইত্যাদেঃ জ্ঞানাদেস্ত ভক্তিসাপেক্ষত্বমেব, “শ্রেয়ঃসতি ভক্তিম্” ( ভাঃ ১০, ১৪, ৪ ) ইত্যাদেঃ । অথবা ; অনর্থস্থ—সংসারব্যাসনস্য তাবৎ সাক্ষাৎ অব্যবধানেনোপশমনং, সম্বোধাদিষ্মস্য তু † প্রেমাখ্যস্বীয়ফলদ্বারেত্যর্থঃ । অতঃ পূর্ববদেবাত্মাভিধেয়ং দশিতম্ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

তত্রাভীতি, তাদৃশত্বেন মায়ানিবারকত্বেন । দৃষ্টবানপি শ্রীবাসঃ । অনুষ্ঠানং—কৃতিসাধ্যম্ । তৎপ্রসাদেতি—ভগবদ্ব্যয়হেত্যর্থঃ । তস্ম—প্রবণাদিলক্ষণস্য । অত্মসাপেক্ষত্বেন—কর্ম্মাদিপরিহারত্বেন । জ্ঞানাদেস্তি—জ্ঞানময় “যস্য ব্রহ্ম” ইত্যুক্তএকবিষয়কম্ । সম্বোধাদীত্যাদিপদাদ্যন্বনো অজ্ঞদেহাদি-রূপতামননং গ্রাহম্ । অত ইতি । অত্র—অনর্থোতি বাক্যে ॥ ৪৬ ॥

\* “অনর্থোপশমনত্বম্” ইতি শ্রীমদগোস্বামিভট্টাচার্যদ্ব্যতঃ পাঠঃ ।

† “ন ত্বয়” ইত্যত্র “স্বত্ব” ইতি পাঠান্তরং শ্রীমদগোস্বামিভট্টাচার্যসম্মতম্ ।

‡ “মোহাদিষ্মস্য তু ” ইতি শ্রীমদগোস্বামিভট্টাচার্যদ্ব্যতঃ পাঠঃ ।

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যকৃত-টীকা ।

তত্র—সমাদৌ, অভিধেয়ং—ভক্তিয়োগং, তাদৃশেন—পরমপ্রেমাস্পদভগবৎপ্রাপ্তিহেতুত্ব-পুরস্কারেণ ।  
যতগুৎপ্রবৃত্ত্যর্থং—ভজনরূপাভিধেয়প্রবৃত্ত্যর্থং প্রবৃত্তিবান্, অতো দৃষ্টবানপীত্যর্থঃ । শ্লোকস্থ  
'চক্রে' ইত্যস্ত বিবরণং—প্রবৃত্তিবানিতি । আহেতি—স্মৃত ইতি শেষঃ । অলুষ্ঠানং—সাধনক্রিয়া,  
তৎপ্রসাদসাপেক্ষং—সাধনাধীনভগবদলুপ্তগ্রহসাপেক্ষম্ । নহু সাধনভক্তেন সাক্ষাদনর্থোপশমনম্,  
ইতি কথং 'অনর্থোপশমং' ইত্যুক্তম্ ? ইত্যত আহ,—তথাপীতি,—ভজনস্ত ভগবৎপ্রসাদব্যবধানে-  
নানর্থোপশমম্ভেদপি । তস্ত—ভজনস্ত, তৎপ্রসাদহেতোঃ—ভগবৎপ্রসাদহেতোঃ, প্রেমফলগত্বাৎ—  
প্রেমফলতাৎপর্যাকৃত্বাৎ ; তথা চ ব্যাপারেণ ব্যাপারিণো নাশ্রথাসিক্রিরিতি ভাবঃ । অনর্থোপশমম্ভং—  
মায়োপশমম্ভম্ । স তু—প্রসাদলভ্যাপ্রেমা । অস্ত—ভজনস্ত সাপেক্ষহেনেতি । তথাচ ভজনং বিনা  
নানর্থশমনং, প্রসাদঃ প্রেমা চ দ্বারমেবেতি ভাবঃ । প্রেমা চ স্বতঃসিদ্ধ এব, সাধ্যতা চ তস্ত প্রাকট্যমাত্রম্—  
ইতি নিরপেক্ষকত্বকথনং তস্মৈতি । তত্র হেতুমাং—'যৎ কৰ্ম্মভিঃ' ইত্যাদি । তথা চ—'সৰ্ব্বং মন্তুক্তিয়োগেন  
মন্তুক্তো লভতেহগ্ৰসা' ইত্যনেন ভক্তেজ্ঞানাদিনিরপেক্ষেণ সৰ্ব্বফলজনকস্বোক্ত্যাহনর্থোপশমনম্ভমিতি ভাবঃ ।  
'জ্ঞানাদিকং ভক্তিং বিনা নিরর্থকম্' ইতি নাদরঃ' ইত্যাহ—জ্ঞানাদেশ্বিতি । নহু 'সাক্ষাৎসাধনম্ভং দ্বারান-  
পেক্ষম্—ইতি সিদ্ধান্তঃ ইত্যত আহ,—অথবেতি, মোহাদিষ্মস্ত তু—ইত্যস্ত 'উপশমম্' ইত্যলুপ্তম্ভেণাষ্মাৎ  
'তু'কারেণ সাক্ষাদ্ভাবচ্ছেদঃ, 'মোহাদি' ইতি 'আদি'পদেন দেহাভিমানপরিগ্রহঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ ।

সাধন ভক্তির প্রয়োজনীয়তা । শ্রীবেদবাস সমাদি অবস্থায় ভক্তিয়োগকে  
মায়া-নিবারক এবং পরম প্রেমাস্পদ-ভগবৎপ্রাপ্তির হেতুরূপেও দেখিয়াছিলেন । কারণ ; জীবগণের  
শ্রীভগবন্তজনরূপ অভিধেয়ে প্রবৃত্তি উৎপাদনের জন্ত—এই শ্রীমন্তাগবতাত্ম সাব্বতসংহিতা প্রচার  
করিয়াছেন—ইহা "অনর্থোপশমং" ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীমত মহাশয় বলিয়াছেন । উক্ত শ্লোকে যে  
'ভক্তিয়োগ' শব্দ আছে ঐ ভক্তিগণের শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিলক্ষণ—সাধন-ভক্তি, 'প্রেমভক্তি' নহে । যেহেতু—  
অলুষ্ঠান ( সাধন-ক্রিয়া ) উপদেশকে অপেক্ষা করে । কারণ—শাস্ত্র বা গুরু উপদেশ ব্যতিরেকে জীবের  
সাধনে প্রবৃত্তি হয় না কিন্তু প্রেম-সাধনাধীন ভগবৎ-অলুপ্তগ্রহাপেক্ষী অর্থাৎ শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদিরূপ সাধন  
ভক্তি দ্বারা শ্রীভগবান্ প্রসন্ন হইয়া ভক্তকে প্রেম দান করেন । 'তবে ভক্তির সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অনর্থ-  
নিবৰ্ত্তক নাই ?'—এইরূপ সন্দ্বিহান ব্যক্তির সন্দেহ নিরাস করিয়া বলিতেছেন :—ভক্তির ভগবদলুপ্তগ্রহ  
ব্যবধানে অনর্থ-নিবৰ্ত্তক থাকিলেও ভক্তি যে ভগবৎপ্রসাদের হেতুরূপ এবং ভগবৎ-প্রেমময় ফলেই  
উহার তাৎপর্য অর্থাৎ প্রেম উৎপাদন করাই ভক্তির কার্য—ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই !  
সুতরাং সাক্ষাদ্ ভাবেই ভক্তি মায়ানিবৰ্ত্তক কিন্তু কৰ্ম্মাদিকে অপেক্ষা করিয়া ভক্তি মায়া নিরাস করেন  
না । কারণ—শ্রীমদাগবতে শ্রীভগবান্ উক্তবকে বলিয়াছেন :—"যজ্ঞ কৰ্ম্ম তপস্তা জ্ঞান বৈরাগ্য যোগ  
দান-ধৰ্ম্ম অথবা অজ্ঞান ভী-যাত্ৰা এবং ব্রতাদি দ্বারা যাহা কিছু লাভ হয়, এবং স্বর্গ মুক্তি ও বৈকুণ্ঠধাম  
প্রভৃতি যাহা আছে ; এই সকল বস্তুতে যদি আমার ভক্তের ইচ্ছা থাকে ; তবে লাভ করিতে পারে"

তবেই ভক্তিব্যোগ জ্ঞানকর্ষাপেক্ষী নয়; ইহা নিশ্চিত হইল! কিন্তু জ্ঞানাদি ভক্তিকে অপেক্ষা করে, ইহার হেতু ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“যে ব্যক্তি জ্ঞান কর্ষাদি বিবিধ সাধনলভ্য ফলের প্রাপক ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মবিষয়ক কেবল শুদ্ধ জ্ঞান লাভের জন্য পরিশ্রম করে, তাহার স্থূল ভূষাবঘাতী ব্যক্তির জ্ঞায় কেবল ক্লেণমাাত্রই লাভ হয়।” সাক্ষাৎ সাধন তো কোন দ্বারকে অপেক্ষা করে না অর্থাৎ কোন সাধন একটি বস্তুর সাহায্যে ফলোৎপাদন করিলে; তাহাকে তো সাক্ষাৎ সাধন বলা যায় না?—এই প্রশ্নকার সমাধান উদ্দেশে পক্ষান্তরে ব্যাখ্যা করিতেছেন:—ভক্তি যে সংসার দুঃখ নিবৃত্তি করেন; ইহা কোন বস্তুকে ব্যবধানে না রাখিয়া সাক্ষাৎভাবেই করিয়া থাকেন কিন্তু প্রেমাত্মা স্বীয় ফলের দ্বারা জীবের মোহ এবং দেহাভিমান নষ্ট করেন। অতএব “অনর্থোপশমঃ” এই বাক্যে পূর্বের মতই অভিধেয় দেখান হইয়াছে ॥ ৪৬ ॥\*

### তাৎপর্য্য।

(৪৬) মূলে “ন ব্রহ্মসাপেক্ষত্বেন” এই পাঠ আছে, কিন্তু শ্রীপাদ গোস্বামিভট্টাচার্য্য ঐ অংশ উল্লেখ করিয়া যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে “স ব্রহ্ম সাপেক্ষত্বেন” এই পাঠ বোধ হয়। তাহার অল্পমোদিত ব্যাখ্যা এই—ভক্তি সাক্ষাৎরূপে অনর্থনাশ করেন, কারণ—ভক্তি ভগবৎ প্রসাদের হেতু এবং প্রেমফলোৎপাদনেই উহার তাৎপর্য্য অর্থাৎ ভক্তি ভগবৎ-প্রসাদ সঞ্চার করেন, তাহা হইতে প্রেমফল লাভ হইয়া থাকে, প্রেম হইলেই অনামিকালজ মায়াবৃত্ত দুঃখ হইতে জীব পরিত্রাণ পায়। কিন্তু সেই ভগবৎপ্রসাদ-লভ্য প্রেম, ভক্তির অপেক্ষা রাখিয়া অনর্থ নিবৃত্তি করেন অর্থাৎ ভজন (ভক্তি) ব্যতীত অনর্থ নিবৃত্তি হয় না, ভগবৎপ্রসাদ এবং প্রেম দ্বারমাাত্র। প্রেম সাধন ভক্তির সাধ্য হইলেও সাধনভক্তিবাসিত নির্মল অন্তঃকরণে প্রেম স্বর্ঘ্যের প্রকট হয়, এই প্রাকট্যাংশেই সাধ্যতা বুঝিতে হইবে। বাস্তবিক প্রেম—স্বতঃসিদ্ধ,—“নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্য হৃদি সাধ্যতা” (রসায়নতসিদ্ধ পৃ. ২, ২); ইহাই শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় বলিয়াছেন:—

“নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়; অবগাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয়। (চৈঃ চঃ, মধ্যঃ ২২)

সুতরাং এই সমস্ত প্রমাণ দ্বারা প্রেমকে নিরপেক্ষও বলা হইল। গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবতীয় “যৎকর্ষভিঃ—” ইত্যাদি শ্লোককেই নিরপেক্ষতার হেতুরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। “সর্বং যন্তক্তি-  
যোগেন যন্তক্তো লভতেহব্রহ্মসা” এই বাক্যে জ্ঞানাদির অপেক্ষা না রাখিয়া ভক্তির সর্ব-ফলজনকত্ব দেখাইয়া মায়ানিবর্তকত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে। জ্ঞান-যোগাদি ভক্তি ব্যতিরেকে নিরর্থক, সুতরাং কেবল জ্ঞানাদিতে আমাদের আদর নাই—এই কথা “জ্ঞানাদেস্ত” এই বাক্যের হেতুরূপ “জ্ঞেয়ঃ সত্যিঃ” এই ভাগবতীয় বচন উল্লেখ করিয়া স্পষ্ট করিয়াছেন।

২. গ্রন্থকারের ব্যাখ্যাত ভাগবতীয় শ্লোক—“অনর্থোপশমঃ সাক্ষাৎভক্তিব্যোগমধোকক্ষে।  
লোকতাজ্ঞানতো ব্যাসলঙ্কে সান্বিতসংহিতাম্ ॥” (ভা. ১, ৭, ৬)

অথ পূর্ববদেব প্রয়োজনঞ্চ স্পষ্টয়িতুং, পূর্বোক্তস্য পূর্ণপুরুষস্য চ শ্রীকৃষ্ণ-  
স্বরূপত্বং ব্যঞ্জয়িতুং, গ্রন্থফলনির্দেশদ্বারা তত্র তদনুভবান্তরং প্রতিপাদয়ামাহ,—  
যস্যামিতি । ভক্তিঃ—প্রেমা, শ্রবণরূপয়া সাধনভক্ত্যা সাধ্যত্বাৎ । উৎপত্তে—  
আবির্ভবতি । তস্যানুযুক্তিকং গুণমাহ—শোকৈতি, অত্রৈবাং সংস্কারোহপি নশ্যতীতি  
ভাবঃ ।

“শ্রীভিন্ন যাবন্ময়ি বাহুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তবৎ” ইতি ( ভাঃ ৫, ৫, ৬ )  
শ্রীকৃষ্ণভদেববাক্যাৎ । ‘পরমপুরুষে পূর্বোক্তপূর্ণপুরুষে । কিমাকারে ? ইত্যপেক্ষায়া-  
মাহ, কৃষ্ণে—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ইত্যাদি শাস্ত্রসহস্রাবিতান্তঃকরণানাং পরম্পরয়া  
তৎপ্রসিদ্ধিমধ্যপাতিনাঞ্চাসংখ্যালোকানাং তন্মামশ্রবণমাত্রাৎ \* যঃ প্রথমপ্রতীতিবিষয়ঃ  
স্যাৎ, তথা তন্মামঃ প্রথমাক্ষরমাত্রং মন্ত্রায় কল্প্যমানং যস্যাত্মমুখ্যায় স্যাৎ—  
তদাকারে ইত্যর্থঃ । আহুচ্চ নামকৌমুদীকারাঃ ;—

“কৃষ্ণশব্দস্ত তমালশ্যামলবিষি যশোদায়াঃ স্তনদ্বয়ে পরব্রহ্মণি রুটিঃ” ইতি ॥ ৪৭ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

অর্থোক্তি ;—প্রয়োজনং ভগবৎপ্রেমলক্ষণম্ । তত্রোক্তি,—তত্র সমাধৌ শ্রীব্যাসস্তান্মহত্ববমিত্যর্থঃ ।  
আবির্ভবতীতি—প্রেমঃ পরাসারংশেদেনোপস্তাসম্বাদিত্যর্থঃ । তন্ত্বেতি—প্রেমঃ । অত্র—প্রমি  
সতি । “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ইতি—শ্রীহতাদীনাং শ্রীকৃষ্ণদেবাদীনাঞ্চাসংখ্যালোকানামিত্যর্থঃ । ‘তন্মাম’ ইতি,  
‘তন্মামঃ’ ইতি চোভয়ত্র কৃষ্ণেতি নাম বোধ্যম্ । রুটিরিতি,—প্রকৃতিপ্রত্যয়সম্বন্ধঃ বিবৈব যশোদাস্তে  
প্রসিদ্ধিমণ্ডপশব্দস্তেব গৃহবিশেষে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

শ্রীতিঃ - প্রেমা, শ্রীকৃষ্ণবিশেষণপরমপুরুষপদস্ত পূর্বোক্তপূর্ণপুরুষপদস্য বর্ণনীয়ত্বেন সমাধিলক্ষপূর্ণ-  
পুরুষোপক্রমেণ ব্যক্তীকৃতগ্রন্থাভিধেয়ভজনসম্বন্ধিত্বেন শ্রীকৃষ্ণস্ত কথনাং সুখগম্যমেবেতি । নহু কৃষ্ণপদার্থ  
এব কঃ ? ইত্যাকাক্ষায়ামাহ,—কৃষ্ণস্তিতি, যন্মামাত্রাৎ—কৃষ্ণেতি নামমাত্রাৎ—প্রথমপ্রতীতি-  
বিষয়ঃ স্মারিতি—ঐৎসর্গিকপ্রতীতিবিষয়ো ভবতীত্যর্থঃ । আভিমুখ্য—অভিমুখীকরণায় । তদাকার  
ইতি—স আকারঃ—স্বাভাবিকশরীরবিশেষবিশিষ্ট-ব্রহ্মকৃষ্ণপদার্থ ইত্যর্থঃ । যশোদা-স্তনদ্বয়ে—যশোদা-  
স্তনপানকর্ত্তরি, রুটিঃ—মুখ্যাবৃত্তিঃ প্রসিদ্ধা, বৃষ্টিবৎশাবতীর্ণমুপক্রম্য “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ইত্যুক্তবাদ  
বাহুদেবেতি নামান্তরমন্ত্বেতি ভাবঃ । যশোদাস্তনদ্বয় ইতি—শরীরপরিচয়, ন তু তদ্ব্যটিতং  
কৃষ্ণপদ-প্রবৃত্তিনিমিত্তং, কিশোরমূর্ত্তৌ যশোদা-স্তনপানাভাবাৎ যশোদাবিশেষণপরিচয়াক্ত । স্বয়ং ভগবতা

\* “যন্মামাত্রাৎ” ইতি শ্রীমদগোস্বামি ভট্টাচার্য্য যুতঃ পাঠঃ ।

কৃষ্ণেন যন্তাঃ স্তনপানং কৃতং, তন্মেনোক্তৌ পরম্পরাশ্রয়াং। ন চ যশোদাখ্যেতেনৈব যশোদানিবেশ ইদানীন্তনযশোদাতনয়বারণায় নবতমালোচিতে বিশেষণমিতি বাচ্যম্, কৃষ্ণপদেন যশোদাস্তনপাত্ত্বেনাহুপস্থিতেঃ, 'পপৌ যন্তাঃ স্তনংহরিঃ' ইত্যাদৌ কৃষ্ণপরিচয়হারিপদেন তথোপস্থিতৌ 'পপৌ যন্তাঃ স্তনম্' ইত্যানেন পৌনরুক্ত্যাপত্তেঃ, "কৃষিচ্ বাচকং শব্দো ৭শ্চ নিরুক্তিবাচকঃ। তয়োৱৈক্যাঃ পরং ব্রহ্ম ভুবি জাতং ন সংশয়ঃ" ইত্যাদি শাস্ত্রলিঙ্গব্যুৎপত্ত্যা বিরোধাপত্তেঃচৈতি বোধ্যম্ ॥ ৪৭ ॥

### অনুবাদ।

অনন্তর পূর্বোক্ত "অনর্থোপশমঃ" ইত্যাদি শ্লোকের জায় প্রয়োজন—ভগবৎ প্রেমকেই সম্পষ্ট বুঝাইবার উদ্দেশ্যে এবং পূর্বোক্ত "অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং"—এই পূর্ণ পুরুষই শ্রীকৃষ্ণ ইহাই প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়ে গ্রন্থ—শ্রীমদ্ভাগবতের ফল নির্দেশ দ্বারা সমাপিতে শ্রীবেদব্যাসের অন্ত্র একটি অল্পভব প্রতীপন্ন করিতে শ্রীমত মহাশয় বলিতেছেন :—"যন্তাঃ বৈ শ্রয়মাণায়াং" ইত্যাদি। উক্ত শ্লোকে 'ভক্তি' শব্দে 'প্রেম' বৃত্তিতে হইবে, কারণ শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণরূপ সাধন হইতে 'ভক্তি' উৎপন্ন হইতেছে, অর্থাৎ 'শ্রয়মাণ' পদের লক্ষিত শ্রবণাত্মিকা সাধন-ভক্তি, তাহা হইতে সঙ্গাত 'ভক্তি' শব্দে 'প্রেম' ভিন্ন কি বলা যাইতে পারে? 'উৎপাদ্যতে' এই ক্রিয়ার অর্থ—আবির্ভাব, কারণ প্রেম নিত্যসিদ্ধ, তাঁহার উৎপত্তি হইতে পারে না। "শোক-মোহ-ভয়াপহা"—এই বিশেষণে প্রেমের আত্মবলিক গুণ বলা হইয়াছে। প্রেমের দ্বারা কেবল শোক-মোহ-ভয় নাশই হয় না, ইহাদিগের সংস্কার (বীজ) পর্যন্ত নষ্ট হইয়া থাকে। কারণ—শ্রীকৃষ্ণভদেবের বাক্যেই উহা প্রমাণিত হইতেছে :—"যত দিন জীবের বাস্তবদেব আমাতে প্রেম না হয়, তত দিন পুনঃ পুনঃ স্থূল দেহ প্রাপ্তির বীজ লিঙ্গশরীর থাকিয়াই যায়" স্তত্রাং প্রেম লাভ হইলে আর শোক মোহ ভয় সমূহের বীজস্বরূপ লিঙ্গ শরীর থাকে না। এস্থানের 'পরমপুরুষ' শব্দ—পূর্বোক্ত 'পূর্ণপুরুষের'ই বাচক। এই পরমপুরুষকি প্রকার? এই অপেক্ষায় বলিতেছেন; 'কৃষ্ণ'—অর্থাৎ "কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্"—ইত্যাদিরূপ সহস্র সহস্র শাস্ত্রাঙ্কুশীলনে ভাবিতচিত্তঃ শ্রীমত প্রভৃতি মহাত্মগণ এবং পরম্পরারূপে তাঁহাদের প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত মধ্যবর্ত্তী শ্রীজয় দেবাদি-অসংখ্য মহাত্মভব জনগণের, 'কৃষ্ণ' নাম শ্রবণ মাত্রে যিনি প্রথম প্রতীতির বিষয় হন এবং ঐ 'কৃষ্ণ' নামের প্রথম অক্ষর মাত্র মনোদ্দেশ্যে কল্পিত হইলে সেই অক্ষরটি যাহার অভিযুখীকরণের নিমিত্ত হয় অর্থাৎ ভক্ত—মস্ত্রে প্রযুক্ত কৃষ্ণ নামের প্রথম অক্ষরটি জপ করিতে থাকিলে—'কে আমায় আহ্বান করিতেছে', এই মনে করিয়া যিনি ভক্তের প্রতি অভিযুখীন হয়েন—এই প্রকার স্বাভাবিক শরীরবিশেষবান্ পরব্রহ্মস্বরূপ কৃষ্ণে—। এ সম্বন্ধে নাম কৌমুদীকারও বলিয়াছেন :—তনালতক সদৃশ শ্রামলকান্তি শ্রীযশোদাস্তনপানকর্ত্তা নরাকৃতি পরব্রহ্মেই 'কৃষ্ণ' নামের মুখ্যা বৃত্তি প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৪৭ ॥

### তাৎপর্য।

(৪৭) সংস্কার—বীজ অর্থাৎ যাহা হইতে পুনরায় শোক-মোহ ভয়াদির উৎপত্তি হয়, ভক্তি শোকাদি নাশ করিয়াই নিবৃত্ত হন না; উহার সংস্কার পর্যন্ত নষ্ট করেন, যাহাতে পুনরায় শোকাদির উদগম না হয়। শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে উক্ত হইয়াছে :—

\* যন্তাঃ বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে। ভক্তিকৃতপদ্যতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা। (ভাঃ ১, ৭, ৭)

“ক্লেশমী শুভদা মোক্ষলঘুতাকুং হৃদ্বল্লাভা । সাক্ষানন্দবিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাকথিতী চ সা ।

কেশাস্তপাপং তদ্বীজমবিদ্যা। চেতি তদ্বিধা । অপ্রারকঃ ভবেৎ পাপং প্রারকক্ষেতি তদ্বিধা ।

ভক্তি জীবের ক্লেশ নষ্ট করেন, শুভ ফলদান করেন, মোক্ষবাসনার ক্ষয় করেন এবং তিনি নিবিড় আনন্দময়-স্বরূপে ভক্তের হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া কৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার করাইয়া দেন । উক্ত ক্লেশ—পাপ, পাপের বীজ এবং অবিদ্যা-ভেদে তিন প্রকার । সে পাপও প্রারক এবং অপ্রারক ভেদে দুই প্রকার । যাহার ভোগ হইতেছে সেই পাপ—প্রারক । যাহার ভোগ আবদ্ধ হয় নাই, অথচ ফলদানে উন্মুগ্ন ; সেই পাপ—অপ্রারক । পাপাদি তিন প্রকার ভেদ করার তাৎপর্য—অবিদ্যা মূল কারণ, তাহা হইতে অহঙ্কার, বীজ বা সংস্কার ; উহা হইতেই পাপের উৎপত্তি, শ্রীভগবদ্ভক্তি সে সমস্তই বিনাশ করিয়া থাকেন ।

রুটি :—প্রকৃতি—প্রত্যয়র্থমনপেক্ষা শব্দবোধজনকঃ শব্দঃ—রুটঃ, রুটশব্দনিষ্টশক্তিঃ—রুটিঃ ।  
“লঙ্কাঙ্গিকা সতী রুটিভবেদ্যোগাপহারিণী । কল্পনীয়ী তু লভতে নাস্মানং যোগবোধতঃ ॥” (কুমারভট্টকায়িক।)

প্রকৃতি এবং প্রত্যয়গত অর্থের অপেক্ষা না করিয়া শব্দবোধের কারক এমন যে শব্দশক্তি তাহাকেই রুটি বলা হয় ; অর্থাৎ প্রকৃতি-প্রত্যয় ব্যতীত আপনার আকৃতি উৎপন্ন হয় না, অথচ প্রকৃতি প্রত্যয়ার্থকে আদর না করিয়া স্বয়ং স্বতন্ত্র একটি অর্থ প্রকাশ করে । যেমন—‘মণ্ডং পাতি’ এই বাক্যে ‘মণ্ডপা’ প্রকৃতির উত্তর ‘ড’ এই প্রত্যয় করিয়া ‘মণ্ডপ’ আকৃতি উৎপন্ন হইল । ইহার প্রকৃতি প্রত্যয়জ্ঞাত অর্থ—মণ্ড (মাড়) পানকারী, কিন্তু ঐ অর্থ না বুঝাইয়া ‘মণ্ডপ’ শব্দে গৃহবিশেষকে বুঝাইল ; এই জ্ঞানের কারণ—‘রুটি’ নামী শব্দের শক্তি, ইহাকে ‘মুখ্যা’ শক্তি বলে, এ শক্তি কখনই বাধা প্রাপ্ত হয় না । এ স্থানে ‘কৃষ্ণ’ শব্দ ‘কৃষ্ণ’ ধাতুর উত্তর ‘ণ’ প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইলেও সে অর্থ প্রকাশ না করিয়া শ্রীযশোদাতনয়েই ‘কৃষ্ণ’ শব্দের মুখ্যা বৃত্তি দেখান হইয়াছে । শব্দটি উচ্চারণ করিবামাত্র যে বস্তুর বোধ হয়, বুঝিতে হইবে—সেই বস্তুতেই ঐ শব্দের মুখ্যশক্তি । এখন পূর্ব পূর্ব মহাভাগের কথা দূরে থাক, ইদানীন্তন জী-বালক যুবক বৃদ্ধ—আর্য্য সন্তানগণ ! (একবার ‘কৃষ্ণ’ শব্দটি উচ্চারণ করিয়া দেখুন) ঐ শব্দে আপনারদের হৃদয়-মন্দিরে সেই তমালশ্যামলকান্তি ললিতত্রিভঙ্গ দ্বিভুজ শ্রীযশোদানন্দন উদ্ভিত হইবেন ; স্তব্ধতা বিদ্বদ্ভব বা সাক্ষাদমুভবের নিকটে বহুল প্রমাণ প্রয়োগ করা—পিষ্টপেষণ মাত্র ।

“এস্থলে ‘যশোদায়াঃ স্তনদ্বয়ঃ’ শব্দের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের শরীরের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে অর্থাৎ দেবকীনন্দনও দ্বিভুজ তমাল শ্যামলকান্তিতেই প্রায় মথুরা দ্বারকাদিতে থাকেন, স্তব্ধতা তাঁহা হইতে পৃথগ্ভাবে শ্রীমূর্ত্তির পরিচয় দিতে ‘যশোদাস্তনদ্বয়’ বিশেষণ দেওয়া হইল, কিন্তু ‘কৃষ্ণ’ শব্দের প্রবৃত্তি নিমিত্তে নয়, কারণ শ্রীকৃষ্ণের কিশোর মূর্ত্তিতে শ্রীযশোদার স্তনপানের অভাব রহিয়াছে ।” (শ্রীগোষামি ভট্টাচার্য্য)

অথ তন্ত্ৰৈব প্রয়োজনস্য ব্রহ্মানন্দানুভবাদপি পরমত্বমুভূতবান্ । যতস্তাদৃশং  
শুকমপি তদানন্দবৈশিষ্ট্যলঙ্ঘনায় তামধ্যাপয়ামাসেত্যাহ,—স সংহিতামিতি ।  
কৃৎস্নাক্রম্য চেতি—প্রথমতঃ স্বয়ং সংক্ষেপেণ কৃৎস্না, পশ্চাত্তু শ্রীনারদোপদেশাদনু-  
ক্রমেণ বিবৃত্যেত্যর্থঃ । অতএব শ্রীমদ্ভাগবতং ভারতানন্তরং যদত্র শ্রুয়তে,  
যচ্চাত্ত্রাষ্টাদশপুরাণানন্তরং ভারতমিতি, তদ্ব্যয়মপি সমাহিতং স্যাৎ । ব্রহ্মানন্দানু-  
ভবনিমগ্নত্বাৎ নিবৃত্তিনিরতং—সর্বতো নিবৃত্তৌ নিরতং, তত্রাব্যভিচারিণমপীত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

শ্রীবলদেব-বিষ্ণাভূষণকৃত-টীকা ।

অথেতি ;—ব্রহ্মানন্দাৎ—যন্ত ব্রহ্মত্বাক্তবস্ত্ত্বাদপি । পরমত্বং—উৎকৃষ্টত্বমুভূতবান্ শ্রীব্যাসঃ ।  
তাদৃশং—তদানন্দানুভবনিমগ্নমপি । তদানন্দেতি—রূক্ষপ্রোমানন্দপ্রাপণায়ৈত্যর্থঃ । অত এবৈতি । বদ্যেতি ;  
অত্র—শ্রীভাগবতে । অন্তত্ৰ মাংস্ত্রাদৌ ;—

“অষ্টাদশপুরাণানি কৃৎস্না সত্যবতীস্বতঃ । চক্রে ভারতমাখ্যানং বেদার্থৈরুপবৃংহিতম্”—

ইত্যেনেনেত্যর্থঃ । তত্রোতি—নিবৃত্তাবিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

অনুভূতবানিতি—স্বত ইতি শেষঃ । তাদৃশং—ব্রহ্মানন্দানুভবশালিনম্ । অতএবেতি—আদৌ  
সংক্ষেপেণ কৃতস্ত ভাগবতস্তানন্তরং বিবৃত্য কৃতত্বাদেব । অত্র—শ্রীভাগবতে, অন্তত্ৰ,—“অষ্টাদশপুরাণানি  
কৃৎস্না সত্যবতীস্বতঃ । ভারতমাখ্যানমখিলং চক্রে বেদোপবৃংহিতম্” ইতি বচনে । সমাহিতম্—অবিরুদ্ধং, তথাচ  
—ভাগবতং পূর্বং সংক্ষেপেণ কৃতং, ভারতানন্তরং বিস্তরতঃ—ইতি ভাবঃ । কেচিত্তু—অনুক্রম্য অনুক্রমেণ  
কৃৎস্নেতি ব্যাখ্যানং—অষ্টাদশপুরাণানি কৃৎস্না ভারতমাখ্যানং অখিলং—পূর্ণং চক্রে ইতি নিরুক্তবচন্যর্থঃ, “মন্ত্রে  
তদ্বর্ননং খিলম্” ইত্যত্র খিলবস্ত্ত্বোপাধিক্যাদিতি ভারতানন্তরমেবাষ্টাদশ পুরাণানীত্যাহঃ ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ ।

নির্দিষ্টকাল তত্ত্বান্ অম্পেক্ষ্য প্রেমেন্ন শ্রেষ্ঠতা । পরে শ্রীবেদব্যাস সেই  
প্রয়োজনাত্মক প্রেমকে নির্দিষ্টকাল ব্রহ্মানন্দানুভব অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট মনে করিয়াছিলেন এবং ঐ ধারণাবশে  
ব্রহ্মানন্দানুভবী শ্রীশুকদেবকেও সেইরূপ রূক্ষপ্রোমানন্দের বিশেষতা আশ্বাদন করাইবার অভিপ্রায়ে  
শ্রীমদ্ভাগবত সংহিতা অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন—এই বিষয়কেই শ্রীস্বত মহাশয় “স সংহিতাং” + এই শ্লোকে  
বর্ণন করিয়াছেন । ব্যাসদেব প্রথমে সংক্ষেপে শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করেন পরে ( ভারত প্রণয়নের পর )  
দেবর্ষি শ্রীনারদের উপদেশ অনুসারে বিবরণাক্রমে তাহাকেই বিস্তার করিয়াছিলেন ; এই অর্থ করিলেই—  
শ্রীভাগবতে বর্ণিত—“ভারতের পর শ্রীমদ্ভাগবত হইয়াছে” এবং মৎস্য পুরাণে বর্ণিত ‘অষ্টাদশ পুরাণের পরে  
ভারত হইয়াছে’—এই দুই বাক্যের সমাধান হয় । শ্রীশুকদেব ব্রহ্মানন্দানুভবে নিমগ্ন থাকিতেন বলিয়া

\* “ব্রহ্মানন্দাৎ” ইতি পাঠঃ শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণসম্মতইব লক্ষ্যতে কিম্বদন্তবলম্বিতেষুগ্রন্থেষু ন স দৃশ্যতে ।

+ স সংহিতাং ভাগবতী কৃৎস্নাক্রম্য চানুক্রম্য । শুকমধ্যাপয়ামাস নিবৃত্তিনিরতং মুনিম্ ॥

তদিতর সমস্ত বিষয় হইতেই নিবৃত্ত ছিলেন অর্থাৎ সেই নিবৃত্তিমার্গে এমনই পরিনিষ্ঠিত ছিলেন যে, কখনই ব্রহ্মেত্তর বস্তুতে তাঁহার আসক্তি হইত না ॥ ৪৮ ॥

### তাৎপর্য্য ।

( ৪৮ ) শ্রীমদ্ভাগবত আবির্ভাবের সম্বন্ধ । শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাব সম্বন্ধে মৎস্য পুরাণের বচনের সহিত আপাততঃ ভাগবতের কিছু মত বিরোধ বলিয়া বোধ হয়। শ্রীমদ্ভাগবতস্থ ব্যাসের চিত্তের অপ্রসন্নতার কারণ নির্দেশক “ভারত-ব্যপদেশেন হ্যাম্মায়াঃ প্রদর্শিতঃ” এই বাক্যে বুঝা যাইতেছে ; ভারত প্রণয়ন করিয়াও ব্যাসের মন প্রসন্ন হয় নাই । “কৃতবান্ ভারতঃ যন্তঃ সর্কার্থপরিবৃংহিতম্” “তথাপি শোচন্ত্যাম্মানং” ইত্যাদি নারদের বাক্যও উহাই প্রকাশ পাইয়াছে। তাহার পর দেবর্ষি নারদ ভগবদ্ গুণবর্ণন-প্রধান শাস্ত্র প্রকাশ করিতে অসুমতি করিলে ব্যাসদেব বিস্তারপূর্ব্বক শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়া নিজ-তনয় শুকদেবকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন—ইহাই “স সংহিতা ভাগবতীং” এই শ্লোকে প্রকাশ পাইয়াছে। আবার মৎস্য পুরাণে বলা হইল—“অষ্টাদশ পুরাণানি কৃষ্ণা সত্যবতীহৃতঃ ভারতাত্মানমখিলং চক্রে বেদোপবৃংহিতম্ ।” বেদব্যাস অষ্টাদশ পুরাণের পর ভারত প্রকাশ করেন। পূজ্যপাদ গ্রন্থকার শ্রীজীব গোস্বামী ঐ দুই বিরোধি বাক্যের এইরূপে সমন্বয় করিলেন ;—“প্রথমে বেদব্যাস অষ্টাদশ পুরাণই প্রকাশ করেন, তাহার মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত অতিসংক্ষেপে—মা এ অভিধেয়াংশ প্রকাশ করিয়াছিলেন, পরে দেবর্ষি নারদের উপদেশ ক্রমে শ্রীভগবানের গুণ লীলাদি বিস্তার পূর্ব্বক বর্ণন করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য—শ্রীমদ্ভাগবতের সবিস্তার বর্ণনের পূর্ব্বে এবং সংক্ষেপ ভাগবত সহিত অষ্টাদশ পুরাণ প্রকাশের পরে ব্যাসদেব মহাভারত প্রকাশ করিয়াছেন। এস্থলে ইহাও জানিতে হইবে—শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্জ্ঞানের পর ক্রমে যখন কলির প্রাচুর্ভাব বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তখন ব্যাসদেব ভাবিলেন—“আধুনিক লোক দুর্ধ্বে ও অন্মায়ু বলিয়া বেদ বিভাগ এবং সরল ভাবে মহাভারতে সর্ব্ব বর্ণাশ্রমের ধর্ম্ম প্রকাশ করিলাম ; তথাপি জীব আপনার মঙ্গল বৃদ্ধিতে না পারিয়া উচ্ছৃঙ্খল ও অধার্ম্মিক হইতে লাগিল ! এ জন্তও তিনি চিত্তের অপ্রসন্নতা লাভ করিয়াছিলেন, পরে দেবর্ষির উপদেশে ভাগবত প্রকাশ পূর্ব্বক কলি-জীবের মঙ্গল বিধানের উপায় করিয়া পূর্ণমনোরথ হইয়াছিলেন। তাই শ্রীমত মহাশয় বলিলেন—

“কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্ম্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ । কলৌ নষ্টদৃশ্যমেব পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥”

সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকটের অব্যবহিত পর তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপ এই শ্রীমদ্ভাগবতসূর্য্য ব্যাসরূপ উদয়াচলকে নিমিত্ত করিয়া অজ্ঞানান্ধ কলিহত জীবগণকে কৃতার্থ করিতে জগদ্ব্যাকাশে সমুদিত হইয়াছেন ; ইহাই সিদ্ধান্ত ।

কেহ কেহ—উক্ত মৎস্যপুরাণীয় বচনের ‘অখিল’ শব্দের উনার্থ স্বীকার করিয়া “অষ্টাদশ পুরাণের পূর্ব্বে মহাভারত প্রকাশিত হইয়াছেন”—এই কথা বলেন অর্থাৎ “সত্যবতীহৃতঃ অষ্টাদশ পুরাণানি কৃষ্ণা ভারতাত্মানং অখিলং—পূর্ণং চক্রে”—সত্যবতীনন্দন অষ্টাদশ পুরাণ করিয়া পূর্ব্বকৃত ভারতকে পূর্ণ করিয়াছেন। কারণ—“মন্বে তদ্বর্ননং খিলম্” ( ভা০ ১, ৫, ৮ ) এই শ্রীনারদের বাক্যে ‘খিল’ লব্ধকে ‘উন’ অর্থে গ্রহণ করা হইয়াছে, সুতরাং ‘অখিল’ শব্দে ‘পূর্ণ’ অর্থই স্বীকার্য্য !



তমেতং শ্রীবেদ-ব্যাসস্য সমাধি-জাতানুভবং শ্রীশৌনক-প্রমোত্তরত্বেন বিশ-  
দয়ন্ সর্বাস্থারামানুভবেন সহৈতুকং সংবাদয়তি,—আস্থারামাশ্চেতি । নিগ্রহাঃ—  
বিধিনিষেধাভীতাঃ, নির্গতাহঙ্কারগ্রহয়ো বা । অহৈতুকীং—ফলানুসন্ধিরহিতাম্ ।  
অত্র সর্বাক্ষেপপরিহারার্থমাহ ;—ইত্থন্তুতঃ—আস্থারামাণামপ্যাকর্ষণশ্চভাবো গুণো  
যস্য স ইতি । তমেবার্থং শ্রীশুকস্যাপ্যনুভবেন সংবাদয়তি, হরেণুগেতি ।  
শ্রীব্যাসদেবাদ্ \* যৎকিঞ্চিৎ শ্রুতেন গুণেন পূর্বমাক্ষিপ্তা মতির্বস্য সঃ, পশ্চাদধ্যগাৎ  
মহদ্বিস্তীর্ণমপি । ততশ্চ তৎসংকথাসৌহার্দেন নিত্যং বিষ্ণুজনাঃ প্রিয়া যস্য তথাভূতো  
বা, তেষাং প্রিয়ো বা স্বয়মভবদিত্যর্থঃ ।

অয়ং ভাবঃ ;—ব্রহ্মবৈবর্তানুসারেণ পূর্বং তাবদয়ং গর্ভমারভ্য শ্রীকৃষ্ণস্ত  
স্বৈরিতয়া মায়ানিবারকত্বং জ্ঞাতবান্ । ততঃ স্বনিযোজনয়া শ্রীব্যাসদেবেনানীতস্ত  
তস্মান্দর্শনাত্তম্ভিবারণে সতি, কৃতার্থস্মৃত্যয়া স্বয়মেকান্তমেব গতবান্ । তত্র  
শ্রীবেদ-ব্যাসস্ত তং বশীকর্তুং তদনন্তসাধনং শ্রীভাগবতমেব জ্ঞাত্বা, তদগুণাতিশয়-  
প্রকাশময়াংস্তদীয়পদ্যবিশেষান্ কথঞ্চিৎ শ্রাবয়িত্বা, তেন তমাক্ষিপ্তমতিং কৃত্বা, তদেব  
পূর্ণং তমধ্যাপয়ামাসেতি শ্রীভাগবতমহিমাতিশয়ঃ প্রোক্তঃ ।

তদেবং দর্শিতং—বক্তৃঃ শ্রীশুকস্য বেদব্যাসস্য চ সমানহৃদয়ম্ । তস্মাদবজ্র-  
হৃদয়ানুরূপমেব সর্বত্র তাৎপর্যং পর্যালোচনীযং, নাশ্বখা । যদ্যন্তদনুশ্রী-  
পর্যালোচনং, তত্র তত্র কুপথগামিত্যেবেতি নিষ্কঙ্কিতম্ । ১ । ৭ শ্রীসূতঃ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

সমাধিদৃষ্টার্থস্ত সর্বতত্ত্বজ্ঞ-সম্মতমাহ,—তমিত্যাদিনা । নির্গতাহঙ্কারেতি, মহতস্বাক্ষাতোহয়-  
মহঙ্কারঃ, ন তু স্বরূপানুসন্ধানীতি বোধ্যং, দ্বিতীয়ে সন্দর্ভে এবমেব নির্ণেয়মাগত্বাৎ । তদীয়পদ্যবিশেষানিতি  
—পূতনাধাত্রীগতিনান-পাণ্ডবসারথ্য-প্রতীহারহাদিপ্রদর্শকান্ কতিচিৎ শ্লোকানিত্যর্থঃ । ব্রহ্মবৈবর্তে শুকো  
যোনিজাতঃ, ভারতে যথোনিজাতঃ কথ্যতে, দারগ্রহণং কন্যাসমুত্তিষ্ঠেতি । তদেতৎ সর্বং কল্পভেদেন  
সঙ্গমীয়ম্ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

তং—ব্রহ্মানন্দাপ্যধিকতয়া কৃষ্ণবিষয়কং, এবং—শুকমধ্যাপয়ামাসেতি বচনসূচিতং, সর্বাস্থারামানু-  
ভবেন—তাদৃশানুভবমূলকহরিভঞ্জনেন, সহৈতুকং—কৃষ্ণাংকর্ষরূপতৎকৃতবোধকং বচনং, সংবাদয়তি—  
জ্ঞাপয়তি । আক্ষিপ্তা—শিথিলা । নিষ্টঙ্কিতং—জ্ঞাপিতং,—‘তস্মাৎ’ইত্যনেনাস্তাষয়ঃ । শ্রীহৃত ইতি—  
সবাদয়তীতি প্রাক্তনেনাস্তাষয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

অমুবাদ ।

ব্যাস-সম্মাধিদৃষ্ট সমস্ত তত্ত্বই তত্ত্বজ্ঞের সম্মত । শ্রীশুকদেবের অধ্যয়নের বিষয় হওয়ায় ব্রহ্মানন্দ হইতেও উৎকৃষ্টতম সেই শ্রীবেদব্যাসের সমাধিতে অমুভূত শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক তত্ত্বনিচয়কে শ্রীশৌনক ঋষির প্রশ্নের উত্তররূপে বিস্তার পূর্বক বর্ণন করিবার জ্ঞা শ্রীশূত-মহাশয় ঐটি আত্মারামগণের অমুভবমূলক শ্রীহরিভজনরূপে “আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ” \* ইত্যাদি শ্লোকে হেতুর সহিত জ্ঞাপন করিতেছেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষাত্মক হেতুবোধক বাক্য উল্লেখ করিয়া জানাইতেছেন;—উক্ত শ্লোকের ‘নিগ্রহ’ শব্দের অর্থ—বিধিনিষেধের অতীত অথবা যাহাদের অহঙ্কার রূপ গ্রহি নষ্ট হইয়াছে। ‘অহৈতুকী’ শব্দের অর্থ—ফলামুসন্ধানরহিত। এ বিষয়ে সমস্ত লোকের আক্ষেপ অর্থাৎ আত্মারামগণ কেন ভক্তির অমুষ্ঠান করিবে? এইরূপ আশঙ্কা পরিহার করিয়া বলিলেন, —আত্মারামগণের চিত্তকে আকর্ষণ করা শ্রীহরির গুণের একটি স্বাভাবিক ধর্ম। শ্রীশূত ঐ অর্থকেই শ্রীশুকদেবের অমুভবের দ্বারা জানাইতেছেন:—“হরেণ্ডাণাক্ষিপ্তমতিঃ।” † এই শ্লোকে শ্রীশুক শ্রীব্যাসদেবের মুখে পূর্বের যৎকিঞ্চিৎ ভগবানের গুণ শুনিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার চিত্ত শিথিল অর্থাৎ আত্মীভূত হইয়াছিল, পরে এই শ্রীমদ্ভাগবত বিস্তীর্ণ আখ্যান হইলেও অধ্যয়ন করেন। তাহার পর শ্রীশুকদেবের শ্রীহরি-কথায় অতিশয় প্রীতি হওয়ায় বিষ্ণু-ভক্তগণ তাঁহার প্রিয় হইয়াছিলেন অর্থাৎ শ্রীভগবৎপ্রসঙ্গ আলাপ করিতে তিনি অনেক সময় হরিভক্তের সঙ্গ করিতেন, অথবা ‘বিষ্ণুজনপ্রিয়’ শব্দে হরিভক্তগণের তিনি প্রিয় ছিলেন —এ অর্থও অসঙ্গত নহে।

এ শ্লোকের তাৎপর্য এই—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অমুসারে, শ্রীশুকদেব মাতৃগর্তবাস সময় হইতেই জানিতে পারিয়াছিলেন; মায়ানিবারণে এক শ্রীকৃষ্ণেরই স্বাতন্ত্র্য আছে। তাহারপর শ্রীশুকদেবের নিয়োগ অমুসারে শ্রীব্যাসদেব দ্বারক। হইতে শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন করেন। শুকদেব গর্ভমধ্যেই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করার পর “আমি প্রতিভূ (জামিন) থাকিলাম তোমাকে মায়াম্পর্শ করিবে না” এইরূপে মায়ানিবারণ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা শ্রবণে আগনাকে কৃতার্থ মনে করিয়া স্বয়ং গর্ত হইতে বহির্গত হওয়াত্ম একান্ত বনে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীশুকদেব বনগমন করিলে শ্রীবেদব্যাস তাঁহাকে বশীভূত করিবার অনন্ত সাধনরূপে এক শ্রীমদ্ভাগবতকেই জানিতে পারিয়া, যাহাতে ভগবানের গুণের আধিক্য প্রকাশ পাইয়াছে, এমন শ্রীভাগবতের কয়েকটি পদ্য কাষ্ঠাহারী ব্যক্তিগণের দ্বারা তাঁহাকে শুনাইয়াছিলেন। শ্রীশুকদেবের ঐ ভাগবতীয় পদ্য শ্রবণে চিত্ত আত্মীভূত হওয়ায় তিনি পিতার নিকটে আগমন করেন; তখন শ্রীবেদব্যাস তাঁহাকে সম্পূর্ণ শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন, এইরূপে উক্ত শ্লোকে শ্রীভাগবতের মহিমার আতিশয্য বলা হইল। ‡

\* “আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গহা অপ্যকৃক্সে। কুর্কস্তাহৈতুকীং ভক্তিমিথুজুতগুণো হরিঃ ॥

( ভা০ ১, ৭, ৮ )

† “হরেণ্ডাণাক্ষিপ্তমতিভগবান্ বাদরায়ণিঃ। অধ্যগামহদাখ্যানং নিত্যঃ বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ॥”

( ভা০ ১, ৭, ২ )

‡ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের শ্রীশুকোৎপত্তি-বিবরণ—শ্রীভাগবতের নবমস্কন্ধের ২১অঃ ১৭ শ্লোকের ক্রমসম্পর্কে দ্রষ্টব্য।

এই বিষয়ের দ্বারা গ্রন্থবক্তা শ্রীশুকদেব এবং গ্রন্থের কর্তা শ্রীবাসদেব—উভয়েই যে সমান হৃদয় ; তাহা দেখান হইল, সুতরাং যিনি গ্রন্থের বক্তা ; তাহার হৃদয়ের অচরুপ সর্বত্র তাৎপর্যের আলোচনা করা কর্তব্য, কখনই ইহার অস্ত্রা হওয়া উচিত নয়। তাহার অস্ত্রা আলোচনা হইলে উহা রূপ-গামিষেরই পরিচায়ক হয় । [ এই বাক্য শ্রীমত শৌনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছেন ] ॥ ৪২ ॥

অথ ক্রমেণ বিস্তরতন্তুতৈব তাৎপর্যং নির্ণেভুং সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনেষু  
ষড়্ভিঃ সন্দর্ভনির্ণেয়মাণেষু প্রথমং যস্য বাচ্যবাচকতাসম্বন্ধীকং শাস্ত্রং, তদেব—  
“ধর্ম্যঃ প্রোক্তবিত্তকৈতবঃ” ইত্যাদিপদে সামান্ত্যাকারতত্ত্বাবদাহ ;—“বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত”  
( ভাঃ ১, ১, ২ ) ইতি ॥

টীকা চ,—“অত্র শ্রীমতি স্কন্দরে ভাগবতে বাস্তবং পরমার্থভূতং বস্ত বেদ্যং, ন তু  
বৈশেষিকাদিবদ্রব্যগুণাদিরূপম্” ইত্যেবা ॥ ১১১। শ্রীবেদব্যাসঃ ॥ ৫০ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

সংক্ষেপেণোক্তং সম্বন্ধাদিকং বিস্তরেণ দর্শয়িতুমুপক্রমতে অথৈত্যাदि । তথৈবেতি - শ্রীশুকাদি-  
হৃদয়ানুসারেণেত্যাং : । সামান্ত্যত ইতি—অনির্দিষ্টরূপগুণবিকৃতিকথনাত্যাং : । বৈশেষিকাদিবদিত্তি—  
কণাদগৌতমোক্তশাস্ত্রবদিত্যাং : ॥ ৫০ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

সম্বন্ধঃ—বাচ্যবাচকতালক্ষণঃ, তত্র বাচ্যতাসম্বন্ধি—অভিধেয়ং ; তত্র দ্বিবিধঃ—বাস্তবতত্ত্বং বস্ততত্ত্বকং,  
বাচকতাসম্বন্ধি শাস্ত্রমিতি বিশেষতঃ স্তত্রোক্তং, সামান্ত্যতো ব্যাসেনোক্তমিত্যাং—অথৈতি । তথৈব—  
নিরুক্তৈতৎপ্রকারেণৈব, নির্ণেভুং—জ্ঞাপয়িতুং, অস্ত ‘নির্ণেয়মাণেষু’ ইত্যনেনাশ্রয়ঃ । যন্ত বাচ্যবাচকতা-  
সম্বন্ধীতি—যস্মিন্‌বাচ্যতানিরূপিতবাচকতাসম্বন্ধীত্যাং : । আহেতি—শ্রীবেদব্যাস ইতি পরেণাশ্রয়ঃ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ ।

এখন দেখা যাইতেছে ; সম্বন্ধ দুই প্রকার—বাচ্য এবং বাচকতারূপ । অভিধেয়কে বাচ্যতা-সম্বন্ধি  
বলা যায়, আবার ঐ বাচ্যতাসম্বন্ধি—বাস্তবতত্ত্ব এবং তাহার ভজন ; এই দুই প্রকার । শাস্ত্রকেই  
বাচকতাসম্বন্ধি বলা হয় । এই বিষয়গুলি শ্রীমত মহাশয়ের মুখে বিশেষরূপে প্রকাশ পাইয়াছে আর  
শ্রীবাসদেব ঐ তত্ত্ব সামান্ত্যাকারে নির্দেশ করিয়াছেন ; এই কথাই সম্প্রতি বলা হইতেছে :—

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণদেবের হৃদয়ানুরূপ তাৎপর্যাগুলি ক্রমে বিস্তার করিয়া জানাইবার অভিলাষে ছয়টি সম্ভর্ভের দ্বারা সৰ্বক অভিলেখ এবং প্রয়োজন নির্ণয় করা হইবে। যে তত্ত্বের বাচ্যবাচকতা-সম্বন্ধি এই শাস্ত্র অর্থাৎ যে অস্বয় তত্ত্বের বাচ্যতা স্বীকারে এই শাস্ত্রের বাচকতা—সেই বাস্তব তত্ত্বকে “ধর্মঃ প্রোক্ষিত-কৈতবোহত্র পরমঃ”—ইত্যাদি শ্রীভাগবতীয় পঙ্খর “বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু”—এই অংশে শ্রীবৈদ্যবাস নামাঙ্কাকারে বলিয়াছেন। ঐ অংশের টীকায় শ্রীধরস্বামি-পাদ ও বলিয়াছেন—“এই হুম্মর ভাগবতে পরমার্থভূত বস্তু জানিবার বিষয়, কিন্তু এ বস্তু—কণাদি গৌতম প্রভৃতি তার্কিকগণের শাস্ত্রসিদ্ধ দ্রব্যগুণ কর্মাদির দ্বারা নহে অর্থাৎ উক্ত তার্কিকগণের শাস্ত্রে প্রায়ই দ্রব্যগুণ কর্মাদি বিষয় লইয়াই বিচারের প্রাঞ্জলতা দেখা যায়, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে কেবল পরমার্থভূত বস্তু লইয়াই বিচার হইয়াছে এবং ইহাতে তদ্বিময়ক জ্ঞানই হইয়া থাকে।” [ এই উক্তি শ্রীবৈদ্যবাসের ] ৫০৥

अथ किंरूपं तद्वस्तुतद्विमित्याह;—

“বদন্তি তত্ত্ববিদস্কৰং যজ্ঞজ্ঞানগদ্যম্” ( ভাঃ ১, ২, ১১ ) ইতি ॥

জ্ঞানং—চিদেকরূপম্ । অদ্বয়ত্বঞ্চাস্য স্বয়ংসিদ্ধতাদৃশাতাদৃশতস্বাস্তুরাভাবঃ, \*  
 অশক্ত্যেকসহায়ত্বাৎ, পরমাশ্রয়ং তং বিনা তাসামসিদ্ধিত্বাচ্ । ‘তত্ত্বম্’ ইতি পরম-  
 পুরুষার্থতাদ্যোতনয়া পরমস্বথরূপত্বং তস্য ণ বোধ্যতে । অতএব তস্য নিত্যত্বঞ্চ  
 দর্শিতম্ ॥ ১।২। শ্রীসূতঃ ॥ ৫১ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

স্বরূপনির্দেশপূর্বকং তৎ বন্ধুযবতারয়তি—অথ কিমিতি, স্বয়ংসিদ্ধেতি—আত্মনৈব সিদ্ধং  
 খলু স্বয়ংসিদ্ধমুচ্যতে। “স্বয়ংদাস্যতপশ্বিনঃ” ইত্যত্র তপশ্বিদাস্যতপশ্বিনা তপশ্বিনৈব সিদ্ধং প্রतीयতে, তদ্বৎ।  
 তাদৃশক—পেরশবদেব, ন তু তাদৃশমপি জীবচেতত্ত্বং, ন তু তাদৃশং প্রকৃতিকাললক্ষণং জড়বস্তু; তদতাবাদ-  
 ষয়ত্বম্। তয়োঃ স্বয়ংসিদ্ধাভাবঃ কূতঃ? ইত্যাহ,—পরমাশ্রয়ং তং বিনেতি। স্বশক্ত্যেকসহায়েরূপায়তন-  
 প্রযুক্ত্যতে,—“দুহুষিতীয়ঃ পাণ্ডুঃ” ইতি। নহু বেদান্তে “বিজ্ঞানমানন্দঃ ব্রহ্ম” ইতি, বিজ্ঞানানন্দস্বরূপং ব্রহ্ম  
 পঠ্যতে, ইহ জ্ঞানমিতি কথং? তদ্বাহ,—তবমিতি। ইদমত্র তবমিত্যুক্তে সারে বস্তুনি তত্ত্বশব্দো নীয়তে।  
 সারকং স্বর্থমেব, সর্বোষামূঢ়ানাং তদর্থহাং, তথা চ স্বরূপত্বমপি তত্ত্বাগতম্। নহু জ্ঞানং স্বর্থকানিত্যং  
 দৃষ্টং? তদ্বাহ;—অতত্রবেতি স্বয়ংসিদ্ধেইব ব্যাখ্যানান্নিত্যঃ তদিত্যর্থঃ। “সদকারণং যন্তন্নিত্যম্” ইতি হি  
 তীর্থকারাঃ। এবঞ্চ তাদৃশব্রহ্মসবন্ধীদং শাস্ত্রমিত্যুক্তম্ ॥ ৫১ ॥

\* “স্বয়ংসিদ্ধতাদৃশাতদৃশত্বাস্তরাভাবঃ” ইত্যত্র—“স্বতঃসিদ্ধ-তাদৃশত্বাস্তরাভাবঃ” ইতি  
 ক্রীমদ গোস্বামিতীর্থাচার্যেন্দ্রকম্ ।

† “জ্ঞানম্” ইত্যধিক পাঠঃ কচিৎ ।

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিতট্টাচার্য্যকৃত-টীকা।

চিদেকরূপমিতি—চিহ্না জ্ঞানেন একরূপং—স্ব-স্বরূপভূতজ্ঞানবদিত্যর্থঃ। তদুক্তং—“ওগৈঃ স্বরূপভূতৈস্ত  
 ণ্যাসৌ হরিরীশ্বরঃ” ইতি। অদ্বয়ত্বং—অদ্বয়পদবাচ্যত্বং, স্বতঃসিদ্ধ তাদৃশত্বাস্তুরাভাবাদিতি—তথা চ  
 তাদৃশত্বনিষ্ঠভেদাপ্রতিযোগিত্বমেবাস্বয়ত্বমিতি ভাবঃ। নহু প্রকৃত্যাদিশক্তী নামপি তদ্বতা ক্রয়েত ইতি  
 কথমদ্বয়ত্বম্? ইত্যত আহ,—স্বশক্ত্যেকসহায়ত্বাদিতি - স্বাপ্রতিশক্তিরূপত্বাং প্রকৃত্যাদীনামপি তৎস্বরূপত্বাং  
 প্রকৃতের্বহিরূপত্বোপিত্যন্তানিত্যতয়া ধর্মতয়া চ ব্রহ্মগৈক্যমিতি ভাবঃ। নহু প্রকৃতেঃ কথং ধর্মত্বম্? ইত্যত  
 আহ,—পরমাশ্রয়ং তং বিনেতি, অসিদ্ধত্বাং—অচেতনত্বেন কার্য্যাক্ষমত্বাদিতি ভাবঃ। তদ্বমিতি—  
 তৎপদপ্রতিপাদ্যং জগৎকর্ত্ত্বরূপং বাস্তবং বস্তুত্বপদার্থঃ, বাস্তবত্বং নিত্যসত্ত্বম্ আত্মপদবোধ্যমপি  
 তদেব। তস্মা পরমপ্রেমাম্পদত্বমাহ ঋতিঃ,—“ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি  
 আত্মনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি” ( রূ. আ. ২, ৪, ৫ ) ইত্যুক্তম্ “আত্মা বা অরে  
 দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ” ( রূ. আ. ২, ৪, ৫ ) ইত্যাদিকা। ন চাত্মোপক্রমে আত্মপদং জীবপরমিতি  
 বাচ্যং, আত্মপদেনাত্মত্বেন বোধন্যং পরমপ্রেমাম্পদপরমাশ্রয়শ্রীবাশ্রনোহপি প্রেমাম্পদত্বেন  
 বোধন্যং। তদতিপ্রায়েণৈব দশম্যে—“ব্রহ্মন্ পরোন্তবে কৃষ্ণে ইয়ান্ প্রেমা কথং ভবেৎ” ইতি পরীক্ষিৎ  
 ঋশ্নোত্তরতয়া শুকদেব আহ,—“সর্কেষামপি ভূতানাং নৃশ স্বাষ্ট্রব বস্তুভঃ” ইত্যুক্তা—“কৃষ্ণমেনমবেহি  
 ত্বমাশ্রানমখিলাশ্রানাম্” ইত্যুক্তং, সংসারিণাং পরমাশ্রায়ভববিরহেণৈব তথাপ্রিয়তানন্তভবাৎ। তথা  
 প্রিয়তাবীজক পরমানন্দময়ত্বেনেত্যতিপ্রায়ে দর্শয়তি,—পরমপুরুষার্থল্যোতনায়েতি। পরমসুখত্বং—নিরতিশয়-  
 স্বাভাবিকসুখবস্তুং, তস্মা—জ্ঞানস্ত স্বাভাবিকজ্ঞানবতঃ। এবঞ্চ ব্রহ্মগতজ্ঞান-সুখয়োঃ ব্রহ্মস্বরূপতয়া  
 তয়োঁরৈক্যপ্রবাদঃ। অতএব -ব্রহ্মণো জ্ঞানৈকরূপতয়া কথনাদেব, তস্মা—জ্ঞানস্ত সুখস্ত চ নিত্যত্বম্।  
 ন চ তজ্জ্ঞানসুখয়োঁরৈক্যং বাস্তবং ‘জ্ঞানামি’ ইত্যুহ্যবসায়সিদ্ধজ্ঞানস্ত আত্মধর্মস্ত ‘অহং সুখী’ ইত্যুহ্যব-  
 সিকাশ্রয়ধর্মসুখস্ত চ মিথো বৈলক্ষণ্যাবগমাৎ। ন চাত্মধর্মত্বং তয়োঁরারোপিতং, মানাভাবাৎ। এবঞ্চ  
 স্বাভাবিকজ্ঞানসুখবৎস্বরূপত্বং তদ্বস্ত সিদ্ধম্। নিরুক্তজ্ঞানে জ্ঞানপদস্ত নিরুক্তসুখে সুখপদস্ত শব্দে:  
 সুপ্রসিদ্ধতয়া—“সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” ইতি ( তৈত্তিরি. ২, ১, ১ ) “আনন্দং ব্রহ্ম” ইতি ( সর্কোপ. ৩ )  
 ঋতাবপি তাদৃশজ্ঞানসুখয়োঁরানানন্দপদাভ্যাং বোধন্যং তয়োঁরাত্মধর্মত্বাহুভবাদীশ্বরেহপি তয়োঁরধর্মত্বমেব—  
 “যঃ সর্কজঃ” ইত্যাদিঋতো—

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমৃত্তাত্বায়স্ত চ। শাশ্বতস্ত চ ধর্মস্ত সুখশ্চৈকান্তিকস্ত চ” ইতি ভগবদ্বচনে চ  
 বোধিতমিতি। ব্রহ্মপদ-জ্ঞানপদানন্দপদানাং সামান্যধিকরণ্যাহুপপত্তা জ্ঞানপদানন্দপদয়োঃ স্বাভাবিক-  
 জ্ঞানবৎ-স্বাভাবিকানন্দবৎপরত্বাবগমাৎ। তদ্বপদয়োঁরিবেতি ‘ব্রহ্মণো হি’ ইত্যত্র ব্রহ্মপদং ধর্মপদং, তেন  
 জ্ঞানশ্চেত্যার্থঃ। নীলকণ্ঠতট্টাচার্য্যঃ ‘ব্রহ্মপদমত্র বেদপদম্’ ইতি ব্যাখ্যাতম্। কেচিত্তু—“মম যোনির্মহৎক  
 তস্মিন্ গর্তং দধাম্যহম্” ( গীতা. ১৪, ৩ ) ইতি বচনে ব্রহ্মপদপ্রবণাং “ব্রহ্মণো হি” ইত্যত্র ব্রহ্মপদং  
 প্রকৃতিপদং, সর্কজ ঋতো জীভাগবতে চ ব্রহ্ম-কৃষ্ণপদার্থয়োঁরৈক্যাবগমাৎ—ইত্যাহঃ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ।

প্রচ্ছেদ্য প্রতিপাদ্য বস্তু। উক্ত পদ্যে যে পরমার্থভূত বস্তু তদ্বের কথা বলা  
 হইয়াছে; সেই তত্ত্ব কি তাহাই বলিতেছেন:—“তত্ত্ববাগিগণ যে তত্ত্বকে অদ্বয় জ্ঞান বলিয়া থাকেন।”

ঐ জ্ঞানকে এখানে চিদেকরূপ বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত একরূপ—আপনার স্বরূপভূত জ্ঞানযুক্ত এই অর্থ জানিতে হইবে। সেই বাস্তবতত্ত্ব যেমন স্বয়ংসিদ্ধ জ্ঞানবান্; তেমন বা অল্প কোন প্রকার অপর তত্ত্ব নাই, তিনিই একমাত্র তাঁহার শক্তিবর্গের পরমাত্ম্য এবং তদ্ব্যতীত শক্তিবর্গের অসিদ্ধি; এই সকল হেতুতে তাঁহাকে ‘অদ্বয়’ এই বিশেষণে বিশিষ্ট করা হইয়াছে। “তত্ত্ব” এই শব্দে বাস্তব পদার্থকে ‘পরম পুরুষার্থ’ বলা হইল এবং তন্নিমিত্ত তিনি যে—নিরতিশয় স্বাভাবিক স্বেচ্ছাকৃত ইহাও প্রকাশ করা হইল; হুতরাং ইহা দ্বারা তাঁহার নিত্যতাও দেখান হইয়াছে। [ ইহা শ্রীহৃদের উক্তি ] ॥৫১॥

### তাৎপর্য্য।

(৫১) সেই বাস্তবতত্ত্ব স্ব-স্বরূপভূত—জ্ঞানশালী কেন? তাহা শাস্ত্রেই বলিতেছেন,—“গুণৈঃ স্বরূপভূতৈস্ত গুণ্যসৌ হবিরীশ্বরঃ।” তিনি আপনার স্বরূপভূত গুণেই গুণবান্ হুতরাং গুণ স্বরূপের অতিরিক্ত নয় বলিয়া দোষ আসিতে পারে না। ‘স্বয়ংসিদ্ধ’—যে বস্তুটি আপনা আপনিই সিদ্ধ হয়; তাহাকে ‘স্বয়ংসিদ্ধ’ বলা যায়। যেমন “স্বয়ং দামান্তপশ্বিনঃ” তপস্বিলোক নিজের দামান্তসম্পাদনের জন্য অপর ব্যক্তির সহায়তা গ্রহণ করে না, সে আপনিই নিজের আবশ্যকীয় দৈহিক কার্য্যাদি সম্পাদন করে। সেইরূপ পরেশ পদার্থ সর্ব্বপ্রকারেই স্বয়ংসিদ্ধ, তাঁহার সদৃশ তিনিই আছেন, জীব তাদৃশ চৈতন্য হইলেও তাঁহার ন্যায় স্বয়ংসিদ্ধ নয়। প্রকৃতি-কাল প্রভৃতি তত্ত্বগুলি জড় বস্তু, অতাদৃশ ও স্বয়ংসিদ্ধ হইতে পারে না হুতরাং তিনি ‘অদ্বয় পদবাচ্য।’

প্রকৃতি-আদি শক্তিগুলিরও তো তত্ত্বতা শ্রবণ করা যায়, তবে অদ্বয় তত্ত্ব কিরূপে হইতে পারে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—“স্ব-শক্ত্যেকসহায়ত্বাৎ”; অর্থাৎ ব্রহ্মের স্বাশ্রিতশক্তিরূপত্ব রহিয়াছে এবং প্রকৃতি-আদিরও ব্রহ্মস্বরূপত্ব আছে, কারণ যদিও প্রকৃতি বহিরঙ্গা, সে যখন অনিত্যা, তখন মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মে তো লীন হইয়াই থাকে! আচ্ছা! প্রকৃতির পঞ্চত্ব কেন বলা হয়? উত্তর—“পরমাত্ম্যং তং বিনা অসিদ্ধত্বাৎ” প্রকৃতি অচেতন তাঁহাও কোন কার্য্য করিবার ক্ষমতা নাই, ব্রহ্মকে আশ্রয় করে বলিয়াই তাহার জগৎ কার্য্যে ক্ষমতা ভ্রমে হুতরাং তাহার দর্শন্য। ব্রহ্ম স্ব-শক্ত্যেকসহায় হইয়াও ‘অদ্বয়’ কেন বলি? যেমন—‘ধর্ম্মধ্বিতীয়ঃ পাণ্ডুঃ’ ধর্ম্মর কোন স্বয়ংসিদ্ধ শক্তি নাই, অথচ পাণ্ডুর আশ্রিত। তাদৃশ সহায় কিছু না থাকায় পাণ্ডুও—অধ্বিতীয়। এ স্থলে ধর্ম্মর ন্যায় প্রকৃতি-জড় অনিত্যা; তাহাকে আশ্রয় করিলে ব্রহ্মে অদ্বয়ত্বের কোন হানি হয় না।

যদি বলেন—বেদান্ত “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ইত্যাদি স্থলে ব্রহ্মকে বিজ্ঞানানন্দ-স্বরূপ বলা হইয়াছে, এখানে তো কেবল জ্ঞানই বলা হইল? তাই বলিতেছেন—“তত্ত্বমিতি,” এখানে ‘তত্ত্ব’ শব্দে—সার বস্তু বলা হইয়াছে। যেমন বলা হয়—“ইদমত্র তত্ত্বম্”—এখানে ইহাই সার। আবার ঐ সার বলিতেও স্বেচ্ছকেই বৃত্তিতে হইবে; কারণ,—যত কিছু উপায় আছে সকলই স্বেচ্ছার্থক। এখানে তত্ত্ব শব্দের স্থখ অর্থেই তাৎপর্য্য। শাস্ত্রেও এই কারণে আত্মপদার্থকেই পরম-প্রেমাম্পদ বলিয়াছেন। স্বেচ্ছময় পদার্থই প্রেমাম্পদ হইয়া থাকেন। আত্মা পরমস্বেচ্ছময়; সেই জন্য পরম-প্রেমাম্পদ, তাঁহার সম্বন্ধ থাকায়, তদিতর জীবও—স্বেচ্ছময়। শ্রুতি বলিয়াছেন :—

“ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি, আত্মনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি।”  
“আত্মা বা ত্রষ্টব্যঃ জ্যোতব্যঃ।”

পরমাত্মা পরমানন্দময় বলিয়াই নিরুপাধি পরমপ্রেমানন্দ; এই অভিপ্রায়েই বলিলেন—“পরম-পুরুষার্থজ্যোতনয়া।”

সাধারণ জ্ঞান এবং স্বথ অনিত্য হইলেও, যে জ্ঞান-স্বথ পরমাশ্রুনিষ্ঠ; তাহার নিত্যত্ব—পরমাশ্রুয়ার স্বয়ংসিদ্ধত্ব ব্যাখ্যাচারাই দেখান হইয়াছে। বিশেষতঃ ‘ব্রহ্ম নিত্য’ ইহা শ্রুতি পুরাণপ্রসিদ্ধ, এবং ঐ ব্রহ্মও জ্ঞানৈকরূপ, স্বতরাং সেই জ্ঞান স্বথের নিত্যত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

এখন ইহাও বুঝিয়া রাখা উচিত যে, জ্ঞান এবং স্বথের সহিত ব্রহ্মের ঐক্য অর্থাৎ ব্রহ্মও জ্ঞান-স্বথ একবস্তু—এ-সিদ্ধান্ত যথার্থ নহে। কারণ—‘জানামি’ এই ক্রিয়ার অর্থ—আমি জানি বা জানিতেছি, এ কথায় জ্ঞানটি যে জ্ঞাতা হইতে পৃথক; ইহা বোধ হওয়ায় জ্ঞান আত্ম-ধর্ম নিশ্চয় হইতেছে। ‘অহং স্বখী’ এ কথা বলিলে স্বথও আত্মধর্ম ইহা বিলক্ষণরূপে বোধ হইতেছে। কিন্তু জ্ঞান এবং স্বথে আত্মধর্মের আরোপসিদ্ধ—এ কথা বলিতে পারা যায় না; কারণ তদনুকূলে শাস্ত্রীয় কোনই প্রমাণ নাই। তবেই—সেই অদ্বয়ত্ব স্বাভাবিক-জ্ঞান স্বথশালী; এই অর্থই স্বসিদ্ধ। এইরূপ “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদি স্থলেও জ্ঞান ও স্বথের আত্মধর্মত্ব, এবং ব্রহ্ম—জ্ঞানযুক্ত ও স্বথযুক্ত এই অর্থ বুঝিতে হইবে। এই প্রকারে অদ্বয়জ্ঞানবান্ পরমেশ্বরের তত্ত্ব নিরূপণেই এই শাস্ত্রের প্ররুতি; ইহা প্রতিপন্ন হইল।

ননু নীলপীতাদ্যাকারং ক্ষণিকমেব জ্ঞানং দৃষ্টং, তৎ পুনরদ্বয়ং নিত্যং জ্ঞানং  
কথং লক্ষ্যতে, যমিষ্ঠমিদং শাস্ত্রম্ ? ইত্যত্রাহঃ—“সর্ববেদান্তসারং যদব্রহ্মাত্মকমলক্ষণম্ !  
বস্তুদ্বিতীয়ং তমিষ্ঠম্” ( ভাঃ ১২, ১৩, ১২ ) ইতি ॥

“সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” (তৈত্তিঃ ২, ১, ১) ইতি যস্য স্বরূপমুক্তম্, “বেনাশ্রুতং  
শ্রুতং ভবতি” (ছান্দোঃ ৬, ১, ৩) ইতি “যদ্বিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানং প্রতিজ্ঞাতং” “সদেব  
সৌম্যোদমগ্রা আসীৎ” (ছান্দোঃ ৬, ২, ১) ইত্যাদিনা নিখিলজগদেককারণতা, “তদৈক্যত্বং বহু  
শ্রাম্” (ছান্দোঃ ৬, ২, ৩) ইত্যনেন সত্যসঙ্কল্পতা চ যস্য প্রতিপাদিতা, তেন ব্রহ্মাণা স্বরূপ-  
শক্তিভ্যাং সর্ববৃহত্ত্বেন সাক্ষম্, অনেন জীবেনাত্মনা ইতি তদীয়োক্তাবিদন্তানির্দেশেন  
ততো ভিন্নত্বেহপ্যাত্মত্বনির্দেশেন তদাত্মাংশবিশেষত্বেন লক্ষ্যসা বাদবায়ণসমাদিষ্টদৃষ্টোক্তে-  
রত্যভিন্নতারহিতস্য † জীবাত্মনো যদেকত্বং, ‡ “তত্ত্বমসি” (ছান্দোঃ ৬, ৮, ৭) ইত্যাদৌ §

\* “ইত্যাহ” ইতি গোশ্বামিভট্টাচার্য্যকৃত পাঠঃ। + “অত্যন্তাভিন্নতারহিতত্ব” ইতি বা পাঠঃ।

† অত্র “তদাত্মকবাক্যতয়া” ইতি পাঠাধিক্যং শ্রীমদগোশ্বামিভট্টাচার্য্যচর্চয়িত্বমীযতে।

‡ “ইত্যাদিশ্রুতৌ” ইতি গোশ্বামিভট্টাচার্য্যকৃত পাঠঃ।

জ্ঞাতা \* তদংশভূতচিহ্নপত্বেন সমানাকারতা, তদেব লক্ষণং প্রথমতো জ্ঞানে সাধকতমং যস্য ; তথাভূতং যৎ সর্ববেদান্তসারমদ্বিতীয়ং বস্তু, তন্নিষ্ঠং—তদেকবিধ-  
মিদং শ্রীভাগবতমিতিপ্রাক্তনপদ্যন্তেনানুঘঙ্গঃ । যথা † জন্মপ্রভৃতি কশ্চিদগৃহ-  
গুহাবরুদ্বঃ সূর্য্যং ববিদিয়ুঃ কথঞ্চিদগাবাক্ষপতিতঃ, সূর্য্য্যংশুকণং দর্শয়িত্বা কেনচিহ্নপ-  
দিশ্যতে ‘এষ সঃ’ ইতি, এতত্তদংশজ্যোতিঃসমানাকারতয়া তন্মহাজ্যোতির্মণ্ডলমনু-  
সন্ধীয়তা-‡ মিত্যর্থস্তদ্বৎ । জীবন্ত তথা তদংশত্বঞ্চ তচ্ছক্তিঃ§ বিশেষসিদ্ধত্বেনৈব পরমাত্ম-  
সন্দর্ভে স্থাপয়িষ্যামঃ । তদেতজ্জীবাদিলক্ষণাংশবিশিক্তত্বৈবোপনিষদন্তস্য সাংশত্ব-  
মপি কচিহ্নপদিশন্তি । নিরংশহোপদেশিকা শ্রুতিস্ত কেবলতন্নিষ্ঠা । অত্র  
‘কৈবল্যৈকপ্রয়োজনম্’ ইতি চতুর্থপাদশচ কৈবল্যপদস্য শুদ্ধত্বমাত্রবচনত্বেন, শুদ্ধত্বস্য  
চ শুদ্ধভক্তিত্বেন পর্য্যবসানেন শ্রীতিসন্দর্ভে ব্যাখ্যাস্যতে । ১২।১৩ শ্রীসূতঃ ॥ ৫২ ॥

### শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা ।

আর্থিকং নিত্যত্বং স্থিরং কুর্কন্ শাস্ত্রশ্চ বিশিষ্টব্রহ্মসম্বন্ধত্বমাহ ;—নহু নীলেতাদিনা । অনেন—  
জীবনেতাদি । তদীয়োক্তো—পরদেবতাবাক্যে । তদাত্মাংশবিশেষত্বেন—তদ্বিভিন্নাংশত্বেন, ন তু মৎসাদ্ভিৎ  
সাংশত্বেনেত্যাং । জীবাত্মনো যদেকত্বমিতি,—জীবন্ত চিহ্নপত্বেন জ্ঞাতা যদব্রহ্মসমানাকারত্বং, তদেব  
তস্ত ব্রহ্মণ সনৈক্যমিতি ব্যক্তিভেদঃ প্রসূটঃ । এবমেব যথেনাদিদৃষ্টান্তেনাপি দর্শিতঃ । তদেতদিতি,—  
উপনিষদঃ “সোহকাময়ত বহু স্মাম্” ইত্যাদ্যাঃ । নিরংশহোপদেশিকেন,—

“সত্যং জ্ঞানমনন্তং,” (তৈত্তিঃ ২, ১), “নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্ত্রং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্ ।” (শ্বেতাঃ ৬, ১২)  
ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতিস্ত—কেবলতন্নিষ্ঠা বিশেষ্যমাত্রপরেত্যাং । অনভিব্যক্তসংস্থানগুণকং ব্রহ্ম বদতীতি যাবৎ ॥৫২॥

### শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

ইত্যাংহেতি—‘শ্রীসূতঃ’ ইতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ । ‘ইত্যত আহ’—ইতি তদর্থঃ । ‘তন্নিষ্ঠম্’ ইত্যন্তমত্র  
কথংহেনাশ্রিতম্ । সর্ববেদান্তসারং—সর্ববেদান্তেষু মুখ্যত্বেনাভিহিতং, ব্রহ্মণা সহায়নো জীবন্ত  
যদেকত্বং—তল্লক্ষণং সাধকতমং যন্ত তৎ—ব্রহ্মাত্মৈকত্বলক্ষণং, অদ্বিতীয়ং—ব্রহ্মনিষ্ঠাতাবাপ্রতিযোগি,  
তন্নিষ্ঠমিতি—তৎপরমিদং শাস্ত্রমিত্যর্থঃ । তথা চ—ব্রহ্মনিষ্ঠত্বমেবাশ্রয়ত্বং, ন তু জ্ঞাননিষ্ঠমিতি প্রাগ্-  
ব্যাক্যার্থার্থ এব সূত্রোক্তিত্বেন ইতি ভাবঃ । সূত্রোক্তবচনং বিশেষণং ব্যাকরোতি,—সত্যমিত্যাদি ।  
যেন—অচিন্ত্যশক্ত্যা, ব্রহ্মণা শ্রুতেন শব্দতঃ সাক্ষাদশ্রুতমপি সর্বং ভগৎ তাৎপর্য্যবৃত্ত্যা শ্রুতং ভবতীতি

\* “জ্ঞাতা” ইতি তু “সমানাকারতা” ইত্যন্তান্তে পঠিতম্, তত্ত্ব বিধিত্ত্ববধেয়ম্ ।

+ “তথা” ইতি গোস্বামি ভট্টাচার্য্যধৃতঃ পাঠঃ । † “অনুসন্ধীয়তে” ইতি গোস্বামিভট্টাচার্য্যধৃতঃ পাঠঃ ।

‡ “তচ্ছক্তিঃ—” ইত্যত্র “তদচিন্ত্যশক্তি” ইতি গোস্বামিভট্টাচার্য্যধৃতঃ পাঠঃ ।



“যেন” ইত্যাদি প্রত্যয়েরঃ। অত্র দৃষ্টান্তপ্রতিবন্ধা,—“সৌম্যৈকেন যুৎপিণেন সর্গং যুগ্ময়ং বিজ্ঞাতম্” (ছান্দো. ৬, ১, ৪) ইত্যাদি দৃষ্টা। অত্র তদৃষ্টান্তেন জগদুপাদানং লভ্যতে, উপাদানধর্মশ্চৈব কার্যো দৃশ্যতে, ন তু কারণধর্মশ্চেতি। ন চ—ব্রহ্মণশ্চেতনস্ত নিরবয়বস্ত নির্বিকারস্ত কথমেতেন জগদাকারেণ পরিণামঃ? ইতি বাচ্যং, তাদৃশস্ত্রাপি একগো জগদুপাদান-প্রকৃত্যাব্যাপ্ত্যাহভেদস্ত্রাপি তাদৃশপ্রত্য জ্ঞাপন্য শক্তি-শক্তিমতোরভেদাৎ। ন চ—তাদৃশশক্তেঃ পরিণামিত্যাহনিত্যাহভেদেনাহ্য তস্তা ন ব্রহ্মণা সঠৈক্যমিতি বাচ্যং, যথৈকশ্চিন্ শরীরে করচরণাদি-তত্তদবয়বভেদঃ—পারমার্থিকঃ, তথা মিথোবিলক্ষণস্বত্বকরচরণাদ্যবয়বসমুদায়ভেদোহপি; সমুদায়স্ত প্রত্যেকাহনতিরেকাৎ। এবং প্রত্যেকাবয়বে শরীরভেদো বর্ততে, ন তু সমুদায়ে ইতি প্রতিযোগিতাবচ্ছেদকামুযোগিতাবচ্ছেদকভেদেনাভেদ-ভেদয়োরেকত্র সৎবাৎ, তথা চেতনানাচেতনত্বাভ্যাং মিথো ব্রহ্ম-তচ্ছক্ত্যোভেদেহপি ধর্ম-বর্ষিতাবাপন্নয়ো-স্তয়োরেক্যমব্যভিচারিসম্বন্ধাদিতি। প্রকৃতেনিত্যত্বমপি,—“পুরুষ এষ প্রকৃতিরেষ আত্মন্য ব্রহ্মৈব নাক আলোকো যোহসৌ হরিরাদিরনাদিরনস্তোহস্তঃ পরমঃ পরাধ্বিশ্বরূপঃ” ইতি মাধ্বভাষ্যদ্ব্যুতপ্রত্য ব্রহ্মণঃ প্রকৃতি-রূপতাবোধনাং “পরাস্তশক্তিবিবৈধৈব ক্ষয়তে। স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” (শ্বেতাশ্ব. ৬, ৮) ইতি প্রত্যেকঃ। তত্র স্বাভাবিকত্বং—স্বরূপভূতত্বং। যদ্বা; ব্রহ্মণো জগদুপাদানপ্রকৃতিভিন্নৈব, অভেদপ্রত্যয়-স্বোপচারিকঃ। তথা চ মাধ্বভাষ্যদ্ব্যুতবচনম্,—

“অবিকারো হি ভগবান্ প্রকৃতিং তু বিকারিণীং। অমুপ্রবিশ্ত গোবিন্দঃ প্রকৃতিশ্চাভিধীয়তে” ইতি।

“অথৈষ আত্মা প্রকৃতিমমুপ্রবিশ্তাত্মানং বহুধা চকার তস্মাৎ প্রকৃতিরিতি ব্যাচক্ষতে” ইতি মাধ্বভাষ্যদ্ব্যুতভাষ্যেয়শ্চতিশ্চেতি। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রত্যভিবিশন্তি; তদ্বন্ধু বিজিজ্ঞাসস্ব” (তৈত্তিরি. ৩, ১, ১) ইতি প্রত্যো যদ্বন্ধুনিয়মপ্রবণঃ—তদ্বিশ্বলয়াশ্রয়-প্রকৃতিলয়াভিপ্রায়েণ। “অক্ষরং তমসি লীয়তে, তমঃ পরে দেব একীভবতি” ইতি প্রত্যেকঃ।

“একোহবিভক্তঃ পরমঃ পুরুষো বিষ্ণুর্জ্যোতে। প্রকৃতিঃ পুরুষঃ কালজয় এতে বিভাগতঃ।

চতুর্থশ্চ মহান্ প্রোক্তঃ পঞ্চমোহহঙ্কতিস্তথা। তদ্বিভাগেন জায়ন্তে আকাশাদ্যাঃ পৃথক্ পৃথক্।

যো বিভাগী বিকারঃ সঃ সোহবিকারী হরিঃ পরমঃ। অবিভাগাৎ পরানন্দো নিত্যো নিত্যগুণাশ্রয়ঃ”

ইতি মাধ্বভাষ্যদ্ব্যুতবৃহৎসংহিতাবচনান্ন। এবং—“যেনাপ্রত্যঃ প্রত্যং ভবতি” (ছান্দো. ৬, ১, ৩) ইতি প্রতিজ্ঞাত-প্রতি-তদৃষ্টান্তপ্রতিভ্যাং সাক্ষাদনির্দেশপূর্বব্রহ্মোপাসনায়ামুপাস্তাবচ্ছেদকরূপজিজ্ঞাসায়াং তাদৃশরূপ-প্রদর্শনম্। তথাহি “মায়ী বিধং স্বকৃতে” ইত্যাদিশ্রুতিসহকারেণ নিরুক্তপ্রতিজ্ঞাপ্রত্য জগদুপাদানয়েন ব্রহ্মবোধেনে সাক্ষান্তবোধঃ “শিবী বিনষ্টঃ” ইত্যাদিবৎ বিশেষণীভূতমায়য়াং জগদুপাদানত্বং বোধ্যতে। তেন জগদুপাদানমায়ীশ্রয়েন ব্রহ্মোপাস্তং, সর্বাধারয়েন জ্ঞানস্বত্বময়য়েন সর্বনিমিত্তকারণয়েন ব্রহ্মৈব নিত্যমুপাদেয়ং, মায়য়া অচেতনয়েনাস্বত্বয়েন তৎকার্যস্ত জগতত্ত্বাভূতয়েনানিত্যয়েন চামুপাদেয়ত্বঞ্চ আয়াতমিতি। “ময়াহধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্বয়তে সচরাচরম্” ইত্যেনে ব্রহ্মণো নিমিত্ততা, প্রকৃতেশ্চো-পাদানতাবোধনাং “ইচ্ছো মায়্যভিঃ পুরুষপ জয়তে” (বৃ. আ. ২, ৫, ১৯) ইতি প্রত্যেক “সর্গং স্বধিঃ ব্রহ্ম” (ছান্দো. ৩, ১৪, ১) ইত্যাদিশ্রুতিরপি ব্রহ্মাধিষ্ঠিতয়েন ব্রহ্মশক্তিময়য়েন চোপপত্ততে। সন্দেহেতি,—ইদং—জগৎ, অগ্রে সন্দেহাসীৎ—সমুদ্রপে লীনমাসীৎ ইত্যর্থঃ। তেন জগৎকারণতাপি লক্ষ্যতে, উপাদান-কারণ এব কার্যলয়প্রবণাৎ। আদিপদেন—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” (তৈত্তিরি. ৩, ১, ১) ইত্যাদি প্রতিপরিগ্রহঃ। সত্যসকলভেতি—অপ্রতিকল্পজ্ঞানবশ্চেত্যর্থঃ। যন্তেতি—যৎপদদ্যোতিতঃ

পরায়ুগ তদর্থং বিরোধোতি—তেন ব্রহ্মণেতি । স্বরূপং—জ্ঞানস্বখাদি । শক্তিঃ—জগৎপাদানমায়াদি  
তাভ্যাং সর্ববৃত্তমেন—সর্বত উত্তমেন, সাক্ষমিত্যন্ত যদেকত্বমিতি পরেণাশ্রয়ঃ । অনেন জীবেনাত্মনেত্যাদি  
তদীয়োক্তৌ—“অনেন জীবেনাত্মনাত্মপ্রবিশ্চ নামরূপে ব্যাকরণানি” ( ছান্দো ৬, ৩, ২ ) ইত্যাদিশ্রুতি-  
বচনে, ইদন্তানির্দেশেন—‘অনেন’ ইতি ‘ইদং’পদেনাপরোক্ষনির্দেশেন, ততো ভিন্নত্বইপি—পরোক্ষ-  
ব্রহ্মসকাশাস্তিত্বসিদ্ধাবপি, আত্মতানির্দেশেন—‘আত্মনা’ ইত্যাত্মপদেন চেতননির্দেশেন, ইদংাত্মাংশ-  
বিশেষেই হেতুঃ । তদাত্মাংশবিশেষত্বেন—ব্রহ্মাংশবিশেষত্বেন অত্মপ্রবিশ্চ “নামরূপে ব্যাকরণানি” ইতি বাক্যঃ  
সমভিব্যাক্তাত্মপদেন, কর্তৃত্বতব্রহ্মণ এবাত্মীয়ত্বরূপাংশত্ববোধনাদিতি ভাবঃ । লক্ষ্যন্তেতি—‘জীবেন’ ইতি  
শ্রুতিপদেনেত্যাদিঃ ‘জীবাত্মনঃ’ ইতি পরেণাত্মাশ্রয়ঃ । ব্রহ্ম-জীবয়োর্ভেদে প্রাপ্তকৃত্যুক্তিমপি স্মারয়তি—  
বাদরায়ণেতি, অত্যাভিন্নতেতি ধর্ম-পশ্চিভাবতয়া, ভেদোহপ্যতিশব্দেন সূচিতঃ । তদেকত্বমিতি—  
ব্রহ্মনিষ্ঠৈকত্বস্ত জীবাত্মনি বাধিতত্বাৎ । তদ্ব্যতিক্রম্যকব্যতিক্রমতয়া—ইত্যাদৌ একপদস্ত সমানাকারকতা-পরত্বস্ত  
সর্বমতসিদ্ধতয়াইত্রাপেক্ষপদস্ত সমানাকারপরতামাহ, —তদংশচিদ্রপত্বেনেতি—অভেদে তৃতীয়া ; তদংশ-  
চিদ্রপত্বকপসমানাকারতের্যঃ । তদংশত্বং—তদ্ব্যতিক্রম্য, তৎপদং—ব্রহ্মপদং, চিদ্রপত্বং—চেতনত্বম্ ।  
তথা চ তদ্ব্যতিক্রমে সতি চেতনত্বং—একপদেন বিবক্ষিতম্ । যদ্বা ; তদংশত্বং—তদ্ব্যতিক্রমেপ্রতিযোগিতাবচ্ছেদ-  
কাণ্ডত্বম্ । তথা চ ব্রহ্মনিষ্ঠভেদপ্রতিযোগিতাবচ্ছেদকাণ্ডত্বে সতি চেতনত্বমত্র সমানাকারত্বং সাদৃশ্য-  
পর্যবাসিতম্ ।

অত্র শ্রুতিঃ সবাদয়তি—“তত্ত্বমসি” ইত্যাদিশ্রুতৌ জ্ঞাতেতি,—‘তৎ’ পদমত্র “যেনাশ্রুতং শ্রুতং  
ভবতি” ইত্যাদি প্রাপ্তপদর্শিতব্রহ্মসদৃশে লাক্ষণিকঃ ব্রহ্মভেদস্ত ‘ত্বং’পদবাচ্যবোধিতত্বাৎ । ‘সোহয়ং  
গকারঃ ।’ ‘তদৌষধমিদং’ ইত্যাদৌ ‘তৎ’পদস্ত প্রাগবুদ্ধিস্ব-সদৃশপরত্বদর্শনাচ্চ । সাধকত্বমিতি জ্ঞাপক-  
মিত্যর্থঃ । সর্ববেদান্তান্তরং—প্রাগ্দর্শিতোপনিষৎপ্রতিপাত্তম্ । সাধকত্বমত্বং দর্শয়তি—তথ্যেতি । এষ স  
ইতি —এষ সূর্য্যাংশতত্ত্বোময় ইত্যর্থঃ । তথা চৈতজ জ্ঞানমুপমানবিধয়া ‘সূর্য্য এতাদৃশো মহান্’ ইতি জ্ঞানং  
জনয়তি । এবমত্রাপি ‘ত্বং ব্রহ্মাংশচিদ্রপঃ’ ইতি জ্ঞানমুপমানবিধয়া ব্রহ্মত্বং—‘সদৃশম্’ ইতি জ্ঞানজনক-  
মিত্যর্থঃ । ত্বংসাদৃশ্যত্বং—চিদ্রপত্বে সতি সর্ববৃত্তমত্বমিতি । যদ্বা,—‘অত্মস্বীয়তে’ ইত্যনেন  
‘অত্মস্বীয়তে’ ইত্যর্থঃ । অত্মমানাকারত্বং—সূর্য্যঃ—এতৎসদৃশমহাজ্যোতির্মণ্ডলরূপঃ, এতদংশত্বে সতি  
জ্যোতির্ময়ত্বাদিত্যাদিরূপ ইতি । তদ্বদিতি,—জীবন্ত যদ্ব্যতিক্রম্যসাদৃশ্যং তদপি ব্রহ্মজ্ঞাপকং, যথা ব্রহ্ম  
নিরতিশয়চেতনং ত্বম্পদবাচ্যত্বাংশত্বে সতি ‘চেতনত্বাৎ’ ইত্যাদিরূপমুপমানমিত্যর্থঃ । নহ ব্রহ্মণো  
নিরবয়বস্ত সর্বব্যাপকশৈক্যস্ত জীবো কথমংশত্বসম্ভবঃ ? ইত্যত আহ,—‘তদংশত্বত্বং’ইতি । তদচিন্ত্যশক্তি-  
বিশেষসিদ্ধত্বেনেতি —অচিন্ত্যশক্তিবিশেষো যোগমায়াদিঃ, তৎসিদ্ধত্বেনেত্যর্থঃ । তথাচ,—‘অচিন্ত্য-  
শক্ত্যাহনন্তজীবাত্মনঃ’ ইতি জীবানামপি শক্তিত্বাৎ তদ্ব্যতিক্রম্যব্রহ্মণেইপি পরমাত্মপদবাচ্যত্বাৎ  
তদ্বিশেষেণ জীবানামপি পরমাত্মত্বমুপচর্য্যতে ইতি জীবন্ত সর্বশক্তিবিশিষ্টপরমাত্মাংশত্বং, ‘এব’ কারণে —  
কেবলব্রহ্মাংশত্বাবচ্ছেদ ইতি । তথা চ—‘সবিশেষেণ হি বিধিনিষেধো বিশেষণমুপসংক্রাম্যতঃ, সতি  
বিশেষে বাধে’ ইতি জ্ঞানে বিশেষণীভূতশক্তীনামেকস্ত জীবন্ত,—‘মমৈবাংশো জীব-’ ইতি  
ভগবদ্বচনাদৌ তদংশত্বেন বোধনং, যথা সাধারণধনানাং প্রত্যেকং ধনস্ত লোকেহংশত্বেন ব্যবহারঃ ;  
ন তু চিদ্রঘনান্নস্বরূপৈকদেশত্বরূপমংশত্বং তত্র বোধ্যতে, অসম্ভবাদিতি ভাবঃ । এবং  
যোগমায়াদিশক্তীনামপি শক্তিবিশিষ্টনিক্রপিতমেব অংশত্বং বোধ্যম্ । তদিতি—জীবানাং জীবাত্মাংশক্তি-

বিশিষ্ট ব্রহ্মনিরূপিতাংশদ্বাদেবেত্যর্থঃ। ব্রহ্মণোহপি জীবাদিলক্ষণাংশবিশিষ্টতয়ৈব—তদ্বৈশিষ্ট্যাবচ্ছেদেনৈব, তত্ত্ব—ব্রহ্মণঃ, অংশিত্বমুপনিষদঃ কচিদুপদিষ্টতীত্যর্থঃ। কেবলতন্নিষ্ঠেতি—শক্ত্যানবচ্ছিন্নব্রহ্মনিষ্ঠেত্যর্থঃ। অত্র কেচিৎ “একাত্মিকত্বলক্ষণম্” ইত্যত্র স্বদ্বোত্তরত্বপ্রত্যয়েন ব্রহ্মস্বাত্মিকত্বানি লভ্যন্তে; তানি লক্ষণানি বিশেষণানি যন্ত তদিত্যর্থঃ। তত্র ব্রহ্মং—“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম”(তৈত্তিঃ ২, ১, ১) “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” (বৃঃ আঃ ৩, ২, ২৮) ইত্যাদিপ্রত্যয়া স্বাভাবিকজ্ঞানস্বখাদিমন্তরূপং বোধ্যম্। আত্মত্বং—“এষ আত্মাহন্তর্য্যাম্যমৃতম্” (বৃঃ আঃ ৩, ৭, ৩) ইত্যাদি প্রত্যয়া—

“অহমাত্মা শুড়াকেশ! সর্বভূতশয়ে স্থিতঃ। উত্তমঃ পুরুষস্বয়ঃ পরমাত্মোত্তাদাকৃতঃ।

বো লোকত্রয়নাবিশ্চ বিভর্ত্যবায় ঈশ্বরঃ”(গীতাঃ ১০, ২০) ইত্যাদিপ্রত্যয়া সর্বনিয়ন্তৃ স্বাদিরূপম্।

একত্বঞ্চ—মুখ্যতঃ নিরতিশয়ত্বমিতি যাবৎ; “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ইত্যাদি প্রত্যয়ে; অদ্বয়ত্বঞ্চ—অসমত্বঃ, “স্বয়ম্ভাসাম্যাতিশয়দ্ব্যবধিঃ” ইত্যাদি শ্রীভাগবতাৎ “বস্তু বসত্যস্মিন্ সর্বম্” ইতি ব্যুৎপত্তা। সর্বপাদারমিতি সমুদিত্যর্থঃ। যদ্বা,—ব্রহ্মেতি বিশেষণং, আত্মৈকত্বলক্ষণমিতি বিশেষণম্, তদর্থঞ্চ; আত্মনঃ—জীবন্ত, স্নেন একত্বং লক্ষয়তি—প্রাপ্যতি স্বোপাসনদ্বারা—ইতি আত্মৈকত্বলক্ষণং, “সর্ব একীভবন্তি” ইতি “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি” ইতি প্রত্যয়ে; তত্রৈকত্বং—বাস্তবমিতি। দ্বৈতাদ্বৈতবাদিনস্তেষাং সংসারিতা \* ভেদঃ, মুক্তবদশায়াঃ ভেদাভাবঃ—ইতি কালবিশেষাবচ্ছেদেনৈকত্বৈব জীবানাং ভেদস্বীকারাৎ, বস্তুতঃ—“নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি” ইত্যাদি প্রত্যয়ন্তরৈকবাক্যতয়া যুক্ত্যা চ সাম্যরূপমেকত্বং ব্রহ্মণি জীবানাং মুক্ততাদশায়াং স্বীকারঃ, সাম্যঞ্চ—স্বরূপাবস্থানাত্মিকত্বত্বাভাব-নিত্যস্বখসাক্ষ্যংকার-রূপম্। এবং ব্রহ্মণি জীব-বৈশিষ্ট্যমপি নাধারাদেয়ভাবরূপসম্বন্ধঃ; কিন্তু গগনে ভূতসম্বন্ধবৎ সম্বন্ধমাত্রাং বোধ্যতে, “আকাশবৎ সর্বগতং সূক্ষ্মম্” ইতি প্রত্যয়ে। স চ সম্বন্ধঃ পুরুষপল্যাশে জলসম্বন্ধবৎ একতানাপাদক ইতি। ব্রহ্মণোহসম্বন্ধপ্রতিসম্বন্ধতিঃ—সম্বন্ধজেন সম্যকসম্বন্ধকৈশ্চকতাপাদকস্ত বিলক্ষণস্ত বোধনাত্ নির্বিকারস্ত ব্রহ্মগুণত্বসম্ভবাক্ষ। তদ্ব্যমস্তাদিবাক্যানি চ “অহং ব্রহ্মাশ্মি” ইতি ভাবনাময়োপাসনা-তাৎপর্য্যাকাপি, তথোপাসকানাং “কীটপেষস্বত্বং” জ্ঞানেন নিরুক্তব্রহ্মকৈকাল্যভো ভবতীতি প্রাহঃ। অত্রোতি—“সর্ববেদান্তসারম্” ইত্যাদিস্মৃতবচনে ইত্যর্থঃ। কৈবল্যশব্দকৈশ্চকত্বপার্থ্যবসমে জীবন্ত মায়াকৃতোপাধিত্যাগেন স্বরূপাবস্থানরূপশব্দকৈ চ মুখ্যতয়া মুক্তিপরমত্বমেব যদ্যপ্যযাতি; তথাপ্যস্মিন্ মুক্তেরপ্যধিকতয়া প্রেমাধ্যভক্তৈকরূপতয়া তৎপরতামাহ,—কৈবল্যপদস্তেত্যাদি। শুদ্ধভক্তস্বদশায়ামপি মায়ারাহিত্যরূপশব্দকেন সাম্যাত্মকবিশেষণরূপাভিপ্রায়েণ তৎপর্য্যবসানমুক্তং, মুখ্যার্থকৈকগদস্বরূপাৎ মুক্তিপ্রয়োজনকত্বমপি বোধ্যম্ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ।

ঐশ্বরিক জ্ঞানেন্দ্র নিব্বাস। এখানে এ আশঙ্কার উদয় হইতে পারে—নীল-গীতাদি আকারে কণিকরূপেই জ্ঞানকে দেখা যায়; সুতরাং তাদৃশ জ্ঞান অদ্বয় এবং নিত্যরূপে কি কথিয়া লক্ষিত হয় যে, ঐ জ্ঞানই এই শব্দের প্রতিপাদ্য?—এই আশঙ্কার সমাধানকল্পে শ্রীহৃত মহাশয়

\* অত্র ‘সংসারিতা’ ইত্যাত্মন্তে “দশায়াং” ইতি পাঠে সতি অর্থঃ প্রফুটঃ স্তাৎ, অস্বাক্যমাদর্শে বদসম্ভাব্যমাত্রাৎ সন্নিবেশিতঃ।

বলিয়াছেন,—“যাহা সৰ্ব্ব বেদান্তের সার অর্থাৎ সমস্ত বেদান্তে মূখ্যরূপে অভিহিত হইয়াছে, এরূপ ব্রহ্মের সহিত জীবের একত্বলক্ষণ জানই অদ্বিতীয় বস্তু এবং এই অদ্বিতীয়বস্তুনিষ্ঠই এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র। ঐশ্বর্য্যে “সত্য, জ্ঞান, অনন্ত এবং ব্রহ্ম” ইত্যাদি রূপে ব্রাহ্মের স্বরূপ বলা হইয়াছে। “যে অচিন্ত্যশক্তি ব্রহ্ম ঐশ্বর্য্য হইলে, শব্দের দ্বারা সাক্ষাৎ অশ্রুত হইলেও সমস্ত জগৎ তাৎপর্য্যগুণিত্বদ্বারা ঐশ্বর্য্য হইয়া থাকে।” “ব্রাহ্মকে জানিলে পরে, সমস্ত জ্ঞাত হওয়া যায়।” “হে সৌম্য! যিনিই সৃষ্টির পূর্বে সজ্জপে বর্তমান ছিলেন।” ইত্যাদি ঐশ্বর্য্যে নিচয়ের দ্বারা ব্রাহ্মের এই নিখিল জগতের একমাত্র কারণরূপত! প্রতিপাদিত হইয়াছে। “সেই সমস্ত ব্রহ্ম লক্ষণ করিলেন, আমি বহু হইব।” ইত্যাদি ঐশ্বর্য্যেও ব্রাহ্মের সত্যসংকল্পতা ও অপ্রতিরূপ জ্ঞানবত্তা সাদিত হইয়াছে। সেই স্বরূপ—জ্ঞান স্বরূপ এবং শক্তি—জগদুৎপাদন মায়াশক্তি দ্বারা সর্ব বৃহত্তম অর্থাৎ সকল হইতে উত্তম—ব্রহ্ম, ইহাই স্থাপিত হইয়াছে। এদিকে জীবতত্ত্ব পর্যালোচনায় দেখা যায়,—“অনেন জীবেনাস্মান্নগ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরণানি” \* এই ঐশ্বর্য্যে কথিত ‘ইদম্’ শব্দ নির্দেশ করায় জীব যে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন ইহা অস্বীকৃত হইতেছে অর্থাৎ ‘অনেন’ এই ইদম্ শব্দটি সাক্ষাদ্ভূত বস্তুকে লক্ষ্য করায়, পরোক্ষ ব্রহ্ম হইতে জীবের ভেদ বোধ করাইতেছে; তথাপি ঐ ঐশ্বর্য্যে ‘আত্মা’ এই আত্ম শব্দের প্রয়োগ থাকায় জীবের ব্রহ্মের অংশত্বও সাদিত হইল। তাহা হইলেই বাদরায়ণ শ্রীভাসদেবের সমাধিদৃষ্ট যুক্তি অস্বীকারে জীব ব্রহ্ম হইতে যে অতিশয় অভেদ রহিত—ইহা পাওয়া গেল। কারণ—দর্শ-দর্শিরূপেই জীবের সহিত ব্রহ্মে যা কিছু অভেদ বস্তুত: তাঁহাদের ভেদ—পূর্বোক্ত ব্যাস সমাধিদৃষ্ট যুক্তি বলেই সাদিত হইয়াছে। ফলত: জীব—ভগবদাস, সেব্য-সেবকত্ব ভাব—জীবের স্বাভাবিক দর্শ। যেতাত্ত্বের উপনিষদেও “ব্রহ্মদাসাঃ” এই পদে জীবকে ব্রহ্মের দাস বলিয়াই স্বীকার করিতে দেখা যায়; তবে এরূপ জীবের ব্রহ্মের সহিত “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি ঐশ্বর্য্যে যে একত্ব পাওয়া যায়; সেটি ব্রহ্মের চিদংশ—জীব; এই অংশভূত চিদ্রূপের সহিত সমানাকারতা পরিয়াই উভয়ের একতা স্থাপন করা হইয়াছে। ঐ ভাবটিই প্রথমত: জ্ঞান-বিষয়ে ব্রাহ্মের সাদিকতম অর্থাৎ জ্ঞাপক হয়, তদুপ সর্ববেদান্ত সারভূত যে অদ্বিতীয় বস্তু; সেই বস্তুনিষ্ঠই এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র এবং উক্ত তত্ত্বই এই শাস্ত্রের মূল বিষয়; এইরূপে পূর্ব কথিত “দর্শ প্রোক্ষিত” এই পদের সহিত ইহার সঙ্গ। স্বতরাং এ জ্ঞান নীল পীতাদির ত্রায় শক্তি জ্ঞান নহে।

যেমন কোন ব্যক্তি আঙ্গুর গৃহ-গৃহাতে অবরুদ্ধ আছে, অথচ সূর্য্য দেখিতে চায়, তখন গবাক্ষ দ্বারে গৃহ মধ্যে পতিত কিরণ দেখাইয়া ‘এই সেই সূর্য্য; ইহাই তাঁহার অংশ ভ্রোতিঃ, ইহার সমান আকাররূপে সেই মহাজ্যোতির্শব্দগুলি অনুসন্ধান কর’ এই বলিয়া কোন ব্যক্তি তাহাকে উপদেশ করে। এখানেও “তত্ত্বমসি” বাক্যে সেইরূপ অর্থ ব্রূজিতে হইবে অর্থাৎ তুমি আপনাকে চিদ্রূপ অংশ মনে কর, ব্রহ্ম তোমার ত্রায় চিদ্রূপ হইলেও তিনি অতিবৃহৎ; এইরূপে দাষ্টান্তিকে বাক্য যোজনা করিতে হইবে। জীব যে এই প্রকারে ব্রহ্মের অংশ; তাহা যোগমায়ায় অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবেই ঘটিয়া থাকে—এইরূপে ‘পরমাত্মসন্দর্ভে’ স্থাপন করা হইবে।

জীবাত্মা-শক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্মের নিরূপিত অংশই যখন জীব; তখন জীবাদি-লক্ষণ অংশবিশিষ্ট বলিয়া ব্রহ্মও তাহার অংশী—এইরূপে কোনও স্থানে উপনিষদগণও উপদেশ করিয়া থাকেন, তবে “সত্য জ্ঞানমনস্তঃ নিষ্কলঃ নিষ্ক্রিয়ঃ শাস্তঃ নিরবদ্যঃ নিরঞ্জনঃ” ইত্যাদি যে ঐশ্বর্য্যে বলিয়াছেন; এ স্থলে

\* এ স্থলে “ব্যাকরণে” পাঠও দেখা যায়।

বুঝিতে হইবে,—কোনও শক্তির প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া কেবল বিশেষ্যমাত্র ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন। সূত্রস্থানীয় ঐ বাক্যের চতুর্থপাদে যে ‘কৈবল্য’ পদটি আছে; উহা যদিও জীবের মায়াবৃত্ত উপাধির পরিত্যাগে শুদ্ধ-স্বরূপে অবস্থানরূপ মোক্ষপর বলিয়া বোধ হয়, তথাপি এই গ্রন্থে মুক্তি অপেক্ষা প্রেমাখ্য ভক্তিরই উৎকর্ষতা এবং উহাই শুদ্ধ ভক্তিরূপে পর্যাবসিত সূত্রায়ং ‘কৈবল্য’ শব্দকেই নিখিল জীবের প্রয়োজনস্থানীয় শুদ্ধভক্তি প্রেমরূপে প্রীতি সন্দর্ভে ব্যাখ্যা করা যাইবে। [ ইহা ত্রিহতের উক্তি ] ॥৫২॥

তত্র যদি ত্বম্পদার্থস্ত জীবাত্মনো জ্ঞানং নিত্যত্বং প্রথমতো বিচারগোচরঃ  
শ্রুতদৈব তৎপদার্থস্ত \* তাদৃশত্বং স্ববোধং স্যাদিতি তদ্বোধয়িতুং “অন্যার্থচ  
পরামর্শঃ” † ( ব্রং সূ. ১, ৩, ২০ ) ইতি ত্রায়েন জীবাত্মনস্তদ্রূপত্বমাহ ;

“নাস্মা জ্ঞান ন মরিস্যতি নৈধতেহসৌ ন ক্ষীয়তে সর্বনবিদ্যাব্যভিচারিণাং হি ।

সর্বত্র শব্দনপায়ুপলক্ষ্যমাত্রং প্রাপ্যো যথেন্দ্রিয়বলেন বিকল্পিতং সৎ ॥” ( ভাঃ ১১, ৩, ৩৮ )

আত্মা—শুদ্ধো জীবঃ, ন জ্ঞান - ন জাতঃ ; জন্মভাবাদেব তদনন্তরাস্তিতা-  
লক্ষণো বিকারোহপি নাস্তি । নৈধতে --ন বর্ধতে ; বুদ্ধ্যভাবাদেব বিপরিণামোহপি  
নিরন্তঃ । হি—যস্মাৎ, ব্যভিচারিণাং—আগমাপায়িনাং,—বালযুবাদিদেহানাং দেব-  
মনুষ্যাগাকারদেহানাং বা, সর্বনবিৎ—তত্তৎকালদ্রষ্টা ; নহবস্বাবতাং দ্রষ্টা তদবস্থো  
ভবতীত্যর্থঃ । নিরবস্থঃ কোহসাবাস্তা ? অত আহ, উপলক্ষ্যমাত্রং—জ্ঞানৈকরূপম্ ।  
কথমন্তম্ ? সর্বত্র—দেহে, শব্দে—সর্বদা অনুবর্তমানমিতি । ননু নীলজ্ঞানং নষ্টং,  
পীতজ্ঞানং জাতম্, ইতি প্রত্যতেন জ্ঞানস্থানপায়িত্বম্ ? তত্রাহ,—ইন্দ্রিয়বলেনেতি,  
সদেব জ্ঞানমেকমিন্দ্রিয়বলেন বিবিধং কল্পিতম্ । নীলাদ্যাকারা বৃত্তয় এব জায়ন্তে  
নশ্চান্তি চ, ন জ্ঞানমিতি ভাবঃ । অয়মাগমাপায়ি-তদবধিভেদেন প্রথমমন্তকঃ ‡ ।  
দ্রষ্ট-দৃশ্যভেদেন দ্বিতীয়োহপি তর্কো জ্ঞেয়ঃ । ব্যভিচারিণ্যবস্থিতস্তাব্যভিচারে  
দৃষ্টান্তঃ—প্রাপ্যো যথেন্তি ॥ ৫৩ ॥

\* শ্রীমদ্ গোষামিভট্টাচার্য্যটিপ্পণায়ং “তত্ত্ব” ইতি পাঠাদিক্যং—“তৎপদার্থস্ত” ইত্যন্তান্ত এব সম্ভবেৎ ।

† “পরামর্শঃ” ইতি গোষামিভট্টাচার্য্যভূতঃ পাঠঃ । ‡ “অন্তিম” ইতি গোষামিভট্টাচার্য্যঃ ।

‡ অত্র তর্কদ্বয়ান্নকে বাক্যে শ্রীমদ্গোষামিভট্টাচার্য্যটীকাদৃষ্টা পাঠবৈলক্ষণ্যমহুত্বতে, তত্ত্ব  
স্বধীভিস্তিম্যম্ ।

## শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

জীবাত্মনি জ্ঞাতে পরমাত্মা স্বজ্ঞাতঃ শ্রাদিত্যুক্তং, তদর্থং জীবাত্মানং নিরুপমিয়াম্বতায়য়তি ;—  
তত্র যদীত্যাদিনা, অত্মার্থচেতি ব্রহ্মসূত্রম্ । দহরবিদ্যা ছান্দোগ্যে পঠ্যতে ; “যদিদমশ্বিন্ ব্রহ্মপুং দহরং  
পুণ্ডরীকং বেষ্ম দহরোহমিহ্মন্তরাকাশতশ্বিন্ যদন্তদদেহেষ্টব্যম্” ( ছান্দোঃ ৮, ১, ১ ) ইতি । অত্রোপাসকশ্চ  
শরীরং ব্রহ্মপুং, তত্র হৃৎপুণ্ডরীকস্থো দহরঃ পরমাত্মা ধোয়ঃ কথ্যতে, তত্রাপহতপাপাঙ্গাদিগুণাষ্টকমেষ্টব্য-  
মুপদিগ্মতে ইতি সিদ্ধান্তিতম্ । তদ্বাক্যমধো—“স এষ সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরং সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পদা  
শ্বেন রূপেণাভিনিম্পদ্যতে, স উত্তমঃ পুরুষঃ” ইতি বাক্যং পঠিতম্ । অত্র সম্প্রসাদো—লক্ষ-বিজ্ঞানো জীবন্তেন  
যং পবং জ্যোতিরূপপন্নং স এব পুরুষোত্তম ইত্যর্থঃ । দহরবাক্যান্তরালে জীবপরামর্শঃ কিমর্থম্ ? ইতি  
চেত্তত্রাহ, অত্মার্থ ইতি । তত্র জীবপরামর্শোহত্মার্থঃ । যং প্রাপ্য জীবঃ স্বস্বরূপেণাভিনিম্পদ্যতে, স  
পরমাত্মেতি,—পরমাত্মজ্ঞানার্থ ইত্যর্থঃ । ন জ্ঞানেনতি,—‘জায়তেহন্তি বর্দ্ধতে বিপরিণমতে অপক্ষীয়তে  
নশ্বতি চ’ ইতি ভাববিকারাঃ সট্ পঠিতাঃ তে জীবস্ত ন সন্তি ইতি সমুদায়ার্থঃ । নহ্ন নীলজ্ঞানমিত্যাদিজন-  
রূপমাত্মবস্তু জ্ঞাত ভবতি, প্রকাশবস্তু সূচ্যঃ প্রকাশয়িতা যথা । ততশ্চ স্বরূপাত্মবন্ধিজ্ঞানং তস্য নিত্যং,  
তত্ত্বোদ্রয়প্রণালী \* নীলাদিনিষ্ঠা যা বিষয়তা—বুত্তিপদবাচ্যা, সৈব নীলাদ্যপগমে নশ্বতীতি ॥৫৩॥

## শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

জ্ঞানত্বং—চিদ্রূপত্বং, চেতনমিতি যাবৎ । নিত্যত্বং বিনা ব্রহ্মাংশত্বং ন নির্বহতীত্য-  
ভিপ্রায়েণাহ—নিত্যত্বমিতি । তন্ত্ৰ—ব্রহ্মণঃ, তাদৃশত্বং—নিরুক্তজীবত্বলক্ষণং তদ্বোধয়িতুমিতি । অত্মার্থঃ—  
তদমর্থঃ, পরামর্শঃ—‘পরামর্শতে’ ইতি ব্যাপ্ত্য—পরামর্শবিষয়ঃ ; নিরূপণবিষয় ইতি যাবৎ ।  
নাশ্বেতি—শরীরবিশিষ্টস্ত জ্ঞাতব্যব্যবহারেণাহ—শুদ্ধ ইতি । তদনন্তরাস্তিত্বলক্ষণেতি,—জ্ঞানানামপি  
জ্ঞানপূর্ব্বং সত্তা-নামাস্তিত্বাভাবাদাহ—তদনন্তরেতি, বিপরিণামঃ—রূপান্তরাপত্তিঃ হ্রাসশ্চ, জ্ঞানৈকরূপমিতি  
স্বাভাবিকজ্ঞানবৎ । এতেন জীবজ্ঞানস্তাপি নিত্যত্বং, জীবস্ত মহত্বং নাস্তীতি ব্রহ্মতো ভেদঃ ।  
জ্ঞানজ্ঞানপায়িত্বমিতি—জ্ঞানস্তাপায়িত্বে নিত্যস্ত জীবস্ত ন জ্ঞানস্বভাবতাসম্ভব ইতি ভাবঃ । বিবিধং  
কল্পিতমিতি—ইন্দ্রিয়াণাং বিষয়সম্বন্ধেন জায়মানবিষয়-বিশেষাকারমনো-বুত্তিবৈশিষ্ট্যেন বিবিধং কল্পিতং,  
ন তু বাস্তবম্ । বিশেষেণ জ্ঞানবিনাশাভিপ্রায়েণ বিশিষ্টজ্ঞানজ্ঞাননাশ ইতি নীলাদ্যাকারা ইতি ।  
দেহস্তাগম্যপায়ধর্মঃ ; আত্মনশ্চ তদ্ব্যবঃ । তদভাবঃ—ইতি বিরুদ্ধধর্ম্যোরেকত্র সমাবেশাভাবরূপস্বত্ব-  
স্তয়োর্ভেদসাদক ইত্যর্থঃ । ব্রহ্মত্বং—স্ব-পরপ্রকাশকজ্ঞানবস্তু, দৃশ্যত্বং—অজ্ঞানপ্রকাশ্যত্বম্ । অচেতনত্ব-  
মিতি—তয়োর্বিরোধনিবন্ধনস্তয়োর্ভেদসাদকো দ্বিতীয়স্বত্বঃ ইতি ক্লোকেনানেন সূচিত ইতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

## অনুবাদ ।

দেহ হইতে আত্মার পার্থক্য । জীবাত্মার স্বরূপ জ্ঞান হইলে পরমাত্মার জ্ঞানও  
স্থূলত হয়—এই নিমিত্ত জীবাত্মার নিরূপণ অভিলাষে অবতারণা করিতেছেন ;—পরমাত্ম-নিরূপণ বিষয়ে  
যদি উক্ত “তত্ত্বমসি” বাক্যস্থ ‘ত্বম্’ পদার্থলক্ষিত জীবাত্মার প্রথমতঃ চিদ্রূপত্ব এবং নিত্যত্ব বিচার-

\* “প্রণালী” ইত্যত্র “প্রমাণালী” ইতি বা পাঠঃ ।

গোচরহয় অর্থাৎ 'জীব নিত্য' বলিয়াই ত্র্যক্ষের অংশ' এইরূপ বিচার করা যায়, তাহা হইলে 'তৎ' পদে লক্ষিত পরমাত্মার জ্ঞানস্বরূপত্ব ও নিত্যত্ব সহজেই বোধগম্য হইতে পারে; ইহাই জানাইবার জগৎ ব্রহ্ম সূত্রের "অত্বার্থশ্চ. পরামর্শঃ" ( ব্রঃ সূঃ ১, ৩, ২০ ) এই শ্রীয়াসুসারে জীবাত্মার স্বরূপ কীর্তন করিতেছেন;—

"আত্মা জন্মগ্রহণ করে না, মৃত হয় না, বৃদ্ধিলাভ করে না, ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না, কেন না—দেহাদি যেমন ব্যভিচারযুক্ত আত্মা তেমন নহে, সে ঐ সমস্ত পদার্থের সাক্ষিস্বরূপও জ্ঞানবান্। সর্বদাই সকল দেহে বর্তমান প্রাণ যেমন বিচিত্র পদার্থে বর্তমান থাকিয়াও একরূপ; তেমনি জ্ঞানও বৃত্তিবিশেষে বহুরূপে প্রতীয়মান হইলেও বাস্তবিক তাহার একরূপত্বের কোন হানি হয় না।

উল্লিখিত ভাগবতীয় শ্লোকে—আত্মা বলিতে শুদ্ধ জীব বুঝিতে হইবে। 'জীব জন্ম গ্রহণ করে না', এ কথা বলাতেই—জন্মের অনন্তর জীবের সন্তানামক অস্তিত্তা-লক্ষণ বিকারও নিশ্চিন্দ হইল। 'বৃদ্ধি নাই বলাতে' জীবের বিপরীতগাম (রূপান্তরের প্রাপ্তি) নামক বিকার নিরন্ত হইল। যে হেতু তিনি ব্যভিচারী ( ভ্রাস-বৃদ্ধিযুক্ত ) বালক-যুবাদি দেহের বা দেবতা-মহুগ্ধ প্রভৃতি আকারবিশিষ্ট দেহের সেই সেই কালের দ্রষ্টা—সাক্ষী সূতরাং ছয় প্রকার দেহের অবস্থার যে দ্রষ্টা, সে কখনই তত্ত্ব অবস্থা লাভের পাত্র হইতে পারে না। অবস্থাপ্রাপ্ত এ আত্মা কে?—এই আশঙ্কাকর্ষ প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছেন:—উপলক্ষ্যমাত্র—স্বাভাবিক জ্ঞানবান্ আত্মাই অবস্থাপ্রাপ্ত। কিরূপ?—জীব সর্বদা সমস্ত দেহে বর্তমান থাকিয়াও দেহ ধর্ম্মে যুক্ত নয়। এখানে আশঙ্কা হইতে পারে?—জীবের জ্ঞান—নিত্য কি অনিত্য। দেখা যাইতেছে—প্রথমে একটি বস্তুর নীলগুণের জ্ঞান হইল, পরে একটি পীতবর্ণ বস্তু দেখিবামাত্র ঐ নীলজ্ঞান নষ্ট হইয়া পীত-জ্ঞান হইল! তবে জ্ঞানে অপায়িত্ব (অবিনাশিত্ব) কিরূপে সম্ভব হয়? তাহার নিবাস করিয়া বলিয়াছেন—এক নিত্য জ্ঞানই ইন্দ্রিয় বলে বিবিধরূপে কলিত হয় মাত্র, অর্থাৎ নীল-পীতাদিরূপ বৃত্তিই জন্মে এবং নষ্ট হয়, কিন্তু জ্ঞান কখনই নষ্ট হয় না।

এস্থলে দুইটি তর্ক;—প্রথমটি আগমাপায়িত্বে অর্থাৎ দেহের জন্ম এবং নাশরূপ ধর্ম্ম, আত্মার ঐরূপ ধর্ম্ম নাই—এই বিরুদ্ধ ধর্ম্ম দুইটির একস্থানে সমাবেশ হইতে পারে না; এইরূপ তর্ক—উভয়ের ভেদসাধক। দ্বিতীয়টি—দৃষ্ট-দৃশ্যভেদে অর্থাৎ যে জ্ঞান আপনাকে প্রকাশ করিয়া অপরকে প্রকাশ করিতে সমর্থ; তাদৃশ জ্ঞানবান্ বস্তু—দ্রষ্টা, যে বস্তু অন্তের জ্ঞানদ্বারা প্রকাশ; এইরূপ অচেতন বস্তু—দৃশ্য, সূতরাং ঐ দুই পদার্থের পরস্পর বিরোধ হওয়ায় উভয়ের ভেদসাধক; এইরূপ দুইটি তর্ক—এই শ্লোকে সূচনা করা হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥

দৃষ্টান্তং বিরূপমিদ্ৰিয়াদিলয়েন নির্বিকারাত্মোপলব্ধিং দর্শয়তি ;—

“অণ্ডেষু পেশিষু তরুশ্ববিন্শিতেষু প্রাণো হি জীবমুপধাবতি তত্র তত্র ।

সমে যদিদ্ৰিয়গণেহমি চ প্রস্তুপ্তে কূটস্থ আশয়মুতে তদনুস্মৃতির্নঃ ॥”

( ভা০ ১১, ৩, ৩৯ )

অণ্ডেষু—অণ্ডজেষু । পেশিষু—জরায়ুজেষু । তরুশ্ব—উদ্ভিজ্জেষু । অবি-  
নিশ্চিতেষু—স্বৈদজেষু উপধাবতি—অনুবর্ততে । এবং দৃষ্টান্তে নির্বিকারত্বং  
প্রদর্শ্য দার্শন্যস্তিক্বেহপি দর্শয়তি,—কথং ? তদৈবাত্মা সবিকার ইব প্রতীয়তে, যদা  
জাগরে ইন্দ্ৰিয়গণঃ । যদা চ স্বপ্নে তৎসংস্কারবানহঙ্কারঃ । যদা তু প্রস্তুপ্তং, তদা  
তস্মিন্ প্রস্তুপ্তে, ইন্দ্ৰিয়গণে সমে—লোনে, অহমি—অহঙ্কারে চ সমে—লীনে, কূটস্থঃ—  
নির্বিকার এবাত্মা । কুতঃ ? আশয়মুতে—লিঙ্গশরীরমুপাধিং বিনা, বিকারহেতো-  
রূপাধেরভাবাৎ ইত্যর্থঃ । নহহঙ্কারপর্যন্তস্ত সর্বস্য লয়ে শূন্যমেবাবশিষ্যতে, ক  
তদা কূটস্থ আত্মা ? অত আহ,—তদনুস্মৃতির্নঃ ; তস্য—অখণ্ডাত্মনঃ স্বযুপ্তিসাক্ষিণঃ  
স্মৃতিঃ নঃ—অস্মাকং জাগ্রদ্রেকৃণাং জায়তে ; “এতাবস্তং কালং স্বথমহমস্মাপ্সং, ন  
কিঞ্চিদবেদিষম্” ইতি । অতোহননুভূতস্য তস্যাস্মরণাদন্ত্যেব স্বযুপ্তৌ তাদৃগাত্মানুভবঃ,  
বিষয়সম্বন্ধাভাবাচ্চ ন স্পষ্ট ইতি ভাবঃ । অতঃ স্বপ্রকাশমাত্রবস্তনঃ  
সূর্যাদেঃ প্রকাশবত্বপলক্ষিতস্যাপ্যাত্মন উপলব্ধিঃ—স্বাপ্রায়ৈহন্ত্যেত্যেত্যায়াত্ম  
তথা চ শ্রুতিঃ ;—

“যদৈ তন্ন পশুতি পশুন্ বৈ দ্রষ্টব্যান্ন পশুতি, ন হি দ্রষ্টুর্দৃষ্টেবিপরিলোপো বিচ্যতে”

( বৃ০ আ০ ৪, ৩, ২৩ ) ইতি ।

অয়ং সাক্ষি-সাক্ষ্যবিভাগেন তৃতীয়স্তর্কঃ । দুঃখি-প্রেমাস্পদত্ববিভাগেন চতুর্থোহপি  
তর্কোঃবগন্তবঃ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

দৃষ্টান্তমিতি,—প্রাণস্ত নানাদেহৈকরূপ্যান্নির্বিকারত্বমিত্যর্থঃ । তস্মিন—আত্মনি । উপাধেঃ—  
লিঙ্গশরীরস্ত, অভাবাৎ—বিল্লেখাদিত্যর্থঃ । তদাপ্যতিসূক্ষ্মায় বাসনায়াঃ সম্বান্মুক্তেরভাব ইতি জ্ঞেয়ম্ ।  
প্রাকৃতাহঙ্কারে লোনেহপি স্বরূপানুভবিক্বেনোহহমর্থস্ত সন্ধানেন ‘স্বথমহমস্মাপ্সম্’ ইতি বিমর্শো ভবতীতি প্রতি-  
পাদয়িতুমাৎ ;—নষ্টিত্যাদি । শূন্যমেবেতি অহংপ্রত্যয়ং বিনাশ্বনোহপ্রতীতেরিতি ভাবঃ । অখণ্ডাত্মন  
ইতি—অণুরূপত্ববিভাগানর্হন্ত্যেত্যর্থঃ । নহ স্বাপাচ্ছিত্তাত্মানোহহঙ্কারেণ যোগাৎ ‘স্বথমহমস্মাপ্সম্’ ইতি  
বিমর্শো জাগরে সিধ্যতি, স্বযুপ্তৌ তু চিন্মাত্রঃ সঃ ? ইতি চেত্তত্রাহ,—অতোহননুভূতস্তেতি । অহভব-স্মরণয়োঃ



সামান্যাদিকরণাদিত্যর্থঃ । তস্মান্তস্মাপি—‘অহুভবিতৈবাত্মা’ ইতি সিদ্ধম্ । ননুপলক্ষিতমিত্যুক্তং, তন্তোপ-  
লক্ষ্যং কথং ? তত্রাহ,—অত ইত্যাদি । যদৈ ইতি—তদাত্মচৈতন্যং কর্তৃ স্বষ্ণৌ ন পশুতীতি যদুচ্যতে, তৎ  
খলু দ্রষ্টব্যবিষয়াভাবাদেব, ন তু দ্রষ্টৃভাবাদিত্যর্থঃ । ক্ষুটমন্ত্ৰং ॥ ৫৪ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যাকৃত-টীকা ।

সবিকার ইবেতি—মনোবৃত্তিসম্বন্ধেন সবিকার ইব প্রতীয়তে, ন তু তৎপ্রতীতিবাস্তবিকীতি ভাবঃ ।  
বাস্তববিকারাবাং দর্শয়িতুমাহ,—যদাত্ম প্রস্তুপ্তমিতি । নির্বিকার ইতি—তথা চ তদানীং  
বিকারহেতোরভাবাং স্বাভাবিকজ্ঞানেনৈব পরমাত্মানুভবো বক্তব্য ইতি তজ্জ্ঞানশ্চৈব জাগ্রৎস্বপ্নদশায়াং  
মনোরূপৈবিশিষ্টো বিষয়প্রকাশকঃ, ন তু তদানীমান্মনি জ্ঞানং জায়ত ইতি নির্বিকারত্বমান্মনি ইতি  
ভাবঃ । স্বষ্ণুপ্তিসাক্ষিণঃ—স্বষ্ণুপ্তদশায়াং জীবঃ স্বস্থমহুভাবয়িতুং ক্লমঃ । শ্রুতৌ পশুমিতি ‘পরমাত্মানম্’  
ইত্যাদিঃ । স্বথং—ব্রাহ্মণ্যং স্বথম্ । স্বথাস্তরস্ত সামগ্রীবিবরণে তদানীমভাবাং, “আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ  
মোক্ষে প্রতিষ্ঠিতম্” ইতি শ্রুতেঃ । “সত্য সৌম্য তদা সম্পন্নো ভবতি, প্রাজ্ঞেনান্মনি সংপরিষক্তো ন বাহুং  
কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্” (বৃং আং ৪, ৩, ২১) ইতি । অত্র স্বষ্ণুপ্তস্বাধারতয়া প্রসিদ্ধো জীবাদর্থাস্তরভূতঃ ।  
“প্রাজ্ঞঃ পরমাত্মা” ইতি রামানুজভাষ্যম্ । অস্ত পরমাত্মনস্তদানীং জীবস্বস্থানুভব-হেতুত্বাং তদানীং  
স্বাসহেতুপ্রাপসংস্কারহেতুত্বাং পুনর্জাগরণ-হেতু-শব্দশ্রবণাদিবোধ-হেতুত্বাচ্চ সাক্ষিঃ, জীবস্ত চ তন্নিয়মাৎ  
সাক্ষ্যভ্রমিতি তয়োবিরোধনিবন্ধনশূন্যকঃ পরমাত্মজীবাত্মনোর্ভেদসাধকঃ । অত্রৈদমবধেয়ম্,—স্বষ্ণুপ্তৌ  
দেহৈশ্বর্যাদেলয়োহৈত্বমতঃ, বস্তুতন্তেষাং লয়োৎপাদনে গৌরবান্মন্যভাবাচ্চ । এবঞ্চ ‘সন্নে’ ইত্যাস্ত  
ক্রিয়ারহিতে ইত্যর্থঃ, তৎক্রিয়াহেত্বাত্মনো—যোগবিবহাং । অহমি—অস্তঃকরণে, মনসীতি যাবৎ ।  
প্রস্তুপ্তে—পুরী-তন্ত্রাভ্যাং গচ্ছা নিশ্চলতয়া স্থিতে । “অথ স্বষ্ণুপ্তৌ ভবতি যদা ন কস্তচন বেদ হিতানাম নাভ্যো  
দ্বাসপ্ততিসহস্রাণি স্বদয়াং পুরীততমভিপ্রতিষ্ঠন্তে তাভিঃ প্রত্যবহৃত্য পুরীততি শেতে, স যথা কুমারো বা  
মহারাজো বা মহাব্রাহ্মণো বাতিস্মীমানন্দস্ত গচ্ছা শয়ীতৈবমৈবৈষ এতচ্ছতে” (বৃং আং ২, ১, ১৯) ইতি  
বৃহদারণ্যকোপনিষদঃ । তদানীং মনসাত্ম-সংযোগাভাবান্ন জ্ঞানস্বখাদিরূপমনোবৃত্ত্যুৎপত্তিরিতি তদানীং  
ব্রহ্ম-স্বস্থানুভবঃ, তদ্বিরোধিমায়াকৃতাবরণভাবাং । এবং স্বর্ঘ্যস্ত প্রকাশাত্মকং ন প্রকাশত্বং, প্রকাশ-  
প্রকাশিনোর্ভেদপ্রতীতেঃ, কিন্তু পৃথিব্যাদেন স্বতঃপ্রকাশঃ কিন্তু তৈজসালোকসম্বন্ধাৎ ক্কাচিৎকঃ । স্বর্ঘ্যাদেন্স  
স্বতঃপ্রকাশঃ সার্বদিকঃ—ইত্যেবং স্বাভাবিকপ্রকাশপ্রচুরঃ স্বর্ঘ্য ইতি । তথা চ জীবস্তাপি ন জ্ঞানরূপতা,  
জ্ঞানস্ত নিষ্ক্রিয়তয়া “আত্মানো ব্যাচরন্তি” ইতি শ্রুতিসিদ্ধব্যাচারণাসম্ভবাং কিন্তু স্বাভাবিকজ্ঞানবক্তা যথা  
ব্রহ্মণঃ, তত্র ব্রহ্ম-জীবয়োর্নৈকং জ্ঞানং—“যস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি যঃ সর্বজ্ঞঃ” (মুণ্ডং ২, ২, ১)  
ইত্যাদি শ্রুত্যা “জীবোহস্তপ্তিরল্লজঃ” ইত্যাদি শ্রুত্যা চ তয়োর্জানবৈলক্ষণ্যাবগমাং । এবং ব্রহ্ম-  
জ্ঞানস্তাপ্রতিরুদ্ধত্বং ; জীবস্ত চ মায়াপ্রতিরুদ্ধজ্ঞানত্বং, “তজ্জ্যোতিষাঃ জ্যোতিঃ” (বৃং আং ৪, ৪, ১৬)  
ইত্যাদি শ্রুত্যা ব্রহ্মাধীনজ্ঞানত্বক্ষেতি জীবানামপি মিথো বিভিন্নজ্ঞানত্বং সকলজ্ঞানসাধারণমেকং  
জ্ঞানত্বমাদায় ব্রহ্ম-জীবয়োঃ সাজাত্যং বর্ণনীয়ম্ । অথ জীবাত্মনঃ কিং বাহুবিষয়কমনঃ-পরিণামবিশেষ-  
বৃত্ত্যখ্যা-কল্পনেনাত্মত্ববাস্তবমনঃসংযোগাদিনা জ্ঞানোৎপাদ এব স্বীক্রিয়তে । ন চাত্মনো বিকারিষা-  
পত্তিরিতি বাচ্যম্ । প্রতিবিধপক্ষস্তাবচ্ছেদকপক্ষস্ত চ দৃষিতত্বাৎ মনোরূপিতপক্ষেহপি জীবাত্মনি তৎসম্বন্ধ-  
স্বীকার আবশ্যকঃ কথমন্তথা তদুপহিতত্বং জীবজ্ঞানশ্চেতি তৎসম্বন্ধস্তাপি জগতয়া জগদধীনাত্মশ্রয়ত্বপং

অর্থ যথাক্রমে। তথাপি,—প্রাচীন যুগেই মানস-বিকার স্বাভাবিক হইবে। অতএব,—  
 অর্থ যথাক্রমে। তথাপি,—প্রাচীন যুগেই মানস-বিকার স্বাভাবিক হইবে। অতএব,—  
 অর্থ যথাক্রমে। তথাপি,—প্রাচীন যুগেই মানস-বিকার স্বাভাবিক হইবে। অতএব,—

মলিনতয়া ন তং প্রকাশঃ, অতএব তৎস্থানুভবরূপমুক্তিমপেক্ষ্য ভগবৎসেবাস্থগত্যাধিকাং, সংসারিতা-  
দশায়াং মনোবৃত্তিবিবেচনাসহকারেণ তৎস্থানাশাবিভাবস্বীকারাৎ—ইতি<sup>১</sup>৭৮২, ‘জানামি’ ইত্যাদ্যভবেন  
জ্ঞানবিশেষণানবগাহনাং নিরুক্তযুক্ত্যেবোপপত্তৌ কিং নিরুক্তনানাবিধকল্পনেতি। জীবাত্মনি নিত্য-  
স্থাপ্রাপ্ত্যাকারেহ পি জ্ঞানবজ্জগৎস্থাপি স্বীকারাৎ, এবং ভগবত্তরোরস্ত তদিশ্রিয়াদীনাক্ষ নিত্যতয়া  
নির্নিকারতয়া—“বীক্ষ্য রস্তুং মনশ্চক্রে” (ভা. ০, ২২, ১) ইত্যাদিযু ভগবতো জ্ঞাজ্ঞানস্থাপি অবগাৎ তত্র  
কুত্র তজ্জননীয়ং? তস্ত তন্মনসশ্চ নির্নিকারত্বাদিতি নিরুক্তক্রমেণ জ্ঞাজ্ঞানাদিশ্বীকারেহপি বিকারিত্বাভাব ইতি।

অত্রোদং বোধ্যম্—ব্রহ্মণো জ্ঞান-স্থ-মহতৈবৈকত্বানি চাহারি স্বরূপভূতগুণাঃ, সংযোগ-বিভাগৌ তটস্থৌ  
সর্বমতসিদ্ধৌ, ইচ্ছা-কৃত্যোঃ কাথ্যাত্মকুলয়োস্তটস্থমতৈবৈকত্বাদিনঃ প্রাছঃ। দ্বৈতবাদিনাং মতে তয়োরাপি  
স্বরূপসদৃশঃ, “স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” ইতি প্রতেঃ। তত্র বলং—ইচ্ছা তস্তা অপ্রতিহতত্বেন  
বলবোপচারাৎ। ক্রিয়া—কৃত্যঃ, কুধ্যাতুনিষ্পন্নত্বাৎ, “শুণৈঃ স্বরূপভূতৈস্ত গুণ্যসৌ হরিরীশ্বরঃ” ইতি  
মানবভাষ্যতবচনাচ্চ। অত্রোচ গুণা ভগবন্তনিরূপণে বিবরণীয়া ইতি। জীবাত্মনস্ত নিত্যস্থগে মানাভাবঃ,  
স্থযুক্তৌ মূক্তৌ চ ব্রহ্মস্থখানুভবস্ত শ্রুতত্বাৎ “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি” (মুণ্ড. ৩, ২, ২) ইতি শ্রুতাস্ত তথৈব  
তাৎপর্যাবগমাৎ, “সিদ্ধা ব্রহ্মস্থগে মম্মা দৈত্যাস্ত হরিণা হতাঃ” ইতি রসায়নসিদ্ধুতবচনাচ্চ।  
“স্বস্থখনিভূতচেতাশ্চক্ষুদন্তান্তাভাবঃ” ইত্যাদৌ যৎ ‘স্বস্থগ’ ইত্যুক্তং, তত্রস্ত মূক্তস্ত শুকস্ত ব্রহ্মধ্যানাবস্থিতস্ত  
ব্রহ্মস্থগে স্বীয়বোপচারাৎ ইতি ৥ ৫৫—৫৫ ॥

### অনুবাদ।

আত্মা দেহে বর্তমান থাকেন বটে; কিন্তু তাঁহার কোনরূপ ব্যভিচার দেখা যায় না অর্থাৎ  
আত্মার কোন প্রকার বিকার হয় না; ইহাই দৃষ্টান্তের দ্বারা দেখান হইতেছে:—“প্রাণ যেমন  
অণ্ডজ, জরাযুজ, উদ্ভিজ্জ এবং শ্বেদজ—এই চার প্রকার—ভেদযুক্ত শরীরে বর্তমান থাকিয়াও স্বয়ং  
অবিকাররূপে জীবের অমুভবী হয়, সেইরূপ আত্মাও নির্নিকারই থাকেন, তবে সবিকারের দ্বারা  
প্রতীত মাত্র হইলে। যে কালে সমস্ত ইন্দ্রিয় লীন হয়, এবং অহঙ্কারও লীন হইয়া যায়; সেই সময়  
বিকার হেতু উপাধির অভাবে আত্মা নির্নিকার হয় এবং তখন আমাদের সেই অখণ্ড স্থযুপ্তি-  
সাক্ষী আত্মার স্থিতি হইয়া থাকে।”

উক্ত শ্লোকের ‘অণ্ড’ শব্দে—অণ্ডজ, ‘পেশি’ শব্দে জরাযুজ, ‘তরু’ শব্দে—উদ্ভিজ্জ, এবং  
‘অবিবিন্শিত’ শব্দে—শ্বেদজ বলা হইয়াছে। ‘উপধাবন’ শব্দের অর্থ অমুভবন অর্থাৎ প্রাণ উক্ত  
অণ্ডজাদি চার-প্রকার দেহে একরূপে বর্তমান থাকে বলিয়া নির্নিকার। এইরূপে দৃষ্টান্ত—প্রাণে  
নির্নিকারত্ব দেখাইয়া দাষ্টান্তিক—জীবাত্মাতেও নির্নিকারত্ব দেখাইতেছেন, —জাগ্রৎ অবস্থায় যখন  
ইন্দ্রিয়গণ জাগরিত থাকে—এবং স্বপ্নাবস্থায় যখন স্থূল দেহ স্থপ্ত হইলে সূক্ষ্ম দেহ জাগ্রৎ থাকে, তখন  
জাগ্রৎ দেহের সংস্কারযুক্ত অহঙ্কার বর্তমান থাকায় আত্মা সবিকারের দ্বারা প্রতীত হন অর্থাৎ  
জীবাত্মার মনোবৃত্তির সহিত সযুক্ত থাকে বলিয়া, সে সবিকারের দ্বারা প্রতীত হয়; বাস্তবিক তাহার বিকার  
হয় না। কিন্তু যখন স্থূল সূক্ষ্ম দুই দেহই প্রস্থপ্ত হয় এবং ইন্দ্রিয় ও অহঙ্কার-পর্ধ্যস্ত লীন হয়;  
তখন এক আত্মাই নির্নিকার অবস্থায় থাকে অর্থাৎ সে সময় বিকারের হেতু উপাধিরূপ লিঙ্গশরীর  
থাকে না, সুতরাং স্বাভাবিক জ্ঞানের উদয় হওয়ায় পরমাত্মার অমুভব হইয়া থাকে; কিন্তু জাগ্রৎ এবং

স্বপ্নাবস্থায় ঐ জ্ঞানই মনোবৃত্তিবিশিষ্ট হয়, সেই জ্ঞান—উহা বিষয়প্রকাশক হইয়া থাকে, আত্মোপলব্ধির কারণ হয় না; তাই উক্ত অবস্থাতেই আত্মার নির্বিকারত্ব বলা হইল। তবে বৃত্তিতে হইবে; একালেও বাসনা অতি সূক্ষ্মাবস্থায় থাকে বলিয়া জীবের মুক্তি হয় না। এখানে একটি আশঙ্কা এই—যদি অহঙ্কার পর্যন্ত সমস্তই লয় প্রাপ্ত হইল, তবে শব্দ মাত্রই অবশেষ থাকে; তখন আর কুটস্থ আত্মার প্রয়োজন কোথায়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন;—প্রাকৃত অহঙ্কার লীন হইলেও জীবের স্বরূপ-সম্বন্ধি অহম্প্রত্যয় থাকে, তখন আমাদের নিদ্রাভঙ্গ হইলে—“আমি এত কাল স্থখে নিদ্রা গিয়াছিলাম, কিছুই জানিতে পারি নাই” এই প্রকাব সেই স্মৃতিসাক্ষী অণ্ডায়াব (স্মৃতি দশাতে যিনি জীবকে স্বগ্রাহভব করান; সেই ব্রহ্মের) অমুভব হইয়া থাকে। এ কথা বলিতে পার না—জাগরিত হইবা মাত্রই ‘জীবের যখন অহঙ্কার উপস্থিত হইল, তখন তাহার—‘আমি স্থখে নিদ্রা গিয়াছিলাম’ ইত্যাদি পরামর্শ জন্মিল, স্মৃতিতে আবার সে চিন্ময়! তবে ঐ অমুভূতি কি করিয়া হয়?’ কারণ—যে বস্তুটি কখনই অমুভূত হয় নাই, তাহার অস্মরণ হইতে পারে না, যে অমুভব-কর্তা—সেই স্মরণ কর্তা স্বতরাং স্মৃতিপিকালে যে তাদৃশ আত্মাবই অমুভব হইয়া থাকে, এবং অমুভবও জীবই করিয়া থাকে, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, তবে তদানীঃ বিষয়-সম্বন্ধের অভাব থাকায় ঐ অমুভবটি সুস্পষ্ট হয় না।

অপর আর একটি আশঙ্কা হইতে পারে—আত্মাকে উপলব্ধিমান বলা হইল, তাহাতে উপলব্ধ দর্শন কি করিয়া থাকে? তদুত্তরে বলা হইতেছে,—স্থ্যাদি স্বপ্রকাশ বস্তু, তাহাব প্রকাশ দর্শনের দ্বারা উপলব্ধিমান আত্মারও স্বীয় আশ্রয়-স্বরূপে যে উপলব্ধি (জ্ঞান) হয়, ইহা স্বতঃই অমুভূত হইতেছে। প্রতিতে আছে :—“তিনি প্রসিদ্ধ দর্শকের দ্বারা বিদ্যমান বিষয়গুলি দেখেন না, যেহেতু ত্রৈলোক্য বস্তু দেখিয়াও দেখেন না। এই দ্রষ্টা পুরুষের কখনই দৃষ্টির লোপ হয় না।” স্মৃতিপিকালে যে আত্মা কিছুই দেখেন না—এটা ত্রৈলোক্য বিষয়ের অভাবে বলিতে হইবে। এই হইল, সাক্ষী—পরমাত্মা এবং সাক্ষ্য—জীবাত্মা—এই বিভাগের দ্বারা তৃতীয় তর্ক আর দুঃখী ও প্রেমাম্পদ, এই দুই বিভাগে চতুর্থ তর্ক জানিতে হইবে অর্থাৎ জীবাত্মা দুঃখী, পরমাত্মা পরম প্রেমাম্পদ, এই তর্কই উভয়ের বাস্তব ভেদের সাধকরূপে এই শ্লোকে স্থিরীকৃত হইল ॥ ৫৪ ॥

### তাৎপর্য্য।

( ৫৪ ) স্মৃতি অবস্থায় যে দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদি লয় হয়,—এ সিদ্ধান্ত এ স্থানে অদ্বৈত মত স্বীকারে বলা হইল, বস্তুতঃ পুনঃ পুনঃ ইন্দ্রিয়াদির লয় এবং ব্যাখ্যান বিষয়ে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না; স্বতরাং মূলের ‘সন্ন’ এই শব্দের ‘ক্রিয়া-রহিত’ অর্থ করিতে হইবে, কারণ ইন্দ্রিয়ে আত্ম-মনঃ-সংযোগ ব্যতীত কোন ক্রিয়া হইতে পারে না, স্মৃতি অবস্থায় ইন্দ্রিয়ের সহিত আত্ম-মনঃ-সংযোগ হয় না বলিয়া দেহইন্দ্রিয়াদি ক্রিয়ারহিত হয়। মূলের ‘অহমি’ এই পদে—অন্তঃকরণ বা মন বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ স্মৃতি সময়ে মন ‘পূরীত’ নামক নাড়ীতে গমন করিয়া নিশ্চল ভাবে অবস্থান করে; তখন মনের সহিত আত্মমনঃ সংযোগের অভাব হওয়ায় জ্ঞান-সুখাদিরূপ মনোবৃত্তি উৎপত্তি হয় না, কেবল ব্রহ্ম স্থখের অমুভবই হইতে থাকে; কারণ তখন ঐ স্থখের বাদক নায়াকৃত আবরণ থাকে না।

তদুক্তম্ ;—

“অম্বয়ব্যতিরেকাখ্যন্তর্কঃ স্মাচ্চতুরাত্মকঃ। আগমাপায়ি-তদবধিভেদেন প্রথমো মতঃ ॥  
দ্রষ্টৃদৃশ্যবিভাগেন দ্বিতীয়োহপি মতস্তথা। সাক্ষিসাক্ষ্যবিভাগেন তৃতীয়ঃ সম্মতঃ সতাম্ ॥  
দুঃখিপ্রেমাস্পদত্বেন চতুর্থঃ সুখবোধকঃ। ১১।৩ ইতি শ্রীপিপ্পলায়নো নিমিম্ ॥ ৫৫ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা।

পঞ্চযোঽধিষ্ঠান্যানে চত্বারন্তর্ক। যোজিতান্তানভিযুক্তোক্তাভ্যাঃ সার্দকারিকাভ্যাঃ নির্দিশতি ;—  
অম্বয়েতি। তর্কশব্দেন তর্কাক্ষকমন্তমানঃ বোধ্যম্। আগমাপায়িনো দৃশ্যং সাক্ষাদদুঃখাস্পদাচ্চ দেহাদে-  
রাত্মা ভিদ্ভাতে। তদবধিভ্যং, তদদ্রষ্টৃভ্যং, তৎসাক্ষিভ্যং, প্রেমাস্পদত্বাচ্চেতি ক্রমেণ হেতবো নেবাঃ।  
ব্যতিরেকশ্চোহঃ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ।

“নাত্মা জ্ঞান—” এবং “অণ্ডেয় পেশিয়—” ইত্যাদি দুই পদের ব্যাখ্যায় চারটি তর্ক উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাকেই অভিযুক্তোক্ত কারিকা দ্বারা নির্দেশ করিতেছেন :—

“অম্বয়-ব্যতিরেক নামক” তর্ক চার প্রকার ; আগম - জন্ম ও অপায়—নাশ এবং ঐ দুই অবস্থার অতীত অবস্থা ভেদে—প্রথম তর্ক ( অম্বয়মান )। দ্রষ্টা এবং দৃশ্য ভেদে দ্বিতীয় তর্ক। সাক্ষী এবং সাক্ষ্য বিভাগে তৃতীয় তর্ক আর দুঃখী এবং প্রেমাস্পদভেদে চতুর্থ তর্ক অনায়াসে বোধগম্য হইয়া থাকে। অর্থাৎ দেহাদি স্বতই জন্ম মরণাদিবিশিষ্ট, দৃশ্য এবং দুঃখাস্পদ বলিয়া আত্মা হইতে বিভিন্ন, কারণ আত্মা জন্ম-মরণাতীত, দ্রষ্টা, দেহাদির সাক্ষী এবং প্রেমাস্পদ স্বতরাং আত্মা ও দেহাদির পরস্পর ভেদ স্বাভাবিক। এদিকে ; জীবাত্মা—দুঃখী, পরমাত্মা—পরম প্রেমাস্পদ, জীব—সাক্ষ্য, পরমাত্মা—সাক্ষী—ইত্যাদি অংশে জীবের সহিত পরমাত্মার ভেদও ঐ দুই স্লোকে অম্বয়মান হইতেছে বুঝিতে হইবে। [ উক্ত দুই বাক্য নবমোগীজের অম্বয়মান পিপ্পলায়ন নিমিরাজকে বলিয়াছেন ] ॥৫৫॥

এবম্বুতানং জীবানং চিন্মাত্রং যৎ স্বরূপং, তয়ৈবাকৃত্য তদংশিত্বেন চ, তদভিন্নং যৎ তৎ তদত্র বাচ্যম্ ইতি ব্যাপ্তিনির্দেশদ্বারা প্রোক্তম্। তদেব স্বাভাষ্য-সংজ্ঞকম্। মহাপুরাণলক্ষণরূপৈঃ সর্গাদিভিরর্থৈঃ সমাপ্তিনির্দেশদ্বারাপি লক্ষ্যতে ; ইত্যত্রাহ স্বাভাষ্যম্ :—

“অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুতয়ঃ। মন্বন্তরেশাশুকথা নিরোধো মুক্তিরাজ্ঞয়ঃ ॥ দশমশ্চ বিশ্বদ্বার্থং নবানামিহ লক্ষণম্। বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনার্থেন চাঙ্গসা ॥” (ভা০ ২, ১০, ১-২)

মহাস্তুরাণি চেশামুকথাঞ্চ মহাস্তুরেশামুকথাঃ । অত্র সর্গাদয়ো দশার্থা লক্ষ্যন্ত  
ইত্যর্থঃ । তত্র চ দশমস্য বশুদ্ব্যর্থং—তত্ত্বজ্ঞানার্থং, নবানাম লক্ষণং—স্বরূপং  
বর্ণয়ন্তি । নমস্ত্র নৈবং প্রতীয়তে ? অত আহ, — শ্রুতেন—শ্রুত্যা কঠোক্ত্যেব স্তুত্যাदि-  
স্থানেষু, অঞ্জসা—সাক্ষাদবর্ণয়ন্তি, অর্থেন—তাৎপর্যবৃত্ত্যা চ তত্ত্বদাখ্যানেষু ॥ ৫৬ ॥

### শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

ঈশ্বরজ্ঞানার্থং জীবস্বরূপজ্ঞানং নির্ণীতম্ । অথ তৎসাদৃশ্যেনৈশ্বরস্বরূপং নির্ণেতুং পূর্বোক্তং  
যোজয়তি ;—এবমুত্তানামিত্যাদিন । চিন্মাত্রং যৎ স্বরূপমিতি—চেতয়িত্ব চেতি বোধ্যং, পূর্বনিরূপণাৎ ।  
তদৈবাক্রোতোতি—চিন্মাত্রাদে সতি চেতয়িত্বং যাক্রুতিজ্ঞাতিকৃত্যেত্যর্থঃ । “আকৃতিস্ত্ব স্ত্রিয়াঃ রূপে সামান্য-  
বপুষোরপি” ইতি মেদিনী । তদংশিহেন—জীবাংশিহেন চেত্যর্থঃ । তদভিন্নং—জীবাভিন্নম্, যদ্—ব্রহ্মতত্ত্বম্ ।  
অংশঃ খলু অংশিনো ন ভিদাতে, প্রকৃষাদিব দত্তিনো দণ্ডঃ । ব্যাপ্তিঃ, সমুদায়ঃ—সমষ্টিঃ, তদেকদেশস্থ-  
ব্যাপ্তিঃ ইত্যর্থঃ । জীবাদিশক্তিবিশিষ্টসমষ্টিব্রহ্মনিকপণেন তত্ত্ব তথাহ বক্তব্যমিত্যর্থঃ । দশমস্ত্র চেশবস্ত্র ।  
অবশিষ্টঃ ক্ষু টীর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

### শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্যাকৃত-টীকা ।

আকৃত্য।—চেতনরূপয়া, তদভিন্নং—তদভিন্নহেন প্রতীতম্, তত্ত্বং—সর্বকারণহেন সর্বাদার-  
হেন চ মুখ্যং বস্তু । ব্যাপ্তিনির্দেশদ্বারা—ব্যাপ্তিনির্দেশতাৎপর্যবৃত্ত্যা । সমষ্টিজীবঃ—বৈবাক্তম্বিনির্দেশদ্বারা ।  
মহাস্তুরেশামুকথ্যেতি লক্ষণদ্বয়ং, অত্থা দশসংখ্যাপূর্ত্ত্যন্তপপত্তেঃ ॥ ৫৬ ॥

### অম্বুবাদ ।

পরমাত্ম-তত্ত্ববোধ হইবার উদ্দেশে জীবের স্বরূপ জ্ঞান নির্ণীত হইল, এখন জীবনিষ্ঠ চৈতন্ত্বের  
সাদৃশ্যে ঈশ্বরের স্বরূপ নির্দেশ করিবার জন্য পূর্বোক্ত অষ্টম তত্ত্বের যোজনা করিতেছেন :—

পূর্বে জীব-চিন্মাত্র (চেতন) বলিয়া তাহাব যে স্বরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে, ঐ চেতনরূপ  
আকৃতিবিশিষ্ট হইয়াও যিনি জীব-চৈতন্ত্বের চেতয়িতা এবং সেই জীবের যিনি অংশী ; এইরূপে (চেতন-  
সাদৃশ্যে) জীব হইতে অভিন্নরূপে প্রতীয়মান যে তত্ত্ব অর্থাৎ সর্বকারণ এবং সর্বাদারকপে মুখ্য বস্তু—  
ব্রহ্মতত্ত্ব, তিনিই এই গ্রন্থের বাচ্য, এই প্রকার ব্যাপ্তি জীবের নির্দেশ দ্বারা সমষ্টি ব্রহ্মকে তাৎপর্য বৃত্তি  
অবলম্বনে বলা হইয়াছে ; এবং সেই বস্তুই “আশ্রয়” নামে অভিহিত । মহাপুরাণের লক্ষণ—স্বর্গ-বিসর্গ  
প্রভৃতি নয়টি পদার্থের দ্বারা সমষ্টিরূপেও ঐ ‘আশ্রয়’ বস্তুই লক্ষিত হইয়াছেন । এই শ্রীমদ্ভাগবতেই  
দুই শ্লোকে বলা হইয়াছে ;—“১ সর্গ, ২ বিসর্গ, ৩ স্থান, ৪ পোষণ, ৫ উত্তি, ৬ মহাস্তর,  
৭ ঈশামুকথা, ৮ নিরোধ, ৯ মুক্তি এবং ১০ আশ্রয়—এই দশটি মহাপুরাণের লক্ষণ অর্থাৎ মহাপুরাণে  
এই দশটি বিষয় বর্ণিত থাকে । মহাভাগবৎ, ইহাব মধ্যো দশম—‘আশ্রয়’ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞানের

নিমিত্ত সর্গাদি নয়টি পদার্থের স্বরূপ ঐ শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন। যদি আশঙ্কা হয়—  
আশ্রয় বস্তুই যে সর্গাদি নয়টির লক্ষ্য ; ইহাতে প্রতীত হয় না ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন :—এই গ্রন্থে  
কোনস্থানে শ্রীভগবানের স্তুতি করিতে করিতে কঠোক্তি দ্বারা ( অনায়াসে—সাক্ষাৎসহজে ) আশ্রয়  
তত্ত্বকে বলা হইয়াছে এবং কোথাও বা কোন উপাখ্যান অবলম্বনে তাৎপর্য্য বৃত্তি দ্বারা পরস্পরা  
সহজে ঐ আশ্রয়তত্ত্বই বর্ণিত হইয়াছেন, সুতরাং একমাত্র দশম পদার্থ প্রতিপাদনেই সর্গাদি নয়টি  
পদার্থের তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে ॥ ৫৬ ॥

তমেব \* দশমং বিস্পর্কয়িতুং তেষাং দশানাং ব্যুৎপাদিকাং সপ্তশ্লোকীমাহ ;—

“ভূতমাত্রেন্দ্রিয়-ধিয়াং জন্ম সর্গ উদাস্ততঃ । ব্রহ্মণো গুণবৈষম্যাদিসর্গঃ পৌরুষঃ স্মৃতঃ” ॥

( ভা০ ২, ১০, ৩ )

ভূতানি—খাদীনি, মাত্রাণি চ—শব্দাদীনি, ইন্দ্রিয়াণি চ । ধী-শব্দেন মন্দহঙ্কারো ।  
গুণানাং বৈষম্যাৎ—পরিণামাৎ । ব্রহ্মণঃ—পরমেশ্বরাৎ কর্তৃভূতাদীনাং জন্ম—  
সর্গঃ । পুরুষো বৈরাজো ব্রহ্মা, তৎকৃতঃ—পৌরুষঃ ; চরাচরসর্গো বিসর্গ ইত্যর্থঃ ।

“স্থিতিবৈকুণ্ঠবিজয়ঃ পোষণং তদনুগ্রহঃ । মন্বন্তরাণি সন্ধর্ম্ম উতয়ঃ কর্ম্মবাসনাঃ ॥

অবতারানুচরিতং হরেশচাত্তানুবর্তিনাম্ । পুংসামীশকথাঃ প্রোক্তা নানাখ্যানোপবৃংহিতাঃ ॥”

( ভা০ ২, ১০, ৪—৫ )

বৈকুণ্ঠস্য ভগবতো বিজয়ঃ—সৃষ্টীনাং তত্ত্বস্বার্থাদাপালনেনোৎকর্ষঃ, স্থিতিঃ—স্থানম্ ।  
ততঃ স্থিতেষু স্বভক্তেষু তস্যানুগ্রহঃ—পোষণম্ । মন্বন্তরাণি তত্ত্বস্বস্তুতস্থিতানাং  
মন্বাদীনাং তদনুগ্রহীতানাং সতাং চরিতানি, তান্বেব ধর্ম্মস্তুতুপাসনাখ্যঃ সন্ধর্ম্মঃ ।  
তত্রৈব স্থিতৌ নানাকর্ম্মবাসনা—উতয়ঃ । স্থিতাবেব হরেরবতারানুচরিতং অস্যানু-  
বর্তিনাঞ্চ কথাঃ—ঈশানুকথাঃ প্রোক্তা ইত্যর্থঃ ।

“নিরোধোহস্তানু শয়নমাত্মনঃ সহ শক্তিভিঃ । মুক্তির্হিহান্যাথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥”

( ভা০ ২, ১০, ৬ )

স্থিতানন্তরুপাত্তনো জীবস্য শক্তিভিঃ স্বোপাধিভিঃ সহাস্য হরেরনুশয়নং,  
হরিশয়নানুগতত্বেন শয়নং নিরোধ ইত্যর্থঃ । তত্র হরেঃ শয়নং—প্রপঞ্চং প্রতি  
দৃষ্টিনিমীলনং, জীবানাং শয়নং—তত্র লয় ইতি জ্ঞেয়ম্ । তত্রৈব নিরোধেন্যাথারূপ-  
মবিদ্যাধ্যস্তমজ্ঞত্বাদিকং হিত্বা স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ—মুক্তিঃ ॥ ৫৭ ॥

## শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

সর্গাদীন্ দশ ব্যুৎপাদয়তি—তদেবমিত্যাদিন। ব্রহ্মণঃ—পরমেশ্বরাদিতি। কারণস্থিতিঃ—পারমেশ্বরী, কার্যস্থিতি—বৈরিকীত্যর্থঃ। মুক্তিরিতি—ভগবদ্বৈমুখ্যাহুগতয়াহবিদ্যায়া রচিতমন্ত্রথারূপং দেবমানবাদিভাষাঃ হিহা, তৎসামুখ্যাহুপ্রবৃত্তয়া তত্ত্বক্যা বিনাশ, স্বরূপেণাপহতপাপ্যাহাদিগুণাষ্টকবিশিষ্টেন জীবস্বরূপেণ জীবন্ত ব্যবস্থিতিক্রিষ্টা পুনরারম্ভিশ্চ। ভগবৎসম্বন্ধৌ স্থিতিমুক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

## শ্রীরাধামোহন-গোপামিতট্টাচার্যকৃত-টীকা ।

দশানাং—সর্গাদিপদার্থানাং, ব্যুৎপাদিকাং—বিশেষার্থপরতাবোধিকাম্। গুণানাং—প্রকৃতিগুণানাং, সত্ত্বরজস্তমসাম্, ভূতাদীনাং ভ্রম—হিরণ্যগর্ভ-বৈরাজ্যোঃ স্তম্ভস্থলশরীরাক্ষয়েতি যাবৎ। স্থানশব্দং বিবৃণোতি—স্থিতিরিতি। তদন্তগ্রহ ইত্যাস্তাদৌ পূরয়তি—তত্রস্থিতেষু ভক্তেষু। অস্ত—জীবন্ত, অন্তগতত্বেন—পশ্চাদ্ভাবিত্ত্বেন নিয়তত্বেন বা। দৃষ্টিনিমৌলনং—স্থিতিবিষয়ে দ্রষ্টব্যভাবঃ। লয়ঃ—একাম্। তত্রৈব নিরোপ ইতি—নিরোপান্তর্গতমিত্যর্থঃ। সপ্তম্যা অন্তর্গতত্বস্ত বিবক্ষণাদিতি ॥ ৫৭ ॥

## অনুবাদ ।

স্থষ্ট্যাদি স্বাক্ষরা ‘আশ্রয়’ তত্ত্বের নিরূপণ। পূর্বোক্ত দশম ‘আজয়’ তত্ত্বকে স্পষ্টরূপে বুঝাইতে ঐ সর্গাদি দশ পদার্থের যাহাতে উত্তমরূপে বোধ হয়; এমন সাতটি শ্লোক বলিতেছেন :—

সর্গ। প্রাকৃত—সম্ব, রজঃ এবং তমোগুণের পরিণামে ভূত—আকাশাদি পঞ্চমহাভূত, মাত্র—ঐ আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের গুণ—শব্দাদি ও একাদশ ইন্দ্রিয় এবং দী—মহত্ত্ব ও অহঙ্কারতত্ত্ব; ইহাদিগের কর্তা পরমেশ্বর হইতে যে উৎপত্তি; উহাকেই ‘সর্গ’ বলা হয় এবং ইহাই কারণ-স্থিতি।

বিসর্গ। পুরুষ—বৈরাজ্য অর্থাৎ ব্রহ্মা, তাঁহার কৃত স্বাবর-জন্মান্তরক, কাধ্যের স্থিতি—পৌরুষ; ইহাকেই ‘বিসর্গ’ বলা যায়।

স্থান। বৈকুণ্ঠ—ভগবানের বিজয় অর্থাৎ স্থিতি পদার্থ গুলির মধ্যে যাহার যে মর্যাদা নির্দিষ্ট আছে, তাহাদের ঐ সকল মর্যাদা পালনেই শ্রীভগবানের বিজয় উৎকর্ষ সাধিত হয়, এ স্থানে উহাকেই ‘স্থিতি’ বা ‘স্থান’ বলা হইয়াছে।

পোষণ। শ্রীভগবান্ জগতে অবস্থিত ভক্তগণকে যে নানা উপায়ে রক্ষা করেন; এই অন্তগ্রহই ‘পোষণ’ নামে অভিহিত হয়।

মন্ত্রস্তম্। ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রস্তরে অবস্থিত শ্রীভগবানের অমুগ্ধীত মন্ত্র, আদি সাধুগণের অমুগ্ধিত ভগবানের উপাসনারূপ ধর্মই মন্ত্র; ইহাকেই ‘মন্ত্রস্তর’ বলা হইয়াছে।

উতি। ভগবৎস্থিতি জীবগণের বিবিধ প্রকার কষ্টের বাসনাকেই ‘উতি’ বলা হয়।

ঈশানুকথা। স্থিতি সময়ে শ্রীভগবানের অবতাবাবলী এবং তাহার অন্তগ্রহ ভক্তগণের নানাবিধ আখ্যানাদি দ্বারা বিশ্লীকৃত যে সকল চরিত্রের বর্ণনা; তাহাকেই ‘ঈশানুকথা’ বলা হইয়াছে।



**নিরোধ**। স্থিতির পবে শ্রীভগবান্ প্রকৃতি এবং প্রাকৃত জগৎ হইতে দৃষ্টি নিমীলন করিয়া অর্থাৎ সৃষ্টি বিষয়ে ঈক্ষণ না করিয়া যখন যোগনিদ্রায় অবস্থান করেন; তখন জীবাত্মার স্বীয় উপাদি—শক্তিবর্ণের সহিত সৃষ্টির বিপরীত রীতি অল্পসারে যে শ্রীহরির শয়নের অন্তর্গত হইয়া শয়ন—লয় হয় অর্থাৎ ঐক্য প্রাপ্তি হয়; তাহাকেই ‘নিরোধ’ বলা হইয়াছে। শ্রীভগবানের ‘শয়ন’ বলিতে প্রপঞ্চের প্রতি দৃষ্টি নিমীলন এবং জীবের ‘শয়ন’ শব্দে শ্রীভগবানে লয়প্রাপ্তি বুঝিতে হইবে।

**মুক্তি**। জীবের শ্রীভগবদ্বিমুখতাকারিণী অবিদ্যাদ্বাবা রচিত দেব-মানবাদের অজ্ঞানত্বাদ ভাবকে শ্রীভগবৎসামুখ্যাকারিণী ভক্তিদ্বারা বিনাশ করিয়া পুনরারম্ভিত শ্রীভগবৎসান্নিধ্যে অপহৃত পাম্পত্বাদি আটটি গুণবিশিষ্ট জীব-স্বরূপে যে জীবের অবস্থিতি—তাহাকেই ‘মুক্তি’ বলা যায় ॥ ৫৭ ॥

“আভাসশ্চ নিরোধশ্চ যতোহস্তাধাবসীযতে। স আশ্রয়ঃ পরং ব্রহ্ম পরমাত্মোতি শব্দ্যতে ॥”

( ভা০ ২, ১০, ৭ )

আভাসঃ—সৃষ্টিঃ, নিরোধঃ—লয়শ্চ যতো ভবতি, অধাবসীযতে—উপলভ্যতে জীবানাং জ্ঞানেন্দ্রিয়েষু প্রকাশতে চ, স ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি প্রসিদ্ধ আশ্রয়ঃ কথ্যতে। ইতি শব্দঃ—প্রকারার্থঃ, তেন ভগবান্নিতি চ। অস্য বিরুতিরগ্রে বিধেয়া ॥ ৫৮ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা।

অথ নবভিঃ সর্গাদিভিলক্ষণীয়মাশ্রয়তত্ত্বমাহ;—আভাসশ্চেতি। যত ইতি—হেতৌ পঞ্চমৌ ॥ ৫৮ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা।

অন্ত্যত্যাগঃ—ভবত্যাগিতি। ভবত্যাগিতি পূরণঃ বা। অন্ত্যত্যাগ্য তিষ্ঠতীত্যর্থঃ, যতঃ স্থিতির্যিঃ পধ্যবসিতম্। অধাবসীযত ইত্যত্রাপি যত ইত্যন্তান্বয়ঃ, তথাচ, জ্ঞানেন্দ্রিয়প্রবর্তক ইতি ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ।

**আশ্রয় তত্ত্ব**। এখন সর্গাদি নয়টি পদার্থের লক্ষ্য ‘আশ্রয়’ তত্ত্ব বলিতেছেন,—যাহাকে হেতু করিয়া আভাস—সৃষ্টি এবং নিরোধ—লয় হইতেছে, আবার জীব সমূহের জ্ঞানেন্দ্রিয়ে ঐ সৃষ্টি ও লয় প্রকাশ পাইবার হেতুও যিনি; সেই—ব্রহ্ম এবং পরমাত্মরূপে প্রসিদ্ধ তত্ত্বই ‘আশ্রয়’ শব্দে কথিত হইয়া থাকেন। মূল শ্লোকে ‘পরমাত্ম’ শব্দের সহিত যে ‘ইতি’ শব্দ আছে; উহার অর্থ ‘প্রকার’, অর্থাৎ এই প্রকার ‘ভগবান্’ বলিয়া প্রসিদ্ধ বস্তুও এখানে আশ্রয় তত্ত্ব,—এ সিদ্ধান্ত পরে বিস্তার কর। হইবে ॥ ৫৮ ॥

স্থিতৌ চ তত্রাশ্রয়স্বরূপমপরোক্ষানুভবেন ব্যাপ্তিবারাপি স্পষ্টং দর্শয়িতু-  
মধ্যাত্মাদিবিভাগমাহ ;—

“যোহধ্যাত্মিকোহয়ং পুরুষঃ সোহসাবেবাধিদৈবিকঃ । যন্তুহোভয়বিচ্ছেদঃ পুরুষো হ্যাধিভৌতিকঃ ॥  
একমেকতরাভাবে যদা নোপলভামহে । ত্রিতয়ং তত্র যো বেদ স আত্মা স্বাশ্রয়াশ্রয়ঃ ॥”

( ভা০ ২, ১০, ৮—৯ )

যোহয়মাধ্যাত্মিকঃ পুরুষশ্চক্ষুরাদিকরণাভিমানী দ্রষ্টা জীবঃ, স এবাধিদৈবিক-  
শ্চক্ষুরাদ্যধিষ্ঠাতা সূর্যাদিঃ । দেহস্থষ্টে: পূর্বং করণানামধিষ্ঠানাত্বেনাক্ষমতয়া  
করণপ্রকাশকর্তৃত্বাভিমানি-তৎসহায়য়োরুভয়োরপি তয়োর্বভিভেদানুদয়েন জীবত্বমাত্রা-  
বিশেষাৎ । ততশ্চেতাভয়ঃ—করণাভিমানি-তদধিষ্ঠাতৃদেবতারূপো দ্বিরূপো বিচ্ছেদো  
যস্মাৎ, স আধিভৌতিকশ্চক্ষুর্গোলকাত্ম্যপলক্ষিতো দৃশ্যো দেহঃ পুরুষ ইতি — পুরুষশ্চ  
জীবস্যোপাধিঃ । “স বা এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ” ( তৈত্তি০ ১, ১, ১ ) ইত্যাদি শ্রুতে: ॥ ৫৯ ॥

শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা ।

নহু করণাভিমানিনো জীবস্ত করণপ্রবর্তকসূর্যাদিভিন্নত্র কথং ?—তত্রাহ,—দেহস্থষ্টে: পূর্ম্মমিতি  
করণানামিতি,—অধিষ্ঠানাত্বেন—চক্ষুর্গোলকাত্ম্যভাবেনৈত্যাৎ । উভয়োরপি তয়োর্বভিভেদানুদয়েনৈতি—  
করণানাং বিষয়গ্রহণং বৃত্তিঃ, দেবতানাস্ত তত্র প্রবর্তকত্বং বৃত্তিঃ । অয়মত্র নিদ্বন্দ্বঃ, — দেহোৎপত্তে: পূর্ম্মমপি  
জীবেন সাক্ষিমিত্তিমাণি তদেবতাশ্চ সন্তোষ, তদা তেষাং তেষাঞ্চ বৃত্ত্যভাবাজ্জীবোহস্ত্যভাবো বিবক্ষিতঃ ।  
উৎপন্নে তু দেহে তয়োর্বভিভাগো যন্তুবতীত্যাহ - ততশ্চেতাভয় ইতি ॥ ৫৯ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোশ্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

দ্রষ্টা—প্রকাশকঃ । অক্ষমতয়েত্যস্ত সহায়তয়াং হেতুতাকরণপ্রকাশকর্তৃত্বাভিমানীতি করণ-  
বিষয়দর্শনকর্তৃত্বয়োরভিমানীত্যাৎ । তৎসহায়পদেন করণপ্রকাশকর্তৃত্বাভিমানি-জীবসহায়সূর্যাদিলাভঃ ।  
বৃত্তিভেদানুদয়েনৈতি—দেবতাস্থষ্টে: পূর্ম্মমিত্যেনোবৃত্ত্যাহ্বয়ঃ, বৃত্তিভেদে:—বিষয়গতচক্ষুরাদিপরিণাম-  
বিশেষঃ । জীবত্বমাত্রাবিশেষাদিতি—‘উভয়োরপি তয়ো: ইত্যেনোক্তাস্থয়ঃ । ইদঞ্চ ‘স এবাধিদৈবিকঃ’  
ইত্যত্র হেতুঃ । ‘জীবত্বমাত্রাবিশেষাৎ’ ইত্যস্ত উপাধিবৈশিষ্ট্যরূপজীবত্বাংশেববিশেষাদিত্যাৎ । তথাচ ‘স এব’  
ইত্যস্ত জীবত্বেন তত্ত্বল্য ইত্যর্থঃ । তৎপদস্ত তত্ত্বল্যার্থকত্বে তাৎপর্য্যগ্রাহক এব শব্দঃ ‘স এবাৎ গকারঃ’  
ইত্যাদৌ তথা দর্শনাৎ । তত্র সূর্যাদে: করণক্রিয়াজননস্বারা, করণাভিমানিনশ্চ তদর্শনপ্রবৃত্তিস্বারা  
করণবৃত্তিভেদজনকত্বেন তয়োৰূপযোগ ইতি দর্শিতম্ ॥ ৫৯ ॥

## অনুবাদ ।

যষ্টি এবং লয়ের হেতুরূপে আশ্রয় তত্ত্বকে নির্দেশ করা হইল; সম্প্রতি স্থিতি সময়েও অপরোক্ষ অল্পভবের নিমিত্ত ব্যষ্টি জীবের নির্ণয় দ্বারা উক্ত আশ্রয় তত্ত্বকে স্পষ্ট দেখাইবেন বলিয়া আধ্যাত্মিক, আদিদৈবিক এবং আধিভৌতিক; এই তিন প্রকার বিভাগ বলিতেছেনঃ—

বাংকো আধ্যাত্মিক পুরুষ, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়াভিমাত্রী এবং দ্রষ্টা (প্রকাশক) বলা হয় অর্থাৎ আমি রূপ দেখিতেছি, শব্দ শুনিতেছি, ইত্যাদি রূপে যে দর্শন শ্রবণাদি কর্তৃব্দের অভিমান করে; তাহাকেই জীব, বলা যায় এবং তাহাকেই আবার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাতা—স্বর্ঘ্যাদি দেবতা রূপেও কীর্তন করা হয়। যদি আশঙ্কা হয়—জীব ইন্দ্রিয়াভিমাত্রী, সে আবার ইন্দ্রিয়প্রবর্তক স্বর্ঘ্যাদি দেবতা,—একথা কিরূপে সম্ভব হয়? ইহার উত্তর এই—দেহ যষ্টির পূর্বে ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠান—অক্ষিগোলকাদি থাকে না স্বতরাং অক্ষমতা হেতু, ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ-কর্তৃভাভিমাত্রী জীব এবং জীবের ঐ অভিমানের সহায় স্বর্ঘ্যাদি দেবতা—এই দুই-এর বৃত্তি ভেদে উদয় না হওয়ায় অর্থাৎ চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের বিষয়-গ্রহণরূপ—বৃত্তি, স্বর্ঘ্যাদি দেবতাগণের ইন্দ্রিয়বর্গকে বিষয় গ্রহণে প্রবর্তন করানই বৃত্তি, স্বতরাং তখন ইন্দ্রিয়গোলক অভাবে জীবের কর্তৃভাভিমান এবং দেবতাগণের ইন্দ্রিয়দিগকে বিষয়ে নিয়োগ করিয়া জীবের দর্শন শ্রবণাভিমানের সহায়তা করা; এই দুই বৃত্তির পরস্পর কোনই ভেদ থাকে না বলিয়া উহাদের কেবল জীবরূপেই অবস্থান হইয়া থাকে। ইহার পর যখন দেহাদি উৎপন্ন হয়; তখন—ইন্দ্রিয়াভিমাত্রী জীব এবং ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—এই দুইপ্রকার ভেদ অল্পভূত হয়, এই ভেদের হেতু—‘আধিভৌতিক’ এবং ইহাকেই চক্ষুরাদি গোলক-বিশিষ্ট—দৃশ্য ‘দেহ’ বলা যায়। ঐ আধিভৌতিকের ‘পুরুষ’ এই বিশেষণে, ‘পুরুষ—জীবের উপাধি’ এই অর্থ বুঝিতে হইবে। কারণ—শ্রুতি বলিয়াছেনঃ—“স বা এষ পুরুষোহম্মরসময়ঃ” (তৈত্তিরি ২, ১) অর্থাৎ সেই অম্মরসাদির বিকারে উৎপন্ন পুরুষই আধিভৌতিক নামে অভিহিত হন ॥ ৫৯ ॥

## তাৎপর্য্য ।

(৫৯) “দেহ যষ্টিঃ পূর্বে” ইত্যাদি বাক্যের তাৎপর্য্য; দেহাদি যষ্টির পূর্বেও জীবের সহিত ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ থাকেই, কিন্তু সে সময় তাহাদের স্ব-স্ব-বৃত্তির অভাবে সকলেই জীবের অন্তর্ভাবিত হইয়া থাকে, তাহাদের অপর কোন বিশেষ ধর্ম লক্ষিত হয় না। পরে দেহাদি উৎপন্ন হইলে করণাভিমাত্রী জীব ও করণ-প্রবর্তক স্বর্ঘ্যাদি দেবতার বৃত্তিবিভাগ হইয়া থাকে; সেই জন্তই দেহাদিকে ‘আধিভৌতিক’ অর্থাৎ জীবতুল্য বলা হইল।

“স বা এষ পুরুষোহম্মরসময়ঃ” এই শ্রুতিতে প্রতিপন্ন হইল; প্রথমে আত্মা হইতে—আকাশ, বায়ু, জল, অগ্নি ও পৃথিবী উৎপন্ন হয়, পরে পৃথিবী হইতে ওষধি, ওষধি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে রেতঃ এবং রেতঃরূপে পরিণত অন্ন হইতে হস্ত পদ-মস্তকাদি বিশিষ্ট ‘পুরুষের’ উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং ঐ অন্ন-রসাদির বিকারে গঠিত পুরুষ দেহই ‘আধিভৌতিক’ নামে অভিহিত হয়।

‘একমেকতরাভাব’ ইত্যোম্যোম্যাপেক্ষসিদ্ধে নানাশ্রয়ত্বং দর্শয়তি ;—তথাপি দৃশ্যং বিনা তৎপ্রতীত্যনুমেয়ং করণং ন সিধ্যতি, নাপি দ্রষ্টা, ন চ তদ্বিনা করণ-প্রবৃত্ত্যানুমেয়স্তদধিষ্ঠাতা সূর্যাদিঃ, ন চ তং বিনা করণং প্রবর্ত্তে, ন চ তদ্বিনা দৃশ্যম্—ইত্যেকতরস্বাভাৱে একং নোপলভামহে । তত্র—তদা, তৎ ত্রিতয়মালোচনাত্মকেন প্রত্যয়েন যৌ বেদ—সাক্ষিতয়া পশ্চতি, স পরমাত্মা আশ্রয়ঃ । তেষামপি পরস্পর-মাশ্রয়ত্বমস্মীতি তদব্যবচ্ছেদার্থং বিশেষণম্;—স্বাশ্রয়ঃ—অন্যাত্মাশ্রয়ঃ, স চাশ্রয়ত্বা-মাশ্রয়শ্চেতি । তত্রাত্মাংশিনোঃ শুদ্ধজীব-পরমাত্মনোরভেদাংশ-স্বীকারেণৈবাশ্রয় উক্তঃ । অতঃ “পরোহপি মনুতেহনর্থম্” ইতি,

“জাগ্রৎস্বপ্নশুশুপ্তং গুণতো বুদ্ধিরন্তয়ঃ । তাসাং বিলক্ষণো জীবঃ সাক্ষিহেন বিবক্ষিতঃ”

( ভা০ ১১, ৩, ২৬ )

ইতি “শুদ্ধো বিচক্ষে হবিশুদ্ধকর্ত্তুঃ” ( ভা০ ৫, ১১, ১ ) ইত্যাত্ম্যাক্তস্য সাক্ষিসংজ্ঞিনঃ শুদ্ধজীবস্বাশ্রয়ত্বং ন শঙ্কনীয়ম্ । অথবা ;—নন্বাধ্যাত্মিকাদীনামপ্যাশ্রয়ত্বমন্ত্যেব ? সত্যম্ ; তথাপি পরস্পরাশ্রয়ত্বম্ তত্রাশ্রয়তাকৈবল্যমিতি তে স্বাশ্রয়শব্দেন মুখ্যতয়া নোচ্যন্তে ইত্যাহ—একমিতি । তহিসাক্ষিণ এবাস্তামাশ্রয়ত্বম্ ? তত্রাহ,—ত্রিতয়মিতি । স আত্মা সাক্ষী জীবন্ত, যঃ স্বাশ্রয়োহন্যাত্মাশ্রয়ঃ পরমাত্মা, স এণাশ্রয়ো বস্য তথাভূত ইতি । বক্ষ্যতে চ হংসগুহ্যস্তবে ;—

“সর্ব্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো ন বেদ সর্ব্বজ্ঞমনন্তমীড়ে” ( ভা০ ৬, ৪, ২৫ ) ইতি । তস্মাৎ ‘আভাসশ্চ’ ইত্যাদিনোক্তঃ পরমাত্মৈবাশ্রয় ইতি । ১।১০ ।

শ্রীশুকঃ ॥ ৬০ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

আধ্যাত্মিকাদীনাম্ ত্রয়াণাং মিথঃ সাপেক্ষহেন সিদ্ধেস্তেষামাশ্রয়ত্বং নাস্তীতি ব্যাচষ্টে, একমেক-তরেত্যাদিনা । ত্রিতয়ং—আধ্যাত্মিকাদিত্রয়ম্ । নহ শুদ্ধজ জীবস্তদেহেজ্জিহাদিসাক্ষিঃ ভিধানেনাশ্রয়ানপেক্ষ-সিদ্ধেস্তস্বাশ্রয়ত্বং কুতো ন ক্রমে ? তত্রাহ—অত্রাত্মাংশিনোবিতি,—অংশিনাংশোহপীহ গৃহীত ইত্যর্থঃ । অসন্তোষাধ্যাত্মান্তরং অথবেতি । তহি ইতি, সাক্ষিণঃ—শুদ্ধজীবন্ত । সর্ব্বমিতি, পুমান্—জীবঃ ॥৬০॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

অত্র সাপেক্ষসিদ্ধেহেন—অত্রসাপেক্ষাসুপপত্তিমূলকসিদ্ধিহেন, অনাস্বত্বং—স্বপ্রকাশচৈতন্যৈকরূপাত্ম ভিন্নত্বম্ । নাপি দ্রষ্টা—নাপি তদভিমানী সাক্ষী চেত্যর্থঃ, দৃশ্যং—দেহাদি ঘটাদি চ । নোপলভামহে ইতি—স্বতঃ প্রকাশো নাস্তীতি স্মৃতিতম্ । আলোচনাত্মকেন—অপরোক্ষাত্মভবেন । সাক্ষিতয়া—উপাধ্যাপলক্ষিততয়া, নহু বিশিষ্টতয়া, পশুতীতি দর্শনক্রিয়ায়াং প্রত্যয়েনেতি তৃতীয়ার্থাভেদাশ্রয়ো

বোধ্যঃ। স পরমাশ্রুতি—মূলস্থাপদস্ত পরমাত্মপরতয়া বর্ণনং—জীব-পরমায়োরভেদলাভায়ৈতি।  
 অজ্ঞায়জ্ঞাবঃ—উপাধেঃ স্থূলস্থল্লদেহস্ত জড়তয়া বিষয়ানবভাসকতয়া তদ্বিশিষ্টশ্রুতি ন তদাসকৎ,  
 বিশেষণে তদ্বাদ্যদিত। উপাধ্যাপলক্ষিতচৈতন্যমাত্রস্ত প্রকাশকঃ আলোচনাদ্বকজ্ঞানমেব, অভেদেহপি  
 যো বেদেতি বেদনক্রিয়াশ্রয়ত্বকপকর্তৃত্বমংশাংশিভাবোপগমেন বোধ্যম্, তথাচ ‘অয়ং ঘটঃ’ ইতি জ্ঞানং  
 স্বপ্রকাশতয়া ‘ঘটমহং জানামি’ ইত্যাকারকমপি বিষয়-ঘটাদিকমবভাসয়ং শরীরমাশ্রয়শে স্থূল-স্থল্লদেহাভেদ-  
 ঘটাদ্যাকারমনোরুতিবিশিষ্টচৈতন্যস্বরূপকথাবগাহমানমপেক্ষং পরমাশ্রুতশোধকমিতি ভাবঃ। তত্র দৃশ্যবস্তুভানে  
 ইন্দ্রিয়মনোরূপেক্ষাবৃত্তিভানেন রূপকথাবাপেক্ষাহনবস্থাভয়াং। নহু চৈতন্যস্ত রূপাপেক্ষা কথং স্বপ্রকাশকতা,  
 ইতি চেৎ? নহি বিষয়ভাসকহে রূপাপেক্ষা কিন্তু বিষয়াববকতমোহভিভাবার্থমিত্যুপগমাৎ বিষয়াবরক-  
 তমসোহস্বীকারে চৈতন্যস্ত নিবপেক্ষতয়া সর্বদা বিষয়ভানগ্রসঙ্গাদিতি পর্য্যবসিতম্। নহু তথাপ্যদ্বৈত-  
 বাদমতে ব্যাধ্যুপহিতচৈতন্যস্ত পরমাশ্রুতসম্ভবে স্বমতে ব্যাধ্যাগ্ননোভিন্নমহ্যং কথং পরমাশ্রুতম্? ইত্যত আহ;—  
 অত্রাংশাংশিনোরিতি, অভেদাংশীকারেণেতি—তুল্যাভিপ্রায়েণেত্যর্থঃ। তথাচ যো বেদ স আত্মা  
 স্বাশ্রয়াশ্রয় ইত্যদ্বয়েনাপেক্ষাবিশয়ভূত্যাগ্নানহন্যশ্রয় সর্বাশ্রয়স্ত পরমাশ্রুতঃ তুল্যাভ্যুত্বেকেন তাদৃশ-  
 পরমাশ্রুতেনো বোধ ইতি ভাবঃ। অতঃ পরমাশ্রুতভেদবিক্ষয়ত্ব জীবায়ন আশ্রয়ত্বকথনং। আসাং --  
 জাগ্রদাবিবুদীনাং, সাক্ষিয়েন—সাক্ষাদর্শিয়েন, বিলক্ষণঃ—শুদ্ধচৈতন্যৈকরূপঃ। ন শঙ্কনীয়মিতি—তত্র  
 পরমাশ্রুতত্বপঞ্চাবোধকপদাভাবেন শুদ্ধজীবমাত্রপরত্বাদিতি ভাবঃ। নহু পরমাশ্রুতভেদবিবক্ষ্যাহপি শুদ্ধত্বা-  
 শ্রয়ত্বং ন ঘটতে? ইত্যত আহ—অথবেতি। একমিতীতি—তথা চৈতন্যং নিরাশ্রয়ত্বাভাবায় মুখ্যাশ্রয়ত্বমিতি  
 ভাবঃ। ‘স আত্মা’ ইতি তস্ত মুখ্যাশ্রয়ত্বাভাবে হেতুভূতবিশেষণমাহ—স্বাশ্রয়াশ্রয় ইতি। তথাচ তস্তাশ্রয়ঃ  
 পরমাশ্রুতঃ স এব নিরাশ্রয় আশ্রয়পদেনাত্র বিবক্ষিতঃ, নতু তদাশ্রিতো জীব ইতি ভাবঃ।  
 পরমাশ্রুতসুত্বাং, নতু জীবস্ত ইতি দর্শয়িতুমাহ,—বক্ষ্যতে চেতি। অন্ত্রে তু একমিতি একতয়া ভানে একং  
 নিরুক্তত্বয়াণাং তদন্তমপরং নেতু্যপলভ্যমহে—অনুমানেন জানীয় ইতি জীবানাং ন সাক্ষাদর্শিতম্। নচ --  
 জীবানাং স্বাস্যসাক্ষাৎকারোহন্তীতি ব্যাচ্যং, তৎসাক্ষাৎকারস্ত দেহাভেদেনৈব; নতু স্বরূপেণেতি। স্বরূপগ্রহস্ত  
 চ জীবস্ত সংসারিতাদশায়াং অনুমানাদীনত্বাদিতি। সাক্ষাৎ তত্রিতয়দর্শী সর্বিজ্ঞঃ পরমাত্মবাস্রয়নীয় ইত্যাহ—  
 ত্রিতয়ং তত্র যো বেদেতি। যচ্চোক্তং দেহবৈশিষ্ট্যোপহিতবৈলক্ষণ্যং জীবস্ত; তন্ম অদ্বৈতবাদিনাং মতং,  
 দেহস্বরূপমাত্রশ্চৈব জীবানাং সংসারিতাপ্রযোজকতা, নতু তদ্বৈশিষ্ট্যাত্মপীতি। অদ্বৈতবাদিনামেব  
 দেহবৈশিষ্ট্যস্ত ব্রহ্মাংশপরিক্ষেদেন ব্রহ্মণোহংশেন চ জীবত্বব্যবস্থাপকত্বাং, এবং জীবাত্মনোহণুতয়া যুগপৎ  
 প্রাণেন্দ্রিয়াদিসমুদায়াত্মক-লিঙ্গশরীরবৈশিষ্ট্যাসম্ভবঃ, সম্বন্ধস্ত সাক্ষাৎপরম্পরাসাধারণং সম্ভবতীতি ন তেন  
 সংসারিতা। এবং জীবাত্মনো দেহবিশিষ্টস্য স্থূলস্থল্লদেহাভ্যুভিমান-তৎকৃতানর্থো দেহাত্ম্যপহিতস্ত তদ্বৈত-  
 তদভাব ইতি মায়ামোহিতত্ব-তদভাবয়োরেকত্র স্বীকারে পর্য্যবসিতে কথং পরাত্ম-জীবয়োর্ভেদস্বীকারঃ?  
 উপলক্ষিতস্ত শুদ্ধজীবস্ত গৃহ-গৃহান্তরুর্ভিঘটাকাশয়োরভেদত্বং মায়াপহিতচৈতন্যাত্মকাদীশ্রবাদভিন্নতয়া  
 মায়াশ্রয়ত্বাবিরোধাৎ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ ও তাৎপর্য।

তাত্পর্য্যাত্মিকাদিনস্ত আশ্রয়ত্ব নিরাস। “একমেকতরাভাবে” এই বচনে—  
 ইন্দ্রিয়াধিজীবেতা এবং ইন্দ্রিয়াভিমানী দ্রষ্টা জীব—ইহারা দৃশ্য দেহ-ভিন্ন নিজ নিজ সত্তা অল্পভব

করিতে পারে না বলিয়া ইহাদিগের পরস্পর অপেক্ষা থাকায় নানাশ্রয় দেখান হইতেছে ; অর্থাৎ দৃশ্য বস্তু না থাকিলে ঐ দৃশ্য বস্তুর প্রতীতি দ্বারা অল্পমেয় চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সিদ্ধি হয় না, আবার তাহাদের অভাবে স্রষ্টা ( ইন্দ্রিয়াভিমাত্রী সাক্ষী ) জীবেরও সিদ্ধি হইতে পারে না এবং ইন্দ্রিয়ের অভাবে ইন্দ্রিয়বর্গের বিষয়-প্রবৃত্তির দ্বারা অল্পমেয় উহাদিগের প্রবর্তক অধিষ্ঠাতা সূর্য্যাদি সিদ্ধ হয় না, সূর্য্যাদি দেবতা না থাকিলেও চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বর্গের বিষয় গ্রহণে প্রবৃত্তি হইতে পারে না, এবং ইন্দ্রিয় না থাকিলেও বিষয় আছে কি না, তাহারও উপলব্ধি হয় না। এইরূপে ইহাদিগের মধ্যে যদি একটিরও অভাব হয় ; তাহা হইলে আর অপবটির অন্তর্ভব হইতে পারে না অর্থাৎ ইহার মধ্যে কোনটিরই স্বতঃ-প্রকাশকও নাই কিন্তু আধ্যাত্মিকাদি ঐ তিন পুরুষকে অপরাঙ্গামুভবের দ্বারা উপাধিযুক্তরূপে যিনি দেখিয়া থাকেন ; তিনিই পরমাত্মা এবং ‘আশ্রয়’ পদার্থ।

আধ্যাত্মিকাদি তিন পুরুষও তো পরম্পর পরম্পরের আশ্রয় হ'তরং ইহাদিগের 'আশ্রয়' সিদ্ধ হইতেছে?—এই আশঙ্কায় এ সকল চর্চাতে পবমাত্মাকে পৃথক্ করিতেছেন:—“স্বাশ্রয়াশ্রয়ঃ” পরমাত্মা অপবকে আশ্রয় করেন না, কিন্তু তিনি আধ্যাত্মিকাদি পুরুষ সকলের আশ্রয়। অদ্বৈতবাদিগণের মতে বাষ্ট্যপন্থিত চৈতন্য—পরমাত্মা, কিন্তু আমাদের মতে বাষ্ট্যাত্মা পৃথক্ হ'তরং উহাকে পরমাত্মা কেন বলা যাইবে?—এই আশঙ্কা নিবারণ করিয়া বলিতেছেন:—অংশ—শুদ্ধ জীব এবং অংশ—পরমাত্মা; উভয়ের তুল্যতাভিপ্রায়েই এখানে ‘আশ্রয়’ বলা হইল অর্থাৎ অপরোক্ষ-বিষয়ভূত শুদ্ধ জীবাত্মার সহিত অন্তঃশ্রয় ও সর্কশ্রয় পরমাত্মার তুল্যাকরূপ ঐক্য থাকায় ঐ রূপেই পরমাত্মার বোধ হইয়া থাকে, ইহা দ্বারা “স আত্মা” এই মূলের ‘আত্ম’ শব্দে নির্বিশেষে জীবাত্মার লাভ হওয়ায় আপাততঃ কিয়দংশে (অংশ স্বরূপ বলিয়া) জীবেরও আশ্রয় স্বীকার করা হইল। পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার অভেদ—বিবক্ষার (বলিতে ইচ্ছা করিয়া) জীবাত্মাকে ‘আশ্রয়’ বলায়—“জীব ত্রিগুণাতীত হইলেও অনর্থ সংসার লাভ করে” “জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুপ্তি—এই তিনটি বুদ্ধির—সব-রজঃ এবং তমোগুণের বিকার। জীব—এগুলি হইতে স্বতন্ত্র, ইহাদিগের (জাগ্রাদি বুদ্ধির) সাক্ষীরূপে, (সাক্ষাদর্শীরূপে) শুদ্ধ চৈতন্য বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন।” “সেই শুদ্ধজীব মায়াকল্পিত সকল অবস্থাই দেখিতেছেন”—ইত্যাদি বচনের দ্বারা মূল গ্রন্থে যে শুদ্ধ জীবকে সাক্ষী বলা হইল; তাহার আশ্রয়ত্বের আশঙ্কা করা কর্তব্য নয়; কারণ ঐ বচন গুলি ত পরমাত্ম-তাৎপর্যবোধক কোন শব্দ দেখা যায় না, কেবল শুদ্ধজীববোধক পদই রহিয়াছে।

এই রূপে আশঙ্কিত হইয়া পক্ষান্তরে ব্যাখ্যা করিতেছেন :—

যদি বল - “আধ্যাত্মিকাদি পুরুষের ‘আশ্রয়’ আছেই?” এ কথা না হয় স্বীকার করিলাম, কিন্তু তাহাদের আশ্রয় থাকিলেও তাহারা পরম্পরাশ্রয়ী, অর্থাৎ একটির অভাবে অপরের স্বল্পবিষয় গ্রহণেও সামর্থ্য নাই, সুতরাং মুখ্যভাবে তাহাদের আশ্রয় স্বীকার করা যায় না। ‘আশ্রয়’ শব্দের দ্বারা তাহাদিগকে যে মুখ্যভাবে বলা হয় নাই; তাহা “একমেকতরাভাবে” এই বাক্যেই প্রতীত হইতেছে। ইহার উপর আবার যদি প্রশ্ন হয়—তিনি পুরুষের ‘আশ্রয়’ না হইয়া কেবল সাক্ষী হইতেছে। ইহার উপর আবার যদি প্রশ্ন হয়—তিনি পুরুষের ‘আশ্রয়’ না হইয়া কেবল সাক্ষী হইতেছে। ইহার উপর আবার যদি প্রশ্ন হয়—তিনি পুরুষের ‘আশ্রয়’ না হইয়া কেবল সাক্ষী হইতেছে। ইহার উপর আবার যদি প্রশ্ন হয়—তিনি পুরুষের ‘আশ্রয়’ না হইয়া কেবল সাক্ষী হইতেছে।

আধ্যাত্মিকাদি পুরুষ ত্রয়কে যিনি জানেন; সেই আত্মা (সাক্ষী জীব) আশ্রয় (অনুশ্রয়) পরমাশ্রাকে আশ্রয় করিয়াই থাকেন; এই কারণেই জীব মুখ্য আশ্রয় হইতে পারে না। জীবাত্মা স্বতন্ত্র পশুপাদ্যাকে আশ্রয় করিয়া থাকে বলিয়া তাহাকে আশ্রয় বলা যায় না, যে নিরাশ্রয় অর্থাৎ যাহার অপর আশ্রয় নাই, সেই বস্তুই ‘আশ্রয়’ হইবে; ইহাই এই ব্যাখ্যার তাৎপর্য। পরমাশ্রায়ই আশ্রয়ত্ব জীবাত্মার নয়; এইটি দেখাইতে বলিতেছেন:—শ্রীমদ্ভাগবতের হংসগুহ্যত্বে বলা হইবে; “জীব—প্রকৃতি, অহঙ্কার-তত্ত্ব এবং সম্বাদি তিন গুণ—এ সমস্তকেই জানিতে পারে; কিন্তু সেই সর্বত্র অনন্ত স্বয়ত্ত্বগবান্কে জানিতে পারে না, আমি তাহাকেই গুণ করি।” অতএব—“আভাসচ্চ নিরোদশচ্চ” ইত্যাদি শ্লোকে সেই পবন পুরুষ পরমাশ্রায় “আশ্রয়” শব্দে কথিত হইয়াছেন ॥ ৬০ ॥

অস্য শ্রীভাগবতস্য মহাপুরাণত্ৰব্যঞ্জকলক্ষণং প্রকারান্তরেণ চ বদমপি তসৈবোশ্রয়ত্বমাহ, দ্রয়েন;—

“সর্গোহস্তাপ বিসর্গশ্চ ব্রহ্মী রক্ষান্তরাণি চ। বংশো বংশানুচরিতং সংস্থা হেতুপাশ্রয়ঃ ॥  
দশভিলক্ষণৈর্যুক্তং পুরাণং তদ্বিদো বিদুঃ। কেচিৎ পঞ্চবিধং ব্রক্ষন্! মহদল্লাব্যবস্থয়া ॥”  
( ভাঃ ১২, ৭, ৮—৯ )

অন্তরাণি—মহন্তরাণি। পঞ্চবিধং—

“সর্গশ্চ প্রতिसর্গশ্চ বংশো মহন্তরাণি চ। বংশানুচরিতক্বেতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্”—  
ইতি কেচিদ্বদন্তি।

স চ মতেভদো মহদল্লাব্যবস্থয়া—মহাপুরাণমল্লপুরাণমিতি ভিন্নাধিকরণত্বেন।  
যদ্যপি বিষ্ণুপুরাণাদাবপি দশাপি তানি লক্ষ্যন্তে, তথাপি পঞ্চানামেব  
প্রাধান্যেনোক্তত্বাৎ—অল্পত্বম্। অত্র দশাণামর্থানাং ক্ষেপে যথাক্রমে প্রবেশো ন  
বিবক্ষিতঃ, তেষাং দ্বাদশসংখ্যাত্বাৎ। দ্বিতীয়ক্ষণোক্তানাং তেষাং তৃতীয়াদিষু যথাসংখ্যাং  
ন সমাবেশঃ; নিরোধাদীনাং দশমাদিষু অষ্টমবর্জিতম্, অন্তেষামপ্যন্তেষু যথোক্তলক্ষণ-  
তয়া সমাবেশনাশক্যত্বাদেব। তদুক্তং শ্রীস্বামিভিরেব;—

“দশমে কৃষ্ণসংকীর্ণিতানায়োপবর্ণ্যতে। ধর্ম্ময়ানিনিমিত্তস্ত নিরোধো দৃষ্টভূভুজাম্” ইতি,  
প্রাকৃতাদিত্যুত্কা যো নিরোধঃ স তু বর্ণিতঃ” \* ইতি। অতোহত্র ক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণরূপস্তা-  
শ্রয়শ্চৈব বর্ণনপ্রাধান্যং তৈব বিবক্ষিতম্। উক্তঞ্চ স্বয়মেব;

“দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রীত্যাশ্রয়-বিগ্রহম্” ইতি

এবমুক্ত্রাপ্যুমেয়ম্। অতঃ প্রায়শঃ সর্বের্থাঃ সর্বেষ্বৈব ক্ষেপে গুণত্বেন  
বা মুখ্যত্বেন বা নিরূপাস্ত ইত্যেব তেষামভিমতম্। “অতোনার্থেন চাঙ্গস্য”  
ইত্যত্র চ তথৈব প্রতিপন্নং, সর্বত্র তত্ত্বসম্ভবাৎ। ততশ্চ প্রথম-দ্বিতীয়য়োরাপি  
মহাপুরাণত্যাং প্রবেশঃ স্যাৎ। তস্মাৎ ক্রমো ন গৃহীতঃ ॥ ৬১ ॥

\* ইতি সার্বপদ্যঃ “দশমে দশমং লক্ষ্যম্” ইত্যুত্কাং শ্রীদশমারম্ভে ভাগবতাবতারিকায়াম্ শ্রীধরস্বামিনোক্তম্।

## শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণকৃত-টীকা ।

অন্তেতি । প্রকারান্তরেণেতি—কচিমায়াস্তরদাদখাস্তরদাচ্ছেত্যর্থঃ । এতানি দশ লক্ষণানি কেচিৎতৃতীয়াদিঃ ক্রমেণ স্থূলদিযো বোজয়ন্তি, তান্মিরাক্ষরমাহ—দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তানামিতি । অষ্টাদশসহস্রিঃ দ্বাদশস্কন্ধদ্বয়ং ভাগবতলক্ষণং ব্যাকুপ্যেত, অধ্যায়পূর্ভে ভাগবতস্কোক্তাঃ ন সম্ভবেদিতি চ বোধ্যম্ । শুকভাষিতবেদভাগবতং, তহি প্রথমস্ত দ্বাদশশেষস্ত চ তত্ত্বানাপত্তিঃ । তস্মাদষ্টাদশসহস্রি তৎপিতুরাচার্য্য-জ্ঞকেনাদীতং কথিতকোটি সাম্প্রতং, সংবাদাস্ত তথৈবাবাদিসিদ্ধা নিবন্ধা হতি সাম্প্রতম্ ॥ ১১ ॥

## শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

তশ্চৈবতি ব্রক্ষণ এবৈত্যাঃ, তদ্বিদঃ পূর্বাণবদঃ । মহাপূর্বাণাপ্রপূর্বাণাঃ স্মারিকবর্ণনেনেতি—মহাপূর্বাণাপ্রপূর্বাণয়োর্ভেদেন ভিন্নমপি করণং যয়োত্ত্বেন দশলক্ষণ-পঞ্চলক্ষণেতি লক্ষণদ্বয়মিত্যর্থঃ । তেষাং স্কন্ধানাম্ । নহু দ্বিতীয়স্কন্ধশেষে লক্ষণাত্মকানি, ততঃ ক্রমেণ তৃতীয়াদিযু কিমুক্তানি ? ইত্যশঙ্ক্যাহ,—দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তানামপি, তেষামিতি—তেষাং দশলক্ষণানাম্, তেষামপি মতঃ শ্রীপরামর্শিনামপি মতম্ । প্রায়শঃ স্মাদিতি-তৃতীয়াদিযু ক্রমেণৈব দশলক্ষণবর্ণনেনেতি দ্বিতীয়-তৃতীয়োস্তলক্ষণাক্রান্তপূর্বাণতা ন স্মাদিতি ভাবঃ । তস্মাৎ ক্রমবর্ণনশ্রাস্তব্যাং ক্রমো ন বিবক্ষিত ইতি । তথা চাশ্রয়স্ত পরগুণঃ কৃষ্ণস্ত মুখ্যতেন বর্ণনীয়তয়া উপক্রমে তস্মৈবাদৌ বর্ণনমুপক্রান্তঃ, মধ্যে মধ্যে অন্তে চ তস্মৈব বর্ণনং কৃতং, তৎপ্রসঙ্গাৎ তদাধিক্যতাপ্যব্যাদা যথাবোগমিতরাপি লক্ষণানি বর্ণিতানীতি ভাবঃ । তথোক্ত—“উপক্রমোপসংহারাবভ্যাসোহপূর্ণিতা ফলম্ । অর্থবাদোপপত্তৌ চ লিঙ্গং তাৎপৰ্য্যনির্ণয়ে” ইতি ক্রমেণ শ্রীকৃষ্ণপরমিদং শাস্ত্রমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

## অনুবাদ ।

এই শ্রীমদ্ভাগবতের মহাপূর্বাণতা প্রতিপাদক লক্ষণগুলি দ্বাদশ স্কন্ধে প্রকারান্তরে বলিলেও তজ্জারা পরমায়ারই ‘আশ্রয়তা’ বলা হইয়াছে, উহাষ্ট দুইটি শ্লোকে কথিত হইতেছে—

“পূর্বাণপ্রপঞ্চিগণ এই ভগবতের উৎপত্তি, অবাস্তুর ক্ষুদ্র, স্থিতি, পালন, মনস্কর, বংশ, বংশাচ্ছরিত, প্রলয়, হেতু এবং আশ্রয়—এই দশলক্ষণযুক্ত শাস্ত্রকেই পূর্বাণ বলিয়া জানেন । কেহবা পূর্বাণকে পঞ্চলক্ষণযুক্ত অর্থাৎ পূর্বাণের—সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মনস্কর এবং বংশাচ্ছরিত—পঞ্চলক্ষণ বলেন । তবে এই মতভেদ—মহাপূর্বাণ ও অল্পপূর্বাণ—এই ভিন্নাধিকরণে বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।”, যদিও বিষ্ণুপূরাণ প্রভৃতিতেও ঐ দশ লক্ষণ দেখা যায়; তাবাপি ঐ সকল পূর্বাণ পাঁচ লক্ষণের প্রাধান্য কথিত হওয়ায় তাহাদিগের অল্পত্ব স্বীকার করা হইয়াছে । এই শ্রীমদ্ভাগবতের স্কন্ধগুলিতে যথাক্রমে ঐ দশ লক্ষণের প্রবেশ হওয়াটা বক্তার বিবক্ষা নয়, কারণ স্কন্ধগুলির সংখ্যা—দ্বাদশ, যথাক্রমে লক্ষণের প্রবেশ করাইলে দুইটি স্কন্ধ উদ্বর্তিত হয় । শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের শেষে উক্ত দশ লক্ষণের কথা বলা হইয়াছে, তবে তাহার পর হইতে অর্থাৎ তৃতীয় চতুর্থ অধ্যায়াদি ক্রমে দশটি লক্ষণের নিবেশ হইউক ?—এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন :—দ্বিতীয় স্কন্ধের শেষে যে দশটি লক্ষণ বলা হইয়াছে; তাহাদিগের



তৃতীয়াদি স্বরূপলিতে যথাক্রমে সমাবেশ হয় না, কারণ—দশম স্বরূপে নিরোধাদি কয়েকটির উল্লেখ আছে কিন্তু অষ্টম স্বরূপে তাহা বলা হয় নাই; এইরূপ অষ্টম স্বরূপেও ক্রমিকভাবে ঐ লক্ষণগুলির সমাবেশ করা যায় না।

মাননীয় শ্রীধরস্বামিপাদ দশমের আরম্ভে বলিয়াছেন :—“এই ত্রীদশম স্বরূপে ত্রীকৃষ্ণের অতীতম চরিত্র বিস্তারপূর্বক বর্ণন করিবার অভিপ্রায়ে দুই রাজস্ববর্ণের নিরোধ (বিনাশ) বর্ণিত হইতেছে। ‘প্রাকৃত’ আদি চার প্রকার নিরোধ পূর্বেই বলা হইয়াছে।” অতএব এই এই দশম স্বরূপে ত্রীকৃষ্ণরূপ আশ্রয় তত্ত্বেরই প্রাধান্য—শ্রীধরস্বামিপাদের অভিপ্রেত বলিয়া বোধ হয়, যেহেতু—তিনি স্বয়ংই বলিয়াছেন :—“আশ্রিত জনের আশ্রয়-বিগ্রহ দশম—আশ্রয় তত্ত্বই এই দশম স্বরূপের লক্ষ্য বিষয়।” এইরূপ নিয়ম অষ্টম স্বরূপেও ধরিয়া গইতে হইবে। তবেই প্রায় সকল স্বরূপেই গোণ মুখ্যভাবে ঐ সমস্ত লক্ষণগুলি বলা হইয়াছে; এইটি শ্রীধরস্বামিপাদেরও মত। শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বত্রই উক্ত লক্ষণগুলির সম্ভাবনা থাকায় “ঋতেনার্থেন চাঙ্গসা” এ স্থলে ঐরূপ অর্থই প্রতিপন্ন করা হইয়াছে, অর্থাৎ ঐ অর্থগুলি কোথাও স্পষ্ট ভাবে কোথাও বা তাৎপর্য্য রূপে বলা হইয়াছে স্তবরাং প্রথম এবং দ্বিতীয় স্বরূপেও মহাপুরাণের মধ্যে প্রবেশ করিবে। তবেই উল্লিখিত লক্ষণগুলির স্বরূপাদি ক্রমে যে গ্রহণ হয় নাই; ইহা সন্থাপিত হইল এবং এই অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকায়ুক্ত শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীবেদব্যাস মুখে শ্রীশুকদেব অধ্যয়ন, করেন পরে উহাই শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতকৈ শ্রবণ করান আবার শ্রীমুত মহাশয়ও নৈমিষারণ্যে ঐ শ্রীভাগবতই শ্রীশৌনকাদি ঋষিগণকে বলেন—ইহাই গ্রন্থকারের উক্তির তাৎপর্য্য ॥ ৬১ ॥

### তাৎপর্য্য।

( ৬১ ) ‘আশ্রয়’ শব্দে সাধারণতঃ ব্রহ্ম এবং পরমাত্মা- এই দুই স্বরূপ লক্ষিত হইলেও, মুখ্যভাবে স্বয়ম্ভগবান ত্রীকৃষ্ণই উহার তাৎপর্য্য। পূজাপাদ শ্রীধর স্বামিপাদ—“দশমে দশমং লক্ষ্যমাশ্রিতাশ্রয় বিগ্রহম্” এই বাক্যে ঐ সিদ্ধান্তই স্থাপন করিয়াছেন, তবে কেবল দশম স্বরূপের লক্ষ্যই যে ত্রীকৃষ্ণ তাহাই নহে, শ্রীমদ্ভাগবতের আদ্যন্ত সকল স্থানে ত্রীকৃষ্ণই মুখ্যরূপে লক্ষিত হওয়ায়, এ শাস্ত্র যে সম্পূর্ণ ত্রীকৃষ্ণের তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই। ঐ গ্রন্থের উপক্রম উপসংহার অভ্যাস প্রভৃতি ষড়বিধ লিঙ্গ সমালোচনা করিলে আর তদ্বিষয়ে কিছু বক্তব্য থাকে না। ইহার পর ‘ত্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে’ ঐ বিষয়ের বিবৃতি হইবে।

অথ সর্গাদীনাম লক্ষণমাহ ;—

“অব্যাকৃতগুণকোভাস্মহতন্ত্রিরতোহহমঃ। ভূতমাত্রেন্দ্রিয়ার্থানাং সম্ভবঃ সর্গ উচ্যতে ॥”

( ভা০ ১২, ৭, ১১ )

প্রধানগুণকোভাস্মহান, তস্মাল্লিগুণোহহঙ্কারঃ, তস্মাদ্ভূতমাত্রাণাং ভূতসূক্ষ্মাণাং ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ, স্থূলভূতানাঞ্চ, তদুপলক্ষিত-তদেবতানাঞ্চ সম্ভবঃ সর্গঃ ; কারণসৃষ্টিঃ সর্গ ইত্যর্থঃ ।

“পুরুষানুগৃহীতানামেতেষাং বাসনাময়ঃ । বিসর্গোহয়ং সমাহারো বীজাদবীজং চরাচরম্ ॥”

( ভা০ ১২, ৭, ১২ )

পুরুষঃ—পরমাত্মা । এতেষাং—মহাদাদীনাং, জীবন্ত পূর্ব্ব-কর্ম্মবাসনাপ্রধানোহয়ং সমাহারঃ—কার্য্যভূতশ্চরাচরপ্রাণিরূপো বীজাদবীজমিব প্রবাহাপম্নো বিসর্গ উচ্যতে ; ব্যাপ্তিসৃষ্টিবিসর্গ ইত্যর্থঃ । অনেনোতিরপ্যুক্তা ।

“বৃত্তিভূতানি ভূতানাং চরাণামচরাণি চ । কৃতা স্মেন নৃণাং তত্র কামাচ্ছোদনয়্যাপি বা ॥”

( ভা০ ১২, ৭, ১৩ )

চরাণাং—ভূতানাং সামান্ততোহচরাণি চ-কারাকচরাণি চ কামাদ্ভূতিঃ । তত্র তু নৃণাং স্মেন স্বভাবেন কামাচ্ছোদনয়্যাপি বা যা নিয়তা বৃত্তির্জীবিকা কৃতা, সা বৃত্তিরূচ্যতে ইত্যর্থঃ ‘রক্ষাচ্যুতাবতারেহা বিশ্বস্তানুযুগে যুগে । তির্ঘাঙ্ মন্তর্ঘাদিবেষু হন্যন্তে যৈশ্চরীদ্বিষঃ ॥’

( ভা০ ১২, ৭, ১৪ )

যৈঃ—অবতারৈঃ । অনেন—ঈশকথা, স্থানং, পোষণঞ্চ—ইতি ত্রয়মুক্তম্ ।

“মম্বন্তরং মম্বর্দ্দেবা মম্বপুত্রাঃ সুরেশ্বরঃ । ঋষয়োহংশাবতারাস্চ হরেঃ ষড়্ বিধমুচ্যতে ॥

( ভা০ ১২, ৭, ১৫ )

মম্বাদ্যাচরণকথনেন সন্দর্শ্য এবাত্র বিবক্ষিত ইত্যর্থঃ । ততশ্চ প্রাক্তনগ্রন্থেনৈকার্থ্যম্ ।

“রাজ্ঞাং ব্রহ্মপ্রসূতানাং বংশৈকৈকালিকোহম্বয়ঃ । বংশাচরিতং তেষাং বৃত্তং বংশধরাস্চ যে ॥”

( ভা০ ১২, ৭, ১৬ )

তেষাং রাজ্ঞাং যে চ বংশধরাস্তেষাং বৃত্তং বংশাচরিতম্ ॥ ৬২ ॥

শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণকৃত-টীকা ।

উদ্ভিষ্টানাং সর্গাদীনাং ক্রমেণ লক্ষণানি দর্শয়িতুমাহ,—অথেষ্যাতি । অব্যাকৃতোতি—জিহ্বাপদং হতোহপি বিশেষণং বোধ্যম্ ।

“সাহিকো রাজসশৈব তামসশ্চ ত্রিধা মহান্” ইতি শ্রীবৈষ্ণবাঃ ।

ফলঃ—পরমাত্মা বিরিক্তাস্তঃস্বঃ” ইতি বোধ্যম্ । ক্ষুট্টাখানি শিষ্টানি ॥ ৬২ ॥

শ্রীরাধামোহন-গোস্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

অব্যাকৃতশব্দঃ—প্রধানপব ইত্যভিপ্রায়েণ ব্যাচষ্টে, প্রধানগুণক্ষোভাদিতি । গুণঃ—স্বাদিঃ, ক্ষোভঃ—  
শ্রী, মহান্—মহত্ত্বম্, বাসনা—সংস্কারঃ, তৎপ্রধানঃ—তদধীনঃ, ‘তেন’ ইত্যশ্চ স্বভাবেন ইত্যর্থঃ । মম্বন্তরং  
; বিধমিত্যর্থঃ । ব্রহ্মকালিকোহম্বয়ঃ—সম্মানং বশঃ, বংশপদেনেহ বিবক্ষিতঃ ॥ ৬২ ॥

## অনুবাদ ।

**প্রকারান্তরে সর্গাদির লক্ষণ ।** পূর্ববাক্যে উদ্দিষ্ট সর্গাদির ক্রমে লক্ষণ বলিতেছেনঃ—“প্রধানের সম্বাদি গুণক্ষোভে অর্থাৎ তাহাদের ক্রিয়ায় মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে ত্রিগুণ অহঙ্কার, ত্রিগুণ অহঙ্কার হইতে শব্দাদি সূক্ষ্ণভূত—পঞ্চতমাত্র, সূক্ষ্ণভূত—পঞ্চ মহাভূত এবং তদুপলব্ধিত উহাদের অদিষ্টাভূত দেবতাবর্গের যে উৎপত্তি—উহাকেই ‘সর্গ’ বলা হয় এবং ইহাই কারণ সৃষ্টি ।

বিরিকির অন্তঃকরণস্থ পরমাশ্রয়ার অল্পগৃহীত মহত্ত্ব প্রভৃতির, জীবের পূর্বসংকীর্ণ কক্ষের সংস্কারাধীন বীজ হইতে বীজের আয় প্রবাহপ্রাপ্ত-কার্যভূত চরাচর প্রাণিরূপ যে সৃষ্টি, উহাকেই ‘বিসর্গ’ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্যষ্টি জীব সৃষ্টিই বিসর্গ । ইহা দ্বারা পূর্বোক্ত কক্ষের বাসনাময় ‘উত্তি’ও গৃহীত হইল ।

জগন্ম প্রাণি-সকলের যে—জগন্ম এবং স্থাবরাস্থকভূতনিষ্ঠ জীবিকা দেখা যায় ; এটি কামনা-প্রসূত । তাহার মধ্যে স্বভাবতঃ, কামতঃ এবং বিধিবোধিত যে জীবগণের তত্ত্ব স্থানে নিয়ত জীবিকার ব্যবস্থা করা হইয়াছে ; তাহাকেই ‘বৃত্তি’ বলা হইয়া থাকে ।

এই জগতের মধ্যে প্রতিযুগে শ্রীভগবান্ ত্রিয্যক্জাতি, মানুষ্য, ঋষি এবং দেবকুলে বিবিধরূপে অবতীর্ণ হইয়া নানাবিধ লীলা করেন এবং প্রয়োজন বোধে বেদবিধেবী দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়া জগতের যে শান্তিবিধান করেন ; ইহাই “রক্ষা” নামে অভিহিত হয় ।

মহু, দেবতা, মহুপুত্র, সুরেশ্বরগণ, সপ্তর্ষি এবং শ্রীভগবানের অংশাবতার—এই ছয় প্রকার ‘মহন্তর ।’ মহু প্রভৃতির আচরণ কীর্তন দ্বারা পূর্বোক্ত “সন্ধর্ম্ম”ও ইহার অন্তর্ভুক্ত জানিতে হইবে ; স্তবরাং দ্বিতীয় স্কন্ধোক্ত পুরাণ-লক্ষণ এবং এই স্থানের পুরাণ লক্ষণ—এই দুই-এর একই অর্থ ।

ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন রাজস্ব্যবর্গের যে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানকালীন বংশপরম্পরা ; ইহাকে “বংশ” বলা হইয়া থাকে ।

সেই মহুগণের যে সমস্ত বংশধর ; তাহাদিগের অতীত বর্তমান ভবিষ্যৎকালীন চরিত্রবর্ণই “বংশাচরিত” নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

## তাৎপর্য্য ।

( ৬২ ) মহন্তর—এক এক একটি মহুর অধিকৃত কাল । ইহার সংখ্যা—দেব-পরিমাণে একান্তর চতুর্যুগ ; এই প্রকার চৌদ্দ মহন্তরে অর্থাৎ চৌদ্দ মহুর ভোগকালে ব্রহ্মার এক দিন হইয়া থাকে । প্রত্যেক মহুর অধিকার কালে—মহু, মহুপুত্র, ইন্দ্র, দেবতা, সপ্তর্ষি এবং অবতার—এই ছয় প্রকারে মহন্তর প্রতিপালন হয় । ঐ ছয়টি নাম—উপাধিস্বরূপ, যে মহন্তরে যে জীব ঐ পদগুলিতে অভিযুক্ত হয় ; তাহার ঐ উপাধি হইয়া থাকে ।

চতুর্দশ মহন্তরে চতুর্দশটি মহু ; প্রথম—স্বায়ম্ভুব । দ্বিতীয়—মারোচিষ । তৃতীয়—উত্তম । চতুর্থ—তামস । পঞ্চম—রৈবত । ষষ্ঠ—চাক্ষুষ । সপ্তম—বৈবস্বত । অষ্টম—সাবর্ণি । নবম—

দক্ষসাবণি । দশম—ব্রহ্মসাবণি । একাদশ—দধিসাবণি । দ্বাদশ—কৃষ্ণসাবণি । ত্রয়োদশ—দেবসাবণি । চতুর্দশ—ইন্দ্রসাবণি । বর্তমান সপ্তম—বৈবস্বত মন্বন্তর চলিতেছে ।

মন্বন্তরাবতার—‘যজ্ঞ’ হইতে বৃহদ্রাষ্ণু পর্য্যন্ত চৌদ্দটি মন্বন্তর-পালক অবতার । ১ম—যজ্ঞ, ইনি স্বায়ত্ত্ববীয় মন্বন্তরপালক । ২য়—বিড়; ইনি স্বাবোচিযীয় মন্বন্তরপালক । ৩য়—সত্যসেন, ইনি উম্মীয় মন্বন্তরপালক । ৪র্থ—হরি; ইনি তামসীয় মন্বন্তরপালক । ৫ম বৈকুণ্ঠ, ইনি বৈবতীয় মন্বন্তরপালক । ৬ষ্ঠ—অজিত; ইনি চাক্ষুষীয় মন্বন্তরপালক । ৭ম বামন, ইনি বৈবস্বত মন্বন্তরপালক । ৮ম—সার্কভোম; ইনি সাবণীয় মন্বন্তরপালক । ৯ম—ঋষভ, ইনি দক্ষসাবণীয় মন্বন্তরপালক । ১০ম—বিষক্সেন, ইনি ব্রহ্মসাবণীয় মন্বন্তরপালক । ১১শ—দধিসেতু; ইনি দধিসাবণীয় মন্বন্তরপালক । ১২শ—স্বধামা; ইনি কৃষ্ণসাবণীয় মন্বন্তরপালক । ১৩শ—যোগেশ্বর; ইনি দেবসাবণীয় মন্বন্তরপালক । ১৪শ—বৃহদ্রাষ্ণু; ইনি ইন্দ্রসাবণীয় মন্বন্তরপালক । ইহার বিশেষ বিবরণ—শ্রীমদ্ভাগবতেব অষ্টম স্কন্ধে এবং শ্রীবিষ্ণু-পুৰাণেব তৃতীয় অংশে দ্রষ্টব্য ।

“নৈমিত্তিকঃ প্রাকৃতিকো নিত্য আত্যন্তিকো লঘুঃ । সংস্থতি কবিভিঃ প্রোক্তশ্চতুর্দ্বাস্ত স্ভাবতঃ ॥”

( ভা০ ১২, ৭, ১৭ )

অস্য—পরমেশ্বরস্য । স্ভাবতঃ—শক্তিভঃ । ‘আত্যন্তিকঃ’ ইত্যনেন মুক্তিরপ্যত্র প্রবেশিতা ।

“হেতুর্জীবোহস্ত সর্গাদেববিদ্যাকর্ম্মকারকঃ । যক্ষামুশয়িনং প্রালয়ব্যাকৃতমুতাপরে ॥”

( ভা০ ১২, ৭, ১৮ )

হেতুঃ—নিমিত্তম্, অস্য—বিশ্বস্য, যতোহয়মবিজ্ঞয়া কর্ম্মকারকঃ । যমেব হেতুঃ কেচিচ্চৈতন্যপ্রাধান্যেনানুশয়িনং প্রাজ্ঞঃ ; অপরে উপাদিপ্রাধান্যেনাব্যাকৃতমিতি ।

“ব্যতিরেকাশ্রয়ো যস্ত জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুতীষু । মায়াময়েষু তদ্ব্রহ্ম জীববৃত্তিশপাশয়ঃ ॥”

( ভা০ ১২, ৭, ১৯ )

শ্রীবাদরায়ণসমাদিলক্ষ্যার্থনিরোধাদত্র চ জীব-শুদ্ধস্বরূপমোশ্রয়ত্বেন ন ব্যাখ্যায়তে ; কিন্তু অয়মেবার্থঃ—জাগ্রদাদিসবস্থাস্থ, মায়াময়েষু—মায়াক্তিক-কল্পিতেষু মহাদাদিব্রহ্মেযু চ, কেবলস্বরূপেণ ব্যতিরেকঃ পরমসাক্ষিতয়ান্নয়শ্চ যস্য তদ্ব্রহ্ম জীবানাং বৃত্তিষু—শুদ্ধস্বরূপতয়া সোপাধিতয়া চ বর্ত্তনেষু স্থিতিষপাশ্রয়ঃ,\* সর্বমত্যতিক্রম্যাশ্রয় ইত্যর্থঃ । ‘অপ’ ইত্যেতৎ খলু বর্জ্জনে, বর্জ্জনক্যাতিক্রমে পর্য্যবস্যাতিতি । তদেবমপাশ্রয়াভিব্যক্তিদ্বারভূতং হেতুশুদ্ধ্যপদিষ্টস্য জীবস্য শুদ্ধ-

\* “জীবানাং” ইত্যারভ্য “অপাশ্রয়ঃ” ইত্যন্তেষু “জীববৃত্তিষু শুদ্ধজীবস্বরূপাস্থ স্বশক্তিবৃত্তিষু অপাশ্রয়ঃ” ইতি পাঠান্তরমপি কচিদৃশ্যতে ।

স্বরূপজ্ঞানমাহ, দ্বাভ্যাম্ ;—

“পদার্থেষু যথা দ্রব্যং তন্মাত্রং রূপনামহু । বীজাদিপঞ্চতান্ত্র্যম্ হবস্তাস্থ যুতায়ুতম্ ॥  
বিরমেত যদা চিত্তং হিহা বৃত্তিত্রয়ং স্বয়ম্ । যোগেন বা তদাত্মানং বেদেহায়া নিবর্ততে ॥”

( ভা০ ১২, ৭, ২০—২১ )

দ্রব্যমাত্ম্যকেষু পদার্থেষু ঘটাদিষু যথা দ্রব্যং পৃথিব্যাদি যুতমযুতঞ্চ ভবতি, কার্যাদৃষ্টিং বিনাপুপলস্তাৎ । তথা তন্মাত্রং শুদ্ধং জীবচৈতন্যমাত্রং বস্তু গর্ভাধানাদি-  
পঞ্চতান্ত্র্যম্ নবস্বপ্যবস্থাস্থ অবিদ্যায়া যুতং স্বতন্ত্রযুতমিতি শুদ্ধমাত্মানমিখং জ্ঞাত্বা  
নির্বিব্লঃ সন্নপাশ্রয়ানুসন্ধানযোগো ভবতীত্যাহ, —বিরমেতেতি । বৃত্তিত্রয়ং—জাগ্রৎ-  
স্বপ্নমুষ্ণুপ্তরূপম্ । আত্মানং—পরমাত্মানম্ । স্বয়ং—বামদেবাদেবিব মায়াময়জ্ঞা-  
নুসন্ধানেন দেবজ্ঞতাদেবিবানুষ্ঠিতেন যোগেন বা । ততশ্চ ঈহায়াঃ—তদনুশীলন-  
ব্যতিরিক্তচেচ্চায়াঃ । ১ । ৭। শ্রীসূতঃ । উদ্দিষ্টঃ সম্বন্ধঃ ॥ ৬ঃ ॥

ইতি কলিযুগপাবন-স্বভজ্ঞনবিভজ্ঞনপ্রয়োজনাবতার-শ্রীশ্রীভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যদেব-চরণামুচর-

বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভা-সভাজনভাজ্ঞন-শ্রীরূপ-সনাতনানুশাসনভারতীগর্ভে

শ্রীভাগবতসন্দর্ভে “তত্ত্বসন্দর্ভো” নাম প্রথমঃ সন্দর্ভঃ ॥

শ্রীবলদেব-বিষ্ণুভূষণকৃত-টীকা ।

পূর্বোক্তায়াং দশলক্ষণাং মুক্তিরেকলক্ষণম্, অস্তান্ত চতুর্লিখায়াং সংহায়াং আত্যন্তিকলয়শক্তি-  
মুক্তিরানীতেতি । বক্ষ্যমুশয়নমিতি—তুচ্ছশিষ্টকর্মবিশিষ্টো জীবঃ ‘অমুশয়া’ ইত্যুচ্যতে । রূপেতি—মূর্ত্যা  
সংজ্ঞয়া চোপেতেষিতার্থঃ । কাব্যাদৃষ্টিমিতি—ঘটাদিভ্যঃ পৃথগপি পৃথিব্যাদেঃ প্রাপ্তেরিতার্থঃ । অপাশ্রয়েতি—  
ঈশ্বরধ্যানযোগো ভবতীত্যর্থঃ । স্বয়মিতি—বামদেবঃ খলু গর্ভস্থ এব পরমাত্মানঃ বুধে, যোগেন  
দেবজ্ঞতীত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

ইতি কলীতি,—কলিযুগপাবনং যং স্বভজ্ঞনং, তস্মৈ বিভজ্ঞনং বিতরণং প্রয়োজনং যন্ত, তাদৃশঃ  
অবতারঃ প্রাহুর্ভাবো যন্ত, তস্মৈ শ্রীভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্ত চরণায়োরমুচরো, বিশ্বম্ভিন্ দে বৈষ্ণবরাজাস্তেভাঃ  
সভাস্থ যং সভাজ্ঞনং সংকারস্তুস্ত ভাজ্ঞনে প্রাত্রে চ যৌ শ্রীরূপ-সনাতনৌ, তয়োঃরমুশাসনভারতায় উপদেশ  
বাক্যানি গর্ভে মধ্যে যন্ত কৃশ্মিন্ ॥ ০ ॥

টিপ্পনী তত্ত্বসন্দর্ভে বিষ্ণুভূষণনির্মিতা । শ্রীজীবপাঠসংপূক্তা সন্তিরেবা বিশোধ্যতাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্বলদেববিষ্ণুভূষণ-বিরচিতা—

তত্ত্বসন্দর্ভ-টিপ্পনী

সমাপ্তা ।

### শ্রীরাধামোহন-গোশ্বামিভট্টাচার্য্যকৃত-টীকা ।

বাদরায়েণতি—তৎসমাধিলঙ্ঘনকৃতজীবভেদেন বিরোধাদিত্যর্থঃ, আগ্রদাদিষু জীববৃত্তিষু মায়াযয়েষু দেহাদিষু জীবস্বরূপস্রোতাপাধ্যাপহিতস্তোপাদিব্যাতিরেকেহন্তি, তেন শুদ্ধস্ত তস্ত বিষয়াবভাসকত্বং, উপাধৌ তস্ত বিলক্ষণসম্বন্ধরূপাশ্চোহপি আগ্রদাদিকালেহন্তি; তেন তদানীমভিমানিতেতি । শুদ্ধজীবোহপি শ্লোকেহত্র তাৎপর্য্যবিষয়ো ভবিতুমর্হতি, তথাপি তস্ত বন্ধনং ন ঘটতে; প্রাগুক্তসমীধিলঙ্ঘ্যবিরোধাত্মন্যুপে নিরুক্তাশ্চয়াসম্বাদন জীবপরতয়া ব্যাখ্যায়তে ইতি ভাবঃ । কেবল-স্বস্বরূপেণ নিরূপাধ্যায়েন ব্যতিরেক ইতি; তেন ব্রহ্মণস্বরীয়ং পবনসাক্ষিতয়া শুদ্ধজীবস্ত সাক্ষাদর্শনশক্ত্যুদ্বোধকতয়াহুযশ্চেতি, “শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্ত্রে” (নৃসিংহ পুঃ ৪, ২) ইতি, ঋতে: তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততম্” ইতি শ্বতেশ, “একাদশাং জীবোহল্লশক্তিঃ” ইত্যাদিশ্রুত্যা জীবস্ত স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানাব্যাপ্তং, “বুদ্ধেশ্চৈদমিত্যেতা যশ্চ চিদাত্মা পুরুষো বিবর্তি” ইতি গায়ত্র্যাপবিবরণযাজ্ঞবল্ক্যবচনাতঃ “কো হ্যেবাভ্যং কঃ প্রাণাং যদেষ আকাশ আনন্দো নশ্চাং, এষ হ্যেবানন্দয়তি জীবান্” ইতি রামাঙ্কভাষ্যতঃশ্রুতেশ্চ, জীবস্ত মুক্ততাদ্রায়াং দশাত্মাতীতহেহপি ন তদানীং দশাত্মাশ্চ ইতি তদ্ব্যবৃতিঃ । রূপনামাত্মকেষু—রূপনামযুক্তেষু । পুরুত—মরণং, দ্রব্যাত্ম—পৃথিব্যাদে: ঘটাদাবুপাদানতয়া ব্যাপকস্ত যোগাযোগৌ সম্ভবতঃ । জীবস্তাণ্ডতয়াহুপাদানতয়া চ কথমেকদা দেহ-যোগাযোগৌ সম্ভবতঃ? ইত্যত আদৌ পূরয়তি—অবিদ্যায়েতি, দেহবৈশিষ্ট্যাবচ্ছেদে: নাবিদ্যা মোহনঃ; তদুপহিতে মোহনভাব ইতি পর্য্যবসিতম্ । দৃষ্টান্তস্ত যোগমায়াশমাত্রে । স্বতস্ত দেহাদিবিশেষণান্তর্ভাবেণ অযুতমিতি । এতেন জীবস্ত ন স্বাভাবিকোহবিদ্যাসম্বন্ধ যেন ন তদ্ব্যাগঃ স্তাং; কিস্তৌপাধিক ইতি, জ্ঞানং বৈরাগ্যোপযোগি-তত্ত্বরণসাধনপ্রবৃত্ত্যুপযোগীতি তদ্বশিতমিতি ভাবঃ । যদা চিত্তং বিরমেত, বিযুক্তং সদাস্থনিষ্ঠং ভবতি । স্বতো যোগেন বা বৃত্তিভ্রমঃ—আগ্রদাদ্যবস্থাভ্রমঃ হিহা আস্থানং—পরমাস্থানং বেদ—পশ্চতি, তত দ্বৈত্যাঃ—ইতরসাধনান্নিবর্ততে ইত্যর্থঃ । “যদাস্থানং বিজ্ঞানীয়াদয়মস্মীতি পুরুষঃ । কিমিচ্ছন্ কস্ত কামায় সংসারমহুসংসরেং” (বৃঃ আঃ ৪, ৪, ১২) ইতিশ্রুতে: । অয়মস্মি—দেহাদিবিচারিতরুক্তব্রহ্মাংশচিহ্নপোহস্মীতি, “ভিদ্যাতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিদ্যাতে সর্বসংশয়া: । ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ।” ইতিশ্রবণাৎ—“ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি, নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি” ইত্যাদি শ্রুতেশ্চ জীব-পরয়োরেব জ্ঞানং শ্রেয়ঃ-সাধনমিতি পর্য্যবসিতম্ । ইথঞ্চ পুরাণলক্ষণে আশ্রয়পদং সর্বাধারং সর্বকারণং সর্ভাস্ত্রয়ামি তুরীয়-চৈতন্যৈকরূপব্রহ্মরূপপরমিতি নির্ণয়্যতঃ, “একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইভ্যঃ” ইত্যাদি গোপালতাপত্ৰাদি-শ্রুতেরিতি । সম্বন্ধ ইতি—শ্রীভাগবত-তদভিধেয়-তৎপ্রয়োজনানাং মিথঃ সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

ইতি কলিযুগপাবনাবতার-শ্রীমদ্বৈতকুলোদ্ভব-শ্রীরাধামোহনগোশ্বামি-

ভট্টাচার্য্য-কৃত তত্ত্বসন্দর্ভ-টীকা সম্পূর্ণা ।

### অনুবাদ ।

“পরমেশ্বরের মায়াধ্য স্বাভাবিক শক্তি হইতে এই বিশ্বের যে—নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, নিত্য ও আত্যন্তিক লয় হইয়া থাকে; ইহাই কবিগণকর্তৃক ‘সংস্থা’ শব্দে কথিত হইয়াছে । দ্বিতীয়-স্বল্পে সর্গাদি

দশ লক্ষণের মধ্যে যে ‘মুক্তি’ শব্দ আছে ; এখানকার ‘আত্মাত্তিক’ লয়ে উহাকে পর্যাবসিত করান হইয়াছে। জীবই এই জগতের সৃষ্টি-কাঁধের নিমিত্ত ; কারণ—জীবের ভোগের নিমিত্তই শ্রীভগবান্ কর্তৃক এই বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে। এবং ঐ জীবই অবিজ্ঞা-বিমোহিত হইয়া সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া থাকে। কেহ কেহ ঐ নিমিত্তভূত জীবকে চৈতন্য-প্রাধাত্তে—‘অমুশায়ী’ বলেন, কেহ বা উপাধি-প্রাধাত্তে—‘অব্যাকৃত’ বলিয়া থাকেন।

‘অপাশ্রয়’ শব্দে শুদ্ধ জীব বলিলে শ্রীবেদব্যাসের সমাপিতে দৃষ্ট ব্রহ্ম-জীবগত ভেদের সহিত বিরোধ হয়, সুতরাং “ব্যতিরেকাশ্রয়ো যশ্চ”- এই শ্লোকে শুদ্ধ জীবের ‘আশ্রয়’ ব্যাখ্যা করা যায় না, কিন্তু ঐ শ্লোকের এই অর্থঃ—জাগ্রাদি অবস্থা এবং মায়াকল্পিত মহাদি দ্বরূপ জীববৃত্তিতে ষাঁহার কেবল স্বরূপে অর্থাৎ শুদ্ধ ব্রহ্মরূপে ব্যতিরেক এবং ঐ সকল বস্তুতে জীবেরও পরমসাক্ষী ও দর্শনশক্তির উদ্বোধকরূপে ষাঁহার অদ্বয়, তিনিই ব্রহ্ম এবং শুদ্ধস্বরূপে ও সোপাধিরূপে বর্তমান জীবের স্থিতিকালে তিনিই ‘অপাশ্রয়’ অর্থাৎ সকলকে অতিক্রম করিয়া ‘আশ্রয়’ রূপে বর্তমান আছেন। ঐ শ্লোকে ‘অতি’ শব্দের বর্জন অর্থ, এবং বর্জন শব্দও অতিক্রম অর্থে পর্যাবসিত ; অতএব এখানে অতিক্রম অর্থই কবা হইল।

এই প্রকার অপাশ্রয়ের অভিব্যক্তির দ্বারস্বরূপ, হেতুশব্দে কথিত জীবের শুদ্ধস্বরূপত্ব দুই শ্লোকে বলিতেছেনঃ—রূপ-নামাস্বক ঘট-পদাদি পদার্থে পৃথিবী প্রভৃতি দ্রব্য যেমন মিলিত এবং অমিলিত ভাবে রহিয়াছে ; অর্থাৎ যখন কাঁধের (ঘটের) প্রতি দৃষ্টি পড়ে ; তখন উহার উপাদান-রূপে পৃথিব্যাদির উপলব্ধি হয়, সেই সময়েই পৃথিবী ঘটে যুত বা মিলিত। আবার ঘটাদি কাঁধের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া কেবল পৃথিব্যাদির প্রতি লক্ষ্য রাখিলে ; তখন তাহাকে অযুত বা অমিলিত বলা যায়। সেইরূপ চৈতন্যমাত্র শুদ্ধ জীব—গর্তাদান হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত নয়টি অবস্থাতে অবিজ্ঞা দ্বারা কখন যুত কখন বা অযুতও হইয়া থাকে।

এই রূপে শুদ্ধ আত্মাকে অবগত হইয়া জীব যখন নির্বিশ্ব হয় ; তখন সে অপাশ্রয়—ঈশ্বর-ধ্যানে যোগ্য হয় ; ইহাই প্রতিপাদন করিতেছেনঃ—যে কালে বামদেবাদের ত্রায় সংসারের মায়াময়ত্ব অমুসন্ধানের দ্বারা অথবা শ্রীদেবহুতি প্রভৃতির ত্রায় অমুগ্ধিত যোগের দ্বারা জাগ্রৎ-স্বপ্ন-স্মৃতিপ্তিরূপ ত্রিবিধ বৃত্তিকে পরিত্যাগ করিয়া চিত্ত বিষয় হইতে বিরক্ত হয় ; সেই কালেই জীব পরমাত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইয়া থাকে, এবং তখনই সে স্বয়ম্ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চরণাবিন্দের ভজননন্দে বিভোর হইয়া দেহ-দৈহিক সমস্ত বিষয় ভুলিয়া যায় ॥ ৬৩ ॥

### তাৎপর্য্য।

( ৬৩ ) অমুশায়ী—প্রলয়কালে যখন প্রকৃতি-ভর্তা কারণার্থবশায়ী শ্রীসঙ্কর্ষণনামক প্রথম পুরুষ যোগনিজায় শায়িত থাকেন—সেই সময় ভুক্তশেষ কৰ্ম্ম লইয়া জীব তাঁহাতে শয়ন করিয়া থাকে ; এই নিমিত্ত জীবকেও অমুশায়ী বলা হইল।

জীবকে সৃষ্টি প্রভৃতির ‘নিমিত্ত’ বলিবার তাৎপর্য্য শ্রীভগবান্ পরিপূর্ণস্বরূপ, তাঁহার কোন স্থলের অভাব নাই বা তদিতর বস্তুতে ভোগের আকাঙ্ক্ষাও নাই, জীবের ভোগের জগ্গই তিনি বিবিধ বৈচিত্রীময় জগজ্জপ বিষয় সৃষ্টি করেন।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

“জীবভূতাং মহাবাহো ! যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ।”

অর্থাৎ বিমূঢ় জীবগণ যেমন শয্যা-আসনাদি বিষয়গুলি ভোগ করে, তেমনি চেতন-প্রকৃতি-স্বরূপ জীবের নিমিত্ত পূর্বভোগবিশিষ্ট কর্মের দ্বারা তদনুরূপ এই জগৎ বিহিত হইয়াছে।

“তদাত্মানং বেদ”—জীবের চিত্ত সংসারে নির্বিল্ল (বিরক্ত) হইলেই তাহার পর শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকার হয়, তখন আর তাহার জাগতিক কর্তব্য কিছুই থাকে না, শ্রুতি বলিয়াছেন :—

“যদাত্মানং বিজানীয়াদয়মস্মীতি পুরুষঃ ।

কিমিচ্ছিন্ কস্ত কামায় সংসারমমুসংসরেৎ ॥” ( বুঃ আঃ ৪, ৪, ১২ )

“এই আমিই—এখন দেহাদি ভিন্ন, ব্রহ্মের চিত্রপ অংশস্বরূপ” এই প্রকারে জীব যখন আপনার স্বরূপ উপলব্ধির পর পরমাত্মাকে অবগত হয়, তখন আব তাহার বাসনা কোথায় যে, সে কোনও উদ্দেশ্যে এই সংসারে পুনরায় আসক্ত হইবে?—এই কথাই শ্রুতি-স্মৃতি এক বাক্যে আরও বলিয়াছেন :—

“ভিত্ত্যতে হৃদয়-গ্রন্থিশ্চিহ্নন্তে সর্ক্স-সংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কক্ষ্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥” ( মুণ্ডকঃ ২, ২, ৮ ) ( ভাঃ ১, ২, ২১ )

জীবের যখন আত্মসাক্ষাৎকার হয়; তখন জীবের হৃদয়ের চিত্ত-জড়াত্মক গ্রন্থি নষ্ট হইয়া যায়, অসম্ভাবনা-বিপরীতভাবনা প্রভৃতি সংশয়গুলি ছিন্ন হইয়া পড়ে এবং দেহারম্বক কর্মসকলও সমূলে ক্ষয় পাইয়া থাকে। এই রূপে জীবের স্ব-স্বরূপের উপলব্ধি এবং শ্রীভগবদনুভবই পরম মঙ্গলের সাধন;—ইহা স্থিরীকৃত হইল।

গ্রন্থকার পূজ্যপাদ শ্রীজীবগোস্বামী পূবাণের লক্ষণে যে আশ্রয় পদের ব্যাখ্যা করিলেন, তাহাতে—সর্ক্সাধাব সর্ক্সাকারণ সর্ক্সান্তর্ধ্যামী তুরীয়-চৈতন্য নরাকৃতি পরব্রহ্ম স্বয়ম্ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই—মুখ্য ‘আশ্রয়’ পদার্থ; ইহাই নির্বাচ্য অর্থ এবং এই স্বয়ম্ভগবানের সহিতই শ্রীমদ্ভাগবতের সম্বন্ধ—তাহাও ঐ সমস্ত বাক্যের দ্বারাই সিদ্ধান্তিত হইল।

কলিযুগ-পাবন নিজ-ভজন বিতরণই ঐহার অবতারের প্রয়োজন, সেই স্বয়ং ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের শ্রীচরণের অন্তর এবং এই বিশ্ব-বৈষ্ণবরাজ-সভার সংস্কারের

পাত্র—শ্রীল রূপ-সনাতনের সঙ্গপদেশময় ভারতীর মধ্যে শ্রীভাগবত-সন্দর্ভের

“তত্ত্ব-সন্দর্ভ” নামক প্রথম সন্দর্ভ সমাপ্ত হইল।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যার্পিতোহস্তেষঃ ।





## সাধক-কঠোর ।

( চতুর্থ সংস্করণ )

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের নিত্য প্রয়োজনীয় বিবিধ বিষয়ে পরিপূর্ণ ।  
বৈষ্ণবের অতি আশ্চর্যের ধন । অনেক হস্তলিখিত পুস্তক  
মিলাইয়া স্ফটিকরূপে মুদ্রিত এবং বিস্তৃত সংস্করণ আর কখনও  
প্রকাশিত হয় নাই । একখানি "সাধক-কঠোর" সঙ্গে থাকিলে  
বৈষ্ণবদিগের আর কোনও কৃত্যের ভাবনা থাকিবে না ।  
ইহাতে ( ১ ) হাটপতন, ( ২ ) বৈষ্ণবশরণ, ( ৩ ) শ্রীনাম  
সঙ্কীৰ্ত্তন, ( ৪ ) শ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা, ( ৫ ) শ্রীশ্রীগৌরঙ্গের অষ্টোত্তর-  
শতনাম, ( ৬ ) শ্রীশ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম, ( ৭ ) গ্রাহনা  
( শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর কৃত ) ( ৮ ) শ্রীপ্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা  
( নরোত্তমদাস ঠাকুরকৃত ), ( ৯ ) চৌরিশা-পদাবলী এবং  
( ১০ ) পাষাণদলন প্রভৃতি বৈষ্ণবের বাহা কিছু নিত্য প্রয়োজন  
ইহাতে সমস্তই আছে । সৰ্বসাধারণের বোধগম্যের জন্য ইহাতে  
কঠিন কঠিন শব্দে অর্থ, মূল শ্লোকের পাঠান্তর এবং বঙ্গা-  
বাহুসহ বিশদ ব্যাখ্যাও প্রদত্ত হইয়াছে । উক্ত গ্রন্থের প্রথম ও  
দ্বিতীয় সংস্করণ শ্রীমদ্বন্দ্যাবন এবং তৃতীয় সংস্করণ কলিকাতা  
হইতে প্রকাশিত হইয়া এই অল্প সময়ের মধ্যে নিঃশেষিত  
হইয়াছে । এবারেও ভাল আইভার-ফিনিস কাগজে ডবলক্রাউন  
৩২ পেজ আকারে, নতুন ও বড় বড় অক্ষরে মেশিন প্রেসে  
ছাপা হইয়াছে, পড়িতে কোনরূপ কষ্ট হইবে না । ২৮৮ পৃষ্ঠায়  
এই সম্পূর্ণ হইয়াছে । ভাল কাগজ এবং বড় বড় অক্ষরে ছাপা  
সঙ্গেও সৰ্বসাধারণের সুবিধার জন্য মূল্য পূৰ্ব্ববৎ রাখা গেল ।  
কাগজের বাঁধাই মূল্য ১০ চারি আনা এবং সোণার জলে বড়  
বড় অক্ষরে লিখিত কাগজের বাঁধাই মূল্য ১০ আনা মাত্র ।  
ডাকমাণ্ডল বা ভিঃ পিঃ খরচা স্বতন্ত্র ।

**একাদশ পদ**—অৰ্ঘ্যং প্রাতঃ, পূৰ্ণাহ্ন, মধ্যাহ্ন,  
অপরাহ্ন, সায়াহ্ন, প্রদোষ, মধ্যরাত্রি এবং নিশাঙ্ক প্রভৃতি অষ্ট-  
কালীয় পদাবলী । শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দদাস ঠাকুর বিরচিত ।  
শ্রীবৈষ্ণবগণের ভক্তদের নিত্য প্রয়োজনীয় গ্রন্থ । বড় বড় অক্ষরে  
সুন্দর-ছাপা । ৬৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ । মূল্য ১০ টুই আনা  
মাত্র । ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র ।

**শ্রীভক্তমণ্ডল পরিচয়**—ইহাতে চৌমুখী-  
কোষ ব্রহ্মমণ্ডলের অন্তর্গত যাবতীয় তীর্থ ও লীলাস্থলী এবং  
তন্ত্রাংশা তথা পরিক্রমার ক্রম বিশদরূপে পদ্যচ্ছন্দে বর্ণিত  
আছে । পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ বিপিনবিহারী গোস্বামী বিরচিত । ডবল  
ক্রাউন ৬৪ পৃষ্ঠায় ভাল কাগজে বড় বড় অক্ষরে মেশিন-প্রেসে  
মুদ্রিত হইয়াছে । মূল্য ১০ টুই আনা মাত্র । ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র ।

## মনঃশিক্ষণ ।

( তৃতীয় সংস্করণ )

আমাদের দেহ-রাজ্যের রাজা হইলেন—মন ; আর ইন্দ্রিয়  
গণ হইলেন—প্রজা । এখন এই মনঃরাজ্য যদি সুশিক্ষিত  
হন, তবেই তাঁহার অধীন প্রজাবর্গ—ইন্দ্রিয়গণ আপনা-  
আপনি সুশিক্ষিত হইয়া উঠে । ধন, জন সকলেই  
আনন্দের জন্য, কিন্তু মনঃরাজ্য হইলে ইহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ  
আনন্দলাভ করা যায় । সেই আনন্দই নিত্য নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ  
ইহার অপর নাম আভ্যাসবানের শ্রীচরণ-সেবায়ের সেবানন্দ ।  
তাই প্রেমিক-কবি প্রেম্যানন্দ দাস আপামর সম্ভারণকে সেই  
আনন্দের অধিকারী করিবার নিমিত্ত উকুসম্বরী ভাষায় এই  
মনঃশিক্ষা প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন ।

ডিম্বাই ১২ পেজ আকারে মুদ্রিত হইয়া ১১৬ পৃষ্ঠায়  
গ্রন্থখানি শেষ হইয়াছে । কাগজের মূল্য বৃদ্ধি হওয়া সত্ত্বেও  
সাধারণের সুবিধার জন্য এবারেও মূল্য ১০ তিন আনা ধার্য  
হইয়াছে । ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র ।

## সচিত্র

**শ্রীমদ্ভাগবতসম্বন্ধে নিম্নলিখিত**

১। গ্রাহকবর্গ তাঁহাদের নাম ও ঠিকানা স্পষ্টাক্ষরে লিখিতে  
ভুলিবেন না । অস্পষ্ট লিখিত পত্র পাইয়া অনেক সময়  
আমাদিগকে বড়ই বিব্রত হইতে হয় । ২। সচিত্র শ্রীমদ্ভাগবত  
প্রতি খণ্ডের মূল্য ৯০ আট আনা । ১ম স্বল্প তিন  
খণ্ডে, ২য় স্বল্প দুই খণ্ডে এবং ৩য় স্বল্প চার খণ্ডে সম্পূর্ণ  
হইয়াছেন । ৪র্থ স্বল্পের 'চারি খণ্ড' প্রকাশিত হইয়াছেন ।  
শীঘ্র শীঘ্র সম্পন্ন করিবার জন্য দশমস্বল্পও সঙ্গে সঙ্গে  
প্রকাশিত হইতেছেন । দুই খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছেন ।  
৩। শ্রীগ্রন্থ লইতে হইলে গ্রাহকদিগকে পোষ্টেজাদি  
খরচ বাবদ অন্ততঃ ৯০ আট আনা অগ্রিম পাঠাইয়া  
দিলে ভিঃ পিঃতে শ্রীগ্রন্থ পাঠাইয়া দিয়া বাকী আদায় করা  
হয় । কারণ অনেকে ভিঃ পিতে গ্রন্থ পাঠাইতে বলিয়া  
শ্রীগ্রন্থ না লইয়া ফেরত দিয়া অনর্থক আমাদিগকে ক্ষতিগ্রস্ত  
করেন । মূল্য বাদে ভিঃ পিঃ ব্যয় গ্রাহককেই দিতে হইবে ।  
৪। যথাসময়ে শ্রীগ্রন্থ না পাইলে আমাদিগকে জানাইলে  
তাঁহার প্রতিবিধান করিতে পারি । ৫। তাহারও কোন বিষয়  
জানিবার প্রয়োজন হইলে রিপ্লাই কার্ড বা অর্ক আনার ষ্টাম্প  
সহ পত্র লিখিবেন । ৬। যিনি শ্রীগ্রন্থের অন্ততঃ ১০ জন গ্রাহক  
করিয়া দিবেন, তাঁহাকে উচ্চহারে কমিশন দেওয়া হইবে ।

# শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

(তৃতীয় সংস্করণ)

মূলভ সংস্করণ মূল্য আ. টাকা

শ্রীভগবচ্ছ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-পার্বদ—

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামি-বিরচিত ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মূল শ্লোক, বঙ্গভাবাদ

পয়ার ও ত্রিশদীর কঠিন তর্কিত হানের সর্বত্র ও বিশদ ব্যাখ্যা-সহিত । কৃষ্ণবিগ্গপাবনাবতার আনন্দবৈতবস্ত্র আবৃত্ত্যাব্যাসী নিত্যধামপ্রাপ্ত প্রভুপাদ ভগবানদাস গোস্বামী মহোদয়ের সিদ্ধান্তানুযায়িত, বিশুদ্ধরূপে সংশোধিত, ত্রয়োদশ পৃষ্ঠায় প্রায় ১৬০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ।

শ্রীচৈতন্য নাম বর্ণনা— ১। অষ্টমতত্ত্বের তপস্তা

(একবর্ণ) । ২। মারা ব্রহ্ম-হৃদিসকে চলনা করিতেছেন

(তিনবর্ণ) । ৩। আহাটোটির আনন্দভূর বিশ্রামকালীন

মহারাজা প্রত্যপন্ন দৈবসম্বলন করিতেছেন (হৃৎবর্ণ) ।

৪। শ্রীশ্রীগঙ্গানন্দবের মন্দির (একবর্ণ) । ৫। শ্রীশ্রীগোর-

নিতাই (একবর্ণ) । ৬। প্রসন্নামিতার দোলে শান্ত নিমিত্ত

এবং শ্রীশ্রীতামেরা ও আনন্দানন্দদেবী ও লোক বিধরণ

দণ্ডায়মান (তিনবর্ণ) । ৭। প্রকার মাগবানসংস্কৃত দৈব-

প্রাণের এই প্রথম উদয় ।

আদিলীলা ৩৪১ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইয়া এবং মধ্যলীলা প্রায়

২০০ শত পৃষ্ঠায় এবং বঙ্গলীলা ৩৬৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইয়া

প্রকাশিত হইয়াছেন । মূল্য আ. টাকা, কাগড়ে বাঁধিত

সোনার জলে নাম লেখা, মূল্য ৮৭ টাকা । ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র ।

যুদ্ধের জন্ত কাগজের দাম অত্যধিক বৃদ্ধি হওয়াতে আমরা

পূর্বে নির্ধারিত মূল্যে আঁগ্রহ প্রদান করিতে অক্ষম, গ্রাহকগণ

অগ্রহে করিয়া মার্জনা করিবেন ।

বেদান্ত-দর্শন-দর্শন । অবেদতত্ত্বাবলম্ব

## বেদান্ত-দর্শন !!!

বেদব্যাসপ্রণীত শাস্ত্রীর কন্নীমাংসা-মুদ্র-  
শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত শাস্ত্রীর ক-ভাষ্য বাচস্পতিমিশ্র  
প্রণীত-ভাস্করী-বাউর, অমলানন্দ-স্বামিবিরচিত  
'কল্পতরু' ও 'শাস্ত্রদর্পণ' অধ্যাত্মিকত প্রণীত  
'পার্বদ' বিদ্যাপদ্যনিবিরচিত বৈরাগিকহাস্যমালায়  
'কৌক-মাতা' আনন্দজ্ঞান-বিরচিত 'মহানির্ভর'-  
টীকা প. লামানন্দসংযুক্ত প্রণীত 'শাস্ত্র-প্রবৃত্তি-ভা-  
টীকাসমিত' বৈদ্যব্রহ্মসংযুক্ত-বেদান্ত-মাংসাতীর্থ-  
সুন্দরদর্শনটীকা বিদ্যাপদ্যোদ্যাবিক-পণ্ডিত-অনন্ত-  
কুমার-স্বামিপ্র-কৃত হস্ত, দ্বাদশ ও পঞ্চদশ পৃষ্ঠায়,  
ভাষ্যে বিশদ, ভাস্করী-সংযুক্ত বিদ্যাপদ্য-সমালোচনা  
এবং শঙ্করসংযুক্ত পদমহৎসংখ্য বাচকাচার্য্য-সমন্বিত-  
দর্শনতীর্থসাম্প্রদায়িক ও প্রকাশিত ।

উৎকর্ষ-সংযুক্ত দ্বিতীয় ভাগ ত্রয়োদশ অধ্যায় ১০ পৃষ্ঠায়  
প্রতিপত্তের আত্মিক মূল্য ০.০০ আ. টাকা, পিঃ  
খরচা ৮০ আনা মাত্র । ১০ ও ২০ পৃষ্ঠায় পদমহৎ ও হইতেছে  
৩২ ও ৪৮ পৃষ্ঠায় স্বতন্ত্র । ১০ ও ২০ পৃষ্ঠায় পদমহৎ ও হইতেছে

## শ্রীশ্রীগোরদ-লীলামৃত ।

শ্রীশ্রীগোরদ-লীলামৃত নামক প্রবন্ধনি-হৃত প্রবন্ধ-অষ্ট  
সরল ইংরাজী ভাষায় লিপিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছেন ।  
শ্রীশ্রীগোরদ-লীলামৃত আদিলীলা ৩৪১ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইবেন ।  
ভাস্কর প্রথম পদ ৫২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইয়া প্রকাশিত হইয়াছেন ।  
সম্পদ প্রাহকগণের ত্রিবিধ জন্ম ন্যাপে বঁধিত ১ম খণ্ডের  
মূল্য ১২ টাকা মাত্র দায়্য করা হইল । পোষ্টেজ আদ ও ভিঃ  
পিঃ খরচা স্বতন্ত্র । প্রথমখণ্ডে সমগ্র গ্রন্থের একটি বিশদ  
উপক্রমণিকা ও শ্রীমদ্বাহাপ্রভু কালগৌলা সম্পূর্ণ হইয়াছেন ।  
এই পুস্তকে শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর সমগ্র জীবনী অতিসুন্দর ও পাঞ্জিল  
সুন্দরগ্রাহী ভাষায় পরিবেশিত করা হইয়াছে ।

পাণ্ডিত্যনিঃ-শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী

শ্রীদেবকীনন্দন গ্রেস, ৬৬ নং মণিকতলা স্ট্রীট,

কলিকাতা ।



